

આ પુસ્તકવિપે થોડાક અંભિપ્રાય



કેળવણી—(જુન ૧૯૧૬) “શહેનશાહ અકબરના સંબંધમાં કેટલાંક પુસ્તકો પ્રકટ થયેલાં હોવા છતાં શ્રી બંકિમચંદ્ર લાહિરી બી. એ. એલ. એમ. બી. એમના મૂળ પુસ્તકમાં વિશેષતા એવામાં આવ્યાથી તેનો આ ગુજાર અનુવાદ પ્રકટ કરવામાં આવ્યો છે, તે પુસ્તક વાંચ્યા પછી વચાર્થજ લાગે છે. x x x ‘અકબર’ના સંબંધી બીજાં ઘણાં પુસ્તકો વાંચ્યાં હોય તેમને પણ આ ‘સમ્રાટ અકબર’નું એકવાર અવલોકન કરવા અમારી ભલામણ છે.”

સરસ્વતી—(જુન ૧૯૧૬) “મસકા પ્રધાન વિષય અકબરના જીવનચરિત છે. પરંતુ મસમેં ઔર બી અનેક ઐતિહાસિક વાતોંકા બિચાર કિયા ગયા હે. ભારતકે પ્રાચીન ગૌરવકા વર્ણન કરકે યહ દિખાયા ગયા હે કિ સ્વાર્થાન્ધતા ઔર આત્મ-દ્રોહ કે કારણ હી હિંદુઓંકા અધઃપતન હુઆ. x x x પુસ્તકકી રચનાશૈલી બહુત અચ્છી હૈ. યહ જીવનચરિત હોકર બી ઇતિહાસ હૈ ઔર ઇતિહાસ હોકરબી ઉપન્યાસવત્ મનોરંજક હૈ.”

પટેલખંધુ—“ ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી ” તરફથી અત્યાર પહેલાં અકબરનાં બે ચરિત્રો પ્રકટ થઈ ચૂક્યાં છે અને આ ગ્રંથ ત્રીજો છે. મહાન પુરુષોનાં જૂદા જૂદા લેખકોના હાથે લખાયેલાં અનેક ચરિત્રો પ્રકટ થાય તો તે દરેકમાંથી કંઈ નહિ ને કંઈક નવું જાણવાનું મળી આવે. વળી દરેક લેખકના આદર્શ ભિન્ન ભિન્ન હોય છે, એટલે જેમ સોધક શુદ્ધિથી સંસ્કારી લેખકોને હાથે વધારે ચરિત્રો લખાય તેમ ચરિત્રનાયકના જીવનનું અન્વેષણ સારી પેઢે થાય, અને સમાજને ધણું જાણવાનું મળી શકે. આ હેતુથી તથા આ ગ્રંથનો ‘આદર્શ’ હિંદીઓમાં રાષ્ટ્રીયતા જાગાડવાનો હોવાથી અમે એને સંદર્ષ આચરકર આપીએ છીએ, અને આ ચરિત્ર ત્રીજું છતાંયે તે વધારા પડતું નથી એમ અમને લાગે છે.”

“ અકબર જેવા રાજનીતિનિપુણ, પ્રભુશક્તિથી અને ઉદાર સમ્રાટને આ કર્તા બાણ બંકિમચંદ્ર લાહિરી બી. એ. એલ. એમ. બી. જેટલો ન્યાય આપે છે, તેટલો અત્યાર સુધીના કોઈ પણ ભાષામાં પ્રકટ થયેલા તેના ચરિત્ર લખનારે નહિ આપ્યો હોય. ”

“અમને આ પુસ્તક વિશેષ મોડક તો એટલા માટે લાગે છે કે, લેખક અકબરના સમયના હિંદુસ્તાનનું ભવ્ય ચિત્ર આપણી સંમુખ ખઠું કરે છે, અને તેની સાથે આપણી હાલની સ્થિતિની તુલના કરીને દેશાદાર માટે રચેલું રચેલું બોધ કરતું રહે છે. વાચકમાં દેશાભિમાન અને રાષ્ટ્રીયતા કિત્પન્ન કરવાનો એક પણ પ્રસંગ લેખકે ભાગ્યેજ જવા દીધો છે.”

વીજી આવૃત્તિનું નિવેદન

આ પુસ્તકની પહેલી આવૃત્તિ નવ વર્ષ પૂર્વે નીકળ્યા પછી એકદમ વર્ષમાં તે મળતું બંધ થયું હતું. સંયોગે અનુકૂળ થતાં હવે તેની આ બીજી આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ થાય છે.

આ નીચે આપેલા આગલી આવૃત્તિના નિવેદન તેમજ મૂળ અંશકરના વિગત-પત્રમાં આ અંશના ઉદ્દેશ અને રચના વિષે જણાવાયું છે.

હવે પછી જે એક માસમાંજ વિવિધ અંશમાળાદ્વારા પ્રસિદ્ધ થનાર સ્વામી રામતીર્થના સદુપદેશના ચોથા અંશમાં આવેલા 'અકમરદિલી' નામક લેખમાં સ્વામીજીએ સમ્રાટ અકબરના સંબંધમાં તેમજ હિંદુમુસલમાનોની એકતાની ખાખતમાં જે હૃદયગ્રાહી ભાવો દર્શાવ્યા છે, તે પણ આ પછીનાં પૃષ્ઠોમાં આપેલા જણાશે.

પુસ્તકની છેવટે આપેલા શુદ્ધિપત્ર મુજબ સુધાર્યાં પછીજ પુસ્તક વાંચતું જોઈએ.
સંવત ૧૯૮૧ પોષ માસ. લિસ્ટુ-અખડાનંદ

પહેલી આવૃત્તિના નિવેદનનો સારાંશ

ચરિત્રમાળાનું આ ૫૧ થી ૫૪ મું પુસ્તક હોઈને તેમાં મહાન ભોગલસમ્રાટ અકબરનું જીવનચરિત્ર સમાયતું છે. શ્રીયુત બકિમચંદ્ર લાહિડીએ બંગાળીમાં લખેલા પુસ્તકને આ અનુવાદ છે.

જે સરસ, મધુર અને અસરકારક શૈલીથી તથા દેશહિતૈષિતાના ઉચ્ચ ભાવથી આ ચરિત્ર તેમણે આલેખ્યું છે; રચણે રચણે ભારતની આગલી ઉત્તમ અવસ્થાનું અને વર્તમાન હીન દશાનું ઉડી લાગણીથી ભાન કરાવતા જઈને તેની પુનઃ ઉન્નતિને માટે તેમાં જે જે ઉદ્ગારો દર્શાવ્યા છે; અનેક ઐતિહાસિક રચણોને જાતોજાત નિદાણોને તેનાં જે જે હૃદયગ્રાહી વર્ણનો તેમાં આપ્યાં છે; અકબરની યોગ્યતા રૂઢે પ્રકારે વર્ણવવા ઉપરાંત તેનાપર ફટલાક ઐતિહાસિકો તરફથી મૂકાતા આરોપોના પણ સપ્રમાણ અને સચુક્તિ રદિયા આપીને તેને જે ધનસાફ આપ્યો છે; તેમજ અંશમાં આવતી હકીકતો તથા ઉત્તારાઓ કયા કયા અંશના કયા કયા ભાગમાંથી લેવામાં આવ્યા છે, તે પણ રચણે રચણે આપતા ચાલીને અંશની ઐતિહાસિક પ્રમાણિકતા દર્શાવવામાં આવી છે; તેને માટે ઉક્ત લેખકને જેટલો મનમથક અપાય તેટલો એણે છે. અંશની આવી વિશેષતા અને ઉપદેશરૂપતાને લીધેજ ગુજરાતીમાં જે ત્રણ રચણેથી અકબરસંબંધી પુસ્તકો નીકળેલાં હોવા છતાં અત્ર તરફથી આ ભાષાંતર પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યું છે.

દ્વાગણ-સં ૧૯૭૨

લિસ્ટુ-અખડાનંદ

વંગાળી ગ્રંથકારનું વિજ્ઞાપન

તમે કોઇ-કુંદર વસ્તુ જુઓ, તો શું તે વસ્તુ તમારા મિત્રને ખતાવવાની તમને ઇચ્છા ન થાય ? અકબરની શોભા જોવાથી મને પણ તે મારા બંધુઓ સમક્ષ રજુ કરવાની અભિલાષા થઈ. મારી પાસે એવી શક્તિ કે એટલો સમય પણ નથી, કે મેં પોતે જેવી સુંદરતા પ્રત્યક્ષ કરી છે, તેવી હું મારા બંધુઓને પ્રત્યક્ષ કરાવી શકું ।

ભારતનું પ્રાચીન ગૌરવ અતિ દિગ્ગજ્વલં તથા અતિ મનોહર છે. તેની તુલના જગતના ઇતિહાસમાં અન્ય કોઇ સાથે થઈ શકે તેમ નથી. અમે સર્વથી પ્રથમ તે ગૌરવનું ચિત્ર રજુ કર્યું છે. ત્યાર પછી સ્વાર્થ અને આત્મદ્રોહને લીધે હિંદુ-ઓનું કેવી રીતે અધઃપતન થયું તથા સ્વાર્થરહિત કિંવા યથાર્થ સ્વદેશહિતૈથી સમ્રાટકુલતિલક અકબરે ભારતવર્ષની મહા ઉન્નતિ સાધવા કેવા પ્રયત્નો કર્યા; તેમજ તેના વંશધરોના પ્રતાપે ભારતની કેવી પાયમાલી થઈ, અને છેવટે પોતાની જ સ્વાર્થાધિતાને લીધે હિંદુઓની સમસ્ત આસાઓ અગાધ સાગરમાં કેવી રીતે ડૂબી ગઈ, તેનું વર્ણન કર્યું છે. અમે એમ ખતાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે કે હિંદુઓને કોઈ પણ પ્રકારનો અભાવ નહોતો, પણ એકમાત્ર સ્વાર્થાધિતાને લીધેજ તેમણે સર્વસ્વ ગુમાવ્યું છે, અને એકમાત્ર સ્વાર્થપરાયણતાને લીધેજ તેઓ પરાધીન બન્યા છે; મતલબ કે હિંદુઓ પોતે પોતાનાજ પાપનું પરિણામ ભોગવી રહ્યા છે.

આ પુસ્તક તૈયાર કરવામાં મેં અનેક પુસ્તકો તથા પત્રિકાઓનો આધાર લીધો છે, એટલા માટે તે સર્વ પુસ્તકોના લેખકો, અનુવાદકો તથા સંપાદકો વગેરેનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું.

પેટ ભરવાની ચિંતાજ જેના હૃદયમાં મુખ્યભાવે રહ્યા કરતી હોય, અર્થાત્ સવારથી સાંજપર્યંત જેને આજીવિકાઅર્થેજ પરિશ્રમ કરવો પડતો હોય; તેના માથુસે સાહિત્યસેવાની ભાવના રાખવી, એ એક પ્રકારની દુરાશા નહિ તો બીજું શું ? એવા મનુષ્યની સાહિત્યસેવામાં પ્રગટજ બૂલો તથા ખામીઓ રહી જાય, એમાં પણ આશ્ચર્ય શું ? છતાં મેં પરિશ્રમ કરવામાં કોઈ જાતનો રોકાવ્ય કર્યો નથી. ઇતિહાસ જેવા શુદ્ધ વિષયને આ-વાર્તા તથા નવલકથાના-યુગમાં યથાશક્તિ રસિક ખતાવવા માટે મેં જનતો પ્રયત્ન કર્યો છે. જે આ પુસ્તકના વાચનથી કોઈના અંતઃકરણમાં કિંચિત્ માત્ર પણ નિઃસ્વાર્થ સ્વદેશપ્રેમ જાગૃત થશે તો હું મારી નિંદા તથા મશ્કરી સાંભળીને પણ દિલગીર થઈશ નહિ અને હદ ઉપરાંતના શ્રમથી મારી તગિયત બગડશે તોપણ હું દુઃખિત થઈશ નહિ.

આરારિયા, (પૂર્ણિયા)
આવણ, બંગાળ-૧૩૦૮ }

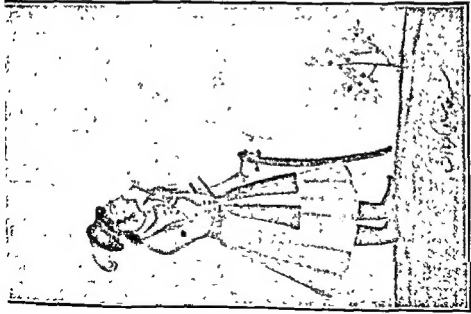
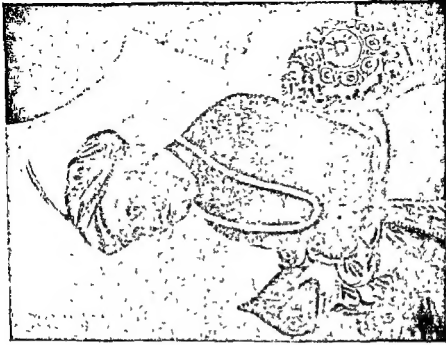
શ્રી બલ્લભચંદ્ર લાહિડી

અનુક્રમણિકા



અધ્યાય	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૧	ભારતનું ગૌરવ	૧
૨	અષ્ટપતન,	૧૮
૩	બ્રાહ્મયજ્ઞ	૩૧
૪	બહેરામખાં અને અબ્દુલ્લ્લ્લાહ	૪૪
૫	ભારતમાં નવયુગ	૫૪
૬	જૈનપુર-વિદ્રોહ	૬૭
૭	રાણી દુર્ગાવતી અને મધ્યભારત	૭૭
૮	નક્ષત્રમંડળ	૮૫
૯	ચિતૌડ અને રાજસ્થાન	૧૦૦
૧૦	ગુજરાત અને મિર્જા આબ્દુલ હોઠા	૧૧૬
૧૧	બંગાળ-બિહાર-ઉડીસા અને ગોંડ	૧૨૭
૧૨	મદારાણા પ્રતાપસિંહ	૧૪૦
૧૩	ફતેહપુર-સિક્કી, આગ્રા અને દિલ્લી	૧૬૦
૧૪	અફઘાનીસ્તાન	૧૭૫
૧૫	કાશ્મીર... ..	૧૯૦
૧૬	રાણી સાંદજીબી અને દક્ષિણ પ્રદેશ	૨૦૦
૧૭	સલીમનો બગચો અને અયુલ્લખની દુલ્યા	૨૧૨
૧૮	શામનનીતિ	૨૨૪
૧૯	ધર્મનીતિ	૨૫૬
૨૦	સમાજનીતિ	૨૮૦
૨૧	અસ્તાયજ્ઞ	૨૯૬
૨૨	પડો પડ્યો ! (જોલ ખાસ !)	૩૧૪
૨૩	સમાધિમંદિર	૩૩૪





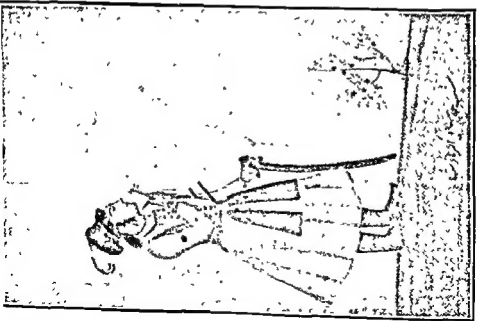
સમ્રાટ્ અકબર

પ્રથમ અધ્યાય-ભારતનું ગૌરવ

“ પ્રથમ પ્રભાત-કેદય તવ ગગને,
પ્રથમ સામ-રવ તવ તપોવતે;
પ્રથમ પ્રચારિત તવ વન-અવને,
જ્ઞાન-ધર્મ વિષયક પુણ્યકાલિણી. ” (સર સરીન્દ્રનાથ ઠાકુર)

જે પદાણુ નૃપતિઓના પ્રયજ્ઞ પ્રતાપની સામે યવાનો ક્રોધથી વિચાર પણુ યજ્ઞ શક્તો નહોતો તે પ્રતાપ આજે ક્યાં ગયો ? દિગ્પાળ સરખા મહાબળવાન અને પરાક્રમી મોગલસમ્રાટો કે જેમણે ભારતસામ્રાજ્યની સ્થાપના, સુદૃઢતા તથા સુરક્ષા કરી હતી તેઓ પણુ આજે ક્યાં ગયા ? આજે તે સર્વ કાળરૂપી મહાસાગરમાં સદાને માટે વિલુપ્ત થઇ ગયું છે ! જેઓએ પોતાના બળાભિમાનને વશીભૂત થઇ એમ ધાર્યું હતું કે, “ અમારો અંત આવવાનોજ નથી-આવી પણુ શકે નહિ, ” જેઓની વિજયપતાકા એક કાળે કાબૂલથી લઇ કાઝાકપર્યંત ફરકી રહી હતી, જેમના સામ્રાજ્ય-વિસ્તાર તથા ધનૈર્ધર્યની પાસે રોમનરાજ્ય ખિસાતમાં નહોતું, જેઓએ પોતાની શક્તિની ઉન્નતતાને લીધે વિદેશી લૂંટારાઓના હુમલાની ધીર્ધ પણુ પરવા નહિ રાખતાં પોતાનો અતુલ રત્નભંડાર કેવળ શોભાને માટે ગ્રાસાદો તથા સિંહાસનો ઉપરજ મઢી દીધો હતો, જેઓએ મોટી મોટી મહેલાઓ ચણાવી પોતાની નવાસભુમિને સ્વર્ગની ઉપમા આપતાં લેશ પણુ સંકોચ કર્યો નહોતો અને જેઓએ ચણાવેલા સંગેમરમરના મહેલો પોતાની અદ્ભુત શોભાને લીધે આજે પણુ પૃથ્વીમાં એક મહાન વિસ્મયકારક દશ્યરૂપે લેખાય છે, તેઓ આજે માત્ર ક્યા-કલાણીરૂપેજ આપણી પાસે રહી ગયા છે ! પેલી ક્ષીણકંઠ અને સુંદર શ્વેત મહેલાઓવાળી દીલ્હી તથા આગ્રા નગરી, આજે એક કંગાળ વિધવાની* માફક, શુભ વસ્ત્રવડે પોતાના મુખને છુપાવી, યમુનાની

* હિંદની રાજધાનીતરીકે દીલ્હી પાછી સ્વીકારાઇ તે પૂર્વે મૂળ બંગાળી લેખ લખાયેલો છે. મંત્રો. સૌ સાં



સમ્રાટ્ અકબર

પ્રથમ અધ્યાય-ભારતનું ગૌરવ

“ પ્રથમ પ્રભાત-ઉદય તવ ગગને,
પ્રથમ સામ-રવ તવ તપોવને;
પ્રથમ પ્રચારિત તવ વન-અવને,
ગાન-ધર્મ વિપયક પુણ્યકાલિણી. ” (સર રત્ની-દ્રનાથ ઠાકુર)

જે પદાણુ નૃપતિઓના પ્રાજ્ઞ પ્રતાપની સામે થવાનો કાષ્ઠથી વિચાર પણ થઈ શકતો નહોતો તે પ્રતાપ આજે ક્યાં ગયો ? દિગ્પાળ સરખા મહાબળવાન અને પરાક્રમી મોગલસમ્રાટો કે જેમણે ભારતસામ્રાજ્યની સ્થાપના, સુદૃઢતા તથા સુરક્ષા કરી હતી તેઓ પણ આજે ક્યાં ગયા ? આજે તે સર્વ કાળરૂપી મહાસાગરમાં સદાને માટે વિશુભ થઈ ગયું છે ! જેઓએ પોતાના બળાભિમાનને વશી-ભૂત થઈ એમ ધારું હતું કે, “ અમારો અંત આવવાનોજ નથી-આવી પણ શકે નહિ, ” જેઓની વિજયપતાકા એક કાળે કાળજીથી લઈ કાઢાડપર્યંત ફરકી રહી હતી, જેમના સામ્રાજ્ય-વિસ્તાર તથા ધનૈશ્વર્યની પાસે રોમનરાજ્ય બિસાતમાં નહોતું, જેઓએ પોતાની શક્તિની ઉન્નતતાને લીધે વિદેશી લૂંટારાઓના હુમલાની ઠાઈ પણ પરવા નહિ રાખતાં પોતાનો અતુલ રત્નકંડાર કેવળ શોભાને માટે પ્રાસાદો તથા સિંહાસનો ઉપરજ મઢી દીધા હોય, જેઓએ મોટી મોટી મહેલાઓ ચણાવી પોતાની તનવાસભૂમિને સ્વર્ગની ઉપમા આપતાં લેશ પણ સંકેત ક્યાં નહોતો અને જેઓએ યથુલેલા સંગેભરમરના મહેલો પોતાની અદ્ભુત શોભાને લીધે આજે પણ પૃથ્વીમાં એક મહાન વિરમયકારક દૃશ્યરૂપે લેખાય છે, તેઓ આજે માત્ર કથા-કલાણીરૂપેજ આપણી પાસે રહી ગયા છે ! પેલી ક્ષીણકંઠ અને સુંદર સ્વેત મહેલાઓવાળી દીલ્હી તથા આગ્રા નગરી, આજે એક કંગાળ વિધવાની* માફક, શુભ વસ્ત્રવડે પોતાના મુખને છુપાવી, યમુનાની

* દિલ્હીની રાજધાનીતરીકે દીલ્હી પાછી સ્ત્રીકારાઈ તે પૂર્વે મૂળ બંગાળી લેખ લખાયેલો છે.

મંત્રો. સૌ સાં

રેતીવાળા રમશાનમાં જાણે કાતરકઠે. રહન કરી રહી હોય અને જાણે એ રહનની અશ્રુધારાવહેજ યમુનાનો પ્રવાહ વહી રહ્યો હોય, એમ શું નથી લાગતું? હાય ! કેટલું બધું પરિવર્તન !

તે મોગલો અને પદાજ્ઞા આજે પણ ભારતમાં વિદ્યમાન છે અને તે પવિત્ર નદી જલદ્વયી તથા યમુના આજે પણ તેમના બળત્રીર્ષની સ્તુતિ કરતી વહી રહી છે, છતાં શામાટે તેમના સુખનો અંત આવ્યો ? શામાટે તેમના સામ્રાજ્યનું પતન થયું ? શામાટે તેઓ આ દીન તથા ક્ષીણ દિંદુઓદ્વારા ભારતની રંગભૂમિ ઉપરથી અદૃશ્ય થઇ ગયા ? શરીરના કે ધનના બળથી અભિમાની બનીને સામાન્યજનોના હિતને બોજે યથેચ્છપણે વર્તે જનાર તથા દુઃખી જનોના કરુણ કંઠના રોદનસ્વરોથી હૃદયને જરા પણ ગળવા ન દેનાર પાપાણુહૃદયના માનવો, જે જરા પણ જોઇ શકવાની શક્તિ ધરાવતા હોય તો તેમને એનવવા માટે હતભાગિની દિલ્હી તથા આગ્રા નગરી, પદાજ્ઞ તથા મોગલોના રુધિરથી લખાયેલા ઇતિહાસો પોતાની છાતીમાં ઢખાવી રાખીને આજે શોક અને વિપાદપૂર્વક ઉભી રહી છે !

જેઓ સ્વાર્થી આવેશમાં તણાયા વિના પોતાની જન્મભૂમિને ઐક્યભાવ-દ્વારા મહાશક્તિશાળી બનાવવાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી, એકમાત્ર માતૃભૂમિના હૃદય-છત્તે અર્થેજ સર્વ પ્રકારના પ્રયત્નો, સાધનાઓ તથા ઇન્જાઓ કરે છે, તેવા પુરુષો સ્વેચ્છાને કેવી રીતે ઉન્નત તથા ગૌરવયુક્ત કરી શકે છે, તેનું મનોદર ચિત્ર અકબરચરિત્રમાં સ્પષ્ટ તરી આવે છે. એ અકબર આજે કેટલીએ શતાબ્દીઓ થયાં સમયના પ્રવાહમાં અદૃશ્ય થઇ જવા છતાં તેનું ગૌરવ આજે પણ સમસ્ત પૃથ્વીને રોમાંચિત કરે છે ! આજે પણ વસુધરા પોતાની અનેક હૃદયઓવડે તેની કીર્તિનું ગાન ગાઇ રહી છે !

આધુનિક સમયમાં અકબરના જેવો સ્વદેશપ્રેમી પુરુષ ભારતમાં જન્મ્યો નથી. જે કાળે સંકુચિત દષ્ટિવાળા અવિચારી દિંદુઓ તથા મુસલમાનો સ્વાર્થ-વૃત્તિને આધીન થઇ, કેવળ કલેશ અને કંઠાસમાંજ વખત ગુજારતા હતા અને તે રીતે જન્મભૂમિને રસાતળના ગંભીર અંધકારમાં સમાધિરચ કરતા હતા, તે કાળે અકબરનો જન્મ થયો હતો. તેણે દુઃખ તથા દુર્ગતિમાંથી જન્મભૂમિને ઉદ્ધાર કરવા માટે અને માતૃભૂમિને જગતમાં અતુલનીય બનાવવા માટે પોતાની સમસ્ત શક્તિને ઉપયોગ કર્યો હતો. વિવાદમાંજ રચીપચી રહેલા ભારતવર્ષને એકછત્રની સુશીતળ છાયા નીચે સ્થાપી, દિંદુઓ તથા મુસલમાનોને એકતાના સૂત્રથી બાંધી, એક પ્રગળ અને શક્તિશાળી રાજનૈતિક જાતિ તૈયાર કરવાનો તેણે પ્રયાસ કર્યો હતો. પોતે મુસલમાન હોવા છતાં દિંદુધર્મ સ્વીકાર્યો હતો, અને ભારતના સિંહાસન માટે દિંદુ-મુસલમાન ઉભયના લોહીથી જન્મેલો રાજ-વંશ સ્થાપી કરવા પોતાથી બનતું કર્યું હતું; અને તેમ કરીને હુંકી દષ્ટિવાળા

સુસલમાન સામ્રાજ્યને તેણે સમાનતા, મૈત્રી અને સ્વાધીનતામય બનાવી, હિંદુ-સુસલમાનના એક અપૂર્વ સમ્મિલિત સામ્રાજ્યરૂપે સિદ્ધ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો. હુન્કમાં હતભાગિની ભારતભૂમિનો રસાતળના હિંડા અધિકારમાંથી ઉદ્ધાર કરી તેને મહાગૌરવયુક્ત પદે સ્થાપન કરવાનો તેણે ભગ્નિરય પ્રયત્ન કર્યો હતો. માતૃ-ભૂમિના કલ્યાણ અર્થે અતિ હડાપણુભર્યા જે માર્ગો તેણે શોધ્યા તથા સ્વીકાર્યા હતા, તેના જ્વારે આપણે વિચાર કરીશું ત્યારે આપણને આશ્ચર્ય થયા વિના રહેશે નહિ. હિંદુ-સુસલમાનનું ચિરઆવાસ સ્થળ-આ ભારતવર્ષ કે જ્યાં આજકાલ સ્વાધીન હિંદુઓ તથા સુસલમાનો પરસ્પર કલેશ-કંડાસમાં તક્ષીન રહે છે, તે દેશની પ્રજાએ સમ્રાટ કુલતિલક અકબરની સ્વદેશસેવાનું ખાસ મનન કરવું જોઈએ, તેનું જીવનચરિત્ર ઘેરેઘેર વંચાવું જોઈએ અને માત્ર વાણીમાત્ર સર્વસ્વ માની એસનારા નિષ્કર્મી શિક્ષાભિમાની “સુશિક્ષિતો” એ પણ તેમાંથી શિક્ષણ મેળવવું જોઈએ. દેશના કમનસીબે અકબર જેવા સમ્રાટની સ્વદેશહિતૈષિતા તે કાળના હિંદુ-સુસલમાનો બરાબર સમજી શક્યા નહિ, તેમજ વધારે દુર્ભાગ્યની વાત તો એ છે કે ખુદ અકબરના વંશજોજ અકબરની મંગળમયી નીતિને અનુસરી શક્યા નહિ અને અકબરના શરીરની સાથેજ તેની ઉદાર રાજનીતિને પણ સંભાધિમંદિરમાં ઘટ્ટી ઢીધી ! વયોવૃદ્ધ અને વીક્ષણુ દષ્ટિયુક્ત દત્તિદાસ આજે પણ કહી શકો છે કે:-“જે આ ભારતવર્ષ અકબરની રાજનીતિને યથાથોઅરૂપે અનુસરી શક્યો હોત તો તેની પાછળથી જે દુર્દશા યદ્ય તે ન થાત ! પૃથ્વીની સમસ્ત શક્તિઓ એકીસાથે ભારતવર્ષ ઉપર આક્રમણ કરત તો પણભારતવર્ષ પોતાનું સ્વત્વ ન ગુમાવત અને જગતની પ્રજાઓમાં પોતાનું અતુલ ગૌરવ સ્થાપન કરવાને પણ સમર્થ થાત.”

ભૂતકાળમાં ભારતનું ગૌરવ કેવું હતું ? આર્યભૂમિમાં ઘોર અધિકારમયી રજની વિસ્તરી તે પહેલાં કેવો પૂર્ણ પ્રદ્રશમય સૂર્ય પ્રકટ થઈ ગયો હોય ? એ વાત કહેતાં અમારું હૃદય ચીરાઈ જાય છે ! અમને એમજ લાગી આવે છે કે અમારા મુખના દિવસો ગયા તો લલે ગયા, પણ મુખની સાથે અમારી સ્મૃતિ પણ કેમ ન ચાલી ગય ? ભારતનો ગૌરવ-રવિ મૂળથીજ અસ્ત થયેલો નહોતો-ભારતવર્ષના ભાગ્યમાં મૂળથીજ ધનઘૌર અધિકાર લખાયેલો નહોતો; જ્ઞાન અને ધર્મ, સભ્યતા અને સ્વતંત્રતા, જે વસ્તુતઃ કેમ પણ સ્થળે પ્રથમ ઉત્પન્ન થયાં હોય તો તે સ્થળ આ ભારતવર્ષજ છે, ગ્રામીન પૂર્વગનનમાં સર્વ પ્રથમ જે મનોદર લોહિત છટાનો વિકાસ થયો હતો, તેજ લોહિત છટા આજે પશ્ચિમમાં ઉતરી છે અને અખર પાશ્ચાત્યજાનરૂપે યુરોપ તથા અમેરિકાને અજવાળી રહી છે, ત્યારે ભારતવર્ષમાં અત્યારે રાત્રિદાજ છે !

ભારતવર્ષમાં પ્રથમ પ્રદ્રશનો ઉદય ક્યારે થયો ? એવો પ્રશ્ન આ સ્થળે

ઉદ્ભવવા યોગ્ય છે. અમે કહીએ છીએ કે પૃથ્વીમાં જો સર્વ કરતાં અધિક પ્રાચીન સમયનું ગૌરવ સિદ્ધ કરવા કોઇ દેશ સમર્થ હોય તો તે આ ભારતવર્ષજ છે. પૌંડિત પુરુષો એવું અનુમાન કરે છે કે કાષ્ઠસ્થી દબ્બરો વર્ષ પૂર્વે, દિંદુઓની અતિ પ્રાચીન કીર્તિસ્વરૂપ ઝગ્ગેદની રચના યદ્ય દતી. આ વેદમાં આર્યજાતિની સભ્યતા અને જ્ઞાનનાં જે પ્રમાણો મળી આવે છે, તે ઉપરથી એવું અનુમાન થઇ શકે છે કે, ઝગ્ગેદની રચના યદ્ય તે પૂર્વે પણ મહત્ત્વ સદસ વર્ષો પહેલાં આર્યપ્રજાએ જ્ઞાન અને સભ્યતાસંબંધી અતિ ઉચ્ચત અવસ્થા પ્રાપ્ત કરેલી હોવી નેહએ. પૃથ્વીના ઇતિહાસમાં સર્વથી પ્રથમ એકેશ્વરવાદ પ્રવર્તિત કરવાનું માન ઝગ્ગેદનેજ ધરે છે. સુપ્રસિદ્ધ જર્મન પણ્ડિત શોપનહોર લખે છે કે:-“મનુષ્યજાનનાં છેલ્લામાં છેલ્લો જે ઉત્કર્ષ સંભવે, તે ઉત્કર્ષમાંથીજ વેદરૂપી ફળ ઉત્પન્ન થયું છે. યોગ-હૃદયમાં મદાએ આપણને જે જે અને જેટલા જેટલા ઉપદારો આપ્યા છે તે સર્વ કરતાં વેદના સારોદય ઉપનિષદોના પ્રાચીન ઉપદાર સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે. પૃથ્વી-માનો ગમે તે મંથ તમે વાંચો પણ ઉપનિષદના જેવો અપૂર્વ, ઉપકારક તથા પવિત્ર મંથ અન્ય એકે નહિ જણાય. તે મંથના વાચનથી જેની રીતે મેં મારા જીવનમાં શાંતિ પ્રાપ્ત કરી છે તેવીજ રીતે મૃત્યુસમયે પણ તેમાંથી શાંતિ મેળવીશ.”

પૌંડિતશિરોમણિ મેકસમુલર કહે છે કે-“ભારતનું વેદાંત એ સર્વોત્કૃષ્ટ ધર્મ તથા સર્વોત્કૃષ્ટ દર્શન છે.”

આ સર્વોત્કૃષ્ટ દર્શનની ભારતમાંજ રચના થઇ હતી. યેગિસ સારુજી લખે છે કે:-“કપિલનું દર્શન એજ પૃથ્વીનું સર્વથી પ્રથમ દર્શન છે. હું કોણ છું ? મારું શું થશે ? આ પૃથ્વી કેવી રીતે ઉત્પન્ન થઇ ? આ સર્વ ગંભીર પ્રશ્નોનો કેવળ યુક્તિદ્વારા ઉત્તર આપવાનો પૃથ્વીના ઇતિહાસમાં જે કોષએ સર્વથી પ્રથમ પ્રયત્ન કર્યો હોય તો તે કપિનેજ કર્યો છે.” કેન્થ દાર્શનિક કુંજે લખે છે કે:-“ભારતના દર્શનશાસ્ત્રમાં એવું તેજ ગંભીર સત્ય સમાયેલું છે કે, વર્તમાન પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોની ગંભીર શોધના પરિણામે જે સત્ય આપણને અત્યારે મળી આવ્યું છે અને જે સત્યની આગળ ખીલું કોઇ સત્ય હશે કે નહિ તે વિચારી શકવાની પણ આપણમાં શક્તિ નથી, એમ આપણે ન જરૂરે સ્વીકારવું પડે છે; તે સત્યની સાથે જ્યારે ભારતના દાર્શનિક સત્યની તુલના કરીએ છીએ ત્યારે આપણને પ્રાપ્ત થયેલું સત્ય એવું તો નિર્માલ્ય લાગે છે કે ભારતીય દર્શનની પાસે પરાજિત થઇ, તેને પ્રણામ કર્યો વિના આપણાથી રહેવાનું નથી; એટલુંજ નહિ પણ આ સર્વશ્રેષ્ઠ દર્શનની રચના, મનુષ્યજાતિના રોશવસ્ત્રરૂપ પ્રાચ્ય પ્રદેશમાંજ થઇ હતી, એમ પણ સ્વીકાર્યા વિના ચાલવું નથી.”

ગૌતમેજ સર્વથી પ્રથમ ન્યાયશાસ્ત્રની રચના કરી હતી. પાછળથી ગ્રીક પૌંડિતોએ તેની ઉન્નતિ કરી હતી. હિંદુ ન્યાયશાસ્ત્રની નિગમન-પદ્ધતિની સાથે

પાશ્ચાત્ય ન્યાયની નિગમન—પદ્ધતિ એટલી બધી મળતી આવે છે કે તેથી આપણને આશ્ચર્ય થયા વિના રહેતું નથી.

પંડિત કોલબુક અને બેન્ટલી સાહેબના અભિપ્રાય પ્રમાણે જ્યોતિષવિદ્યાની ચર્ચા પણ ભારતવર્ષમાંજ પ્રથમ થઈ ચક્ર હતી. પાંચમાં સૈકામાં આર્યભટ્ટે સૂર્ય અને ચંદ્રના ગ્રહણનું યથાર્થ કારણ તથા પોતાની ધરી ઉપર પૃથ્વી ફરી રહી છે વગેરે વિષયોનું સ્પષ્ટીકરણ કર્યું હતું. તેમણે ધરવીસનના પાંચમા સૈકામાં પૃથ્વીની પરિધિનો જે નિર્ણય કર્યો હતો તેની સાથે પાશ્ચાત્ય પંડિતોએ નિર્ણયિત કરેલી વર્તમાન પરિધિનો સુકાબલો કરવાથી તેમાં વિશેષ ભેદ જણાતો નથી. છઠા સૈકામાં પંડિતવર વરાહ મિહિરે સર્વથી પ્રથમ મધ્યાકર્ષણ-શક્તિની શોધ કરી હતી. સાતમા સૈકામાં બ્રહ્મગુપ્તે જ્યોતિષ-મંડળ સંબંધી અનેક નવી વાતો તથા સિદ્ધિઓ શોધી કાઢ્યા હતા. તેમના ગ્રંથમાં પણ પૃથ્વીની મધ્યાકર્ષણશક્તિસંબંધી ઉલ્લેખ મળી આવે છે. પૃથ્વી ગોળ છે, એ વાત પણ પ્રાચીન ભારતીય યુગમાં નિશ્ચિત થઈ ચૂકી હતી.

ગણિતશાસ્ત્ર, દશમચન્દ્રવિન્દશાસ્ત્ર, રેખાવિદ્યા, ત્રિકોણમિતિ તથા બીજગણિત આદિ વિષયોની શોધ પણ ભારતવર્ષમાંજ સર્વથી પ્રથમ થઈ હતી. પંડિત કોલબુક સાહેબે લખ્યું છે કે:—“હિન્દુઓએ ગ્રીકની સહાય લીધા વિના બીજગણિત શોધી કાઢ્યું હતું.” હંટર સાહેબ કહે છે કે:—“બ્રહ્મગુપ્તે પાશ્ચાત્ય પ્રદેશની સહાય સિવાય ગણિત અને બીજગણિતની અત્યંત ઉન્નતિ કરી હતી.” સારાંશ કે ભારતવાસીઓએ જ જ્યોતિષવિદ્યા તથા રેખાવિદ્યામાં સર્વ પ્રથમ બીજગણિતનો પ્રયોગ કર્યો હતો. આર્યોએ ભારતના બીજગણિતનો તથા દશમચન્દ્રવિન્દશાસ્ત્ર-પદ્ધતિનો અનુવાદ કરી, પોતાના દેશમાં પ્રચાર કર્યો હતો અને ત્યાંથી તે વિદ્યા યુરોપમાં ફાળે થઈ હતી. સુપ્રસિદ્ધ ભારતરાચાર્યે ઈ. સ. ૧૧૫૦ માં પોતાનો ‘સિદ્ધાંતશિરોમણિ’ નામનો ગ્રંથ સમાપ્ત કર્યો હતો. એ ગ્રંથમાં બીજગણિત, લીલાવતી તથા ગોળાખ્યાય ઇત્યાદિ વિષયોનો સમાવેશ થઈ ગય છે. ભારતરાચાર્યે ઉક્ત ગ્રંથમાં એવી તો ગંભીર અને કઠિન પ્રતિજ્ઞાઓનું સમાધાન કર્યું છે કે યુરોપીય પંડિતો સત્તરમા તથા અઠારમા સૈકાપર્યંત એ પ્રતિજ્ઞાઓનો નિર્ણય કરવાને શક્તિમાન થઈ શક્યા નહોતા. એક ઢગે ભારતવર્ષે ગણિતશાસ્ત્રમાં એટલી બધી ઉન્નતિ કરી હતી કે પાશ્ચાત્ય ગણિતશાસ્ત્રીઓ આજે પણ તે વૃત્તાંત સાંભળી આશ્ચર્યમુગ્ધ થયા વિના રહેતા નથી.

પંડિતવર ગોલ્ડસ્ટુકારના મત પ્રમાણે ઈ. સ. ૧૦ પૂર્વે નવમા તથા દશમા સૈકામાં પાણિનિએ જગતમાં સર્વથી પ્રથમ વ્યાકરણની રચના કરી હતી. પાણિનિ એવો વૈયાકરણી પૃથ્વીભ્રાતાએ બીજો એક ઉત્પન્ન કર્યો નથી.

સિદ્ધિસાશાસ્ત્ર પણ સર્વથી પ્રથમ ભારતવર્ષમાંજ રચાયું હતું. ચરક અને

સુશ્રુત આજે ભારતના અતીત ગૌરવની ઘોષણા કરી રહ્યા છે. આરબોએ ઉક્ત ચિકિત્સાશાસ્ત્રનો અનુવાદ કરી પ્રથમ પોતાના દેશમાં તેનો પ્રચાર કર્યો; પાછળથી તે ચિકિત્સાશાસ્ત્રે યુરોપમાં પણ પ્રવેશ કર્યો. સત્તરમા સૈકાપર્ષત યુરોપની ચિકિત્સાપ્રણાલિ આરબોની ચિકિત્સાપ્રણાલિનેજ અવલંબી રહી હતી. પ્રાચીન ભારતવાસીઓ સમગ્ર પૃથ્વિપ્રદેશ કરી દેહસંજ્ઞાની જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરતા હતા. અભ્યપ્રયોગ વડે ચિકિત્સા કરતા હતા અને તે માટે તેમણે ૧૨૭ પ્રકારનાં અસ્ત્રો પણ શોધી કાઢ્યાં હતાં. ડૉક્ટર રૌપક્ષી લખે છે કે:—“અરેબર આશ્ચર્યનો વિષય છે કે તે સમયના ચિકિત્સકો મૂત્રાશયમાંના પથ્થર કાપીને બહાર કઢી શકતા, અને યંત્રોદ્વારા ગર્ભાશયમાંથી બાળકને પણ બહાર ખેંચી શકતા હતા.”

રસાયણવિદ્યાની ચર્ચા પણ ભારતવાસીઓએ સર્વથી પ્રથમ શરૂ કરી હતી. ડૉક્ટર રૌપક્ષી કહે છે કે:—“ધાતુઓમાંથી તૈયાર કરવામાં આવેલી ઔષધિઓ સેવન કરવાની વિધિ સર્વથી પ્રથમ ભારતવર્ષમાંજ ચરક તથા સુશ્રુને પ્રવર્તાવી હતી.

ઉદ્ભિદ્વિદ્યા (વનસ્પતિવિદ્યા)નો પ્રથમ પ્રચાર પણ સુશ્રુતેજ કર્યો હતો.

મહાભારત તથા રામાયણ જેવાં મહાકાવ્યો આજે પણ ભારતના અતીત ગૌરવની સાક્ષી આપી રહ્યાં છે! જનસમાજને ધર્મ તથા નીતિના માર્ગે વાળવા માટે ઉક્ત મહાકાવ્યો કરતાં ઉત્કૃષ્ટ અને મનોહર કાવ્ય જગતમાં અન્ય કોઈ રચણે કદાપિ ગવાયું નથી. પ્રતિદિન ભારતવર્ષના પ્રત્યેક ગૃહમાં એ કાવ્ય આજે પણ પ્રધારાતરે જ્વાલત થાય છે. રામલીલા, કૃષ્ણલીલા અથવા નાટક—નવલકથા કે આખ્યાનરૂપે, ઉક્ત મહાકાવ્યના અતુલનીય—અત્યુત્તમ જિત ઉપર એવા તો વિવિધ રંગો અને પટો અડાવવામાં આવ્યા છે કે ભારતવાસી હિંદુઓ ગમે તેવા દુઃખ કે આપત્તિના સમયમાં પણ પોતાનો ધર્મભાવ બહુ આનંદ અને સંતોષપૂર્વક સાચવી શકે છે. જ્ઞાનાભિમાની છતાં જડ દષ્ટિવાળું (બાલ-જડ-જગત તરફ જેની દષ્ટિ છે તેવું) યુરોપ જ્યારે પીરામીડ તથા ગ્રીનાઇ દીવાલને જોઈ અતિ આશ્ચર્યમાં ડૂબી જાય છે, ત્યારે ભારતવાસી ઉદ્ભવિષાદ-ગંભીર સ્વરમાં માત્ર એટલુંજ બોલે છે કે:—

અહન્યદ્વનિ મૂતાનિ ગચ્છન્તિ યમમન્દિરમ્ ।

શેષાઃ સ્થિરત્વમિચ્છન્તિ કિમાશ્ચર્યમતઃ પરમ્ ॥*

મહાકવિ કાલિદાસની તુલના અન્ય કોની સાથે થઈ શકે તેમ છે? પાશ્ચાત્ય જગતનો મહાકવિ શેક્સપીયર બહુ યશસ્વી લેખક છે, પરંતુ કાલિદાસની યશઃસીમા

* ભાવાર્થ:—હરદેશ કેટલાંએ પ્રાણીઓ યમમંદિર તરફ પ્રવાણ કરે છે! છતાં બાકી રહેલાં જીવતા પ્રાણીઓ પોતાને સ્થિર સમજી બેઠાં છે, એના જેવું મહત્ આશ્ચર્ય બીજું કયું હોઈ શકે?

તો શિક્ષણીયરને પણ ઉદ્ધાંધી બધ છે. કાલિદાસનું નાટક શાકુંતલા, સમસ્ત જગતમાં આદરણીય મનાય છે. પાશ્ચાત્યશુભિમાથી ગેટે જેવો કવિવર કહે છે કે:—“જો તમારે વસન્તઋતુના મુકુલદલનો ઉપભોગ કરવો હોય અને તેની સાથે તેજ વખતે ઋષભઋતુનાં મધુર ફળો પણ ચાખવાં હોય, અથવા જેવડે તમારું હૃદય પરિપૂર્ણ ત્ત્તિ પામે, પુલકિત થાય, મુગ્ધ થાય, એવું જો કાંઈ જોઈતું હોય, હુંકમાં હું તો સ્વર્ગ અને મર્ત્યધામને જો તમે એકત્રિત કરી ઉભયનો સ્વાદ એકસાથે લેવા માગતા હો, તો હું કહું છું કે ‘અભિજ્ઞાન શાકુંતલ’ વાંચો. એક માત્ર ‘અભિજ્ઞાન શાકુંતલ’ના વાચનથી સર્વ પ્રકારના આસ્વાદો તમે એકસાથે મેળવી શકશો.”

નવલકથાઓ અને હુંડી વાર્તાઓસંબંધે શું વિશેષ કહેવાની જરૂર છે? લોકશિક્ષાનિમિત્તે રચાયેલી પંચતંત્રની વાર્તાઓ સર્વત્ર સુપ્રસિદ્ધ છે. ધીમે ધીમે તે વાર્તાઓ પર્શિઅન, અરબી, ગ્રીક, હેલીન, હિબ્રુ, સ્પેનીશ, જર્મન, અંગ્રેજી તથા યૂરોપની અન્ય લિન્ન લિન્ન ભાષાઓમાં પણ અનુવાદિત થઈ ગઈ છે.

સંગીતવિદ્યાએ પણ ભારતવર્ષમાંજ સૌથી પ્રથમ જન્મ લીધો હતો. ભારતીય ઋષિઓએ સામવેદ ગાવા માટે સંગીતની ગચ્ચાનો પ્રથમ આરંભ કર્યો હતો. કાષ્ઠરટના જન્મ પૂર્વે પ્રાચ: ત્રણસે—ચારસે વર્ષ ઉપર હિંદીઓએ સા, રી, ગ, મ, પ, ધ, ની, આદિ સપ્તસ્વરોના વિભાજો પાડી નામકરણ કર્યું હતું. ભારતના આ સપ્તસ્વરો ધરાનમાં થઈ અરબસ્તાનમાં અ.વ્યા હતા અને ત્યાંથી એકાદશ શતાબ્દીના આરંભમાં યૂરોપમાં પ્રવૃત્ત થયા.

ધસુ—કાષ્ઠરટનો જન્મ થયો તે પૂર્વે ધણાં વર્ષો પહેલાં ભારતવાસીઓએ શિષ્યવિદ્યાની ઉન્નતિ પ્રાપ્ત કરી હતી. આધુનિક સમયનો તાજમહેલ જેવી રીતે પૃથ્વીની એક મહાન વિશ્વમયકરક વસ્તુ લેખાય છે, તેવીજ રીતે પ્રાચીન સમયની શયી અને કારલાની ગુફાઓ વગેરે આજે પણ પ્રવાસીઓને વિમુગ્ધ કરે છે. કારલાનું આશ્ચર્યકરક શિષ્યનૈપુણ્ય અઘાપિ અદ્ભુત લેખાય છે, તેની વૃક્ષનામાં મૂકી શકાય એવું અન્ય શિષ્યનૈપુણ્ય પૃથ્વીના કાંઈ ભાગમાં નથી. મુંબઈની નજીક આવેલા પર્વત ઉપર કાતરીને ઉક્ત મનોહર ગુફાઓ તૈયાર કરવામાં આવી છે. એરીસા પ્રાંતમાં પણ પર્વત કાતરીને જો ત્રણ માળનાં ગૃહો તથા ગુફાઓ એવી સુંદર રીતે નિર્માણ કર્યાં છે કે ભારતવાસીઓના શિષ્યનૈપુણ્ય માટે આશ્ચર્ય થવા વિના રહેતું નથી.

પુરાતન કાળમાં ભારતવાસીઓ પથ્થર કાતરીને હસ્તી, મૃગ, મનુષ્ય તથા વૃક્ષની એવી તો મનોરમ પ્રતિમાઓ તૈયાર કરી ચકતા કે કુર્ચુસન સાહેબ કહે છે કે, પૃથ્વીના કાંઈ પણ ભાગમાં એવી સુંદર મૂર્તિ પ્રાપ્ત થઈ શકી નથી.

પ્રાચીન દીક્ષીમાં એક લોકસ્તંભ આજે પણ દૃષ્ટિજોયર થાય છે. લંબાઈમાં

તે સ્તંભ ૨૩ ફીટ અને નવ ઈંચ છે, નીચલા ભાગનો વ્યાસ ૧૬ ઈંચ તથા ઉપલા ભાગનો વ્યાસ ૧૨ ઈંચ છે. આ સ્તંભના દર્શનમાત્રથી દુર્ગુમન સાહેબને અત્યંત આશ્ચર્ય થયું હતું. તેમણે એક સ્થળે લખ્યું છે કે:—“આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે વર્તમાન યુરોપ આજપર્યંત જે પ્રકારના લોહસ્તંભોનું નિર્માણ કરી શકતું નહોતું અને આજે પણ આવો સ્તંભ તૈયાર કરી શકે કે નહિ તે કહી શકાતું નથી, એવા લોહસ્તંભો હિંદુઓએ બહુ લાંબા કાળ પહેલાં અર્થાત્ ગોથા કિંવા પાંચમા સૈકામાં બનાવ્યા હતા. આ પ્રકારનો લોહસ્તંભ તૈયાર કરવા માટે આપણને હિંદુઓની બુદ્ધિ માટે જેટલું આશ્ચર્ય થાય તેટલુંજ આશ્ચર્ય તેની લેખન તથા સ્થાપનકળા માટે પણ થયા વિના રહેતું નથી. આટલાં આટલાં સૈકાઓ થયાં આ સ્તંભ વાયુ અને ઘટ્ટિના આધારો સહિત આવે છે છતાં તે લેશ પણ શિથિલ થયો નથી અને તેના પર એક પણ ડાઘ કે ખાડો પડેલો દેખાતો નથી. અક્ષરો પણ બધે હજી દમણીજ કાષ્ટએ લખ્યા હોય એવા જણાય છે! આવા સ્તંભો ભારતવર્ષમાં વિરલ નથી, અર્થાત્ અનેક છે. ઉક્ત લોહસ્તંભના નિર્માણ પછી ઘણા લાંબા કાળે કેનારકમાં એક મંદિર તૈયાર થયું હતું, તેની અગાસી ઉપર પણ એવાજ અનેક લોહસ્તંભો આપણે જોઈ શકીએ છીએ.”

જૂદાહ સડી ન જાય અને કામમને માટે રહી શકે એના ઉપાયો પણ ભારતવાસીઓ એક દિવસે જાણતા હતા. તેઓ એક એવો લેપ તૈયાર કરતા કે જેની સહાયથી શબ મૈયાના વગર કે સડ્યા વગર ઘણા લાંબા સમય સુધી રહી શકતું.

ભારતની માટીમાંથી રત્ન, સુવર્ણ, રૂપું તથા ત્રાંશું વગેરે કિંમતી પદાર્થો મળી આવતા. જમતમાં સુપ્રસિદ્ધ ગણાતો કાલીનર ભારતવર્ષમાંજ ઉત્પન્ન થયો હતો. આર્યાવર્તનાં જૂદાં પણ લોહસ્તંભ જેવાં દૃઢ હોય છે. અહીંના પહાડો, સમુદ્રો તથા જૂદાં એકકાળે—અત્યારે પણ જેત આરસ પથ્થર, મુક્તાદળ તથા ચંદન—કેસરની સુગંધ આપી રહ્યાં છે! આ સુવર્ણમયો ભારતમાંનાનાં ઉદરમાં કયી વસ્તુનો અભાવ હતો તેજ સમજાતું નથી!

સાંપ્રતમાં જે હિંદુઓ દુઃખ કે આપત્તિના સમયે પોતાની પત્નીનો ક્ષણવારનો વિરલ સહન કરી શકતા નથી, પુત્ર-પરિવારને ત્યજી અમુક સમયપર્યંત દેશજમણ કરવાનું પણ જેમને બહુ બારે પડી જાય છે અને બહાર દેશાવરમાં જઈ પોતાના આત્મજળ ઉપર કેવી રીતે દૃઢ રહેવું તેનું જેમને લેશમાત્ર જ્ઞાન નથી, તેજ હિંદુઓ પોતાના ગૌરવના દિવસમાં હિંસા અને હિંમંગપૂર્વક દિગ્-દિગંતરમાં દોડતા અને ત્યાં પોતાની સત્તા તથા ગૌરવનો વિસ્તાર કરતા હતા, એમ ઇતિહાસ જણાવે છે. ભારતવાસીઓ પોતાના દેશમાં ઉત્પન્ન થયેલી અનેક પ્રકારની કળાસામગ્રીઓ પોતાની સાથે લઈ કારખીબન સમુદ્ર તથા ભૂમધ્ય સમુદ્રના કિનારાના પ્રદેશ ઉપર ઉતરતા અને ત્યાં વ્યાપાર કરતા. પ્રાચીન સમયમાં

ભારતનાં રેશમી વસ્ત્રો, મણિમુકતામય અલંકારો તથા હાકાની મજલીન વગેરે દ્રવ્યો મધ્ય એશિયા, આફ્રિકા તથા યુરોપમાં વેચાણને માટે જતાં અને ત્યાંની પ્રજાને તથા ત્યાંના વિદેશી નરપતિઓને આશ્ચર્ય પમાડતાં હતાં. ઇ. સ. ૫૦૦ પૂર્વે ચોથા સૈકામાં યુરોપના દિગ્વિજયી સમ્રાટ અલેક્ઝાન્ડરના સૈન્યની ચિકિત્સા કરવા ભારતવર્ષમાંથી ચિકિત્સકોને સાદર બોલાવવામાં આવતા અને આક્રમક સૈકામાં તે અગદાદના નરપતિએ પોતાની ચિકિત્સાને માટે એક હિંદુ, ચિકિત્સકની નિમણૂક કરી હતી. સોળમા સૈકામાં ભારતવાસીઓ અરબી સમુદ્ર જોળાંગીને આફ્રિકાની ભૂમિ સુધી પહોંચી ગયા હતા અને ત્યાં આબીસીનીયાનો સુદક કિલ્લો તેમણે જ તૈયાર કર્યો હતો.

ગૌરવના દિવસોમાં મહાસમુદ્રો પાર કરવા એ હિંદુઓને માટે રમતની વાત હતી. અરબી સમુદ્ર પાર કરીને, હિંદુઓ ભારતવર્ષમાંથી આફ્રિકાપર્યંત પહોંચ્યા હતા, એટલુંજ નહિ પણ ત્યાં નીલ નદીના કિનારે પોતાનાં સંસ્થાનો પણ સ્થાપ્યાં હતાં.

પ્રાચીન કાળમાં હિંદુઓએ ભારતવર્ષની દક્ષિણ દિશાએ મથુરા નગરી (વર્તમાન મથુરા), બ્રહ્મદેશમાં હરિતનાપુર અને સુદ્ધર સીયામ પ્રદેશમાં અયોધ્યા નગરી (વર્તમાન અયુધા) ની સ્થાપના કરી હતી. બ્રહ્મદેશ, શ્યામદેશ, આનામ, કેન્-બોડીયા, જ્વલા તથા બલિદ્રોપમાં હિંદુસંસ્થાનોની પ્રતિષ્ઠા કરી હિંદુરાજ્યની સ્થાપના હિંદુઓએ કરી હતી. ચીનનો પરિવાજક ક્ષામ્પ્યાન કે જે ઇ. સ. ૪૦૦ ની સાલમાં નૌકાદ્વારા ભારતવર્ષમાંથી પોતાના દેશમાં જવા પાછો ફર્યો હતો; તે પોતાના ઇતિહાસમાં લખે છે કે, તેણે પોતે તે સમયે જ્વલા અને બલિના ટાપુઓમાં અનેક બ્રાહ્મણોને વસવાટ કરતા જોયા હતા.

ભારતવાસીઓ કિંવા ઉપર કલા તે ટાપુઓમાં વસતા અનેક હિંદુઓ પ્રસારિત મહાસાગરને જોળાંગી અમેરિકા સુધી પહોંચ્યા હતા અને ત્યાં પણ પોતાનાં હિંદુસંસ્થાનો વસાવ્યાં હતાં. કેન્બોડીયા અને જ્વલાના ટાપુ (બલિદ્રોપ) ના પ્રાચીન હિંદુઓની સંખ્યતાની સાથે, અમેરિકામાં આવેલા મેક્સિકો પ્રદેશની પ્રાચીન સંખ્યતા અનેક અંશે મળતી આવતી હતી. મેક્સિકોમાં હિંદુઓનાં સંસ્થાનને સૂચવનારાં અનેક ચિન્હો મળી આવે છે. પંડિતવર મેક્સમૂલરે લખ્યું છે કે:—“પ્રાચીન એશીયા અને પ્રાચીન અમેરિકાની ભાષામાં તથા ધર્મમાં એવાં ચિન્હો મળી આવે છે કે પુરાતન કાળમાં એશિયાવાસી અનેક લોકોએ અમેરિકામાં વસવાટ કર્યો હતો, એમ સ્વીકાર્યા વિના ચાલતું નથી. તેઓએ એશીયાના ઉત્તરભાગમાંથી અથવા તો દક્ષિણભાગમાંથી પોતાની મુસાફરી શરૂ કરેલી હોવી જોઈએ. અનુકૂળ પવનની સહાયતા મળતાં પોતાનાં વહાણોના શરૂ થયેલી એક ટાપુમાંથી બીજા ટાપુમાં અને બીજા ટાપુમાંથી ત્રીજા ટાપુમાં, એમ અનેક

રાપુઓને જાળંગી છેવટે તેઓ અમેરિકાસુધી પહોંચેલા હોવા જોઈએ.”

વળી એકવાર બૌદ્ધયુગ તરફ દષ્ટિ કરો ! અવકારયુક્ત આકાશમાં રાતા-પીળા-શીલા આદિ વિચિત્ર વર્ણોથી સોજાતા તેજપુન્જસભો બૌદ્ધયુગ ભારતના ઇતિહાસમાં કેવો મનોહર, સુંદર અને ઉજ્જવળ જણાય છે ? ૪૦ મં ૫૦૦ પૂર્વે ૭૬૧ સૈકામાં બુદ્ધદેવે ભારતમાં જન્મ લીધો હતો અને સંસારના ચોક્કસ-તાપવટે રીંગાતા પૃથ્વીનાં સમસ્ત મનુષ્યોને ઉદ્ધર ધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો હતો. તેમણે સ્વપ્ન ધોપણ કરી હતી કે, મનુષ્ય પોતાના વિરુદ્ધ ચારિત્ર્યજળથી, પરિપક્વર કૃતિથી તથા નિઃસ્વાર્થ વર્તનથી, સુખ-દુઃખાતીત એવી મુક્તિ આ લોકમાંજ મેળવી શકે છે. આ ધર્મના પ્રતાપે ભારતવાસીઓનાં અંતઃકરણો એક કાળે વિશ્વપ્રેમની ભાવનાઓથી કેવાં ઉદ્દીપ્ત થઈ રહ્યાં હતાં ? તે કાળે ભારતવર્ષમાં આદર્શ નૃપતિઓનો અને આદર્શ ધનાઢ્યોનો અભાવ નહોતો. તેમણે તે સમયે અસંખ્ય બૌદ્ધવિહારોની સ્થાપના કરી હતી. આ વિહારોમાં હજારો ભારતવાસી ત્યાગીઓ, વિદ્યાર્થીઓ તથા અધ્યાપકો જીવનપર્યંત વાસ કરતા અને સ્વાર્થસંગથી ચિંતાઓને તિલાંજલિ આપી દેવળ ધર્મ અને જ્ઞાનની ચર્ચા કિંવા ખીસ્સખીમાંજ પોતાનો સર્વ સમય વ્યતીત કરતા હતા. આવા અભ્યાસી પુરુષોના ખાન-પાનની તથા વસ્ત્રાદિની સઘળી વ્યવસ્થા વિહારનાં વ્યવસ્થાપકો પોને પોતાના ખર્ચે કરી આપતા હતા. અધ્યયન અને અધ્યાપન સિવાય વિહારોમાં બીજી કોઈ પ્રકારની વાર્તા કે ચર્ચા પણ થતી નહોતી. બૌદ્ધશાસ્ત્ર, ન્યાયશાસ્ત્ર, દર્શનચર્ચા, વેદ, વ્યાકરણ તથા ચિકિત્સાશાસ્ત્ર અદિ અનેક આવસ્થક વિષયોનું ત્યાં શિક્ષણ મળી શકે એવી સંપૂર્ણ વ્યવસ્થા કરવામાં આવતી. અને એવી એક સંસ્થાનું-તાશંદાનું કિચિત્ પણ ન આગળ ઉપર આપીશું. મતસ્ય કે સમસ્ત ભારતવાં એક કાળે જ્ઞાનના પ્રકાશથી પ્રકાશિત-ઉજ્જવળ તથા દીક્ષિમય બની રહ્યો હતો. ભારતના આ મૂળ મહાસોતમાંથી જ્ઞાન અને ધર્મનો જે પ્રબળ પ્રવાહ વહી રહ્યો હતો, તે પ્રવાહ સમગ્ર પૃથ્વી ઉપર ધીમે ધીમે ફરી વળ્યો હતો ! તિબેટ, ચીન અને ફારીયાના નૃપતિઓ પોતાના રાજ્ય તરફથી પુનઃ પુનઃ હ્રત મોકલી બહુ બહુ વિનંતિ, બહુ બહુ પ્રાર્થના તથા બહુ બહુ સન્માનપૂર્વક ભારતવર્ષીય બૌદ્ધ મહાપંડિતોને પોતાના રાજ્યમાં આમંત્રિત કરતા. બૌદ્ધવિદ્વાનો ત્યાં જઈ ધર્મના પ્રચારની સાથે જ્ઞાનનો પણ વિસ્તાર કરતા. તે ઉપરાંત તિબેટ, ચીન, તાતાર, આનામ, તથા સ્યામ આદિ દૂર દેશાવરણો સંખ્યાગ્રધે મનુષ્યો ભારતવર્ષમાં આવી બની શકે તેટલો લાંબો વખત રહી સંસ્કૃત ભાષાનો અભ્યાસ કરતા અને જ્યારે અભ્યાસ પૂરો કરીને પોતાના દેશમાં પાછા વળતા ત્યારે પોતાની સાથે અનેક સંસ્કૃત પુસ્તકો પણ સ્વદેશમાં લઈ જતા. આને પણ જાપાન જેવા દૂર દેશમાં બૌદ્ધ-યુગનાં સંસ્કૃત પુસ્તકો મળી આવે છે. આને જેવી રીતે નવીન જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવા

માટે અનેકને યૂરોપ જવું પડે છે, તેવી રીતે પ્રાચીન ઐશ્વર્યુગના સમયમાં અનેક પ્રાંતવાસીઓને ભારતવર્ષમાં આવવું પડતું અને તેઓ ભારતના જ્ઞાનભંડારમાંથી અપૂર્વ રત્નો પોતાની સાથે લઈ જતા. ભારતવાસીઓનું જીવન તે કાળે કેવળ પરોપકારમયજ હતું, એમ કહીએ તોપણ લેશમાત્ર અત્યુક્તિ નથી. સહસ્ર-સહસ્ર ભારતવાસીઓ પોતાની ઇચ્છાપૂર્વક સ્વદેશનો પરિત્યાગ કરી દિગ્દિગંતમાં ભારતવર્ષનાં ગૌરવનો પ્રચાર કરવા બહાર નીકળી પડતા. અત્યારના સમયમાં દેશાટન સુગમ ગણાય છે, પરંતુ તે કાળે દેશગ્રમણ સુગમ નહોતું. પૂર્વે ભારતવાસીઓ કૂર-ભયંકર પ્રાણીઓથી ભરપૂર જંગલો પસાર કરીને, હજારો હૂંટારાઓ તથા ધાડપાડુઓના ભયમાંથી હિંમતપૂર્વક પસાર થઈને તથા દુર્ભેદ નદીઓ, પહાડો અને અરણ્યો ઓળંગીને બહુ કઠિનતાથી ઇચ્છિત સ્થાને પહોંચી શકતા. આટલી આટલી મુશ્કેલીઓ છતાં ભારતીય પ્રજાજનો ઉત્તરમાં નેપાળ, કાશ્મીર, તિબેટ, બાલ્ટીક, છુબારા, મંગોલીયા, ચીન, કોરીયા તથા જાપાન અને પશ્ચિમમાં કાબૂલ, સીરીયા, પેલેસ્ટાઇન, આફ્રિકારિયત મીસર તથા માઇસિયી તેમજ યૂરોપાંતર્ગત મેસિડોન તથા એપિરસ, પૂર્વમાં બલ્ક, કોન્સ્ટાન્ટીન, જાવા, સુમાત્રા તથા ફારમોસાના ટાપુઓ અને દક્ષિણમાં લંકાપર્વત દેશાટન કરતા તથા વાણિજ્ય-આપાર ચલાવતા હતા. અનેક હિંદીઓ ઉક્ત સ્થાનોમાં ધણે લાંબા સમય નિવાસ કરીને જ્ઞાન તથા ધર્મનો પ્રચાર પણ કરતા હતા. ૪૦ સં ના ચોથા સૈકામાં ક્રિષ્ટિયાન સ્થળમાર્ગે થઈને ભારતવર્ષમાં આવતો હતો ત્યારે તેણે સાધુશ્રીરીયાની દક્ષિણે આવેલા તાતાર પ્રદેશમાં, કાસ્પીયન સરોવરની પશ્ચિમ દિશામાં આવેલા યૂરોપખંડમાં તથા અફઘાનીસ્થાનમાં ઐશ્વર્યનો પ્રબળ પ્રભાવ પ્રત્યક્ષ જોયો હતો. આજે પણ યૂરોપના ઉત્તરપ્રાંતમાં આવેલા લાપ્લેન્ડ દેશમાં ઐશ્વર્ય પ્રચલિત છે. ભારતવર્ષનો ઐશ્વર્ય સમગ્ર માનવજાતિના એક તૃતીયાંશ ભાગના ધર્મરૂપે આજે પણ ટકી રહ્યો છે.

પૃથ્વીના પ્રધાન લેખાતા ધર્મોએ ભારતવર્ષની માટીમાંથીજ એક કાળે પો-પણ મેળવ્યું હતું. ધર્મરૂપી વૃક્ષોને ઉગવા માટે ભારતવર્ષ જેવી અન્ય એકે પૃથ્વી અનુકૂળ નથી. કાષ્ટરતના જન્મ પૂર્વે ભારતના સમ્રાટ અશોકવર્ધન પેલેસ્ટાઇનમાં બાહ્યધર્મપ્રચારકો મોકલ્યા હતા, એટલુંજ નહિ પણ કાષ્ટરતના પોતાના સમયમાં પણ ઐશ્વર્યમણે ત્યાં રહીને શુદ્ધધર્મનો પ્રચાર કરી રહ્યા હતા, એવાં અનેક પ્રમાણો મળી આવે છે. બીજી રીતે જોઈએ તો શુદ્ધ અને કાષ્ટરતના જીવનચરિત્રમાં તેમજ ધર્મસિદ્ધાંતમાં તથા ઉપદેશમાં કવચિત્ એવી તો સમાનતા મળી આવે છે કે આપણને આશ્ચર્ય થયા વિના રહે નહિ. પ્રાચીન ઐશ્વર્ય ગ્રંથોનાં ઉપદેશ-જનક આખવાનો લગભગ સંપર્કજાળ બાઈબલમાં પણ મળી આવે છે. રોમન કેથો-લિકોનો યાજ્ઞક સંપ્રદાય, તેમનાં ધર્મોત્સવો તથા રીતિ-નીતિઓ એ સર્વ જાણે.

કે બાદધર્મનું ચોક્કસ અનુકરણ હોય એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. યુરોપ ને વિશુદ્ધ ધર્મને માટે અભિમાન લે છે, તે ધર્મ ભારતવર્ષના અંદોલન પરિપૂર્ણ છે, એમ કહીએ તો અયોગ્ય નથી. જર્મન પંડિત શોપનદોરે લખ્યું છે કે:—“ ક્રિશ્ચિયન ધર્મનું મૂળ સાત ભારતવર્ષ છે. ” એ ઉપરથી જણાય છે કે ધર્મ દરીને ક્રિશ્ચિયન ધર્મે ભારતમાંથીજ પોતાનું પોષણ મેળવ્યું હતું. રૂઝીયાના એક ક્રિશ્ચિયન પાદરીને થોડા સમય ઉપર ને એક ગ્રંથ મળી આવ્યો હતો તે ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે, કે કાષ્ટરે પોતે ભારતવર્ષમાં તથા તિબેટમાં હાજી સમય રહીને દિંદુધર્મ તથા બાદધર્મનું શિશુ પ્રાપ્ત કર્યું હતું.

બૌદ્ધધર્મમાંથી ઉત્પન્ન થયેલ ક્રિશ્ચિયન ધર્મગ્રંથે મદંમદીય ધર્મ અત્યંત આભારી છે. મદંમદ પોતે કાર્ડેસ્ટને ઇશ્વરચેરિત માનતા હતા. તે સિવાય ધર્મ-મંદિરમાં ઉપાસના કરવા જવું, ઉપાસના પણ પાંચવારજ કરવી અને ઉપાસના પૂર્વે સર્વેએ માથે મળી ઉચ્ચસ્વરે પ્રાર્થના કરવી ઇત્યાદિ પદ્ધતિઓ પણ મદંમદીય ધર્મે બૌદ્ધધર્મ પાસેથીજ મળ્યું હતું.

ભારતવર્ષનો પ્રબળ પ્રતાપ એક ઘણે અગુલનીય હતો. ભારતવાસીઓએ એક સમયે સમુદ્ર ઉપર સેતુ બાંધી લંકાનગરી ઉપર વિજય મેળવ્યો હતો. ભારતવર્ષમાં વીર નરોજ વસતા હતા અને તેને લીધેજ કુશ્વેર આજે ભારતના રમશાનશેત્રરૂપે ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ થયું છે.

ઈ. સ. ૦ પૂર્વે પાંચમા સૈન્યમાં ગ્રીસના સુપ્રસિદ્ધ પ્રવાસી અને ઇતિહાસના પિતાસ્વરૂપ લેખાતા હેરોડોટસે લખ્યું છે કે:—“ વર્તમાન સમયે સમગ્ર પૃથ્વીમાં ભારતવાસી પ્રજા સર્વ કરતાં અધિક પ્રબળ પ્રજા છે. ”

ઈ. સ. ૦ પૂર્વે ગ્રીક સૈન્યમાં મહાબળશાલી મહારાજ ચંદ્રગુપ્ત મગધના સિંહાસન ઉપર બિરાજતા હતા. તેમને છ લાખ પદાતિકા, ત્રીસ હજાર ઘોડેસ્વારો તથા નવ હજાર હાથીઓ હતા. તેમણે સમસ્ત આર્ધવર્તને એક શાસન-છત્ર નીચે આપ્યો હતો. ક્રિશ્ચિયન અલેક્ઝાંડરના મૃત્યુ પછી તેના એક સેનાપતિ સેલ્યુકસે એશિયાના પશ્ચિમ ભાગ ઉપર વિજય મેળવી ભારતવર્ષ ઉપર હક્કો કર્યો હતો, પણ મહારાજ ચંદ્રગુપ્તે તે હક્કો પાછો કઢાડ્યો હતો અને સેલ્યુકસને પરાજિત કર્યો હતો. ગ્રીક પ્રવાસી મેગાસ્થિનિસ ને ધણી દિવસો સુધી મહારાજ ચંદ્રગુપ્તના દરબારમાં ફરફારે રહ્યો હતો, તે રાજવાની પાટલીપુત્રનું વર્ણન કરતાં લખે છે કે:—

“ નગરીની પરિધિ કિંવા વિસ્તાર પ્રાપ્ત: ૨૫ માઇલ જેટલો છે. નગરીની ચોતરફ ૪૦૦ હાથ પહોળી તથા ત્રીસ હાથ ઊંડી ખાણ છે. એક મજબૂત કીલો નગરીનું સર્વદા રક્ષણ કરી રહ્યો છે. કીલ્લામાં ૬૪ મુખ્ય દ્વારો છે અને તેમાં થયેને પ્રજા આવળ કરી શકે છે. કીલ્લા ઉપર પહેરેગીરો રહી શકે તે માટે ૫૭૦ કે-લ્લાઓ કિંવા ચૂકામૂકો પણ છે. ”

મેગારિયનીસ પોતાનો જાતિ-અંતુલવ દર્શાવતાં કહે છે કે:—“સાદસ એ તો ભારતવાસીઓનો સર્વપ્રધાન મુખ્ય ગુણ છે. મુદ્ધવિદ્યામાં તેઓ એશિયાની તમામ પ્રજાઓ કરતાં ચડી જાય તેવા છે; એ વાત અનેક પ્રકારે સિદ્ધ થઈ ચૂકી છે.”

ઈ. સ. ૨૦ પૂર્વે ગ્રીક સૈન્યમાં ચંદ્રગુપ્તનો પાત્ર મહારાજ અશોકવર્ધન મગધની ગાદી ઉપર આઘ્યો હતો; તે પછી બૌદ્ધધર્માનુયાયી હતો. તેના સમયમાં ભારતવર્ષ ઉત્તરના સર્વોચ્ચ શિખરે પહોંચી ચૂક્યો હતો; ભારતનું ગૌરવ ચતુર્દિશમાં વિસ્તાર પામી ચૂક્યું હતું. અશોકનું સામ્રાજ્ય ભારતના અનેક ભાગોમાં તેમજ કાબૂલ, કંદહાર અને બલીકા આદિ પ્રદેશોમાં પણ પ્રવર્તતું હતું. મીસર, મેસિડોનીયા, સિરિયા, સાઇરિયી અને એપિરસ આદિ અતિ દૂરવર્તી દેશોના નરપતિઓ પણ અશોકની સાથે મૈત્રીના સંધિસૂત્રથી જોડાયેલા હતા. ક્ષત્રિયાને અશોકના રાજમહાસયના ખંડીએ પાટલીપુત્રમાં પ્રત્યક્ષપણે નિરખીને એક સ્થળે લખ્યું છે કે:—“અશોકે રાક્ષસોદ્ધાર પથ્થર ઉપર પથ્થર ખડકવીનેજ આ ઉપરાઉપરિ માળ તૈયાર કરાવ્યા હતા. મહાસયોની આસપાસનો કોદનો, તોરણુદાર (મુખ્ય દરવાજો) તથા એ સર્વની સિંહપુરુષજાતા જોવાથી ખાત્રી થાય છે કે આતું કામ મનુષ્યોથી તો થવું સંભવે નહિ. આ મહાસયોનાં પડી ગયેલાં ખંડિયેરો આજે પણ વિદ્યમાન છે.” અશોકે બૌદ્ધધર્મોપદેશકાને એશિયાના ચારે ખુણામાં તથા આફ્રિકા અને યૂરોપમાં પણ ધર્મપ્રચાર અર્થે મોકલી દીધા હતા. તેણે પોતે ભારતવર્ષમાં અસંખ્ય બૌદ્ધવિહારોની રચાવના કરી હતી. ચીન અને તિબેટના પરિવ્રાજકોએ પટ્ટણીના પાસે આવેલા નાલંદાવિહારનું જે સંક્ષિપ્ત વર્ણન લખી રાખ્યું છે, તે વાંચવાથી જણાય છે કે નાલંદાના વિહારને ચાર માળ હતા અને તે એટલા બધા હિંચા હતા કે જાણે તે ગગન સાથેજ વાતો કરી રહ્યા હોયને! એક મહેલ તો ૧૬૦૦ ફીટ લાંબો તથા ૪૦૦ ફીટ પહોળો હતો, એમ જણાવવામાં આવ્યું છે. આ વિશાળ રચાવમાં વિદ્યાર્થીઓ તથા ગુરુઓ એકત્ર વાસ કરતા. આ પ્રાસાદોનાં ખંડીએરો પાસે કેટલાંએ બૌદ્ધમંદિરોનાં ખંડીએરો આજે પણ જોઈ શકાય છે. નાલંદાવિહારની પાસે મોટાં મોટાં તળાવો પણ જોવાવવામાં આવ્યાં હતાં, અને તેમાંનાં એક-બે તળાવો તો એક માધલ જેટલા વિસ્તારવાળાં હતાં, એમ કહેવાય છે. નાલંદાના વિહારમાં પ્રાયઃ દસ હજાર વિદ્યાર્થીઓ તથા ગુરુઓ એકત્ર વાસ કરતા હતા અને તેમના ખાનપાન તથા વસ્ત્રાદિ માટે રાજ્ય તરફથી વ્યવસ્થા કરવામાં આવતી. સઘળા બૌદ્ધ વિદ્યાર્થીઓ તથા ગુરુઓ રાત્રિ-દિવસ ભણવા-ભણાવવામાંજ પોતાના સમયનો સદુપયોગ કરતા. ચીનાઈ પરિવ્રાજક હુએનસીંગે આ દૃશ્ય પ્રત્યક્ષપણે જોયા પછી લખ્યું છે કે:—“નાલંદાના બૌદ્ધતપસ્વીઓ ખરેખર મહા પંડિત છે. સમગ્ર ભારતવર્ષ આ તપસ્વીઓનું સન્માન કરે છે અને તેમની આજ્ઞાને અવનત મસ્તકે અનુસરે છે.” અશોકે જેની રીતે અસંખ્ય વિદ્યા-

એવાં તો સુંદર અને સુદૃઢ વઢાણો નિર્માણ કરતા હતા કે મુર્કરાગ પોને બહુ દૂર દેશાવરમાંથી પણ ભારતવર્ષીય વઢાણો પસંદ કરે અને ખરીદે. ચટ્ટાગમમાં હજી પણ ટેટલાક બંગાળીઓ વઢાણો તૈયાર કરે છે. સમ્રાટ અકબરે પૂરોપની નોકસેના સાથે દરીયાઈ કરવા જે મદાન જઢાળે તૈયાર કરાવ્યાં હતાં તેનું વર્ણન અમે હવે પછી આપારું.

આ હતભાગ્ય દેશનો જૂતકાળ ખરેખર બહુ મનોહર હતો. ક્રીષ્ણ પ્રવાસી મેગારિયનીસે પોતાની દૃષ્ટિએ નિરીક્ષણ કરી લખ્યું છે કે:—“દિંદુ પ્રગ્ન શાંત, સ્થિર તથા શાંતિપ્રિય છે. તેઓમાં ઉન્નટ કૃષિકારો તેમજ ઉન્નટ મૈનિકા પણ ઉત્પન્ન થાય છે. તેઓ પોતાના વૈરાગ્યભાવ તથા સત્યવ્રત માટે બહુ મુશ્કેલી છે. તેઓ ન્યાયપ્રિય પણ એટલા બધા છે કે તેમને અદાલતોનો કે કોર્ટોનો આશ્રય લેવાની જરૂર પડતી નથી. સ્વભાવથીજ તેઓ એવા સાધુપ્રકૃતિના અને સુશીલ છે કે મોરી શું કહેવાય તેનીજ નેમને ખચ નથી. ભારતવર્ષમાં રાત્રિએ કે દિવસે મુકદ્દાર બધા કરવાની જરૂર પડતી નથી ખન ઉપર સહી કે દસ્તાવેજ કરવાની પણ આવશ્યકતા નથી રહેતી. તેઓ અસત્ય બોલતા નથી. એ તેમની ખાસ ખુબી છે. ભારતવર્ષના એક લેવની પાસે ગમે તેવું યુદ્ધ ચાલી રહ્યું હોય તોપણ બેકુત નિર્ભયપણે પોતાનાં બેતરને બેઠ્યા કરે છે. સૈન્યનાં માથાસો તે બેકુતને, બેતરને કે તેના ગામને કશી પણ ઇજા કરતાં નથી. ભારતવર્ષમાં યુદ્ધભગીરીની પદ્ધતિ નથી. ભારતની જમીન પણ બહુ રસ-કસવાળી છે. બળાખરાં બેતરોમાં નહેરમારકત પાણી પડેઆડવામાં આવે છે. ભારતવર્ષમાં પૂર્વે કદાપિ કુધ્કાળ પડ્યો નથી, તેમજ પુષ્ટિશરક ખાદ્ય દ્રવ્યોનો પણ કદાપિ અભાવ થયો નથી. ભારતવર્ષની સ્ત્રીઓ પણ અત્યંત પતિપરાયણા તથા સાધ્વી છે.” ૪૦ સ૦ ના સાતમા સૈકમાં મીનાઈ પરિવાજક લુએનસીએ ભારતવર્ષમાં મુસાફરી કરીને લખ્યું હતું કે—“સર્વ ભારતવાસીઓ સરળ સ્વભાવના તથા સાધુ પ્રકૃતિવાળા છે. લોકોને કેવી રીતે છેતરવા તથા ક્ષતિ આપવા એ તેમને આવડતું નથી. તેઓ કાષ્ટનો પણ વિશ્વાસપાત કરતા નથી. પોતાના મુખથી બોલેલા શબ્દોને કે વાક્યોને જીવ જતાં સુધી ખરાબર વળગી રહે છે. વસ્તુતઃ તેઓ આપણા સન્માનને પાત્ર છે.” પૂર્વે આર્થપ્રગ્ન ગૌરવર્ણી હતી. તેમનામાં અત્યારના જેવા શાંતિભેદો નહોતા. તેઓ પોતે જમીન બોદીને, નહેરો કે નીકાદારા પોતાનાં બેતરોમાં પાણી લઈ જતા. પૂર્વે ભારતવર્ષમાં, સ્ત્રીઓમાં લાજ કાઢવાની રીત નહોતી. પ્રધુની પ્રતિમાને ચડાવેલી માળાઓ જેવી રીતે નદીમાં સ્વચ્છદે-નિર્દોષ આનંદે ભ્રમણ કરતી વહી જાય છે તેવી રીતે કુલલકનાઓ પણ કુસુમમાળાની પેઠે રાજમાર્ગ ઉપર વિનાશકાએ ફરીફરી ચકતી હતી. રાજ તથા રાણી પણ ખુદલી રીતે ઘોડાગાડીમાં બેસી ગામમાં ફરવા નીકળતાં અને લોકોની પૂજનો સત્કાર કરતાં,

એટલુંજ નહિ પણ રાજદંપતી પોતે જાતે પ્રજાવર્ગની સ્થિતિનું નિરીક્ષણ કરી યોગ્ય ઉપાયો લેતા. અત્યારે પણ મહારાષ્ટ્ર દેશમાં તથા નેપાળમાં પડદાપદ્ધતિ કે લાજ કદવાની પ્રથા નથી. ભારતીય રમણીઓ ધણા લાંબા કાળ પૂર્વે યથા-યોગ્ય શિક્ષણ પ્રાપ્ત કરી ચકતી અને શિક્ષણની સાથે સંગીતનું પણ જ્ઞાન મેળવી ચકતી. ગાગી, મૈત્રેયી, લીલાવતી તથા ખન્ના આદિ વિદુષી રમણીઓના પવિત્ર જીવનચરિત્રથી ભારતવર્ષનો ઇતિહાસ ઉજ્જવળ છે. આ કાળે પણ મહારાષ્ટ્ર દેશમાં તથા નેપાળમાં અને ઝોરીસા પ્રાંતમાં ઝીઝોને ફળવણી આપવાની પ્રથા ખરાબર ચાલી આવે છે. ભારતીય હિંદુસમાજમાં એક કાળે વિધવાવિવાહ પણ પ્રચલિત હતો. અત્યારે પણ પંજાબ, ઉડીસા તથા નેપાલના બાહ્યભાગમાં વિધવા-વિવાહનો રિવાજ પ્રવર્તે છે; એટલુંજ નહિ પણ ખંગાળા સિવાયના ધણાખરા પ્રદેશોમાં બાહ્ય, દુનિય, વૈશ્ય તથા કાયર્ય સિવાય સર્વ જાતિઓમાં વિધવાવિવાહ પ્રચલિત છે. પૂર્વે આ દેશમાં બાળલગ્નનું નામ-નિશાન પણ નહોતું. એક દિવસે ભારતીય વીરરમણીઓ રથ ચલાવવામાં, ઘોડેસ્વારીમાં તથા હથિયાર વાપરવામાં ખડું કુશળતા ધરાવતી હતી. અત્યારે પણ મહારાષ્ટ્ર તથા રાજસ્થાનના કેટલાક પ્રદેશોમાં ઝીઝો ઘોડેસ્વાર થઈ બહાર નીકળે છે. યોગણીસમાં સૈકાના મધ્યભાગમાં કેટલીક હિંદુલક્ષનાઓએ હાથમાં બંદુક લઈ અંગ્રેજોની સાથે યુદ્ધ મણુ કયું હતું. પૂર્વે આર્યો મૂર્તિપૂજક નહોતા. સર્વથી પ્રથમ તેઓ પ્રકૃતિનું સૈદ્ધર્થ નિરખી બહુજ આશ્ચર્યમુગ્ધ થયા હતા. અને એ સૌંદર્યની પૂજા-આરાધના કરવામાં તત્પર થયા હતા. ઝગ્ગેદમાં આકાશ તથા ઉપા આદિની આરાધના સંગ્રામે કેટલીક ગીતિઓ મળી આવે છે, તે ઉક્ત સૌંદર્યપૂજનનું સૂચન કરે છે. તેઓ જેમ જેમ જ્ઞાનની ઉન્નતિ કરતા ગયા તેમ તેમ તેઓ પ્રકૃતિ અને પ્રકૃતિમાંથી ધન્યરત્વ સમીપ પહોંચતા ગયા. છેવટે તેમણે નિર્ણય કર્યો કે ધન્યર એક જ અને તેજ આ વિરમયકર સૃષ્ટિને સૃષ્ટા છે. આવી શ્રદ્ધાએ પહેંચ્યા પછી અર્ધાંત્ર ધન્યર અને પ્રકૃતિનું સ્વરૂપ જાણ્યા પછી તેઓ ધન્યરની માનસિક ઉપાસના કરવા લાગ્યા. આ ઉપાસનાના ફળસ્વરૂપે અતિ ગૌરવપૂર્ણ ઉપનિષદો આ કાળે પણ આપણી પાસે રહી ગયાં છે. જ્યારે આપણે કોઈ એક નિર્મળ ઝરણાવાળા, સુંદર હજારો પક્ષીઓના કંઠરવથી ગાજી રહેલા, સ્તિગ્ધ મહાયપવનથી સુવાસિત થયેલા તથા સ્થિર-શાંત, આત્ર, નારિકેળ, વટવૃક્ષ, અશોકતરુ આદિ સુંદર વૃક્ષોવાળા અને મધુર ફળયુક્ત અનેકવિધ લતાઓવાળા નાના ગામડામાં એકલા ફરવા નીકળી પડીએ છીએ ત્યારે આસપાસનું મનોહર સૌંદર્ય તથા શાંતિ આપણાં મનને આશ્ચર્ય પમાડ્યા વિના રહેતાં નથી. તે સમયે આપણને એમજ લાગી આવે છે કે ખરેખર આજ રથળે એક દિવસે આપણું પવિત્ર તપોવન હતું. આજ રથળે કોણ જાણે કેટલાએ તપ-

સ્ત્રી મહાત્માઓએ કૃષ્ણ-કૃષ્ણાદિ બક્ષણ કરી, પશુકૃત્રી તૈવાર કરી, સ્વેચ્છાપૂર્વક વિલાસ, વૈભવ અને ઔશ્વર્યને લાત મારી, દેવળ ધર્મ અને જ્ઞાનના અનુશીલના-યોગ પોતાનું સમસ્ત જીવન વદન કર્યું હશે ! આ તપોવનમાં દેટલીક સ્ત્રીઓ, કન્યાઓ, તથા દેટલાએ વિદ્યાર્થીઓ બાળકો નિત્ય વૃક્ષની મુશ્કીતળ છાયામાં બેસી, અમૃતભાષી તપસ્વીના મુખથી વેદ-વેદાંતનું અધ્યયન કર્યા કરતાં હશે ! આજ તપોવન એક સમયે ઋષિઓના મંદીર સામવેદધ્વનિવડે પ્રવાતે તથા સાયંકાળે ધ્વનિત થઇ રહેતું હશે ! આ તપોવનમાં રાજાઓ અને રાણીઓ સ્વયં પધારી ઋષિઓનો પાસેથી રાજનીતિનું સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી, પુનઃ પોતાના આવાસે વિનયપૂર્વક આદર્શ જતાં હશે ! આ ભારતવર્ષમાં-આ તપોવનમાં એક કાળે નિઃસ્વાર્થ, પરાપકારી ઋષિ-મુનિઓ વિરાજતા હતા. જેમના પ્રતાપે ભારતમાતાએ પૂર્વ અનેક આદર્શ રાજાઓ, આદર્શ રાણીઓ તથા આદર્શ ગૃહસ્થો ઉત્પન્ન કર્યા હતા. ભારતવર્ષના ઇતિહાસમાં આદર્શચરિત્રશાળી મનુષ્યોનો અભાવ નથી. જનસમાજમાંના પૂજ્યપાદ પુરુષો અર્થાત્ ઋષિ-મુનિઓ મહાન ઉન્નત હતા, તેનેજ લીધે ભારતવર્ષે સર્વત્ર મદતા અને ગૌરવ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. પૂર્વ પુરુષો ભારતની પ્રાચીન જહોજહાસીનું, ભારતના પ્રાચીન ગૌરવનું મનોહર ચિત્ર મુવર્ણપટ ઉપર ચત્તપૂર્વક આંકી ગયા છે ! આ સ્વર્ગીય ચિત્ર તેમણે કોને માટે અંકિત કરી રાખ્યું હશે તેનો ઉત્તર અમે આપી શકતા નથી; કારણ કે અમે તે જાણતા નથી. અમારા જૂતકાળના ઇતિહાસને પોતાના હૃદયમાં રચાવ આપી, અમારું સાહિત્યમંદિર યામાટે સમુજ્જવળ બની રહ્યું છે, તેનો ઉત્તર દ્રાણ આપી શકે તેમ છે ?

દ્વિતીય અધ્યાય-અઘઃપંતન

—

કહે, ઓ ઇતિહાસ ! અમારા ભારતવર્ષનો ગૌરવ-રવિ એવો તે કેવી રીતે અસ્ત થયો કે પુનઃ તે ઉદિતજ થઈ શક્યો નહિ ? એવું તે શું કારણ હતું કે પડાણોના સામ્રાજ્યનું પતન થવા છતાં પણ દિંદુ-સામ્રાજ્ય સ્થાપિતજ થઈ શક્યું નહિ ? એવો તે શો અંતરાય આવી પડ્યો કે મોગલ-સામ્રાજ્ય જિન્ન-જિન્ન થવા છતાં હિંદુઓનો ગૌરવ-સ્પર્શ પુનઃ ભારતકાશમાં પ્રકાશિતજ થઈ શક્યો નહિ ?

હવે ૪૦ સં ૫૦ ના આઠમા સૈકામાં આપણે પ્રવેશ કરવો પડશે. જેમ કરતાં આપણી દૃષ્ટિએ તે સમયનાં કંઈ જુદાજ દશ્યો પ્રતીત થયા વિના રહેશે નહિ. તમે ધારીને જોશો તો જણાશે કે જે નિઃસ્વાર્થી મદાપુરુષો અપૂર્વ પ્રકારે એશિયા, આફ્રિકા અને યુરોપમાં ભારતના ગૌરવનો વિસ્તાર કરી રચા હતા, તેઓ ચિર-

કાલને માટે ભારતની રંગભૂમિ ઉપરથી અદસ્ય થઇ ગયા છે. વેર-વિદ્વેષ વિતાવેા ઐહધર્મ કે જે આચારપર્યંત આ ધર્માધર્મમય તથા ધર્મીઅતિમય ભારત-વર્ષને સાંમક્ષિત-એકત્રિત કરવા માટે, કિંવા પ્રગ્નકીય કદ્યાણુની સિદ્ધિને અર્થે સ્નેહપૂર્વક પ્રયત્નો કરી રહ્યો હતો, તે ઐહધર્મ પણ આ રંગભૂમિ ઉપરથી અદસ્ય થઇ ગયો છે. ઐહલીલાના ગર્ભાકામાં જે ગમનસ્પર્શી વિદ્યાલયો અને જ્ઞાનમંદિરો માનવદષ્ટિને રંજિત કરતાં હતાં, તે ભૂતપ્રાણના સ્થામ પડ્યા પાછળ છુપાઇ ગયાં છે; અને તેને બદલે ધૂળમાં આગોટતા અવશેષોના વશાદમય દેખાવો આપણને શોકમગ્ન કરે છે. સામાન્ય જનસમાજ પણ જ્ઞાનના પડનપાડનમાંથી નિવૃત્ત થયો છે. બ્રાહ્મણ એવા તો સ્વર્થી બની ગયા છે કે તેમણે જ્ઞાન અને ધર્મને કેવળ પોતાની સાંપ્રદાયિક સંકુચિત સીમામાં જ પૂરી રાખ્યાં છે. વેદરૂપી ખાણ-માંનું વિશુદ્ધ કાંચન પ્રગવર્ગને આપવાને બદલે તેઓ સુવર્ણરંજિત (સેનાથી ગીલ્ટ કરેલા) તાબાના કડકાઓને “સેનુ” કહીને લોકોને આપવા લાગ્યા છે. રાજ-પૂતો પણ કંઈ જૂઠાજ પ્રકારનો પાક ભજવી રહ્યા છે ! સમગ્ર ભારતવર્ષમાં અનેક નાનાં નાનાં હિંદુરાજ્યો સ્થાપિત થઇને તે સર્વ પરસ્પર ક્રોધ-કંકાસ કરી રહ્યાં છે. સ્વાર્થાધતાનું ધનધોર વાદગ્ય ભારત ઉપર સર્વત્ર ફરી વળ્યું છે. સ્વાર્થી વાસનામાંથી ઉદ્ભવેલી, દેખાવમાં મુંદર અને નિરાપદ જણાતી નીતિનું નિર્મલકાય-પણે સૌ કોઈ અવલંબન લેવા લાગ્યા છે. સ્વાર્થી નીતિના ધોરણેજ સઘળાં કાર્યો થઇ રહ્યાં છે. ટુંકામાં કહીએ તો ભૂતકાળના સુખમય દિવસો પધાર થઇ ગયા છે અને તેથી કરીને-વિદેશી રાજાઓની વિજયપતાકા અનાયાસે હિંદમાં ફરકી રહી છે. હિંદુઓનાજ દોષને લીધે હિંદમાં વિદેશી પ્રભુએ પથપેસારો કરવો શરૂ કર્યો છે.

પ્રાયઃ ૬૦ સં ૭૧૧માં વીસ વર્ષની વયનો એક આળકસરજો મુસલમાન-કા-સીમ, પોતાની સાથે માત્ર ૭ હજાર માણસોની સેનાને લઇને, બહુચિસ્તાનના વિસ્તૃત જંગલોને વિનાવિરોધે ઝાળંગી ભારત ઉપર ચઢી આવ્યો. સિંધના હિંદુ રાજ્ય ઉપર વિજય મેળવી તેણે કેટલાંએ હિંદુમંદિરો તોડી નાખ્યાં, કેટલીએ મંત્રિઓના ચૂરચૂરા કરી નાખ્યાં ! અનેક હિંદુઓને મુસલમાન તથા કેદી થવું પડ્યું, અનેક હિંદુઓનાં મુઝાં ધૂળમાં આગોટવા લાગ્યાં અને ચોતરફ લૂંટફાટ ચાલી રહી ! તેણે પ્રત્યેક નગરીના મુખદ્વાર પાસે હાજર થઇને, હિંદુ અધિવાસી-ઓને ઇસ્લામ ધર્મ સ્વીકારવાનું ફરમાવ્યું અને જેઓ ઇસ્લામ ધર્મ સ્વીકારી શકે તેમ ન હોય તેમણે પુષ્કળ ધન-સંપત્તિ અર્પણ કરવી, એવી પણ તેમ સાથે આજ્ઞા ચંદ્ર. હિંદુઓએ પોતાની વહાલામાં વહાલી ધન-સંપત્તિ અર્પણ કરીને પણ પોતાને પ્રાણપ્રિય ધર્મ સાચવી રાખ્યો. તે અર્પણને “જલ્લયા”ના નામથી ઝાળખવામાં આવે છે. વખત જતાં આરબોએ એવો નિયમ કર્યો કે કદર પ્રજામાં જે માણસ

વધારે ધનવાન હોય તેણે પ્રત્યેક વર્ષની આખરે રૂ. ૧૨, સામાન્ય સ્થિતિનો હોય તેણે રૂ. ૬, તથા મજુરી કરીને ખાતો હોય તેણે રૂ. ૩, રાજ્યના ખજાનામાં ભરી જવા. ત્યાર પછી એવો કાયદો બાંધવામાં આવ્યો કે વિધર્મી પ્રજા અર્થાત્ હિંદુઓ ખાતો પીતા જે કંઈ જગ્યાથી શકે તે સર્વ માલ-મિલ્કત તેમણે જીજ્ઞાસાવેરાદ્વે ખજાનામાં આપી દેવી. શ્રીસ્તાઓ લખ્યું છે કે મુસુના જેટલોજ ભારે દંડ આપવો, એજ જીજ્ઞાસાવેરાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ હતો. કાફરો પોતે આ દર આપવાનું પ્રુશીધી સ્વીકારતા અને એમ કરીને પોતાના ધર્મનું તથા પ્રાણનું રક્ષણ કરતા. આટલો આટલો જુદમ છતાં હિંદુપૂર્ણ સમગ્ર ભારતવર્ષે એકત્રિત થઈને કાસી-મના અત્યાચાર સામે પ્રજાજી આદોષન કરવાનું તો એક ખાલુએ રહ્યું, પણ કેટલાક હિંદુ રાજાઓએ ઉલટું આ નવા આવેલા અપરિમિત, અજાણ્યા, વિદેશી, વિધર્મી, આક્રમણકારીનું શરણ લીધું અને તેની સાથે તેઓ પોતે પણ પોતાના સ્વદેશનું સંસ્થાનાશ કહાડવા લાગ્યા !

કાસીમના આગમન પછી લગભગ ત્રણસો વર્ષ પસાર થઈ ગયાં; તે સમયે પણ ભારતવર્ષમાં કેવળ હિંદુ રાજ્યજ પ્રવર્તતું હતું. છેલ્લાં સો વર્ષમાં કાબૂલની રાજગાદી ઉપર હિંદુ રાજા હતો, એજ પણ ઇતિહાસ જણાવે છે. આટલું છતાં નજીકમાં એટલે કે ગિજનીમાં જે સમયે મહમદ પોતાનું લશ્કરી ખજા તૈયાર કરી રહ્યો હતો, અથવા બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો જે સમયે હિંદના મુઠ્ઠાને પાસે એક પ્રજાજી તરફર શક્તિનો સંબંધ કરી રહ્યો હતો, તે સમયે પણ ભારતના સુદિમાન ગણ્યતા હિંદુ નરપતિઓ પોતાના આગળાવગરનાં દુર્બળ દાર બંધ કરીને પરસ્પર કવેશ-કંકાસમાંજ વખત વીતાવતા હતા. હિંદુઓના આ પ્રકારના આત્મકલેશને લીધેજ મહમદ પ્રાપ્ત ત્રીશ વર્ષ દરમિયાન સત્તરવાર ભારતવર્ષ ઉપર ચડી આવ્યો અને તેને અગ્નિ તથા તલવારની ધારદ્વારા સ્મર્યાન જેવો બનાવી મૂક્યો ! ૪૦ સં ૧૦૦૧-૧૦૦૩. મહમદ નગરકોટનું મંદિર લૂંટીને પોતાની સાથે સાતસો મણુ જેટલી સુવર્ણમુદ્રાઓ, સાતસો મણુ જેટલાં સોના-રૂપાનાં વાસણો, ચાળીસ મણુ જેટલું વિશુદ્ધ સુવર્ણ, બે હજાર મણુ જેટલું રૂપું તથા વીસ મણુ જેટલું બહુમુદ્ય ઝવેરાત સ્વદેશમાં લઈ ગયો હતો. ચાણેશ્વર આદિ નગરો ઉપર હાલો કરી, લૂંટની સાથે બે લાખ હિંદુઓને પણ પોતાના સ્વદેશમાં મહમદે મોકલી દીધા હતા. ઇતિહાસકાર શ્રીસ્તા લખે છે કે “આ હિંદુઓની વિશાળ સંખ્યાને લીધે ગિજની શહેર જાણે હિંદુનગર હોય એવો ભાસ થઈ આવતો હતો.” એક બીજી લૂંટ વેળા મહમદ મથુરા નગરીનાં દેવા-ભયોમાંથી સોનાની છ મૂર્તિઓ તથા એ મૂર્તિઓના અંગ ઉપર રહેલાં ૧૧ કિંમતી રત્નો સ્વદેશમાં લઈ ગયો હતો. આટલી લૂંટ અને આટલા હલ્લાઓ પછી જે આપણે કાશીવિશ્વેશ્વરના મંદિરને તથા અમૃતસરના સુશોભિત શીખમંદિરને સોનાનાં પત-

રથી મહાયજ્ઞા ન જોતા હોત, ભારતની અનેક દેવમૂર્તિઓ ઉપર રતનમાળા વિરાજતી આપણે ન જાણતા હોત અને તાજમહેલ તથા મથુરાસન એ સર્વ કલ્પિત કદાણી છે, એમ આપણે સ્વીકારતા હોત તો મહામંદને લૂંટમાં મળેલી કિંમતી સંપત્તિનું શ્રીરીસ્તાએ જે વર્ણન કર્યું છે તે માનવામાં આપણે શંકાશીલજન રહેત. ધન-સંપત્તિની વાતને એક જાણુએ રહેવા દઈએ. લૂંટ પછી મહામંદ મથુરા આદિ સ્થાનોમાંથી એટલા બધા હિંદુ કેદીઓને પોતાની સાથે સ્વદેશમાં લઈ ગયો હતો કે મુસલમાન લેખક અલબેરૂની લખે છે કે, “ મહામંદે પ્રત્યેક કેદીની કિંમત માત્ર બમ્બી રૂપીઆની ઠરાવી, તોપણ ખરીદનારાઓની યોગ્ય સંખ્યા મળી શકી નહિ. તે સમયે મથુરા અતિ સમૃદ્ધિશાળી નગરી હતી.” મહામંદ લખે છે કે, “ બમ્બી હજારો અને લાખો ઝરૂખાઓ, વિશ્વાસી મનુષ્યના વિશ્વાસની માફક દૃઢ ભાવે ઊભા રહ્યા છે. તેમાંના અનેક તો સંજેમરમર પથ્થરના બનેલા છે. હિંદુઓનાં મંદિરો તો એટલા બધાં છે કે તેની ગણતરી પણ થઈ શકતી નથી. અપરિસીમ ધન ખર્ચ્યાં સિવાય આ નગરીની આવી સુંદર અવસ્થા કોઈ કાળે સંભવતી નથી. બસો વર્ષના સતત પ્રયાન અને પરિશ્રમ સિવાય આવી એક સુંદર નગરી તૈયાર થઈ શકે નહિ.” આસોસ! મુસલમાન રાજાઓના જીવનને લીધે મથુરાની એ મહેલ્લોતો અને જહોજલાલી આજે જમીનદોસ્ત થઈ ગઈ છે! એનું વર્ણન માત્ર કથા-વાર્તારૂપેજ આપણે સાંભળી શકીએ છીએ! તે સમયે ગુજરાતનું સોમનાથનું મંદિર બહુ પ્રસિદ્ધ હતું. ઉક્ત મંદિરની દિવાલો ઉપર અને પડ ચાંચલાઓ ઉપર વિવિધ વર્ણનાં બહુમૂલ્ય રતનો ફૂલના આકારે સર્વદા શોભા પામતાં હતાં. મંદિરમાં રાત્રિ-દિવસ એક મહાન દીપક પ્રકાશતો હતો અને તે દીપક એક સોનાના સળીયાવાળા મોટા ફાનસમાં મૂકવામાં આવતો હતો. ૪૦ મણુ વજનની એક સાંકળવડે એક મોટો ઘંટ મંદિરની મધ્યમાં ટાંચવામાં આવ્યો હતો અને તે સાંકળ પણ સુવર્ણનીજ બનેલી હતી. મહામંદે તે મંદિર તોડી નાખ્યું અને પાંચ ગજ લંબાઈવાળી શિવમૂર્તિના સ્વહસ્તે કક્કડા કરી તેની અંદર રહેલું અમૂલ્ય અગાધ ઝવેરાત લઈ ગયો. હિંદુઓની દેવમૂર્તિ ઉપર મુસલમાનો નિત્ય પદ-પ્રહાર કરી શકે એટલા માટે મહામંદે તે શિવમૂર્તિનો એક કક્કડો ગિજનીની મસ્જીદના પગથિયા ઉપર તથા બીજો એક કક્કડો પોતાના રાજપ્રાસાદની નીચરણી ઉપર સ્થાપિત કર્યો. ઉક્ત મોટાહર મંદિરના ખંડીએર ઉપર અત્યારે મુસલમાન મસ્જિદ વિરાજે છે.

એજ સમયે એક તરફ જ્યારે સમસ્ત ભારતવર્ષ હિંદુરાજ્યોથી પરિપૂર્ણ હતો, ત્યારે બીજી તરફ મહામંદ સ્વદેશથી બહુ દૂર કાન્યકુબજપર્વત અથવા ત્રિજનીથી ગુજરાતના દક્ષિણ ભાગપર્વત પહોંચવાનો યત્ન કરી રહ્યો હતો. કેટલીએ દુસ્તર નદીઓ અને નાળાં ઝાળંગીને, તણુહીન પાણીવગરનાં લાંબાં

લાંમાં મરુભૂમિના જંગલો ઉદ્ભવીને, ઢેટલીક વાર તાપ તથા તૃણથી અકળાઇને, ઢેટલીક વાર બૂખ-તૃણથી મૃતપ્રાય અવસ્થામાં સપડાઇને પણ તે વિવિધ નગરો તથા પ્રતિ ઉપર પુનઃ પુનઃ હથ્થા કરવા લાગ્યો છતાં ક્ષયિત કાષ કાષ હિંદુ રાજા સિવાય સમસ્ત ભારતવર્ષે એક જ ચંદ્ર મહમદના જુલમમાંથી આત્મરક્ષા મેળવનારો હેશ પણ પ્રપાત્ન કર્યો નહિ; ચતુરે તેના જુલમનો બદલો આપવાની ભારતવર્ષે હિંમત કરી નહિ.

શામારે આટલા આટલા જુલમો સહવા છતાં ભારતવાસીઓ ભગ્તન ન થયા ? અક્ષરેની પોતે, તે સમયની ભારતવર્ષની રાજનીય અવસ્થાનું વર્ણન આ પ્રમાણે આપે છે:—“ભારતવર્ષ અનેક નાનાં નાનાં રાજ્યોમાં વહેંચાઇ ગયો છે. સર્વ કાષ પોતાના સ્વાર્થનાજ વિચારોમાં તણીન છે. ક્ષુદ્ર રાજ્યો પરસ્પર યુદ્ધ કરવા સિવાય બીજું કાંઈ સમજતાં નથી; એ યુદ્ધમાં તેમની ધણીબરી શક્તિ નાશ પામી છે. બ્રાહ્મણો પોતાની સત્તાનું રક્ષણ કરવા માટે એટલા બધા બાકુળ રહે છે અને જાનિભેદને લીધે ક્રોધ તથા વૈરની લાગણીઓ એટલી બધી પ્રમળ રહ્યા કરે છે કે જે કાંઈ વૈર્ય કે શત્રુ નેદમંત્રનું ઉચ્ચારણ કરે છે તો બ્રાહ્મણો તેના ઉપર હાથમાં તલવાર લઇને તૂટી પડે છે અને તે વૈર્ય અથવા શત્રુને રાજદરબારમાં હાજર કરી તેની જીમ કાપી લે છે, ત્યારેજ શાંત થાય છે. બ્રાહ્મણોની પાસેથી રાજ્યનો કાંઈ પણ પ્રકારનો કર કે વેરો લેવામાં આવતો નથી. હિંદુઓમાં બાળકગન કરવાની પ્રથા ચાલે છે. પતિના મૃત્યુ પછી સગાં-સંબંધીઓ સુખે નહિ રહેતા કે એમ ધારી વિધવાઓ પતિની પાછળ બગી મરે છે. હિંદુઓ હવે પોતાનો દેશ તથા દેશાંતર જતા નથી. તેઓ પોતાની જાતિ સિવાયના કાંઈ પણ મનુષ્યપ્રત્યે સન્માન દર્શાવતા નથી. તેઓ એમ સમજે છે કે:—“અમારા દેશના જેવો બીજો એકે ઉત્કૃષ્ટ દેશ આ પૃથ્વીતળ ઉપર નથી. અમારા જેવી શ્રેષ્ઠ જાતિ આ જુમિ ઉપર અન્ય એક પણ નથી.” તેઓ જે વિદેશમાં સુસાધરી કરતા હોત અને અન્ય જાતિઓની સાથે પરિચય રાખતા હોત, તો તેઓ પોતાના મિત્ર્યાભિમાનથી પંખમાંથી મુક્ત ચંદ્ર શકમા હોત, અર્થાત્ પોતાની જુલ સમજ શક્યા હોત. હિંદુઓના પૂર્વપુરો અત્યારના હિંદુઓ જેવા સંકુચિત વિચારના નહોતા.”

મહમદ ગિજનીની બાદ લગભગ ૧૫૦ કે તેથી સહેજ વધારે વર્ષો તે વખતનો ગિજનીનો રાજ્યાધિપતિ મહમદ્દોરી પુનઃ ભારતવર્ષ ઉપર ચડી આવ્યો. દીક્ષીતો અધિપતિ પૃથ્વીરાજ ઢેટલાક હિંદુ રાજાઓની સાથે મળીને મહમદ્દોરીની સામે કુરુક્ષેત્રમાં યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થયો. તેણે મહમદ્દોરીને પરાજિત કરી તેના દેશમાં નસાડી મૂક્યો. ત્યારબાદ વળી પાછા હિંદુઓ આત્મકેન્દ્ર કરવા લાગ્યા. ભારતવર્ષના ઇતિહાસના પૃષ્ઠો તેજ કાળે વસ્તુતઃ ઇલકિત થયાં.

કાન્યકુબ્જનો અધિપતિ જયચંદ પૃથ્વીરાજની સામે સંગ્રામ કરવાને તૈયાર થયો અને શત્રુનું સત્યાનાથ વાળવા માટે મહમદધોરીને પોતાની મદદે બોલાવ્યો. ભારતવર્ષ ઉપર વિજય મેળવવાનો બહુ સારો લાગ્યો ધોરી પોતાના સૈન્ય સાથે ભારતમાં આવ્યો. ગણ્યા-ગાંઠ્યા હિંદુરાજઓ સિવાય ભારતવર્ષના એક ચતુર્થાંશ જેટલા હિંદુઓ પણ પૂર્વના ભુવનને યાદ કરી મહમદધોરીની વિરુદ્ધમાં લડવાને તૈયાર થયા નહિ. પુનઃ કુસ્થેવમાં મહાન યુદ્ધ થયું. પૃથ્વીરાજ પરાજિત થયો. મહમદધોરી ભારતમાં પડાણુ રાજ્યની સ્થાપના કરવામાં ફતેહમંદ થયો. (ઈ. સ. ૧૧૬૩.)

મુસલમાન ઇતિહાસનેખંડ પોતાના પશ્ચુ વીરત્વ સિદ્ધ કરવા, ઉક્ત યુદ્ધમાં મુસલમાન લશ્કરની સામે અનેક હિંદુરાજઓએ એકત્ર થઇને યુદ્ધ કર્યું હતું એવો હેવાલ પોતાના ઇતિહાસમાં આપે છે; પણ તે હેવાલ અત્રેજી ઇતિહાસ-લેખકો પોતાના વિજયવર્ણનને જેવી રીતે અતિશયોક્તિમય બનાવે છે તેવોજ અત્યુચિતવાળો છે, એમ કહેવામાં હરકત નથી. ખરેખરજ નો અનેક હિંદુરાજઓ ઉક્ત યુદ્ધમાં એકત્ર થયા હોય તો, હિંદુઓમાં કોઇ પણ વીર પુરુષ નહિ હોવાથી મુસલમાન સેના અસંખ્ય હિંદુઓને પરાજિત કરી શકી, એમજ સ્વીકારવું પડે; પરંતુ અમે તે વાતનો સ્વીકાર કરી શકતા નથી; કારણ કે અત્રૈકિક વીરત્વ દર્શાવવામાં હિંદુઓએ કદાપિ પાછી પાની કરી હોય એમ ઇતિહાસ કહેતો નથી. કદાચિત્ કોઈ કોઈ પ્રસંગે કેટલાક હિંદુ રાજાઓ એકત્રિત થતા હોય તો તે વાતની અમે ના પાડતા નથી; પરંતુ એ એકતા કયમને માટે ટકી રહે એવો કોઈએ ઉપાય કર્યો ન હોય. વસ્તુતઃ દીર્ઘકાળપર્યંત અક્યબાને રહીને સુલેહસંપૂર્વક કામ કરવાને તેઓ સમર્થ થઇ શક્યા નહોતા.

મનુષ્ય શું કોઈ પણ કાળે સ્વદેશપ્રોહ કરીને સુખી થઈ શકે ? જયચંદ ધોરીને બોલાવીને જે ભયંકર અભિચિતા પ્રકટાવી, તે ચિતાની જ્વાળામાં પોતે અને પોતાનો શત્રુ ઉભય, થોડા સમયના અંતરેજ ખળને ભસ્મીભૂત થઈ ગયા !

પ્રકાણેએ દીલ્હીમાં ૩૩૩ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. વખત જતાં તેઓ પણ વંશ-પરંપરાના હકને માટે ધરસપર આત્મકલેશ કરવા લાગ્યા; અને વિદેશી વિરિધ રાજાઓના હક્કાઓથી પીડાવા લાગ્યા. છતાં તેઓ પોતાનું સમસ્ત ખળ હજી ગુમાવી બેઠા નહોતા. પ્રસંગોપાત્ તેઓ નાની નાની સેનાઓ મોકલી ક્યાંઈ છળથી તો ક્યાંઈ ખળથી, અતિ સમૃદ્ધિશાળી હિંદુ રાજાઓને પોતાના પંજમાં સપડાવતા હતા. નાનાં નાનાં રાજાઓ હરનચત કરવાં એ હવે તેમને માટે બહુ મુશ્કેલ કામ નહોતું. ધીમે ધીમે તેઓએ હિંદુ ઉપર ભુલમ ગુનારો શરૂ કર્યો.

ખંડોઝમેન સાહેબે લખ્યું છે:—“ હિંદુઓનું ધર્મશૂર્ણ તેમના સત્યાનાશમાં મૂળ કારણભૂત નિવડ્યું છે. હિંદુઓનું ધર્મ તથા ઐશ્વર્ય-બોધનેજ પડાણુ

હુંટકાટ કરવાને લલચાયા હતા. હિંદુઓનો ધર્મ તે દાણે તેમને રાજનૈતિક યોગમાં પ્રવેશ કરવાનો નિષેધ કરતો હતો, અર્થાત રાજકીય કાર્યોમાં ધર્મ એ એક મહાન અંતરાયરૂપ યથા પડ્યો હતો. પદાણુ રાજ્યોના જીત્તમને લીધે હિંદુઓનાં અનેક તીર્થો નાશ પામ્યા હતા. હિંદુઓને યાત્રાએ જવા પડેલાં પદાણુ રાજ્યોને અમુક કર આપી અનુમતિ મેળવવી પડતી. ૪૦ સ૦ ના ચાંદમા સૈકાના મધ્ય-ભાગમાં પ્રત્યેક હિંદુ પરિવારને માયાદીક કર આપવો પડતો; અને તે પણ એવી રીતે કે જે મનુષ્ય ધનવાન લેખાતો હોય તેના ધરમાં જેટલા ઉંમરલાયક મનુષ્યો હોય તે પ્રત્યેક મનુષ્યદીક વાર્ષિક ૪૦ રૂપિયા, સામાન્ય સંપત્તિવાળા મનુષ્ય પાસેથી ૨૦ રૂપિયા, અને પ્રત્યેક દરિદ્રી મનુષ્ય પાસેથી ૧૦ રૂપિયા "જજીયા વેરારૂપે" વસુલ કરવામાં આવતા. આ કર સંબંધી કાયદાનો ઉદ્દેશ શીરોજશાહના ઇતિહાસમાં આ પ્રમાણે છે:—“ રાજ્યનો કાર્ષ પશુ અમલદાર જ્યારે પશુ કર માગે ત્યારે હિંદુઓએ અતિ નમ્રતાપૂર્વક અવનત મસ્તકે તે કર આપી દેવો. જો કોઈ પશુ મુસલમાન નોકર હિંદુઓના મુખમાં ગમે તેવો હલકો પદાર્થ નાખવા માગે તો હિંદુઓએ કોઈ પશુ વધી નહિ ઉઠાવતાં મુખ પડોળું કરી ઉભા રહેવું, કે જેથી તે રાજ્યનો અમલદાર અનાપાસે પોતાની ઇચ્છા સફળ કરી શકે. હિંદુના મુખમાં આવી ગઈત વસ્તુ નાખવાનો ઉદ્દેશ ખરાબ છે, એમ કોઈએ માનવું નહિ; પણ તેદ્વારા હિંદુઓની રાજભક્તિની પરીક્ષા કરવાનો તથા ઇસ્લામ ધર્મની મહત્તા દર્શાવી હિંદુ ધર્મપ્રત્યે સ્પષ્ટ તિરસ્કાર બતાવવાનોજ ઉદ્દેશ તેમાં સમાયતો છે. મુસલમાન અમલદારોનું આ કામ કોઈ પશુ પ્રકારે અન્યાયયુક્ત નથી; કારણ કે ઇશિરે પોતે કહ્યું છે કે, તમારે કોઈરો પ્રતિ તિરસ્કાર દર્શાવવો.” મદમદે પણ કહ્યું છે કે, “ હિંદુઓને હુંટવા, તેમજ તેઓને કાયમને માટે ગુલામ બનાવવા. તેમની હત્યા કરવાથી સ્વર્ગનાં દાર ખુલ્લા યથ જાય છે, તેઓ શામાટે ઇસ્લામ ધર્મનો સ્વીકાર ન કરે? તેમને ફરજ પાડીને પણ ઇસ્લામ ધર્મમાં શરૂઆત બનાવવા.” હિંદુઓપ્રતિ-નિષ્ઠ બંધાર કરવા એ આપણું ધર્મકાર્ય છે; કારણ કે હિંદુઓજ મુલમદના મુખ્ય શત્રુઓ છે. જજીયાવેરા લાદને હિંદુઓને છૂટા મુકી દેવા એ બહુ અનુચિત કાર્ય છે; કારણ કે એક આણુ હાનિક્ષ સિવાય હિંદુઓ પાસેથી જજીયા વેરા લેવાસંબંધે કોઈ સમાસદે પોતાનો મત આપ્યો નથી. સમગ્રા વ્યવસ્થાપોકાએ એકમતે કબૂલ કર્યું છે કે “ કાં તો હિંદુઓએ ઇસ્લામ ધર્મ મદલ કરવો અને નહિ તો શરીરના ટુકડા કરાવવા તૈયાર રહેવું.” પાકે ! આટલા જીતમના શ્રવણ-માત્રથી તારી આંખમાંથી જો આંસુ પડતાં હોય તો હજી જરા દૈયું દદ કરી આંગળ વાંચ. એક પદાણુ સત્રાટે એક વખત કોઈ પશુ પ્રકારના દોષ વગરનાં નિરપરાધી લાખો મનુષ્યોને મારી નાખ્યાં હતાં, ખીજ એક પદાણુ રાજ્યએ એક

હિંદુરાજની જીવતાં ચામડી ઉતરાવી હતી અન્ય એક પદાણુ રાજાએ દીલ્હીથી રાજધાની ફરવી દેવગિરિ નગરમાં ગાદી સ્થાપવાના વિચારથી દીલ્હીના સમસ્ત રહેવાસીઓને દેવગિરિમાં જઈને વસવાને હુકમ ફરમાવ્યો હતો અને એથી કરીને અસંખ્ય મનુષ્યોને આશ્રમે મરણને ચરણ ચલું પડ્યું હતું. અન્ય એક પદાણુ સમ્રાટે શાન્યકુખ જેવા મોટા અને સમૃદ્ધિશાળી સ્થળના નિવાસીઓની જાંમરને પશુ વિચાર કર્યા વિના કતલ કરી હતી. તેને જ્યારે મૃગયા રમવાની ઇચ્છા થતી ત્યારે તે પોતાના સૈન્યદ્વારા અનેક મનુષ્યોને ઘેરી લેતો અને પછી તેમના ઉપર સ્વેચ્છાપૂર્વક તૂટી પડતો । એ ઘેરાવામાં ગમે તો પુરુષ, ગમે તો સ્ત્રી કે બાળક હાથ આવે તો તેમને વિવિધ પ્રકારે રીત્તાવીને મારી નાખતો અને એ પ્રમાણે પોતાનો પૈશાચિક શોખ પૂરો કરતો. આવી દુર રીતે તે માત્ર એક કે બેવારજ નહિ, પણ વારંવાર મૃગયા રમતો. લોહીથી ટપકતા, દેખવામાં પણ ભયંકર લાગે એવા, હજારો અને લાખો નરમુડાદ્વારા તે પોતાની રાજધાનીના કીલ્લાને શણગારતો । વળી ખીજા એક સમ્રાટે તો નરસંક્રાંતની સમસ્ત દેવમૂર્તિઓ તોડી, કટકા કરીને, તે પ્રત્યેક કટકાને ગોળમાંસ લગાડી પાકાણાને ગળે લટકાવી દીધા હતા. તે વખતનો એક મુસલમાન રાજા જે કાંઈ જાન જતી જોતો તો તે જાનની કન્યાને વાહનમાંથી એકદમ ઉપાડી પોતાના મહેલમાં લઈ જતો, અને તેણીનું સતીત્વ નષ્ટ કરીને પાછી રવાના કરી દેતો. દક્ષિણના એક મુસલમાન નરપતિએ સત્તર વર્ષની અંદર, પાંચ લાખ હંડુઓને મારી નાખ્યા હતા. આ પ્રમાણે પદાણુના ત્રાસને લીધે ભારતવર્ષ સ્મશાનાવસ્થાને પ્રાપ્ત થયું હતું. જે સાહિત્યરૂપી બગીચો નિત્ય નવા નવા ફુલોના સૈદ્ધ્ય અને સુગંધવડે પ્રગ્લભ રહેતો તે આ પ્રમાણે સુકાઈને ડરમાઈ ગયો; અને સ્વદેશહિતૈષિતા, નિરવાર્યતા, જ્ઞાન અને ધર્મ, એ સર્વ વસ્તુઓ ભારતમાંથી અદૃશ્ય થઈ ગયાં । સમગ્ર દેશ વિપાદ અને નિરાશાના ઘોર અંધકારમાં ડૂબી ગયો !

આવી રીતે દુઃખ અને દુર્ભાગ્યને સહન કરતાં કરતાં, ઇ. સ. ૧૦૦૦ થી ૧૦૦૦ સુધી પ્રાયઃ પૂરો થવા આવ્યો, એટલામાં વળી ખીજા તરફથી દુર્દશાનું વાદળ અકસ્માત ચડી આવ્યું ! અખ્ય એશિયામાંથી, પ્રસિદ્ધ તૈમુરલંગ, ભારતના પદાણુ રાજાઓમાં આત્મકલેશ સળગ્યો છે, એવા સમાચાર સાંભળતાની સાથેજ પુષ્કળ સેનાને પોતાની સાથે લઈ ભારતવર્ષ ઉપર ચડી આવ્યો. તે સમયે દીલ્હીની ગાદીએ મહમદ તખલખ રાજ્ય કરતો હતો. તૈમુરે નિર્વિધનપણે અનાયાસે સિંધુ નદી પાર કરી અને પોતાના સૈન્ય સાથે આગળ વધવાનું ચાલુ રાખ્યું. રસ્તામાં જે કાંઈ નગરી કે પ્રદેશ આવતો તે લૂંટતો, સળગાવતો અને નિરપરાધી નિવાસીઓને ક્રેદ કરી કિંવા તલવારદ્વારા કતલ કરતો તે આગળ વધવા લાગ્યો. એમ કહેવાય છે કે તેણે પોતાની મુસાફરી દરમિયાન રસ્તામાંજ એક લાખથી

વધારે ભારતવાસીઓને કેદ કર્યા હતા તથા જેમની ઉંમર ૧૫ વર્ષથી અધિક હોય તેમને અતિ નિષ્કુરભાવે મારી નાખ્યા હતા. પંદાશ રાજની સંપ વગરની, નેતા વગરની તથા ખીકશુ અને બામલા પુરુષોની એક નાની જેવી સેના તૈમુરની સામે યૌધ; પણ તે અનાયાસે પરાજિત થઈ નાસી ગઈ અને તૈમુર દીલ્હીના દરવાજા પાસે આવીને ઉભો રહ્યો. દીલ્હીથી ૭૨ લઈને યુજરાતમાં ભાગી ગયો. તૈમુરે પ્રતિજ્ઞા કરી કે: “ હું દીલ્હીના રહેવાસીઓને કોઈ પણ રીતે રંજીતીશ નહિ. ” આથી દીલ્હીના મૂર્ખ રહેવાસીઓએ દરવાજાના બારણાં તૈમુરને માટે ખુલ્લા મૂકી દઈ વિનાવિવાદે પોતાની જન્મભૂમિ શત્રુના ચરણમાં સમર્પી દીધી. (૬૦ સં ૧૩૬૮) તે સમયે દીલ્હી એ કાંઈ સામાન્ય નગરી નહોતી, તેમજ દીલ્હીના રહેવાસીઓ પાસે આત્મરક્ષા કરવાનાં પૂરતાં સાધનો નહોતાં, એમ પણ નહોતું. અમે જે વખતની આ વાત લખીએ છીએ તે પહેલાં ગ્રામ: ૫૦ વર્ષે આફ્રિકાનો સુપ્રસિદ્ધ મુસાદર ઇબ્રાહમ ભારતવર્ષમાં આવ્યો હતો. તે લખે છે કે:- “દીલ્હી એક મહાસમૃદ્ધિશાળી નગરી છે. જગતમાં અહીંના જેવા દેવમંદિર તથા મહેલોનો અન્ય ક્યાંય પણ હોય એમ મને લાગતું નથી. આ મહાનગરીની આસપાસ એક મોટો કીલ્લો આવી રહેલો છે. તે કીલ્લો ૧૧ હાથ જેટલો જડો તથા તેનો નીચેનો ભાગ પથ્થરવતી અને ઉપરનો ભાગ ઊંટોવતી બાંધેલો છે. આ કીલ્લાની અંદર અનેક ઓરડાઓ તથા કાંડારો છે. તેમાં પહેરેગીરો રહે છે; એટલુંજ નહિ પણ યુદ્ધમાં ઉપયોગી થાય એવાં અનેક સજ્જો તથા ખાવાનાં પુષ્કળ દ્રવ્યો પણ તેમાં સંગ્રહિત કરવામાં આવે છે. આ કીલ્લાની મધ્યમાં યજ્ઞને ઘોડેસ્વાર પામદળ ખુશીથી એક ઊંટી બીજે ઊંડે જઈ શકે છે. ”

તૈમુર આનંદપૂર્વક પોતાના સૈન્યની સાથે દીલ્હીમાં દાખલ થયો, અને તેણે જ્યના ઉલ્લાસથી મહોન્મત બની મહોત્સવ ઉજવવાનો શરૂ કર્યો ! દારૂ અને સુંદરીઓની મધ્યમાં નાચ-ગાન તથા આમોદ-પ્રમોદ ચાલવા લાગ્યો ! બરાબર પાંચ દિવસ સુધી તૈમુરે અને તેના સૈન્યે મહાનગરી દીલ્હીમાં લૂંટફાટ, અભિહાસ, સતીત્વનાશ તથા નરદત્યાદિ પૈશાચિક દેખાવો લગવી બતાવ્યા ! સેંકડો ખરડાઓના ટોળાંને જેમ એક ગાવાજ દોરી જાય તેવી રીતે એક એક મોગલ સૈનિક સેંકડો રહેવાસીઓને કેદ કરી યથેચ્છ દુષ્ટતા દર્શાવવા લાગ્યો. એકમાત્ર દીલ્હી નગરીમાંજ શત્રુઓની સેના કરતાં દશગણા વધારે રહેવાસીઓ નગરીના લિખ લિન્ન ભાગમાં વસના હતા. શીરોસ્તા લખે છે કે:- “ લૂંટની લાલચથી મોગલ સેના આ મહાનગરીમાં આમતેમ છટી-છવાઇ થઈ ગઈ. દીલ્હીના વિવિધ લતાઓ તથા વિવિધ રાજમાર્ગોમાં મોગલો વહેંચાઈ જઈને મોજ માણવા લાગ્યા. લૂંટમાં મળી આવેલાં દ્રવ્યોવડે તેઓ દગાઈ જવા લાગ્યા. દીલ્હીના શહેરીઓએ જો આ લાગ સાધી તેમને મારી પાછા હાંવવાનો પ્રયત્ન કર્યો હોત તો તેઓ

બહુ સહેલાઈથી સફળતા પ્રાપ્ત કરી શક્યા હોત. તૈમુરની સેનાએ ધર્મનો, ખતિનો કે ઉંમરનો કાંઈ પણ વિચાર નહિ કરતાં જ્યે આવે તેમ કતલ ચલાવવા માંડી ! મુઝફ્ફીના ઢગલાઓથી રાજમાર્ગે બંધ થઈ ગયા ! રોમાંચ ઉર્મા કરે તેવા આ જુલમનું સંપૂર્ણ વર્ણન અને આખી શકીએ તેમ નથી. માત્ર કદપનાવડેજ તેનો ચચાર્થ ખ્યાલ આવી શકે તેમ છે. ” મુસલમાન ઐતિહાસિકોના મત પ્રમાણે તૈમુરશંકે માત્ર દીલ્હીમાંજ એક લાખ હિંદુઓની હત્યા કરી હતી. આ વાત કદપનામિથિત કિંવા અસંભવિત હોય એમ માનવાનું ધારણ નથી. જે દેશની પ્રજા યોગ્ય સમયે પોતાના સ્વદેશના રક્ષણને માટે પોતાનું ઋધિર વહેવડાવી શકતી નથી, અને જેઓ સ્વર્ગથી પણ અધિક મહિમામયી. જન્મશ્રુમિતી ઉપેક્ષા કરી પોતાનાં સ્વાર્થો સુખો અને વિલાસવૈભવોમાંજ તલ્લીન રહે છે, તે પ્રજા આવાં દુઃખો, દુરાચારો તથા અન્યાયો સહન કરે એમાં આશ્ચર્ય નથી. કરેલાં કર્મનો બદલો મળ્યા વિના રહેતો નથી. જે દેશની સમસ્ત પ્રજા કેવળ વર્તમાનનોજ વિચાર કરી વિલાસી અને કામળ પ્રકૃતિની બની બન્ય છે તે દેશની પ્રજા ઉપર નિષ્ઠુર હુંદારાઓ બનાવાસે ફાગ્લા વિના રહેતા નથી. તૈમુરશંકને અત્યાચાર શું સૂચવે છે ? દીલ્હીના અધિવાસીઓ જો પોતાની સ્વાર્થો ભાવનાએને એક માણુએ મૂખી દઈ, કલેશ-કંકાસને નિર્લાંગલિ આપી એકત્ર થઈ શક્યા હોત, તો શું તૈમુરની સેના આટલો જુલમ શુભરી શકત ? કોઈ પણ દેશની પ્રજા બ્યારે વર્તમાન સુખોને તુચ્છ ગણી દાદી ભવિષ્ય તરફ દૃષ્ટિ કરે છે, અને ભય કિંવા ચિંતાને મન તળે કચરી કેવળ પોતાનું કર્તવ્ય બળવવા તૈયાર થાય છે, ત્યારે ગમે તેવા પ્રબળ શત્રુને પણ તેનાપર અન્યાય કે અત્યાચાર કરવો ભારે પડે છે; કારણ કે તે પ્રબળ શત્રુ પ્રત્યક્ષ જોઈ શકે છે કે અત્યાચાર અને અન્યાયનો બદલો કદાપિ મળ્યા વિના રહેશે નહિ; પરંતુ ભારતવાસીઓ નિઃસ્વાર્થ-ભાવે એકત્ર થઈ શક્યા નહિ, સ્વદેશરક્ષા પાસે પોતાના સ્વાર્થો વિચારોને વિસરી શક્યા નહિ. પરિણામ તેનું એજ આજ્યું કે તેઓ નિત્ય ઉત્તરમાંથી આવતા વંદેશી શત્રુઓના પગની લાતો સહન કરતાજ રહ્યા ! અને સહન કરવા છતાં તેમના પગને ચાટતાજ રહ્યા !

તૈમુરશંક પોતાની પાછળ ભારતમાં મહામારી, દુર્ગિત્સ તથા અરાજકતાને ઉત્તરાધિકારીરૂપે નિખી, અપરિમીત ધનરત્ન તથા અસંખ્ય કેદીઓને માથે લઈ સ્વસ્થાને આવ્યો ગયો. તેની સાથે પડાણશક્તિ પણ ભારતમાંથી અંતર્દિત થઈ. છતાં પડાણ રાજ્યોએ હિંદુ પ્રજાપ્રતિ નિષ્ઠુર જુલમશુભરવો મંધ કર્યો નહોતો. સમ્રાટ સિકંદર લોદીએ હિંદુઓનાં દેવમંદિરો તોડવાનું અને મૂર્તિઓ નષ્ટ કરવાનું હજી પણ ચાલુજ રાખ્યું હતું. તેણે હિંદુઓને તીર્થયાત્રાએ જવાની તથા ગંગામાં સ્નાન કરવાની ખાસ મનાઈ કરી હતી. એક પાછળ એક સમયે દાદને એવે

ઉપદેશ આપી રહ્યો હતો કે:—“ ભક્તિ અને વિશ્વાસપૂર્વક ગમે તે ધર્મનું પાલન કરવામાં આવે તો ધર્મરત્નની કૃપા પ્રાપ્ત થવા વિના રહે નહિ.” આ વાતની સમ્રાટ-ને ખબર પડી કે ગુરુતજ તે બ્રાહ્મણને રાજસભામાં હાજર કરવામાં આવ્યો અને તેનો તિરસ્કાર તથા અપમાન કરી, પોતાનો ઉદાર મત પાછો ખેંચી લેવાની આગ્રહરમાવવામાં આવી. બ્રાહ્મણ ઉપદેશક દાષ રીતે કહ્યો નહિ અને પોતાના વિચારમાં દૃઢ રહ્યો. તે હાલના સુશિક્ષિતો કિંવા બુદ્ધિમાનોના જેવો ડાહ્યો નહોતો કે પોતાના વિચારોને વેચીને બીજાની કૃપા પ્રાપ્ત કરવાનો પ્રયત્ન કરે; અથવા ક્ષમા માગીને કે દિલગીરી દર્શાવીને કે પોતાના આંતરિક વિચારોને પાછા ખેંચી લઇને આનંદ—સુખમાં રહેવાનું કબૂલ કરે. વિપત્તિના સાગરમાં ડૂબવા છતાં તે અતિ દૃઢતા-પૂર્વક પોતાના સિદ્ધાંતોને વળગી રહ્યો અને તે સિદ્ધાંતોનું સમર્થન કરવા લાગ્યો. છેવટે સમ્રાટ તેનો શિરઝીલે ક્યો. પદાણુ નૃપતિઓની દશા આ પ્રમાણે જે સમયે અતિશય શોચનીય થઇ પડી હતી, તે સમયે ચિતોડના મહારાણા સંભામસિંહે અહા મી વાર દીલ્હીધર તથા મોગલાના મુસલમાન રાજાની સામે યુદ્ધ કર્યું અને મુસલમાન સૈન્યને પરાજિત કરી, ભારતવર્ષમાંથી પદાણુશક્તિનું નામ બૂંસી નાખ્યું. દુઃખની અધઃકારમયી રાત્રિ પસાર થઇ ! રાત્રિની સાથે નિશાચરો પણ અદસ્ય થયા ! ભારતવર્ષની ભૂમિ ઉપર સ્વઝીલે નૃત્ય કરતા પદાણુની રંગલીલા ખતમ થઇ ! અને તેને રથાને મોગલ સામ્રાજ્યનો આરંભ થયો. (ઇ. સ. ૧૫૨૬)

પદાણુ નૃપતિઓનો એટલો બધો જીલમ સહન કરવા છતાં પણ હિંદુઓ એકત્ર થયાજ નહિ. એક હિંદુ રાજા ઉપર મુસલમાન રાજાને ચડી આવતા જોઇ અન્ય હિંદુ રાજાઓ, જાણે કેંઇ બનતુંજ નથી, એમ માની બેસી રહેતા. પ્રત્યેક હિંદુ રાજાને યથાશક્તિ સહાય આપવાની પ્રત્યેક હિંદુની ફરજ છે, તે તેઓ વિચારી શક્યા નહિ. તૈમુરના સ્વદેશગમન પછીથી અકબરના અબુલ્ફઝપર્યંત (ઇ. સ. ૧૩૯૮-૧૫૫૬) ૧૫૮ વર્ષ સુધી દીલ્હીના રાજાઓમાં શક્તિ કે યોગ્યતા જેવું બહુ રહ્યું નહોતું. કોઇ કોઈ રાજા અમુક શક્તિ પ્રાપ્ત કરવા ભાગ્યશાળી થતા તો તે શક્તિ તેના મૃત્યુની સાથેજ અદસ્ય થઇ જતી. બીજી તરફ જેમજે તો તેઓ પણ આત્મકલહમાં પડી પોતાનું બળ નિરર્થક નષ્ટ કરી રહ્યા હતા. જાણે કે એક પ્રમળ વેગવતી નદીના કિનારા ઉપર ધણુ લાંબા કાળની એક જીર્ણ ઝુંપડી ઉભી રહી હોય અને જેના પાયા ધસાઇ-ભૂંસાઇ જવાની અણી ઉપર આવી ચૂક્યા હોય, તેવી દશામાં મુસલમાનો આંઠલો લાંબો રાજ હિંદુઓની વસ્તીમાં ટકી રહ્યા હતા. તથાપિ સમસ્ત હિંદુઓએ એકત્ર થઇ, મહાન તરંગ ઉત્પન્ન કરી ઉક્ત વિપત્તિજનક જીર્ણ ઝુંપડીને પ્રવાહના વેગમાં તણાતી મૂકવાની લેશમાન કાશિય કરી નહિ. પવનનું તોફાન અનુકૂળ છતાં હિંદુઓ સમયનો સદુપયોગ કરી શક્યા નહિ. અનુકૂળ-સંયોગોમાં પણ પેલી જીર્ણશીર્ણ ઝુંપડીને તરતી મૂકીને તેની જ-

આએ નૂતન સુંદર આસાદ ઉભો કરવાનું કાષ્ટનું સૂચનું નહિ.

ત્યારે શું ભારતમાં કોઈ વીરનર નહોતો ? શું કોઈ સાહસી કે પુરુષાર્થી આપ-પુત્ર નહોતો ? આવો પ્રશ્ન જો અમારી પાસે લાવવામાં આવે તો અમે માત્ર એટલું જ પૂછીશું કે આ વીરપ્રસવિની ભારતભૂમિમાં વીર પુરુષનો કદાપિ અભાવ થયો હોય, એમ ઇતિહાસમાં જતાવશે ? કાસીમે જ્યારે સિંધપ્રદેશ ઉપર હકો કર્યો હતો, ત્યારે તે હિંદુઓનું દૈવી વીરત્વ જોઈ આશ્ચર્યગ્રસ્ત થઈ ગયો હતો. હિંદુસેનાને કમ્બઝ ધાણુ નીકળી જવા છતાં પણ તાજેદાર બનીને જીવનદાન મેળવવાની દુર્ધૃદિ કાષ્ટને તે સમયે સહી નહોતી. લાહોરનો રાજા જગપાળ મહમદદ્વારા પરાજિત થઈ ચૂક્યા છતાં પણ તેણે પરાજિત અને અપમાનિતપણે જીવતા રહેવાનું કાષ્ટ પણ સરતે સ્વીકાર્યું નહોતું અને પુત્રના હાથમાં પોતાનું રાજ્ય સોંપી દઈ રાજવેશ ધારણ કરી, અલૌકિક સાહસપૂર્વક ધીર-શાંતભાવે જવલંત અમિરકુંડમાં ફેદી પડીને પોતાની ઈચ્છાપૂર્વક ભરમીભૂત થઈ ગયો હતો ! આનું સાહસ અને આવો દૃઢ સંકલ્પ પૃથ્વીના કોઈ પણ ભાગમાં કોઈએ દર્શાવ્યો હોય, એવું ઇતિહાસમાં દર્શાવી શકીશ ? અકબરના સમયપર્યંત હિંદુઓનું સાહસ એટલું બધું પ્રસિદ્ધ હતું કે કહેવતોમાં પણ તે હિંદુ-સાહસની પ્રશંસા થયા વિના રહેતી નહિ. તે યુગમાં પણ જ્યારે કોઈ મહાન યુદ્ધમાં સંપૂર્ણ પરાક્રમ દર્શાવવાની મુસલમાન સૈનિકોને જરૂર પડતી ત્યારે તેઓ કહેતા કે, “આજે અમે હિંદુઓની માફક યુદ્ધમાં ઉતરીશું.” વસ્તુતઃ અકબરના સમયમાં પણ શું હિંદુઓએ કંઈ ઓછું પરાક્રમ દાખવ્યું છે ?

ત્યારે શું પઠાણોના આક્રમણની સાથેજ હિંદુ રાજ્ય અને હિંદુ સત્તા અતંદ્રિત થઈ ગઈ હતી, એમ તમે કહેવા માગો છો ? ના, અમે એમ પણ કહેતા નથી-કહી શકતા નથી. કાસીમ સિંધુ દેશ ઉપર ચડી આવ્યો ત્યાંસુધી (ઈ. સ. ૭૧૨ પર્વત) સમગ્ર ભારતમાં કેવળ હિંદુ રાજ્યજ અવર્તનું હતું. સિંધ પ્રદેશ પણ પુનઃ હિંદુઓએ પોતાને સ્વાધીન કર્યો હતો. (ઈ. સ. ૮૨૮) મતસ્ય કે મહમદના હલ્લા સમયે પણ (ઈ. સ. ૧૦૦૧) સમગ્ર ભારતદેશ હિંદુ રાજ્યથી પરિપૂર્ણ હતો. મહમદ માત્ર પંજાબનો અમુક ભાગજ પોતાની સ્વાધીનતામાં લઈ ચક્રયો હતો. ત્યાર બાદ મહમદધોરીના હલ્લા હલ્લા સમયે (ઈ. સ. ૧૧૯૩) ઉક્ત ભાગ સિવાય સમસ્ત ભારતવર્ષ હિંદુ રાજ્યમય હતો. પાછળથી ધીમે ધીમે એકે એક હિંદુ રાજ્યો નિર્જાળ અને નષ્ટ થવા લાગ્યા અને તે રાજ્યો મુસલમાનના હાથમાં જવા લાગ્યાં. બિદારનું હિંદુ રાજ્ય ઈ. સ. ૧૧૯૭ માં મુસલમાન રાજાના હાથમાં ગયું હતું. ઈ. સ. ૧૧૯૯ માં પશ્ચિમ બંગાલ જો કે મુસલમાનોની સત્તાતળે આવી ગયો હતો, તોપણ ત્યાર પછીનાં ૧૨૦ વર્ષપર્યંત પૂર્વબંગાલ પોતાની સ્વાધીનતાનું રક્ષણ કરી રહ્યો હતો અને છેવટે ૧૩૧૯ ની સાલમાંજ મુસલમાન રાજાને આધીન થયો હતો. કાલિ-

દાસ અને રાજા વિક્રમાદિત્યના લીલાક્ષેત્રસ્વરૂપ માળવ દેશ તથા ઉત્તરગિરિના ઇં
 સં ૧૨૩૧ પર્વત દિંદુ રાજાને આધીન હતી. ગુજરાતમાં દિંદુઓએ ઇં સં
 ૧૨૬૭ પર્વત રાજા 'કર્ણ' હતું. ઇં સંનના આદમા સૈનાના આરંભમાં દાશમીર
 મુસલમાનોના હાથમાં ગયું હતું. અકબરના અબ્યુદયપર્વત ઉડીસા પ્રાંત દિંદુ
 રાજાઓને આધીન હતો. ખાદાહિનીએ લખ્યું છે કે: "ઉડીસાના રાજાઓ અન્ય
 રાજાઓ કરતાં પોતાના સૈન્યગળને લીધે વધારે સુખસિદ્ધ હતા." અકબરે તે
 રાજાઓની પ્રીતિ પ્રાપ્ત કરવા માટે પોતાની તરફથી દ્વેષ મોટાપણા હતા. ઇં સં
 ૧૫૬૦ માં મુસલમાન રાજાઓએ ઉડીસા પ્રાંત પોતાને તાબે કર્યો, દક્ષિણનું
 દિંદુ રાજ્ય-વિજયનગર ઇં સં ૧૫૬૫ માં પ્રથમ મુસલમાનોના હાથમાં ગયું.
 આ ઉદ્દેશ દિંદુ રાજ્યની દક્ષિણ દિશામાં આવેલાં દિંદુ રાજ્યો ઇં સં અઢારમા
 સૈદ્ધાપર્વત પોતાની સ્વતંત્રતા સાચવી રહ્યાં હતાં. મધ્યભારતની દિંદુ શક્તિ
 ઉપર પ્રથમ અકબરેજ ત્રાપ મારી હતી. એક શક્તિશાળી દિંદુ રાજાએ સોળમા
 સૈદ્ધાના અંતપર્વત દિમાલયના પહાડી પ્રદેશમાં પોતાનો પ્રતાપ વિસ્તાર્યો હતો.
 તેની પાસે દશ હજાર ઘોડેસ્વારો તથા એક લાખ પાવટળ સૈન્ય હતું. રાજસ્થાન
 કે જે સ્વાધીનતાનું લીલાક્ષેત્ર ગણાય છે. તે રાજસ્થાનના દિંદુ રાજાઓએ પણ
 ક્વચિત્ ક્વચિત્ પોતાનું મરતક નમાવ્યું હતું, તથાપિ તેઓ બધા લાંબા કાળ-
 થી દિંદુશક્તિની રક્ષા કરતા આવ્યા છે. ખાગરે પોતે લખ્યું છે કે: "મેં
 જ્યારે દિલ્હી ઉપર અધિકાર મેળવ્યો ત્યારે દક્ષિણમાં આવેલું વિજયનગરનું
 રાજ્ય તથા રાજસ્થાનમાં આવેલું ચિતોડનું રાજ્ય અત્યંત બળવાન હતાં. ઉક્ત રાજ્ય-
 ના રાજાઓ અત્યંત શક્તિસંપન્ન હતા." અકબરના સમયપર્વત જોડપુરાધિ-
 પતિ દિંદુરાજા પાસે ૮૦ હજાર ઘોડેસ્વારોનું લશ્કર હતું. જુદેલખંડના રાજાઓ
 પણ તે સમયે બહુ શક્તિશાળી ગણાતા હતા. અકબરના પોતાના સમયમાં પણ
 આસામ, કુચબિહાર, દીપરા તથા આરાકાન આદિ પ્રદેશો પ્રબળ દિંદુ રાજાઓ-
 ને આધીન હતા. જે પ્રદેશમાં મુસલમાનની સત્તા વર્તતી હતી, તે પ્રદેશમાં પણ
 બહુ શક્તિશાળી દિંદુ જમીનદારો તથા બળશાળી દિંદુઓ વસતા હતા. અકબર-
 ના સમયનો ઇતિહાસલેખક ખાદાહિની લખે છે કે: "દિંદુઓના જેવી પ્રબળ
 પ્રતાપવાળી એક પણ જાતિ પહાણો તથા મોઝલોમાં વિદ્યમાન નથી." બ્લૉકમૅન-
 સાહેબે લખ્યું છે કે: "ભારતવર્ષ કાંઈ દિવસે પણ સંપૂર્ણ રીતે મુસલમાનોને
 આધીન થયો નથી. ભારતના અનંત વિસ્તાર તથા અસંખ્ય દિંદુ નિવાસીઓ
 સાથે મુસલમાન આક્રમણકારીઓની ટુલના કરીએ તો મુસલમાનની સંખ્યા
 અત્યંત સામાન્ય જણવા વિના રહે નહિ." જનસંખ્યા પ્રમાણે જોઈએ તો એક
 હજાર દિંદુઓમાં માત્ર એક જણ મુસલમાન હતો.

તથાપિ દિંદુઓ એકત્ર થઈને દિંદુગૌરવની પ્રતિષ્ઠા કરવા પ્રયાસશીલ થયા

નહિ, એટલું જ નહિ પણ એમ કહેતાં અમારું હૃદય ચીરાઈ જાય છે કે પોતાની આત્મરક્ષા પણ સંપૂર્ણ પ્રકારે કરી શક્યા નહિ. “ એકદય એજ કેવળ શક્તિ પ્રાપ્ત કરવાનું એકમાત્ર સાધન છે.” એમ જો ભારતવાસીઓ હજી પણ ન સમજે અને અમુક સ્વાર્થનો ભોગ આપ્યા વિના એ એકદય અસંભવિત છે, એવી શુદ્ધિ ધરાવતા થઈને હજી પણ જો પોતાના નજીવા-દુર દુર સ્વાર્થોનું પ્રતીકરણ દેવાણું અર્થે જાણદાન આપવાને તૈયાર ન થાય તો તેઓ હતભાગ્ય પુટખોલની માફક અધઃપતનના એક પગથીએથી બીજે પગથીએ નિત્ય ગમડતા જાય અને ચોખ્ખા ઉન્નતિનો દિવસ તેમનાથી દૂરનો દૂરજ રહે એમાં આશ્ચર્ય શું ! .

તૃતીય અધ્યાય-વાલ્યકાલ

આપણે હવે તૈમુરની પાછળ પાછળ મધ્ય એશીઆમાં પ્રવેશ કરીશું. તૈમુરે પોતાના સ્વદેશમાં આવી ભારતના સંગેમરમરો અને ભારતના પરિશ્રમવડે છુપારા તથા સમરકંદના અનેહર મહેલો શણગારવા માંડ્યા; પરંતુ ગમે તેવો મહાદ્વિવિજયી વીરનર પણ શું મરણના દત્તને પાછો વાળી શકે ? યથાસમયે તૈમુરનું મૃત્યુ થયું. તેના મૃત્યુ પછી તેનું વિસ્તૃત રાજ્ય સેંકડો વિભાગોમાં વહેંચાઈ ગયું. તેના દૂરના એક વંશધર બાજરની ઉંમર જ્યારે બાર વર્ષની થઈ ત્યારે તેનો (બાજરનો) પિતા મૃત્યુ પામ્યો; તેથી બાજર, દુર્ગતા નામના એક નાનકડા ભાગનો અધિકારી થયો. થોડા વખત પછી ઉસબેકોએ એ ક્ષુદ્ર અંશ પણ બાજર પાસેથી પડાવી લીધો અને તેને ત્યાંથી હાંકી કાઢ્યો. રાજ્યની યુનઃ પ્રાપ્તિ અર્થે તેણે અનેક પ્રયત્નો કર્યા, પણ એકે પ્રયત્નમાં તે વિજયી થઈ શક્યો નહિ; એટલું જ નહિ પણ પોતાની પાસે જે કાંઈ હતું તે પણ યુવાની બેઠો અને એક પાછવિનાનો તથા સહાયવિનાનો થઈ પડ્યો. આથી જો નિશ્ચય કર્યો કે:—“ હવે તો દૂર ચીન દેશમાં જઈ, કોઈ જાણવા ન પામે એવી રીતે જાંદગી પૂરી કરવી.” પૃથ્વીમાં ન્યાસિધી મનુષ્યને શિરે દુઃખ તથા વિપત્તિ નથી પડતી ત્યાંસિધી તે કમર કસીને બહાર નીકળી શકતો નથી. બાજર બહુ જ ઢીન દુર્દશામાં આવી પડ્યો હતો. ચતુના હાથમાંથી રક્ષણ મેળવવા તે એકાએક સમરકંદથી બહુ દૂર ઉત્તર-પૂર્વ તરફ વનપ્રદેશમાં નાસી ગયો. એક દિવસે શિયાળામાં કડકડતી ઠંડીમાં આગ્રયની આશાથી વનમાં તે આમતેમ ફરવા લાગ્યો. છેવટે જંગલમાં બહુ દૂર એક ઝુંપડી દેખાતાં ત્યાં ગયો. ઝુંપડીમાંની વૃદ્ધ સ્ત્રીએ બાજરનો સારો આદર-સત્કાર કર્યો અને ભારતના અતુલ અર્થની ક્ષાણી

તેને કહી સંભળાવી. પાઠકો આ ઉપરથી જોઈ શકશે કે અનેક ચોજનો ઉપર આવેલા, વિકટ અરવણોવાળા, અને સેંકડો પરંતોથી વીંટળાયેલા જંગલી પ્રદેશના નિવાસીઓ પણ આ હતભાગ્ય ભારતવર્ષની ઐશ્વર્યખ્યાતિ એકવાર સાંભળી ચૂક્યા હતા. મધ્ય એશીઆના જંગલવાસીઓમાં પણ ભારતવર્ષનું ગૌરવ પ્રકટ થઈ ચૂક્યું હતું. આ વૃદ્ધ સ્ત્રીને મોમલ રાજલક્ષ્મીનું રૂપક આપીએ તોપણ અયોગ્ય નથી. મોમલ રાજલક્ષ્મીએ પોતેજ વૃદ્ધ સ્ત્રીનો વેશ લઈ બાબરને ભારતમાં આવવાનો આગ્રહ કર્યો, એમ કહીએ તોપણ ચાલી શકે.

જે કારણોથી સમસ્ત પૃથ્વી આજે પણ ભારતવર્ષ તરફ ઝેંચાય છે, તેજ કારણોથી બાબર ભારત તરફ આકર્ષાયો. તે મધ્ય એશીઆના જંગલો વટાવીને ધીમે ધીમે ભારત તરફ આવવા લાગ્યો. રસ્તામાં કાબૂલનું રાજ્ય આગ્યું. તે સમયે કાબૂલના રાજપુરુષો પરસ્પર ક્લેશ-કંઠાસ કરી રહ્યા હતા. આથી તીક્ષ્ણ બુદ્ધિવાળા બાબરને ફાવવાનો સારો લાગ મળ્યો. તેણે ૯૦ સં ૧૫૦૪ માં કાબૂલ ઉપર અધિકાર મેળવ્યો. હવે બાબર એક તરફ પોતાના રાજ્યનો ઉદ્ધાર કરવાની અને બીજી તરફ ભારત ઉપર ચડી આવવાની અદર્શિય કલ્પનાઓ કરવા લાગ્યો. બાબર ભારતમાં આવવાને તૈયારજ થઈ રહ્યો હતો. માત્ર તેને અમુક બહાનું કે માર્ગ જોઈતો હતો. ભારતવાસીઓએ પોતેજ બાબરને માટે માર્ગ તૈયાર કરી આપ્યો. એ સમયે પંજાબમાં મહોમ્મદી ક્લહ ચાલી રહ્યા હતા, તેથી એક પક્ષે અન્ય પક્ષને હરાવવા બાબરને સહાયતા આપવાની વિનંતિ કરી. વિનંતિને માન આપવાનું બહાનું કરીને જાણે ભારતવર્ષ ઉપર મહાન ઉપકાર કરવા આવ્યો હોય એવી રીતે બાબર હિંદમાં દાખલ થયો. ભારતના મનોહર દર્યે તેને મુગલ બનાવી દીધો. તે લખે છે કે:—“અત્યાર પૂર્વે મેં મીઝમપ્રધાન દેશ અથવા ભારતવર્ષ કદાપિ નજરે નિહાળ્યો નહોતો. હું જ્યારે અહિં આવ્યો ત્યારે મને એમજ લાગ્યું કે જાણે હું કોઈ એક નવીન પૃથ્વી ઉપર આવી ચડ્યો છું! અહિંની લતાઓ—વેલીઓ, વૃક્ષમાળાઓ તથા વન્ય પશુઓ, એ સર્વ બહુજ મુંદર અને અપૂર્વ જણાય છે! આ નૂતન પૃથ્વીના દર્શનથી મને બહુ આશ્ચર્ય થયું! વસ્તુતઃ મને આશ્ચર્ય યાય એવા અનેક કારણો પણ હતા.”

જે બાબરે એક દિવસે ચત્રુની નગરી—સમરકંદ ઉપર વિજય મેળવવા છતાં પોતાના સૈનિકોને લૂંટફાટ કરવાનો સખ્ત નિષેધ કર્યો હતો, તેજ બાબર હવે પુનઃ પુનઃ ભારતમાં આવી અનેક ભારતવાસીઓને લૂંટી, રંજાડી તથા મારીને કાબૂલ તરફ પ્રયાન કરવા લાગ્યો. ચિતોડના મહારાણા સંત્રામસિંહ ભારતમાં એ સમયે અત્યંત શક્તિશાળી નરપતિ લેખાતા હતા. તેમણે ઉપરાઉપરિ પઠાણ સૈન્યનો પરાજય કરી પઠાણ સત્રાટોનું નામ—નિશાન પણ ભારતમાંથી હુંસી નાખ્યા છતાં ભારતની સમસ્ત શક્તિને એકત્ર કરી પુનઃ તેનું ગૌરવ સ્થાપિત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો નહિ,

અથવા પોતાનામાં જોઈએ તેટલું બાહ્યજન હોવા છતાં દિલ્હીના સિંહાસન ઉપર અધિકાર મેળવવાનું સાહસ કર્યું નહિ. સંઘ્રામસિંહે બાબરની મારફતે દિલ્હીની ગાદી મેળવવાનો સંકલ્પ કર્યો. તેણે વ્યાધુનું કે બાબર જેવો લૂંટકાટ કરીને સ્વદેશ તરફ પાછો વળશે કે દુરતજ હું અનાયાસે દિલ્હીનું સિંહાસન તાજે કરી લઈશ. બીજા રાજાઓમાં કદીએ તો સંઘ્રામસિંહ જેવા મહારાણાએ પણ પોતાના બંધુ-ઓનાં મુદ્દાની નિસરણી બાબર પાસે તૈયાર કરાવાને તેવડે દિલ્હીના ઉચ્ચ સિંહાસન પ્રહોયવાની કુદૃષ્ટ વામના કરી ! તેણે એવા હેતુથી બાબરની પાસે કાંબૂક્ષમાં એક દૂન મોકલ્યો અને ભારતવર્ષ ઉપર હક્કો લઈ આવવાની પ્રાર્થના કરી ! હાય ભારતવર્ષ ! તારાં સંતાનો ઘણા લાંબા કાળથી પોતાની ક્ષતિ કે વૃદ્ધિનો વિચાર કરવાનું હેઠળ બૂલી ગયાં છે ! મા-ભારતમાતા ! હું નહિ રડે તો જગતમાં બીજું કેણ રડે તેમ છે !

બાબરને તો એટલુંજ જોઈતું હતું, તે તો રાહ જોઈનેજ બેઠો હતો ! સંઘ્રામ-સિંહ તરફનું અમંત્રણ મળતાંની સાથેજ તેનું હૃદય આનંદથી ઉમરાઈ ગયું. તે લખે છે કે:-“ આ વખતે હું ૬૯ પ્રાતઃકાંડેથી અથ ઉપર સ્વારી કરી, ધધિરી નિર્ભરતાની લગામ મારા પોતાના હાથમાં રાખી, મનોરથની સિદ્ધિ અર્થે ભારત-વર્ષ તરફ નીકળી પડ્યો. ” બાબરનો પુત્ર હુમાયુ પણ તેની સાથેજ તોપ, ખંડુક તથા અનેક સૈનિકો સાથે પાંચમીવાર ભારત ઉપર ચડી આવ્યો. કુલ્લેજમાં દિલ્હીશ્વર ઇબ્રાહીમ લોદી અને બાબર વચ્ચે ભારે યુદ્ધ થયું. ઉવટે ઇબ્રાહીમ લોદીને પરા-જિત કરી તથા મારીને બાબરે દિલ્હી અને આગ્રા પોતાના અધિકારમાં લીધાં; એટલુંજ નહિ પણ ભારતમાં મોગલ સામ્રાજ્યની સ્થાપના કરવાના પ્રયત્નો ચાલુ કર્યા. (૯૦ સં ૧૬૨૬) રાણા સંઘ્રામસિંહની મૃત્યુ હવે દૂર થઈ અને તે જે સફળતામટે આશા રાખીને બેઠો હતો તે આશા ઉડી ગઈ ! હવે તે સ્પષ્ટપણે જોઈ શકશે કે બાબર પોતેજ એક સામ્રાજ્યની સ્થાપના કરવાને કટિબદ્ધ થઈ હતો. રહ્યો છે ! સંઘ્રામસિંહે કેટલાક રાજપૂત રાજાઓની સાથે મળી જઈને બાબરની સાથે લડવાનો તૈયારી કરી.

મોગલો અને રાજપૂતો વચ્ચે, ફતેહપુર-સીક્રી પાસે ભયંકર યુદ્ધ થયું. સંઘ્રામસિંહે ઉપરાઉપરિ જે મહાન મોગલ સેનાઓનો નાશ કર્યો અને બાબર પરાજિત થઈ રણક્ષેત્રમાંથી નાસી ગયો; પરંતુ સંઘ્રામસિંહે લચ્ચથી રિદ્ધવગ અનેકી અને નાસી જતી મોગલ સેનાનો પીછો પકડ્યો નહિ; અર્થાત્ બાબરને અને તેના લશ્કરને નાસી જતું જોવા છતાં સંઘ્રામસિંહ તેમની પાછળ ધસ્યો નહિ. આ તરફ દિલ્હીના પરાક્રમનો સ્વાતુઆવ મેળવી બાબર એટલો બધો શક્તિ થયો કે તેણે લાંચની લાલચ આપી, સંઘ્રામસિંહના પક્ષકારોને વશીભૂત કરવા સિવાય અન્ય એકે માર્ગ નથી એમ ધારી, સામા પક્ષને પોતાના પક્ષમાં ભેળવવાનો

પ્રયત્ન ચાલુ કર્યો. કમનસીબે એક રાજપૂત રાજા બાબરની જાળમાં ફસાયો. આ રાજાના નિકંદન માટે તથા ભારતના સત્યાનાથ માટે બાબરે ભવિષ્યના અધિકારમાં એક ગંભીર ખાઇ આગળથીજ ખોદી રાખી હતી અને તેના ઉપર વર્તમાન લાભના મનોહર ફૂલો પાથરી રાખ્યાં હતાં. હિંદુ રાજા આ બદારથી મનોહર જણાતાં ફૂલો ઉપર મુગ્ધ થયો ! ફૂલની નીચે મોટી ખાઈ ખોદી રાખી છે, તે વાત એ જોઇ શક્યો નહિ ! ઇશ્વરે લાભની લાક્ષણિક ભવિષ્યના પરિણામને અને સ્વદેશના ગૌરવને તે વિસરી ગયો ! બાબર પોતાની જાળ બરાબર પાથરી રહ્યો એટલે અર્થાત્ પ્રથમના પરાજય પછી પ્રાયઃ એક મહીને તેણે રાણા ઉપર હક્કો કર્યો. જે રાજપૂત રાજા બાબરના પક્ષમાં લગા ગયો હતો તે પણ પોતાના સૈન્યની સાથે બાબર પાસે ઉભો રહી સ્વદેશનું સત્યાનાથ ત્રાળામાં ભાગ લઇ રહ્યો હતો. છેવટે મહારાણો જાખમી થયો અને નીચે મોટે પરાજય સ્વીકારી, પોતાના ભૂતકાળનાં કર્મો માટે પશ્ચાત્તાપ કરતો ગૃહ તરફ પાછો ફર્યો. આ પ્રમાણે હિંદુઓની સ્વાધીષ્ઠતા અને આત્મદોહવડે ભારતના સુખના દિવસો પસાર થઇ ગયા ! હિંદુઓનાંજ સ્વાર્થ તથા ઇર્ષ્યાદેષને લીધે હિંદુઓની આશા અને શ્રદ્ધા સમુદ્રના અનંત જળમાં ડૂબી ગઇ ! અને પછી ક્રમે ક્રમે એવા ઉન્નત અને વિશાળ તરંગો ભારતવર્ષમાં ઉછળવા લાગ્યા કે એ તરંગોમાં સંભ્રામસિંહની સાથે અનેક મહારાણાઓ અદસ્ય થઇ ગયા ! દત્તભાગિની ભારતભૂમિ છિન્ન-ભિન્ન થવા લાગી !

જે દારૂડીઓ મઘના ધેનમાં સુવર્ણાક્ષરે લખી ગયા છે કે, “ સુખ તો બસ વસંત, યુવતી-રમણી અને પુરાતન મઘમાંજ રહેલું છે, ” તેઓજ હવે ભારતના ભાગ્યવિધાતા બન્યા ! મઘ અને યુવતીના વિલાસીઓ પંગતબંધી લઇને બિહારપર્યંત અને અયોધ્યાથી લઇને રાજસ્થાનની ઉત્તર સીમાપર્યંત અધિકાર વિસ્તારવામાં સફળ થયા ! પરંતુ ચાર વર્ષ પસાર થતાં ન થતાંમાંજ બાબરે સંસારમાંથી સદાને માટે વિદાયગીરી લીધી અને તેનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર હુમાયુ દિલ્હીના સિંહાસન ઉપર તખ્તનશીન થયો. ૪૦ સં ૧૫૩૦.

તેજ સમયે સસેરામના એક પડાણે સ્વહસ્તે એક બીપણ વાંધને મારી “ શેરશાહ ” ની પદવી લીધી અને તેણે ધીમે ધીમે બિહારમાં પોતાની સત્તા ફેલાવવા માંડી. તે એટલો બધો સત્તાવાન થઇ ગયો કે હવે તેણે અંગાણા ઉપર વિજય મેળવવાની પ્રેરણા કરવા માંડી. પૂર્વદિશામાં આ પ્રમાણે પોતાનો એક દરીદ્ર પ્રયત્ન થતો જાય છે, એમ જાણી હુમાયુએ તેનો વિનાશ કરવા માટે સૈન્યસહિત પ્રયાણ કર્યું.

રાજમહાસન્ય પર્વતની ઉત્તરે બરાબર પૂર્વથી પશ્ચિમ દિશામાં ગંગા નદી વહે છે, ત્યાં નદી અને પર્વત વચ્ચે જે પ્રદેશ આવેલો છે, તે પ્રદેશમાં થઇનેજ પૂર્વે અંગાણમાં જઇ શકાતું. આ પ્રદેશના મુખ ભાગ ઉપર તેલિયાગઢ નામનો એક

કિલો હતો. તે પણ પર્વત ઉપર આવેલો હતો. સહિયગંજ નામના સ્ટેશને ઉતરી-
ને સાત માઇલ પશ્ચિમ તરફ જવાથી આ કિલ્લાના ખંડીએરો આજે પણ જોઈ
શકાય છે. આ સુદ્ધ કિલ્લો ગંગા મુખી વિસ્તૃત હતો અને તેથી દેશની રક્ષા માટે
તે બહુ ઉપયોગી ગણાતો હતો. વર્તમાન સાડરીગલી નામના સ્ટેશનની ઉત્તર તરફ-
ના હવે પર્વતોપર જે વિવિધ ચિન્હો આજે પણ જોઈ શકાય છે, તે ઉપરથી
અતુમાન થાય છે કે પૂર્વે આ સ્થળે પણ એક મજબૂત કિલ્લો હોવો જોઈએ.
તેની આસપાસ એક ખાદ હોય એમ પણ માનવાને કારણ મળે છે. તે સિવાય
મુંગેરની પાસે ખીન્ને એક કિલ્લો પણ પર્વતથી લઇને ગંગાપર્વત વિસ્તૃતપણે
હોતો હતો અને તે પણ ખંગાલના પ્રવેશમાર્ગનું રક્ષણ કરી રહ્યો હતો.

ઉપર જે કિલ્લાઓનું વર્ણન કર્યું, તે સમસ્ત કિલ્લાઓની પશ્ચિમે, કાશીની
નજીક સુનાર નામનો દુર્ગ આવેલો હતો. આ દુર્ગ પણ ખંગાલમાં પ્રવેશ કરવાના
માર્ગનું રક્ષણ કરતો હતો. તીક્ષ્ણ શુદ્ધિવાળા શેરશાહે દુમાયુને આવતો અટકા-
વવા માટે સુનારદુર્ગમાં તથા તેલીયાગઢમાં સૈન્ય તૈયાર રાખ્યું હતું, પણ સુનાર-
દુર્ગના સૈનિકો દુમાયુની વાત ઉપર વિશ્વાસ રાખી દુર્ગની બહાર નીકળી ગયા,
અને દુમાયુએ પોતાની પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરી એ સૈનિકોમાંના અનેકનો જમણો
હાથ કાપી નાંખ્યો ! ત્યારબાદ તે તેલીયાગઢ તરફ આગળ વધ્યો અને એ કિલ્લા
ઉપર વિજય મેળવી ખંગાલમાં દાખલ થયો. ત્યાં જઈને તેણે જોયું તો તે સમયે
શેરશાહ નાસી ગયો હતો. દુમાયુએ ખંગાલની સંજ્ઞાની ગૌડનગરી હસ્તગત કરી.
ગૌડનગરીની અને આસપાસની સ્વાભાવિક મનોહરતા જોઈ દુમાયુ બહુ આશ્ચર્ય પા-
મ્યો. હવે તે પોતે, તેના સેનાધિપતિઓ તથા સૈનિકો સર્વ આ સ્થળે પોતાને નિશ્ચિંત
માની ભોગ-વિલાસમાં તક્ષીન થયા-આલસ્ય અને શિથિલતાના શુભામ બન્યા.

શેરશાહે એ દરમિયાન સસેરામમાં ઉપસ્થિત યદુ રાતાસગઢ તાણે કરવાનો
પ્રયત્ન કર્યો. આ દુર્ગ સસેરામથી થોડે દૂર એક પર્વત ઉપર આવેલો હતો. પર્વત-
ની ત્રણ તરફ નદી હોવાથી તેનાવડે કિલ્લાનું બહુ સારી રીતે રક્ષણ થતું હતું.
ઓથી બાલુએ ભયંકર ગાઠ જંગલ આવેલું હતું. પર્વતની તળેટીમાં યદુને એક
આડો-અવળો જે માઇલ જેટલી લંબાઈવાળો માર્ગ પર્વતના ઉપલા ભાગ મુખી
જાય છે. આ માર્ગ પણ એક પછી એક એમ ત્રણ મજબૂત દરવાજાઓથી સુર-
ક્ષિત રાખવામાં આવ્યો હતો. પ્રત્યેક દરવાજા પાસે મોટા મોટા પથ્થરો, ખંદુકા
તથા સેનાઓનો નિવાસ હતો. પર્વતનો ઉપરનો ભાગ સપાટ છે અને ત્યાં આ-
ગળ પણ દુર્ગ, રાજમહેલ, કુરખા, જળાર, નગરી તથા સુંદર ધાન્યનાં ક્ષેત્રો આવી
રહેલાં હતાં. આ સ્થાને માત્ર ૭-૮ હાથ જેટલી ભૂમિ ખોદવાથી ઉત્તમ પાણી
મેળવી શકાય છે. તે સિવાય ત્રણ મોટાં સુંદર જળાશયો પણ પર્વતના ઉપલા
ભાગને શોભાવી રહ્યાં છે. વર્ષાઋતુ આ સ્થાન એક પ્રકારની અપૂર્વ-મનોરમ શોભા

ધારણુ કરે છે. અનેક નાની-મોટી નદીઓ તથા ઝરણુઓ દાંડને તથા કથુંને આનંદ આપતાં પર્વત ઉપરથી નીચે ખળખળ વહી રહ્યાં હોય છે. ત્યાંનાં હવા-પાણી પણ ખડુ ઉત્તમ અને સ્વાસ્થ્યકર લેખાય છે. એમ કહેવાય છે કે પુણ્યપ્રતાપી મહારાજ હરિશ્ચંદ્રે આ દુર્ગમાં રહીનેજ એક કાળે પોતાનો પુણ્યપ્રતાપ ખૂતજ ઉપર વિસ્તાર્યો હતો. તેમના પુત્ર રોહિતાશ્વના નામ ઉપરથીજ આ દિલ્લાનું નામ રોતાસગઢ પડ્યું છે. સમ્રાટ અકબરે રાજ્ય માનસિંદની બંગાલ અને પિહારના શાસનકર્તાતરીકે જ્યારે નિમણુક કરી ત્યારે તેણે આ દુર્ગને સુધરાવી અનેક મનોહર ઝરણાઓ તૈયાર કરાવ્યા હતા. રોહિતાશ્વની મૂર્તિ તથા મંદિર અને તે સિવાય બીજાં પણ અનેક મંદિરો તેણે ચણાવ્યાં હતાં. આ મંદિરોમાં એક મંદિર તો બહુજ મનોહર અને જોવાલાયક હતું; પરંતુ પાછળથી ઐરાંગઝેમે ક્ષત મંદિર તથા મૂર્તિ તોડાવી નાખ્યાં હતાં. ત્યારનાં બંગાલનો હતભાગ્ય નવાબ મીર કાસીમ પણ બળવાન થતા જતા અંગ્રેજોના હાથમાંથી મુક્ત થવાની આશાએ પોતાના પરિવાર તથા ધનરત્ન સાથે આ દુર્ગમાંજ આવી રહ્યો હતો. અત્યારે આ દિલ્લો અંગ્રેજોના હાથમાં છે અને તે ઉત્તમજ જોવા છે.

અમે જે સમયની વાત કરીએ છીએ તે સમયે ચિંતામણુ નામનો એક સાહસુરાજ્ય ઉક્ત દુર્ગનો અધિકારી હતો. શેરશાહે સાહસુરાજ્ય પાસે આવી પોતાની વિપત્તિનું વર્ણન કર્યું અને આવા કષ્ટના સમયે પોતાને તથા પોતાના પરિવારને અને પોતાનાં ધનસંપત્તિને રક્ષણ આપવાની નમ્રતાપૂર્વક પ્રાર્થના કરી. ચિંતામણે પોતાની સંમતિ આપી એટલે મુકરર કરેલા દિવસે ૬૦૦ પાલખીઓ દુર્ગમાં દાખલ થઈ. સઘળી પાલખીઓ વિવિધ ભરતવાળાં તથા જરીયાનવાળાં બહુમૂલ્ય મનોહર વસ્ત્રો-વડે ઢાંકેલી હતી અને પાલખીનો આસપાસ અપૂર્વ વસ્ત્રામૂયણુ ળી, અપ્સરા સંરખી સહચરીઓ ધીમે ધીમે ચાલી રહી હતી ! દુર્ગના રહેવાસીઓ ત્રિવા પ્રેક્ષકોએ વિચાર કર્યો કે ખરેખર શેરશાહનો પરિવાર બહુ મોટો હોય એમ લાગે છે ! કોણ જાણે તેને કેટલી બેગમો હશે ! સઘળી પાલખીઓ દુર્ગમાં દાખલ થઈ રહી કે તુરંતજ તેમાંથી સૈનિકો બહાર ફૂટી પડ્યા અને જોતજોતામાં દિલ્લો પોતાને કબજે કરી લીધો. શેરશાહ હવે આ રથજો પોતાના પરિવારને તથા ધનમંડારને સુરક્ષિત રાખી નિર્ભયપણે દિવસો ગુજરવા લાગ્યો.

ગૌડનગરીમાં રહીને દુમાયુ જે કાળે મોજ-મજ ભોગવી રહ્યો હતો તે કાળે દિલ્લીમાં કંઈ જુલેજ ખેલ લગવાતો હતો. દુમાયુનો લાઠ દિલ્લ દુમાયુની ગેરહાજરીનો લાલ લઈ દિલ્લીનું સિંહાસન પચાવી પાડવાનું કાવતરું કરી રહ્યો હતો. દુમાયુએ જોવા આ સમાચાર સાંભળ્યા કે તુરંતજ તે સૈન્યસંહિત આગ્રા તરફ રવાના થયો. તે જ્યારે ચૌધાની સીમામાં દાખલ થયો ત્યારે તેને જણાયું કે શેરશાહ આગળથીજ તેના માર્ગે રોકીને બેઠો હતો. આથી દુમાયુને આગળ વધવાનો

ખીજે કોઈ માર્ગ રહ્યો નહિ. અંતે તેણે ગંગા નદીના ઉત્તર તીર ઉપર પહોંચવા માટે નાનાં નાનાં હોડકાંઓવડે એક સેતુ બાંધવાનો હુકમ ફરમાવ્યો. આ સેતુ હજી તૈયાર થયો હતો એટલામાં એક રાત્રિએ શેરશાહે પોતાની જાવણીમાંથી ગુપચૂપ જહાર નીકળી ત્રણ તરફથી ભોગસ સેનાને ઘેરી લીધી અને તેને તેને સંપૂર્ણ પરાજિત કરી. હુમાયુનો સમસ્ત ધનભંડાર તથા તેની અમલિયત રમણીઓ શેરશાહના પંખમાં સપડ્યાં! હવે આત્મરક્ષા કરવાનો અન્ય એક પથ ઉપાય નથી, એમ ધારી હુમાયુ પોતાના અથ સારે ગંગામાં ફેલી પડ્યો. મદાકબે માંડમાંડ તે એક મશકતો આશ્રય લઈને ગંગાની પાર પહોંચ્યો. ત્યાર બાદ આગ્રામાં જઈ, સૈન્ય એકત્રી કરી, શેરશાહની સામે યુદ્ધ કરવા માટે પુનઃ તે પૂર્વ તરફ આગળ વધ્યો. ગંગાતીરે કાન્ય-કુબ્જની પાસે કેશવ પેદાઓ વચ્ચે ભયંકર યુદ્ધ થયું; પરંતુ તેમાં પણ સુશિક્ષિત ગચ્ચાતી ભોગસ સેના બિહારીઓદ્વારા પરાજિત થઈ અને હુમાયુ દિલ્હીનું સિંહાસન ગંગા નદીમાં વહેતું મૂકી જીવ લઈને નાસી ગયો. આ પ્રમાણે ચૈદ વર્ષની હુંકી અરધિમાં ભોગસ સામ્રાજ્યનું પતન થયું; અને પુનઃ પાછા રાજપતે આરંભ થયો. (છં સં ૧૫૪૦)

શેરશાહ હવે દિલ્હીની ગાડીએ આવ્યો. તેણે પોતાના સામ્રાજ્યનો વિસ્તાર કરવા માટે અનેક પ્રયત્નો કરવા માંડ્યા. તેણે રાતાસજદની પાસે પર્વત ઉપર પોતાના નામે શેરશાહ નામનો કિલ્લો તૈયાર કરાવ્યો. શાસનપદ્ધતિમાં બંધે પણ ધણા સુધારાઓ કર્યા. રાજમાર્ગ ઉપર ચોકસાઈ જગ્યાએ ઘોડેસ્વારો નિમ્ની દીધા અને તેમને સુમારેના જન-માણસનું રક્ષણ કરવાની આજ્ઞા ફરમાવવામાં આવી. રક્ષણ કરવા ઉપરાંત એ ઘોડેસ્વારોને ખીલું પણ એક કામ કરવાનું હતું અને તે એ કે રાજ્ય તથા વ્યાપારમાં બંધી સમાચાર, પોતાની નજીકના ઘોડેસ્વારને પહોંચાડવા અને તેણે વળી ખીજને પહોંચાડવા. એ રીતે ઉક્ત સમાચાર ધારેલે સ્થાને પહોંચાડવા. ટપાલનો બંદોબસ્ત ભારતવર્ષ માં જો કોઈએ પ્રથમ કર્યો હોય તો તે શેરશાહે જ કર્યો હતો, એમ રહેતું જોઈએ. જો કે પ્રથમ એવો બંદોબસ્ત કરવામાં આવ્યો હતો, પણ તે માત્ર રાજકીય સમાચાર મટે જ હતો. વ્યાપારસંબંધી સમાચાર ફેલાવવાનું કોઈ સાધન નહોતું. ઇંગ્લેન્ડના નામનો એક મુસાફર કે જેણે ચૈદમાં સૈકાના મધ્ય ભાગમાં ભારતની મુસાફરી કરી હતી, તે લખે છે કે:—“રાજમાર્ગ ઉપર આઠ આઠ માઈલને અંતરે ઘોડેસ્વારો ઉઝા રહી રાજકીય સમાચારો લઈ જાય છે કોઈ કોઈ સ્થળે તો એક એક માઈલના અંતરે પદાતિકો હોવા રહે છે અને તેઓ બે હાથ જોડી એક લાંબી લાકડીને છેડે બાંધેલી પીત્તળની ઘંટડીઓનો ધ્વનિ કરતા કરતા રાજકીય સમાચારો લઈને દોડી જાય છે.”

શેરશાહે પૂર્વ બગાળના સંનારગાંવથી લઈને તેડક સિંધુનદપર્યંત એક સુંદર અને ત્રિશાળ રાજમાર્ગ તૈયાર કરાવ્યો હતો. માત્ર થોડા વર્ષ રાજ્ય કર્યા પછી

તેનો અતકાળ થયો. સસેરામમાં એક માઇલની પરિધનાળું એક મનોહર સરોવર છે, તેમાં એક સુંદર અને હિમ્ય મંદિરમાં તેની સમાધિ હજી પણ છે.

હવે આપણે હુમાયુ તરફ જોઈએ. દિલ્હીનું સિંહાસન ગુમારી તે સિંધુદેશમાં ગયો, ત્યાં તેની ઓરમાન માતાએ તેને પ્રીતિભોજન આપવાની વ્યવસ્થા કરી અને હુમાયુની સાથે પોતાનાં અન્ય સગાંવહાલાંઓ તથા બંધુઓને પણ પ્રીતિભોજનમાં લાગ લેવા બોલાવ્યાં ! ગૃહને પુષ્પમાળાઓ તથા દીપમાળાથી શણગારવામાં આવ્યું. બંધુ-બાંધવોના હારવવિનોદથી ઓતરફ આનંદના તરંગો ઉછળવા લાગ્યા; એટલામાં એક ઐદ વર્ષની બાલિકા ઉક્ત ગૃહમાં આવી અને તેણીએ પોતાના સ્વાભાવિક રૂપથી ગૃહને અજવાળી દીધું ! હુમાયુ તેણીનું અસાધારણ રૂપ-સૌંદર્ય જોતાંની સાથે જ મુગ્ધ થઈ ગયો ! આ રથને તેણીના મનોહર રૂપરાશિનું વર્ણન આપવાની અમારામાં શક્તિ નથી. સૌંદર્યમાં મુગ્ધ બનેલો સત્રાટ હુમાયુ તે બાલિકાનું પાણિ-મહશ્વ કરવા તૈયાર થયો. જો કે આજનો હુમાયુ તે પૂર્વનો હુમાયુ રહ્યો નથી, આજે તે પોતાનું રાજ્ય ગુમારી બેઠો છે અને સર્વસ્વ ધન-સંપત્તિ પણ હારી બેસીને એકાકી અવસ્થામાં આવી પડ્યો છે, છતાં તે પેલી સુંદરીનું પાણિમહશ્વ કરવાની ઇચ્છાને શોષી શક્યો નહિ. તેના બ્રાતા હિંદાલે હુમાયુના આ લમસંબંધી વિચારની સામે પોતાનો સખ વાંધો દર્શાવ્યો; તથાપિ બ્રાતાના વાંધામાત્રથી, સુંદરીનું પાણિમહશ્વ શું કાંઈ ત્યજી શકે ! બાલિકાની મતાએ પણ બાલિકાના મનોભાવો બહુ લખને હુમાયુની સાથે લગ્ન કરી આપવાની સંમતિ દર્શાવી. હુંક સમયમાં શુભ લગ્નવિધિ સંપૂર્ણ થઈ. આ બાલિકાનું નામ હમીદા બેગમ કિંવા મરિયમ માખાની હતું.

હુમાયુના આ વિવાહથી હિંદાલ બહુ ગુસ્સે થયો અને હુમાયુનો પરિત્યાગ કરીને ચાલ્યો ગયો. હુમાયુ આગ્રમ મેળવવા માટે અનેકાનેક સ્થાને રખડ્યો, પણ ક્યાંય ઠેકાણું પડ્યું નહિ. આ અવસ્થામાં હુમાયુને જો કંઈ સહન કરવું પડ્યું હતું તે ખરેખર વર્ણનાતીત હતું. એક સમયને દિલ્હીનો અધિપતિ આજે સૈન્ય વગરનો, પૈસા વગરનો, નોકર-ચાકર કે દાસ-દાસીવિનાનો થઈ પડ્યો હતો ! રહેવાને માટે એક નાની સરખી ઝુંપડી પણ નહોતી ! નોકરો અને સૈનિકો પણ તેનાથી વિરુદ્ધ થઈ ગયા હતા. અંધુરામાં પૂરું, આ વખતે હમીદા બેગમ ગર્ભવતી હતી. તેણીને પણ પોતાના પતિની સાથે આવી કંગાળ અવસ્થામાં સ્વામીની પાછળ પાછળ ઘોડેસ્વાર થઈ રખડવું પડતું અને અનેક કલેશો-પૂર્વક જંગલો તથા નદીનાળાંઓ નિત્ય ઝાળંગવાં પડતાં. આખરે તેઓ સિંધુ-પ્રદેશની સીમા ઉપર આવી રહેલા અમરકોટ નામના દુર્ગ પાસે પહોંચ્યાં. અમરકોટમાં તે સમયે હિંદુરાજ્ય હતું. ઉક્ત હિંદુરાજને આ બે અર્તથિઓની કષ્ટા-જનક અવસ્થા નિહાળી બહુ લાગી આવ્યું, તેથી તેણે હુમાયુનો અને તેની બેગમ-

નો સારો સત્કાર કર્યો; અને તેમને સુખ-શાંતિમાં રાખવાનો જદોખરત કરી આપ્યો. હુમાયુએ હવે અમરકોટના અધિપતિની સંપૂર્ણ સહાનુભૂતિ મેળવી લીધી. તે થોડો વખત રહીને અમરકોટના રાજાનું સૈન્યબળ તથા ધનબળ લઇને એ હિંદુ રાજાની સાથે સમસ્ત સિંધુપ્રદેશ ઉપર અધિકાર મેળવવા બહાર પડ્યો. હમીદખેગમ અમરકોટના દુર્ગમાં સંપૂર્ણ સુખ અને સગવડમાં રહેતી હતી. તેણીએ આ રથાને-એક હિંદુગૃહમાં, ૫૦ સં ૧૫૪૨ ના ઓકટોબરની તારીખ ૧૫ મીએ એક પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો. આ બાળક આગળ જતાં જલાલુદ્દીન મહમદ અકબર તરીકે જગતમાં પ્રસિદ્ધ થયો. હુમાયુને માર્ગમાં આ વધામણીના સમાચાર મળ્યા. તેની પાસે અત્યારે રાજ્ય નથી, અર્થ નથી, પ્રતાપ નથી, તેથી આ મહા આનંદોત્સવનો દિવસ કેવી રીતે ઉજવવો તેના તે નિર્ણય કરી શક્યો નહિ. પુત્રજન્મોત્સવ આમ શાંતરીતે પસાર થઇ બાક તે તેને ઠાપ રીતે ઉચિત જણાયું નહિ. આ ઉત્સવના દિવસમાં મિત્રો તથા બાધિવોને શું ભેટ આપવી એનો એ વિચાર કરતો હતો, એટલામાં તેને સ્મરણ થઇ આવ્યું કે જે થોડી ઉત્તમોત્તમ કસ્તુરી મારી પાસે છે તે આ સમયે બંધુઓને ઉપહાર આપવામાં બહુ ઉપયોગી થઇ પડશે. તણે તે કસ્તુરી એક માટીના પાત્રમાં એકત્ર કરી પોતાના મિત્રોને તેજ વખતે વહેચી આપી. પોતાના મિત્રોને આ કસ્તુરી ભેટ આપતાં સમ્રાટ હુમાયુએ કહ્યું કે:-“ મારા પુત્રના જન્મોત્સવનિમિત્તે માત્ર આટલી નજીવી ભેટજ આપવી પાસે ધરી શકું તેમ છું. આ કસ્તુરીની સુગંધીથી જેવી રીતે આ ગૃહ બહેકી રહ્યું છે, તેજ પ્રકારે મારા પુત્રના યશવટે સમસ્ત પૃથ્વી બહેકી રહે, એવી મારી આશા અને પ્રાર્થના છે.” સમ્રાટ હુમાયુની પ્રાર્થના ખરેખર સફળ થઇ છે! સમ્રાટ અકબરની કીર્તિ આજે ડાઘધી અગણી નથી!

સિંધુપ્રદેશમાં હુમાયુની રાજ્યતૃષ્ણા સફળ થાય એવી સંપૂર્ણ સંભાવના હતી; પરંતુ હમીદા બેગમ પુત્રપ્રસવ પછી પતિના વિરહમાં વધારે વાર રહી શકી નહિ; તેથી તેણી હૃદયનું ધન અર્થાત્ પુત્રને સાથે લઇને હુમાયુની અવશ્ણીમાં-પોતાના હૃદયેશ્વર પાસે-આવી પહોંચી. દંપતીયુગલના આનંદનો અર્વાધિ રહ્યો નહિ; પરંતુ વિધાતાની વ્યવસ્થાપદ્ધતિ પામર મનુષ્યો કેવી રીતે સમજી શકે? વિધાતાએ આ પ્રણયીદંપતીના સુખમય દિવસો વધારે વાર રહેવા દીધા નહિ. લાગ્યદેવતાએ એકાએક તેમની સ્થિતે પથટાવી દીધી! હુમાયુના એક મુસલમાન નોકરે અમરકોટના હિંદુ રાજાનું એકવાર અપમાન કર્યું; પરંતુ હુમાયુએ તેને માટે કશો ઉપાય લીધો નહિ, કે તે મુમલમાન નોકરને યોગ્ય શિક્ષા આપી નહિ. આથી અમરકોટનો રાજા પોતાનું સૈન્ય લઇને ક્રોધપૂર્વક પોતાના દેશમાં પાછો ફર્યો. હુમાયુ પુનઃ નિરાશ્રય તથા નિઃસહાય થઇ પડ્યો. તેણે

હવે ખીજે એકે ઉપાય નહિ રહેવાથી કંદહાર તરફ પ્રયાણ કરવાનો નિર્ણય કર્યો. હુમાયુનો બાપ કામરાન તે સમયે કંદહારનો અધિપતિ હતો. હુમાયુ પોતાની રાજસીમામાં આવે છે, એવા સમાચાર સાંભળતાંની સાથેજ કામરાન તથા આરકરી એ બંને ભાઈઓએ તેને પકડીને કેદ કરવાની પેરવી કરી. હુમાયુ આ કાવત્રું સમજી જવાથી ખાળક અકબરને ત્યાં ને ત્યાંજ રહેવા દઈ, પોતાની પ્રિય બેગમને સાથે લઈ, અંધ ઉપર આરોહણ કરી જવ લખતે નાહો. બધુએની નિર્દયતામાંથી દુષ્ટીએ રક્ષણ તો મેળવ્યું, પણ પુત્રને શુભાવશા બદલ બહુ ખેદ થયો; પરંતુ હવે એક પણ ઉપાય તેમના હાથમાં નહોતો. સદગતએ આરકરીએ અકબરને પોતાના સ્વાધીનમાં લીધો અને પોતાની પત્નીને ભત્રીજાના સંભાળ લેવા ભલામણ કરી.

ત્યાર બાદ હુમાયુ ઇરાનમાં ગયો. ઇરાનનો રાજા તેને શીઆધર્મમાં દીક્ષિત કરવાની લાલચથી એક ક્ષણે માન આપતો તો ખીજીજ ક્ષણે તેનું અપમાન કર્યા વિના પણ રહેતો નહિ. એક દિવસે ઇરાનના બાદશાહે રાંધવાને માટે લાકડાંના કેટલાક ભારા હુમાયુને ત્યાં મોકલ્યા અને તેની સાથેજ હુમાયુને કઠી મોકલાવ્યું કે જો તમે શીઆધર્મનો અંગીકાર નહિ કરો તો આ લાકડાંવડેજ તમારા દેહની ભરમ કરવામાં આવશે. હુમાયુને હવે નજીકે શીઆધર્મની કેટલીક ક્રિયાએને માન આપવું પડ્યું ઇરાનનો રાજા આથી બહુ ખુશી થયો અને તેણે પુષ્કળ સૈન્ય તથા ધન હુમાયુને અર્પણ કર્યું. આ સૈન્ય વગેરેની સદાય મજવાથી હુમાયુએ કંદહાર ઉપર દસ્તો કરી તેને પોતાની સ્વાધીનતામાં લીધું અને ત્યારબાદ કાબૂલ ઉપર ચડાઈ કરી કાબૂલ તથા પોતાનો પુત્ર, એ ઉમયને હસ્તગત કર્યા; પરંતુ થોડાજ સમયમાં હુમાયુને એ ઉમયનો ત્યાગ કરવો પડ્યો. એકવાર હુમાયુ કાબૂલ ઉપર ક્રોધ મેળવતો તો ખીજી વાર કામરાન ક્રોધ મેળવતો; એવી રીતે થેડો સમય ચાલ્યું. એક વખત હુમાયુએ ક્રોધે ભરાઈ જ્યારે કાબૂલ ઉપર બહુક અને-તોપની ગોળીઓ વરસાવવા માંડી ત્યારે કામરાને તે ગોળીની ઘટિને અટકાવવાનો એક અણુત ઉપાય શોધી કાઢ્યો. જે સ્થળેથી બંદુકની ગોળીઓ આવતી હતી, તે સ્થળની સામે કિશ્તિ ઉપર જઈને કામરાન પોતે, અકબરને આગળ ધરી રાખીને ઉભો રહ્યો પિતાએ અર્થાત્ હુમાયુએ હવે નજીકે એળીની ઘટિ મૂક કરી, કારણ કે જો એળી છૂટે તો તે પોતાના પુત્રનેજ પ્રાણ હવે, એનો પૂરેપૂરો સંભવ હતો. છેવટે કામરાને ઉપરાકેપરિ દ્વાર મજવાથી, કાબૂલ ત્યજી દઈ ભારતવર્ષમાં નાસી જવાનું યોગ્ય ધાર્યું. હુમાયુ પુત્ર: કાબૂલ અને પુત્રને પ્રાપ્ત કરી ચક્ર્યો હવે હુમાયુનું ભાગ્ય ખુલ્યું થયું ! કાબૂલની રાજગાદીએ આવ્યા પછી શેરશાહના મૃત્યુના સમાચાર મળ્યા. તે ઉપરાંત દીલ્હીના સિંહાસનમાં શેરશાહના ઉત્તરાધિકારીઓમાં મોટો કલેશ-કંઠાસ

ચાલે છે, એ વ્રાતની પશુ તેને ખચર પડી. આ સમયે દીલ્હીની ગાદીએ આદિ-લશાહ તથા પંજાબની ગાદીએ સિકંદર સૂર રાજચાસન પ્રવર્તાવતા હતા.

પંદર હજાર અશ્વસેનાને સાથે લશ્કર હુમાયુએ અકબર તથા બહેરામખાંની સાથે કળ્યાણમાંથી પ્રયાણ કર્યું. પંજાબમાં સન્દિહના જંગલોમાં સિકંદર સૂર, મોગલ સેનાની સામે થયો. સિકંદરનું લશ્કર એટલું જાણું હતું કે હુમાયુના સેના-પતિઓ, આ સૈન્યને જોતાંવારજ નિરાશ મની ગયા. તેમણે ખુદનું જણાવી દીધું કે આટલી મોટી સેના સામે યુદ્ધ, એ હાથે કરીને પોતાનો પરાજય સ્વી-કારી લેવા જેવું છે. સેનાપતિની આ નિરાશભરેલી વાણી સાંભળી સર્વ કાંઈ હતાશ થયા; પરંતુ બાળક અકબરે એ નિગરાની પરવા નહિ કરતાં સર્વ સૈન-િકાને યુદ્ધમાં ઉતરવાનો સખળ આગ્રહ કર્યો પ્રાણ લેખાતા સેનાપતિઓનો નિરાશામય ઉપદેશ આ પ્રમાણે એક વીરપુરુષને જાજે તેવી રીતે અકબરે તિરસ્કારી કાઢ્યો. તે સમયે તેની હંમર માત્ર બાર વર્ષનીજ હતી. પોતાના પ્રિય પુત્રની તેજસ્વિતા, વીરતા અને ઉત્સાહ જોઈ, હુમાયુ પશુ અકબરના પક્ષમાં સંમત થયો. તુરંતજ પંજાબની સીમામાં એક ભયંકર યુદ્ધ થયું. બાળક અક-બર, સૈન્યદળના સેનાધિપતિતરીકે સેનાને મોખરે આવીને લડવા લાગ્યો. તેણે આ લડાઈમાં એવું તો અપૂર્વ પરાક્રમ દર્શાવ્યું, કે તેનાજ એકમાત્ર ઉત્સાહથી ઉત્તમાલિન યત્રને સમસ્ત મોગલ લશ્કર હેવટની ઘડીસુધી ટકી રહ્યું. અકબરના અત્યંત વીરત્વે સમસ્ત સેના ઉપર અસર કરી. અતે તેઓ ત્યાંથી સંપૂર્ણ વિ-જયી થઈ બાગળ વધ્યા અને દીલ્હી તથા આગ્રા ઉપર અધિકાર સ્થાપ્યો. આ પ્રમાણે પંદર વર્ષપર્યંત અનેક પ્રકારનાં દુઃખો સહી પછી યુગ હુમાયુ દીલ્હીના સિંહાસન ઉપર વિરાજવા શક્તિમાન થયો. (૬૦ સં ૧૫૫૬)

તેજ વર્ષે, દીલ્હીમાં ભયંકર દુષ્કાળ પડ્યો. સમગ્ર ભારતમાં ધાન્ય મળવું દુર્લભ થઈ પડ્યું. દીલ્હીના દુર્દિવનો પાર નહો નાહો. ધનનો અદાગક વ્યય કરવા છતાં દિલ્હીના રહેઠાસીઓને અનાજ મળવું અસાધ્ય થઈ પડ્યું. અનેક લોકોએ હૃદયકાંડ કરતી શરૂ કરી. રાજધાનીના નિર્જન ભાગમાં લૂટારાઓનાં રોજોરોળાં એકત્ર થવા લાગ્યાં અને મુસાફરોને મારી નાખી નરમાંસદારા જઈરતી જવાગાને શાંત કરવા લાગ્યાં. દુષ્કાળની સાથે મહામારીએ પશુ અનેક લોકોના જીવનનો નિર્દયતાપૂર્વક ભોગ લીધો.

હુમાયુ અત્યંત નિષ્કુર સ્વભાવનો હતો. બાગ્યયોગે તેના બ્રાતા કામરાન તેના પંજામાં સપડાઈ ગયો. હુમાયુએ પ્રથમ તો બદુજ આદર-સત્કાર અને સ્નેહ દર્શાવીને તેના મનમાં વિશ્વાસ બેમાડ્યો, પણ પાછળથી વિશ્વામયત કરી કામરાનને બંદીવાન કર્યો અને તેની બંને આંખો તીક્ષ્ણ સેવાવતી ફેડી નાખી ! એટલુંજ નહિ પણ હજી જાણે વેરનો બદલો લેવો બાકી રહ્યો હતો તેમ તેણે

લીધુ તથા મીઠુ મંગાવી રધિરમય ચમુમાં બજારાવ્યું ! કામરાનને, આથી કેટલી વેદના થઈ હતો તેનો ખ્યાલ થઈ શકતો નથી. તે અસહ્ય યત્નથી તરફડવા લાગ્યો અને બોલ્યો કે:—“ પિતા પરમેશ્વર ! આ લોકમાં હવે તમારી દયાની મને જરૂર નથી. પરલોકમાં કૃપા દર્શાવજો. ” આંખો ફેડી નાખ્યા પછી દુઃખાયુએ કામરાનને મદદ ખાતે કાઢી મૂક્યો. અન્ય બ્રાતા આરકરીને પણ પ્રાયઃ તથ્ય વર્ણપર્વત કેદમાં પૂરી રાખી મદદ તરફ વિદાય કર્યો અને એક ભાષ દિન્દાસ તો પૂર્વેજ યુદ્ધમાં મૃત્યુ પામી ચૂક્યો હતો.

આ પ્રમાણે ભાઈઓ તરફની ચિંતાથી મુક્ત થવા છતાં તેમની કઠળની આંતરડીના સાપથી દુઃખાયુ મુક્ત થઈ શક્યો નહિ. સિંદાસન ઉપર આવ્યાને છ માસ પણ થયા નહિ એટલામાં પુરતકાલ્યની સીડી ઉપરથી દુઃખાયુનો પગ લપસ્યો અને તે વીસ ફીટ નીચે ગળડી પડ્યો. પડ્યા પછી દુઃખાયુએ માથે દિવસે પ્રાણત્યાગ કર્યો. (તા ૨૪ મી જાન્યુઆરી ૧૫૫૬)

પિતાનું મૃત્યુ થયું તે સમયે અકબર પંજાબમાં હતો. ત્યાં તે બદેગમખાની આગેવાની નીચે રહી સિંદર સૂરને પરાજિત કરવાના પ્રયત્નો કરી રહ્યો હતો. અકબરને સિંદાસન ઉપર આવવામાં કદાચ કાંઈ વિધિ નહોતી, એવી આશંકાથી દીઠીના સુખાઢાડીં બેઠે દુઃખાયુના મૃત્યુસંજ્ઞા સમાચાર સત્તર દિવસ છુપાવી રાખ્યા, અને સાધારણ જનસમાજને તે વિષે કશી ખબર પડવા દીધી નહિ. બીજી તરફ તેણે એક વિશ્વ મુ નોકરને પંજાબમાં રવાના કરી, ઉક્ત સમાચાર અકબરને તુરતમાજ વિદિત કરવાની વ્યવસ્થા કરી. અકબર દીલ્હીમાં આવ્યો પરંતુ પિતૃ-ભક્ત પુત્ર-અકબર પોતાની જાંઘળીપર્વત પિતાના વિયોગનું દુઃખ વિસરી શક્યો નહોતો. અતુલ આશ્ચર્ય અને મહામથનો પોતે અધિકારી બનવા છતાં પણ તેના હૃદયમાંથી પિતૃશોક કદાપિ જુસાયો નહોતો. તે ધણીવાર પોતાનું આંતરિક દુઃખ દર્શાવતાં બોલતો કે:—“અફસાસ ! પિતાએ મારી બાલ્યાવસ્થામાંજ પ્રાણનો ત્યાગ કર્યો ! હું તેમની સેવા-શુદ્ધતા કરવા બાંધ્યશાળી થઈ શક્યો નહિ ! ” તેણે પિતાની કબર ઉપર એવું તો મનોહર અને જૂદા સમાધિમંદિર તૈયાર કરાવ્યું છે, કે જે આજે પણ મુસાફરોના મનને આકર્ષે છે ! દીલ્હીની દર્શનીય વસ્તુઓમાં ઉક્ત સમાધિમંદિર પણ એક જોવાલાયક વસ્તુ લેખાય છે.

અકબરને કાંઈએ વાંચતાલખતાં શીખવ્યું નહોતું. તેનો પુત્ર સમ્રાટ જહાંગીર લખે છે કે:—“ સમ્રાટને (અકબરને) બિલકુલ લખતાવાંચતાં આવડતું નહોતું, પણ પડિનેની સાથે નિત્ય પરિચય રહવાથી અને તેમની સાથે નિત્ય ચર્ચા-કથાપદ્યન થતું હોવાથી, તેમની ભાષા એવી તો શુદ્ધ બની ગઈ હતી કે સમ્રાટ અકબર અશિક્ષિત હશે, એમ કાંઈ સમજી શકે નહિ. ” આશ્ચર્યનો વિષય છે કે ભારતનાં ધણાં ખરાં પુરુષરત્નો જેવાં કે અકબર, શિવાજી, રણજીતસિંહ

તથા હૈદર અલી, એ સધળાં અશિક્ષિત કિંવા નિરક્ષરજ હતાં; તથાપ તેમણે પોતાનાં જીવનમાં જે સૌર્ય-વીર્ય-પરાક્રમ અને શુદ્ધિમત્તા દર્શાવેલ છે, તેનો વિચાર કરવાથી આશ્ચર્ય થવા વિના રહેતું નથી.

મહાન પુરુષો પોતાની અસાધારણ પ્રતિભાના બળથી આ વિશ્વરૂપી મહા-અંધમાંથી પોતાને ઉપયોગી થઈ પડે એવું જ્ઞાન સ્વતંત્રપણેજ મેળતી લે છે. અકબરે પણ તેમજ કર્યું હતું. અકબરમાં એક મહાપંડિતને શોભાવે એવી મહા-પ્રાગત્તા હતી કે નહિ, તેનો અનુભવ આપણે હવે પછીનાં પ્રકરણોમાં કરીશું. આદ્યાવરચામાંથીજ વિશ્વના અનંત જ્ઞાનભંડારમાંથી તેણે જ્ઞાનનો સંચય કરવા માંડ્યો હતો. ગંભીર વિચાર કર્યા વિના કેમ પણ કર્તવ્ય આરંભ કરવાનું તેની પ્રકૃતિમાંજ નહોતું. તે યુક્તિની પાસે યુક્તિમ હતો, અર્થાત દુરાગ્રહી નહોતો. કોઈ યુક્તિપૂર્વક પોતાનો મત સિદ્ધ કરે, તો અકબર તે સ્વીકાર્યા વિના રહેતો નહિ. વિનાવિચારે કોઈના કહેવા ઉપર તે એકાએક થઈ રાખતો નહિ નાની વેયમાંથીજ તેનામાં અનેક સદ્ગુણોએ નિવાસ કર્યો હતો. તે અહંકારશૂન્ય, અસાધારણ શુદ્ધિમાન, અત્યંત પરિશ્રમી તથા મહા તેજસ્વી પુરુષ હતો. તે સર્વની સાથે મળતો, સહૃદયતાપૂર્વક સર્વની સાથે વાર્તાલાપ કરતો અને પોતાના નિખાલસ વ્યવહારથી સર્વને વિમુગ્ધ કરતો. પોર્ટુગીઝોએ અકબરના સંબંધમાં સ્વાનુભવપૂર્વક લખ્યું છે કે:—“ અકબર વિચારશીલ હતો. તે કવચિત્ ગુસ્સે થતો, પણ થતો ત્યારે બહુજ થતો; તોપણ તે ગુસ્સો બહુ વધારે વખત ટકતો નહિ. એક મુદ્દર્તમાત્રમાં તે શાંત થઈ જતો અને સ્વાભાવિક રૂપ ધારણ કરતો. અકબર સ્વભાવે બહુ નમ્ર અને દયાળુ હતો.”

અકબરની એક ધાત્રી (ધાવ) એ એક વાર એક કન્યાને જન્મ આપ્યો. ત્યારબાદ તેણી જ્યારે ગર્ભવતી થઈ ત્યારે તેણીના સ્વામીએ તેનો તિરસ્કાર કરતાં કહ્યું કે:—“ હવે જે કન્યાને જન્મ આપીશ તો ધરમાંથીજ કાઢી મૂકીશ. ” મુસલમાનોમાં બાપનો ત્યાગ કરવો એ બહુ સહજ વાત ગણાય છે. ધાત્રી બિચારી રોતી-કંઠળતી અકબરની માતા પાસે આવી. તે વખતે અકબર બહુ નાની હોમરતો હતો. તેણે જ્યારે ધાત્રીના મુખથી સમસ્ત વાત સાંભળી ત્યારે તે સહેજ હસીને બોલ્યો કે:—“ હરકત નહિ, આ વખતે તું એક અતિ સુંદર પુત્રને જન્મ આપવા બાગ્યશાળી થઈશ. ” ત્યારબાદ અકબરે ધાત્રીના સ્વામીને બોલાવીને કહ્યું કે:—“ભાઈ ! તમે તમારી સ્ત્રી પ્રત્યે અનુચિતપણે વર્તો છો તે ઠીક નથી, હવેથી સાવધાન રહેજો, જો બિવિધમાં કોઈ પણ પ્રકારે એવો વ્યવહાર કરશો તો તમારે મારા ક્રોધાનલમાં લસી જીત થવું પડશે, એ યાદ રાખજો. ” પતિએ પછી કોઈ વાર પોતાની સ્ત્રી ઉપર ક્રોધ કર્યો નહોતો. વિશેષમાં એમ પણ જણાવવામાં આવે છે કે અકબરના કહેવા પ્રમાણે ખરેખરજ ઉક્ત ધાત્રીએ એક પુત્ર-

રત્નને જન્મ આપ્યો હતો. અકબર એ બાળકને બહુજ ચાહતો હતો અને તેને ઉચ્ચ રાજદાર્યમાં નિયુક્ત કર્યો હતો.

અકબર એક અસાધારણ સમ્રાટ હતો એમાં લેશમાત્ર સંદેહ નથી. એક મુખ-મિદ્ધ અંગ્રેજ લેખક કહે છે કે:—“ જ્યારે આપણે વિચાર કરીએ છીએ કે અકબરે શું કરી બતાવ્યું હતું, ક્યા યુગમાં તે કરી બતાવ્યું હતું અને ક્યા હિપાયદારા તે કરી બતાવ્યું હતું, ત્યારે આપણને એટલું સ્પષ્ટાર્થ વિના નર્થજ ચાલતું કે મનુષ્યગતિ જે સમયે દુઃખ અને દુર્દશામાં આવી પડે છે, તે સમયે તેમને સુખ-શાંતિના માગે લઈ જવા માટે ઈશ્વર પ્રસંગોપાત ક્યા કરીને જે અતિ પ્રતિભાવાન મહાપુરુષોને જગતમાં મોકલે છે તે પૈકીનોજ અકબર એક મહાપુરુષ હતો.” મનુષ્યના ભાગ્યમાં આથી વધારે સત્યજીતિ અને પ્રશંસા હોય કે નહિ, તે અમે જાણતા નથી.

ચતુર્થ અધ્યાય-બહેરામખાં અને અબ્દુલ રહીમ

ભારતીય આકાશમાં હજી પૂર્ણચંદ્રનો ઉદય થયો નથી; પરંતુ અંદોલન પૂર્વે જે ઉત્તમવળ ફિરજો કાળાં વાદળોને બેઠી બહાર નીકળવાનો પ્રયત્ન કરે છે તેવો પ્રકાર શરૂ થઈ ચૂક્યો છે. જાણે કે અંધાર પોતાના સમસ્ત બળથી પ્રકાશને પરાજિત કરવાનો ભગીરથ પ્રયત્ન કરી રહ્યો છે, પણ તેમાં તે બિચારો ફાંસી ચઢ્યો નથી. પ્રકાશનાં ફિરજો અનાયાસેજ પ્રસૂતાં જાય છે !

અકબર જ્યારે બાળક હોઈને બહેરામખાંની અધીનતા નીચે હતો, ત્યારે પણ તેના ગુણનું ગૌરવ અનેક પ્રકારે જણાયા વિના રહેતું નહિ. અકબરનો રાજ્યાભિષેક પંજાબમાંજ જાવવામાં આવ્યો હતો. હુમાયુના મૃત્યુ પછી બહેરામખાંએ અકબરના વાલી કિંવા મુરબ્બીતરીકેની સઘળી જવાબદારી લીધી હતી. અ.ધી તેને “ખાનખાના” તથા “ખાનખાના”ની માનવંતી પદવીઓ આપવામાં આવી હતી. છેલ્લો પદવી એટલી બધી ચઢાવતી હતી કે તેથી તે સાધારણ જન-સમાજમાં સમ્રાટ અકબરના પિતાસ્વરૂપ લેખાતો હતો અને તેને માન પણ એટલુંજ મળતું હતું. વસ્તુતઃ બહેરામખાં જેવો તીક્ષ્ણ બુદ્ધિસંપન્ન રાજનીતિજ્ઞ તથા સાદસી સેનાપતિ તે સમયે મોગલસમાજમાં અન્વ શેષ પણ નહોતો તેણે કુરાનનો સ્પર્શ કરીને પ્રતિષ્ઠા કરી હતી કે:—“હું સંપૂર્ણ વફાદારીથી સમ્રાટનું અને સામ્રાજ્યનું દિવસ સાંધીશ.” મતલબ કે અકબરની વ્યાપ્ત્યવસ્થામાં બહેરામખાંજ મોગલ સામ્રાજ્યનો નાયક કિંવા ભાગ્યવિધાતા હતો, એમ કહીએ તો ખોટું નથી.

અકબરના અભિષેક પ્રસંગે સધળા અમાલ્યો હાજર થયા હતા. માત્ર એક મુખ્ય મુસલમાન અમાલ્ય, પુનઃ પુનઃ બોલાવવા છતાં હાજર થયો નહિ. તે આ નવીન સમ્રાટની સ્વાધીનતામાં રહેવાનો પ્રકારાતરે અસ્વીકાર કરવા ઇચ્છતો હતો, એવો અર્થ કરીએ તોપણ અયોગ્ય નથી. બહેરામખાં જહુજ દટ મનનો અને દલ દસ્તનો હતો. તે કોઇના પણ અપરાધને સહન કરી શકતો નહિ. અમાલ્ય જેવો રાજ્યનો એક નોકર આટલું બધું અભિમાન રાખે અને પુનઃ પુનઃ બોલાવવા છતાં હાજર થાય નહિ, એમ જોઇને બહેરામખાનો પિતો ઉઠ્યો આગ્યો, તેણે તે અમાલ્યને કેદ કરી શિરચ્છેદ કરવાનો હુકમ ફરમાવી દીધો. આદાલતની લખે છે કે:— “દયાશીલ સમ્રાટ અકબરે બહેરામખાંના આ હુકમની સામે પોતાનો વિરોધ પ્રદર્શિત કર્યો અને કહ્યું કે રાજ્યાભિષેકના દિવસે નિર્દોષ વ્યક્તિનું જો ખૂન થશે તો મને પારાવાર ખેદ-અથવા વિના રહેશે નહિ. આ પ્રમાણે તે અમાલ્ય મૃત્યુના પંખમાંથી બચી ગયો.”

એ સમયે પણ મુસલમાનો આત્મકલહમાંથી અવગ્રાસ મેળવી શક્યા નહોતા. આદિલશાહ જે વેળા દિલ્હીનો અધીશ્વર હતો તે વેળા સિકંદર સુર અને ઇબ્રાહીમ સુર એ બંને જણા આદિલશાહને દિલ્હીની ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મૂકી, પોતે રાજ્યાધિપતિ બનવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા હતા. આદિલશાહે હેમુ નામના એક હિંદુની મુખ્ય સેનાપતિ તથા સર્વ પ્રધાન અમાલ્યતરીકે નિમણૂક કરી હતી. અત્યાર પૂર્વે કાઠિ પણ મુસલમાન દિલ્હીશ્વરે કાઠ પણ હિંદુને સેનાપતિપદ કિંવા મહારત્નું અમાલ્યપદ આપ્યું નહેતું. હેમુ અતિ જીહ્વમત્તાપૂર્વક ગત્યકાર્ય સંપાદન કરતો હતો. તેણે ઉપરાજાપરી સુનાર તથા બંગાળના બળવાઓને દાબી દઇ, ઇબ્રાહીમ સુરને પરાજિત કરી તથા નસાડી મૂકી, આગ્રા અને દિલ્હી તરફ પ્રયાણ કર્યું. તેમ કરવાને તેનો ઉદ્દેશ મોગલોને પરાજિત કરી દિલ્હીનું સિંહાસન પગથી લેવાનો હતો. હેમુ અનાયાસે આગ્રા ઉપર અધિકાર મેળવવાને શક્તિમાન થયો. ત્યાર બાદ તે દિલ્હી તરફ આગળ વધ્યો. દિલ્હીમાં હાર્ડમેન રાજ્યની સધળી વ્યવસ્થા કરતો હતો. તે હેમુની સામે થયો પણ તેમાં તે ફાવી શક્યો નહિ. આખરે તે સંપૂર્ણ પરાજિત થઇને અને લડાઇમાંથી બચી ગયેલું બાકીનું સૈન્ય લઇને, અકબરની સાથે મળી જવા પંજાબ તરફ નાસી ગયો. હેમુએ દિલ્હી ઉપર અધિકાર મેળવી “મહારાજધિરાજ વિક્રમાદિત્ય”નું નામ પ્રદણ કર્યું અને આનંદના આવેશમાં આવી જઇ, પંજાબમાંથી મોગલોને હાંકી કાઢવાની તથા સિકંદર સુરને પરાજિત કરી, હિંદુ રાજ્યને નિરાપદ કરવાની મનોરથસૃષ્ટિ રચવા લાગ્યો; પરંતુ સમસ્ત હિંદુઓને સંમિલિત કરી એક બળવાન સધશક્તિ સંચિત કરવાનું તેને સ્પર્ધુ નહિ. અન્ય હિંદુઓ પણ આ શુભ સમયે હિંદુ સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરવાની તક સફળ કરી શક્યા નહિ. હેમુએ સૈન્યસહિત પંજાબ

તરફ પ્રયાણ કર્યું.

તે વખતે અકબરની ઉંમર માત્ર આઠ વર્ષની હતી. પિતાના મૃત્યુની સાથેજ ચોતરફથી કેવળ દુઃખના, પરાજયના અને નિરાશાના સમાચાર તેની પાસે આવવા લાગ્યા. દિલ્હી અને આગ્રા ઉપર હેમુએ વિજય મેળવ્યો છે, કાબૂલમાંથી આપણને હાંકી કાઢવામાં આવ્યા છે, સિકંદર સુર પંજાબમાં મહાન નૈન્ય એકત્ર કરી યુદ્ધને માટે તૈયારી કરી રહ્યો છે, બીજી તરફથી હેમુ પણ વિજયથી ઉન્મત્ત બની આગળ વધી રહ્યો છે, આવા સમાચાર રોજ અકબરના કાન ઉપર આવવા લાગ્યા. વરતુતઃ અત્યારે એક પણ દેશ અકબરને આધીન નહોતો. તે આ પ્રસંગે છેક રાત્રીની રાત્રી બની ગયો હતો, એમ કહીએ તોપણ અતિશયોક્તિ નથી. આવા આપતિના સમયમાં હવે શું કરવું, તેનો નિર્ણય કરવા માટે સૈનિક તથા અમાત્યોની એક સલાહ બોલાવવામાં આવી. મધ્યમાં સૈન્યાધિપતિઓએ આ સલામાં એવો ભાવ જણાવ્યો કે ભારતવર્ષની ચોતરફ જે પ્રકારે ધનધોર વાદળ ઘેરાતું જાય છે, તે જેતાં હવે આપણે કાબૂલ ઉપર અધિકાર મેળવી ત્યાંજ આશ્રય લેવા, એ ઉચિત છે. સૈન્યાધિપતિઓના મતની સામે પોતાનો વિરોધ દર્શાવતાં બહેરામખાંએ જણાવ્યું કે:—“જે વાર આપણે દિલ્હી ઉપર અધિકાર જમાવ્યો છે અને જે વાર એ ગુમાવ્યો છે. હવે ત્રીજાવાર દિલ્હી ઉપર વિજય મેળવવો એ આપણું અપારના પ્રસંગે મુખ્ય કર્તવ્ય છે. જો આપણે દિલ્હીનું સિદ્ધાંતન પ્રાપ્ત કરી શકીશું, તોપણ કાબૂલ ઉપર વિજય મેળવવો એ આપણે માટે બહુ મુશ્કેલ નથી. દિલ્હીની ગાદી હાથમાં લીધા પછી કાબૂલની ગાદી તો અનાયાસેજ આપણે પ્રાપ્ત કરી શકીશું.” તેજસ્વી સમ્રાટ અકબરે બહેરામખાંના મતને સંપૂર્ણ ટેકો આપ્યો. તરતજ તેમણે દિલ્હી ઉપર અધિકાર મેળવવા નૈન્યસહિત પ્રયાણ કર્યું.

પરાજિત થયેલો હાર્ડિંગેજ કે જે અકબરને મળવા માટે આવતો હતો, તે રસ્તામાં અકબરના નૈન્ય સાથે જોડાયો. બહેરામખાંજ રાજ્યનો મુખ્ય આગેવાન અને વ્યવસ્થાપક હતો, એ વાત આપણે પૂર્વે જણી ચૂક્યા છીએ. બહેરામખાં સામંતોને હાર્ડિંગેજની હાવણીમાં આવ્યો અને નિમાજ પઢવાનો સમય થયો એટલે બેગને “વડીલ જાનુ”ના નામથી સંબોધી, બહુજ આદર-સત્કારપૂર્વક તેને પોતાની હાવણીમાં લઇ ગયો. નિમાજ પઢવા માટે બહેરામખાં પોતાના હાથ-પગ ઘોષ્ટને બેસાડેલો. બેગ પણ તે વખતે ત્યાંજ હાજર હતો. બહેરામખાંએ કેટલાક ઘાતકો આગળથીજ નૈયાર કરી રાખ્યા હતા, તેઓ બહેરામખાં તરફથી ઇસારો ચતાંજ બેગ ઉપર ધસી આવ્યા અને તેને મારી નાખ્યો. બહેરામખાં એમ માનતો હતો કે આ હાર્ડિંગેજ અન્યાયપૂર્વક દિલ્હીનું રાજ્ય શત્રુના હસ્તમાં આવી દોષું છે. આ દોષને લીધે બહેરામખાંએ તેને મારી નાખાવી પોતાનો જે એક દરિદ્ર મળાતો હતો તેને સહાને માટે દૂર કર્યો.

બહેરામખાંનો માર્ગ હવે નિષ્કંટક થયો. -તેણે દશ હજાર સૈનિકાની સાથે અલીકુલીખાંને હેમુની વિરુદ્ધ લડવા મોકલ્યો. હેમુનું સૈન્ય પશ્ચિ તેજ તરફ આવી રહ્યું હતું. હેમુના સૈન્યનો અગ્ર ભાગ કુરુક્ષેત્રના સુપ્રસિદ્ધ રણાંગણમાં, અલી-કુલીખાંના સૈન્યના પાંચમા અગ્રાનક સપડાઈ ગયો. અલીકુલીખાંએ વધારે વિલાંબ નહિ કરતાં હેમુની સમક્ષ તોપો પડાવી લીધી. એટલામાં સમ્રાટ તથા બહેરામખાંની મદદ પણ આવી પહોંચી. હેમુની પાસે કાંઈ સૈન્યસંખ્યા ન્યૂન નહોતી. બંને વચ્ચે ભયંકર યુદ્ધ થયું. હેમુની પાસે તોપનું બળ જેવું જોઈએ તેવું રહ્યું નહોતું, તેથી તેણે પોતાના સૈન્યને મોખરે મોટી ગજસેના અર્થાત્ હાથીઓની સેના ઉભી રાખી અને એ સેનાની સાથે પેતે મહાપરાક્રમપૂર્વક સામા પક્ષની સેના ઉપર તૂટી પડ્યો. મોગલપક્ષના અશ્વો ભયંકર ગજચેણીને જોઈ, ભયથી ગભરાઈ રણાંગણમાંથી જેમ ફરે તેમ નાસવા લાગ્યા. મોગલ સ્વારોએ સામે ઉભા રહી લડવાનો ધણો પ્રયત્ન કર્યો, પણ ભડકલા અશ્વો કેમે કરતાં યથાસ્થાને ઉભા રહ્યા નહિ. આ પ્રમાણે મોગલસેનાની બંને પાંખો નષ્ટ થઈ. હેમુએ પેલી હાથીઓની સેના લઈને મોગલસૈન્યના મધ્ય ભાગમાં પ્રવેશ કર્યો. બહેરામખાં પોતે મોગલ લશ્કરની વ્યવસ્થા કરતો લડી રહ્યો હતો. હેમુ હાથીની પીઠ ઉપર ખેસી ક્ષાત્રતેજ દર્શાવી રહ્યો હતો. બહેરામખાંએ હેમુ ઉપર તીક્ષ્ણ શરદટ્ટિ કરવાનો મોગલ સેનાને હુકમ કરાવ્યો. હેમુ શરચેણીથી વિંધાવા લાગ્યો, છતાં તેની પરવા નહિ રાખતાં તેણે નીરતવપૂર્વક યુદ્ધ ચાલુ રાખ્યું; પરંતુ થોડાજ સમયમાં કમનસીમે એક બાજુ હેમુની આંખમાં લાગ્યું. આંખની વેદનાને લીધે તે એકદમ હોદામાં ટળી પડ્યો. હેમુ મોગલસેનાદ્વારા હણાયો, એવા સમાચાર તેની સેનામાં તુરંતજ ફેલાઈ ગયા અને હેમુનું સૈન્ય રણક્ષેત્રમાંથી નાસવા લાગ્યું. હતભાગ્ય એસીઆની યુદ્ધપદ્ધતિજ એવી હતી કે લશ્કરનો નાશક મરાયો છે, એવી અફવા સાંભળતાંની સાથેજ સઘળું સૈન્ય યુદ્ધક્ષેત્રમાંથી નાસી જતું. પરિણામે મોગલો ક્ષાંતિ ગયા. (૪૦ સં ૧૫૫૬) જે હાથી ઉપર હેમુ બેઠો હતો તે હાથી પણ રણસ્થળમાંથી નાસવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો, પરંતુ તેમાં તે સફળ થઈ શક્યો નહિ. હેમુ ખેલાન અરરામા હાથીના હોદામાં પડ્યો હતો. બહેરામખાંએ તેને બંદો કર્યો. આખરે સહેનશાહ બન્યા પછી પ્રથમ જો કોઈ લડાઈ જતી હોય તો તે આજ લડાઈ હતી. બહેરામખાંએ હેમુનો શિરચ્છેદ કરવાની અકબર પાસેથી અનુમતિ માગી. તેણે જણાવ્યું કે મુસલમાનોને માટે, હિંદુનો વધ કરવા જેવું એકે પવિત્ર કાર્ય નથી. વિધર્મીનું મસ્તક છેદી "ધર્મવીર" જેવી મહા ગૌરવપૂર્ણ ઉપાધિ સ્વીકારવાનો અકબરને અનેક પ્રકારે તેણે ઉપદેશ આપ્યો; એટલુંજ નહિ પણ આવા વિધર્મી શત્રુને મારી નાખી ભવિષ્યનો માર્ગ નિષ્કંટક કરવા તેણે અકબરને ધણે ધણો સમજાવ્યો; પણ તેમાં બહેરામખાં કોઈ રીતે ફેટકાર્ય થયો.

નહિ. બાળક સમ્રાટ વૃદ્ધ-મુરખી સેનાપતિના વાત કિવા આગ્રહથી લેશ પણ ડગ્યો નહિ. ગમે તેવો મરતન ઇન્દુ હોય પણ તેને કમળમાં લીધા પછી અસ્ત્રપ્રહાર કરવો, એ તેણે હિમિત ધાર્યું નહ. ચૌદ વયની ઉંમરનો સમ્રાટ, વયોવૃદ્ધ, મુરખી અને શિક્ષાગુરુના આદેશન આચર્ય ગણી પોતાની યુક્તિ અને વિવેકબુદ્ધિના બળથી છેવટ સુધી દૃઢ રહ્યો. તેણે કહ્યું કે:—“આ વ્યક્તિ અત્યારે પ્રાયઃ અર્ધ-મૃત જેવી અવસ્થામાં છે. તેના ઉપર અસ્ત્રપ્રહાર આપણાથી કેવી રીતે યશ શકે? ને તેનામાં શક્તિ કિવા યાન હોત તો હજી પણ આપણે તેની સાથે યુદ્ધ કરત.”

“તેના શિરચ્છેદ કરત” એ વાક્ય પણ દુર્ગાથીત બાળકના મુખમાંથી બહાર નીકળી શક્યું નહિ. બહેનમખાને બાળક અકબરની આ વાત સાંભળી બહુ ક્રોધ અડ્યો. તેણે ક્રોધમાં તે ક્રોધમાંજ મૃતપ્રાય હેમુના શિર ઉપર પોતાના હાથે દસ્ત્ર-પ્રહાર કર્યો અને તેનું મસ્તક છેદી નાખ્યું. બાળક અકબરનું હૃદય મેદાઈ ગયું પણ મુરખી-શિક્ષાગુરુ પાસે કંઈ આવે તેમ ન હોવાથી તે શાતભાવે ખેંસી રહ્યો. ત્યાર બાદ તેઓએ દિલ્હી અને આગ્રા તરફ કુચ કરી. યથાસમયે ત્યાં પહોંચી અકબરે પિતાના સિંહાસન ઉપર આરોહણ કર્યું.

જે કુરુક્ષેત્રમાં વિજય મેળવી બાબર મોગલસામ્રાજ્ય ભારતવર્ષમાં પ્રથમ શરૂ કર્યું હતું, તેજ કુરુક્ષેત્રમાં અકબરે વિજય પ્રાપ્ત કરી ભારતમાં મોગલસામ્રાજ્યની પ્રતિષ્ઠા કરી. ખરેખર કુરુક્ષેત્ર એક ભયંકર મેદાન છે! આ સ્થળે ભારતના ભાગ્યપરી એકની મતિ કોણ જાણે કેટલીએવાર કેવી કેવી રીતે ફેરવાઈ ચૂકી છે, તેના યથાર્થ ખ્યાલ ઇતિહાસના અધ્યાસીઓ સિવાય અન્ય કોઈને આવી શકે તેમ નથી. દિલ્હી વટાવીને રેલવે જવારે હિતર-પશ્ચિમ તરફ આગળ વધે છે, ત્યારે કુરુક્ષેત્રનું મેદાન મુસાફરોની દૃષ્ટિએ પડે છે. આ ક્ષેત્રના દર્શનમાત્રથીજ પ્રેક્ષકને લાગે છે કે કુરુક્ષેત્ર વસ્તુતઃ આદિ અને અંતવિનાનું ક્ષેત્ર હશે! તમે ઉભા રહીને આ મેદાન તરફ દૃષ્ટિ કરશો તો તેમાં ચોતરફ ઉજ્જડતા અને નિર્જનતા સિવાય બીજું કંઈ જોઈ શકશો નહિ. વચ્ચે વચ્ચે ઠાંઠાવાળાં વૃક્ષો તમને પ્રત્યક્ષ થશે. તેની પૂર્વ તરફ પાણિપત, પશ્ચિમ તરફ થાણેશ્વર અને મધ્યમાં પાંડવ-કૌરવનું યુદ્ધ-ક્ષેત્ર-કુરુક્ષેત્ર આવેલું તમે જોઈ શકશો. આ મેદાન ૪૮ કાશ જેટલું લાંબું અને પાંચ કાશ જેટલું પહોળું છે. થાણેશ્વરમાં એક નાનકડા સરોવરના કિનારા ઉપર એક નાનું મંદિર છે. સરોવરની ચોતરફ ઈંટોવડે બાંધેલી પાળ છે. ત્યાંથી થોડે દૂર જતાં પ્રાચીન થાણેશ્વર નગરીના ચિન્હો અત્યારે પણ જોઈ શકાય છે. પ્રાચીન થાણેશ્વર, મહમદની સવારી વખતે આ પ્રમાણે સ્મશાનવત્ બની ગયું હોય એવું અનુમાન કરવામાં આવે છે. આ નગરી એક કાળે એક વિસ્તૃત દિગ્ગુળ્યની રાજધાની હતી. અહિંથી થોડે દૂર જતાં કુરુક્ષેત્રનું સરોવર આવે છે. જો કે તે અત્યારે પણ બહુજ વિસ્તારમય જણાય છે, પરંતુ તે તદ્દન શુષ્ક થઈ ગયું છે, એમ

કહીએ તો અયોગ્ય નથી. તે સરોવરના તીરપ્રદેશ ઉપર ત્રણ તરફ બાંધેલા ધારો આવી રહેલા છે. તીરભૂમિ ઉપર અનેક મંદિરો છે. સરોવરની મધ્યમાં પશુ એક સુંદર મંદિર છે અને એ મંદિરથી કિનારાપર્યંત પથ્થરના એક સુંદર પૂલ બાંધેલા છે; પરંતુ કાળક્રમને લીધે તે મંદિર તથા પૂલ બહુજી હર્ણ-શીર્ણ થઈ ગયાં છે. આ સરોવરમાં આવેલા મંદિરની સાથે અમૃતસરના સરોવરમાં આવેલા મંદિરની કેટલાએકો સરખામણી કરે છે, પણ અમે તેમાં સંમત થઈ શકતા નથી. કુસ્થેત્રનું આ ચતુષ્કોણ અને મોટું સરોવર કે જેની ચોતરફ સંગે-મરમરથી બાંધેલી પગથીઓ શોભી રહી છે અને જેની તીરભૂમિ પશુ એજ પથ્થરની બનેલી છે, તેની તુલના અન્ય કોઈ સરોવર સાથે થઈ શકે તેમ નથી. આ સુંદર સરોવરની મધ્યમાં આવેલું એ માળવાળું સંગેમરમરનું મંદિર પણ એટલું તો આશ્ચર્ય અને મનોરંજક છે કે અમે તેની તુલના અમૃતસરના મંદિરની સાથે કરી શકતા નથી. આ મંદિરનો ઉપલો ભાગ, કાશીના વિશ્વેશ્વરના મંદિરની મારફત સોનાનાં પતરાંથી આવૃત થયેલો છે. તેના ઉપર ન્યારે સૂર્યનાં કિરણો પડે છે ત્યારે તેની શોભા અપૂર્વ રૂપ ધારણ કરે છે. વળી ઉક્ત મંદિરથી લઈને તે તીરપર્યંત પૂલ પણ એજ મરમરનો છે. જળાશયની ચોતરફ આવી રહેલાં સ્થાનો જાણે ગગનને સ્પર્શી તેની સાથે વાત ન કરી રહ્યાં હોય ! એમ લાગ્યા વિના રહેતું નથી. આ અનુપમ શોભા કુસ્થેત્રમાં ન હોત અને કેવળ કુસ્થેત્રનું મેદાનજ જેમનું તેમ રહી ગયું હોત, તોપણ અમે કહીએ છીએ કે અમૃતસરના મંદિર કરતાં સેંકડો અને હજારો દરજ્જે તે વિશેષ દર્શનીય છે. આ ક્ષેત્રમાં ઉભા રહેવાથી જૂનકાળની કેટલી વિષાદમય સ્મૃતિઓ અને અતીત દુઃખોની કદાણીઓ હૃદયમાં ઉભરાઈ આવે છે. તમે કહેશો કે દુઃખોની કદાણીઓમાં કિંવા વિષાદના સ્મરણમાં એટલું બહું શું મહત્ત્વ છે કે તેનું તમે આ પ્રમાણે યશોગાન કરો છો ? અમે કહીએ છીએ કે દુઃખની સ્મૃતિ મનુષ્યને રહેતી ન હોત, તો તે પોતાની આત્મોન્નતિ કરવાને કદાપિ તત્પર થાત નહિ; અર્થાત્ દુઃખમય સ્મૃતિજ મનુષ્યના હૃદયમાં નહું બળ અને નહું ચૈતન્ય સૂઝાત કરે છે અને એટલાજ માટે આ બીજી જગ્યાનું ક્ષેત્ર પણ અમને તીર્થસ્વરૂપ લાગે છે ! આ કુસ્થેત્ર કે જ્યાં આગળ સેંકડો વીર-પુરુષો પોતાનું વીરત્વ દર્શાવી ગયા છે, તે કુસ્થેત્ર આજે ભયંકર અને ઉન્નત મેદાન જેવું આપણને પ્રત્યક્ષ થાય છે ! આ ભયંકરતા અને નિર્જનતા જોવાથી હૃદયમાં શું શું ભાવો ઉછળી આવે છે તેનું વર્ણન કરવાને આ યોગ્ય સ્થાન નથી, એમ ધારી અમારે મૌન રહેવું પડે છે. કુસ્થેત્ર આજે મંબીર ખેદ અને શોકમાં સૂતું છે ! અમે ન્યારે આ બીજી મેદાનમાં એકવાર ખેદની સ્મૃતિને સાથે લઈને ફરી રહ્યા હતા ત્યારે અમને કુસ્થેત્રે કશું હતું કે-“અનેકનેક વીર અને પરાક્રમી પુરુષોનું વીરત્વ તથા પરાક્રમ મેં મારી નજરોનજર જોયું છે ! હવે એવું વીર-

ત્વ કે પરાક્રમ જોવાનો લાજ મળતો નથી. શું તમારા પૂર્વના વીરપુરુષોના વંશો નિર્મૂળ થઈ ગયા છે? તમારી વીરજૂંઠિ શું અમારે રંકજૂંઠિ થઈ ગઈ છે?" કુરુક્ષેત્રને શું હિતર આપવો, એ હજી પશુ અમે નક્કી કરી શક્યા નથી.*

સમ્રાટ પોતાની જનની તથા દાસદાસી વગેરેને હવે કાબૂલથી બોલાવી લીધાં. અકબરની માતા બહુ તીક્ષ્ણ બુદ્ધિવાળી તથા સ્નેહાળી હતી. અકબરે પોતાની માતાની આરાધના ઉદ્ધવન કર્યું ન હતું. વસ્તુતઃ માતાપ્રત્યે તેની અત્યંત શ્રદ્ધા તથા ભક્તિ હતી. હવે તેઓ સઘળા દિલ્હીના મનોહર રાજપ્રાસાદમાં સુખ-શાંતિ તથા સન્માનપૂર્વક રહેવા લાગ્યાં.

સિકંદર સર પરાજિત થયો અને પંજાબ દેશ મોગલ સામ્રાજ્યમાં ભળી ગયો. મોગલ સામ્રાજ્યનો સમ્રાટ અકબર હતો, છતાં બહેરામખાં તેના મુરખ્ખીતરીકે રાજ્યની સઘળી વ્યવસ્થા કરતો, એમ કહેવાની જરૂર નથી. બહેરામખાં સ્વભાવે બહુ ઉદ્ધત, વાણીનો કડંશ, હૃદયનો નિખુર તથા પાપથી ક્લંકિત ચરિત્રવાળો હતો. તે પોતાની ધૃષ્ટામાં આવે તે પ્રમાણે રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો. તેના સ્વેચ્છાચારથી રાજ્યના અનેક અમલદારો પશુ હવે ગળા સુધી આવી ગયા હતા. સમ્રાટ અકબર એક દિવસે હાથીઓનું દંડયુદ્ધ જોતો હતો, તેવામાં તેમાંનો એક ગાંડા હાથી પરાજિત થઈને અકરમાત બહેરામખાંની જાવણી તરફ ધસી ગયો ! આ ગાંડા હાથીએ અનેક તંત્રીઓ પાડી નાખવાથી બહેરામખાંને બહુ ક્રોધ ચડ્યો. તેણે કહ્યું કરી કે— “ મને મારી નખાવવા મારેજ અકબરે આ બધું કાવતરું રચ્યું છે.” સમ્રાટ પોતે બહેરામખાંને કહ્યું કે, “ હાથીને કાંઈ ધરાદાપૂર્વક તેમની જાવણી તરફ મોકલવામાં આવ્યો નહોતો. માવતે ધણો પ્રયત્ન કર્યા છતાં તે કાશુમાં આવી શક્યો નહિ. ” આ ખુલાસો બહેરામખાંને બિલકુલ સંતોષપ્રદ થયો નહિ. ત્યારથી તે અકબર ઉપર મનમાં ને મનમાં ગુસ્સે રહેવા લાગ્યો અને વાત વાતમાં અકબરનો તિરસ્કાર કરવા લાગ્યો. બહેરામખાં એકવાર યમુનાના જળપ્રવાહમાં વિહાર કરતો હતો, તેવામાંજ રાજ્યનો એક મદોન્મત હાથી યમુનામાં પડ્યો. માવતના અસાધારણ પરિશ્રમથી તે હાથી કાશુમાં આવ્યો અને એ રીતે બહેરામખાંનો જીવ મૃત્યુના પંજામાંથી બચી ગયો; પરંતુ આથી તે એટલો બધો ઉશ્કેરાઈ ગયો કે તેણે તેના પ્રાણુરક્ષક-માવતનો સિરચ્છેદ કરવાની તુરતજ આજ્ઞા ફરમાવી દીધી. તેરીજ રીતે રાજ્યના એક માનીતા અમાત્યનો પશુ તેણે સમ્રાટની અનુમતિ લીધા સિવાય વધ કરાવ્યો. ખીજા એક અતિ ઉચ્ચ હોદ્દાના અમલદારને તેણે વિના અપરાધે મક્કામાં મોકલી આપવાનો હુકમ કર્યો. મતલબ કે સમ્રાટ અકબર જે જે વ્યક્તિને ચાહતો, તે તે વ્યક્તિને, બહેરામખાં ધીમે ધીમે કાંઈ ને કાંઈ બહાનું કહાડી દેશપાર કે સ્થળફેર કરવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. અકબરના વિશ્વાસુ

* યુરોપના વર્તમાન મહાયુદ્ધે એનો સાચો હિતર આપી દીધો છે. સંપાદક

નોકરોને રત્ન આપી. તેની જગ્યાએ પોતાના સગા-સંબંધીઓને તે નિમવા લાગ્યો; એટલુંજ નહિ પણ પોતાના પસંદગી વધારી સમ્રાટની સામે રાજદ્રોહીનું કાવતરું રચનાનો પણ તેણે પ્રારંભ કર્યો. અમારો અકબરને હવે રાજ્યની લગભગ પોતાના હાથમાં લેવા માટે આગ્રહ કરવા લાગ્યા. માતા તથા અન્ય વિશ્વાસુ સંબંધીઓ પણ તેને તેની રીતેજ રાજ્યભાર પ્રદણ કરવાનો હિસાબ આપવા લાગ્યા; પરંતુ બહેરામખાંના હાથમાંથી રાજ્યતંત્ર કેવી રીતે પડારી લેવું, તેનો અકબરને વિચાર થઈ પડ્યો. એક દિવસે તે શિકારનું બહાનું કાઢી પોતાની સાથે ઓઝા અનુચરો તથા સહચરોને લઈ, બહેરામખાંના હાથમાંથી મુક્ત થવા માટે આગ્રાની બહાર નીકળી પડ્યો. પાછળથી તેણે બહેરામખાંને જણાવ્યું કે “દિલ્હી આતે મારી માતૃશ્રીને ઠીક નહિ હોવાથી મારે દિલ્હી તરફ જવું પડે છે.” માતૃશ્રીની માંદગીનું તો એક બહાનુંજ હતું; માત્ર અકબર હરકાઈ પ્રકારે બહેરામખાંના હાથમાંથી છૂટા થવા માગતો હતો. દિલ્હીના શહેરીઓએ તથા રાજપુત્રોએ અકબરનો ભારે આદરસત્કાર કર્યો. દિલ્હીમાં આવ્યા પછી સમ્રાટ અકબરે એક ધોણણાપત્ર બહાર પાડ્યું. તેમાં તેણે એવા ભાવનું જણાવ્યું કે:—“મેમલ સામ્રાજ્યનો સમજો ભાર હવે હું મારા શિર ઉપર લઉં છું. હવેથી કોઈએ મારી આગાવિના રાજ્યમાં કોઈ પણ પ્રકારનો ફેરફાર કરવો નહિ.” (૬૦ સં ૧૫૬૦) ધોણણાપત્રની એક નકલ બહેરામખાં ઉપર પણ મોકલવામાં આવી અને તેની સાથે એક જૂદો પણ લખી અકબરે અતિ વિનય અને સન્માનપૂર્વક જણાવ્યું કે:—“આગપર્યંત હું આપના વિશ્વાસ અને સાધુ સ્વભાવ ઉપર નિર્ભર રહી, સામ્રાજ્યની સમજી જવાબદારીઓ આપના શિરે રાખી કેવળ આમેદ-પ્રમેદમાંજ માઈ જીવન ગુજારતો હતો, પણ હવે હું રાજ્યની વ્યવસ્થા કરવાને શક્તિમાન થયો છું. આપ ધન્ય વખતથી મક્કા જવાનું મને કહેતા આવ્યા છે, તો હવે આપે પુશીથી નિશ્ચિતપણે મક્કા તરફ જવું અને આપના જીવનનો શેષ ભાગ શાંતિમાં પસાર કરવો, એવી મારી પ્રાર્થના છે. આપની જીવિકા નિર્વિધનપણે ચાલી શકે તે માટે ભારતવર્ષમાં એક પરગણું આપને બક્ષીસરૂપે આપવામાં આવશે અને આપના નોકરો દર વર્ષે આપને તેની આવક મોકલ્યા કરશે.”

મક્કે જવાનું બહાનું કાઢી બહેરામખાં આગ્રાની બહાર નીકળ્યો, પણ થોડે દૂર ગયા પછી પોતાને નિરાપદ માની સમ્રાટની ચિરુદ્ધ બળવો ઉઠાવવાની તૈયારીઓ કરવા લાગ્યો. પંજાબમાં જવાથી શીઘ્ર કાર્યસિદ્ધિ થશે એમ ધારી તે પંજાબ તરફ રવાના થયો. સમ્રાટ અકબર, બહેરામખાંનો આ દુષ્ટ પ્રપંચ આગળથીજ જાણી ગયો હતો; અને તેથી તેણે આગળથીજ પંજાબમાં સૈન્યનો બંદોબસ્ત કરી રાખ્યો હતો. બહેરામખાં જેવો પંજાબની સીમામાં દાખલ થયો કે તુરતજ સમ્રાટના સૈન્યે તેને ઘેરી લીધો. બહેરામખે નાસી છૂટવાનો ધણો પ્રયત્ન

કર્યો, પણ તે સમ્રાટના સૈન્યના હાથમાંથી મુક્ત થઈ શક્યો નહિ. અકબરે પોતાના સેનાપતિતરીકે મુનિમખાં નામના સરદારની નિમણૂક કરી હતી. તે સેનાપતિએ કેટલાક સાહસી સહયોગને સાથે લઈ બહેરામખાંના પીછા પકડ્યો, અને થોડાજ વખતમાં તેને કેદ કર્યો. બહેરામખાંએ કદોડો ફીપીઆ ખર્ચાને એક બહુજ કિંમતી, અભિમુક્તામય તથા સુવર્ણજડિત પતાકા તૈયાર કરાવી હતી, તે અકબરના સેનાપતિએ પકડી લીધી. સમ્રાટની પાસે કેદીને હાજર કરવા, મુનિમખાંએ રાજધાની તરફ પ્રયાણ કર્યું. સમ્રાટનું હૃદય દયાથી પરિપૂર્ણ હતું. તેને જ્યારે ખબર મળ્યા કે બહેરામખાંને બંદી કરવામાં આવ્યો છે, ત્યારે તેણે સુરતજ રાજ્યના કેટલાક ઉચ્ચ અમલદારોને પંજાબ તરફ મોકલ્યા અને બહેરામખાંને સંપૂર્ણ માનગરત્યા સાથે પોતાની ઊવણીમાં લઈ આવવાનો હુકમ કરાવ્યો. યથાસમયે બહેરામખાં રાજધાનીમાં પહોંચ્યો. તેણે પોતાને જીવનદાન આપવા ઉધાડે પડે અને ખુદસે માથે રાજસભામાં પ્રવેશ કર્યો અને રહતાં રહતાં સમ્રાટના ચરણે નમી પડ્યો. કરુણામય સમ્રાટ તેજ ક્ષણે પોતાના સિંહાસન ઉપરથી ઉભો થયો અને આગળ વધીને બહેરામખાંને સ્વહસ્તે ઉભો કર્યો, એટલુંજ નહિ પણ તેનો હાથ પકડીને પોતાની જમણી બાજુએ સિંહાસન ઉપર બેસાડ્યો. ત્યારબાદ સમ્રાટે અતિ ઝળઝળા વિવાદમય કહે સર્વ સલાસદોને જણાવ્યું કે:—

“ખાનખાના જે હજી પણ સૈનિકજીવન માળવાની અમિલાયા રાખતા હોય તે હું તેમને કાલ્પી અને ચન્દ્રના પ્રદેશો આપવાને તૈયાર છું. જે તેઓ આ દરબારમાં હાજર રહેવા માગતા હોય તે પણ હું તેમાં મારી સંમતિ આપું છું. મારા ઉપર તેમણે અત્યાર સુધીમાં જે અનેક ઉપકારો કર્યા છે, તે હું કદાપિ ભૂલી જઈ શકું તેમ નથી. તેમના અપરાધોપ્રત્યે દયાની દૃષ્ટિથી જેવું એ માફ મુખ્ય કર્તવ્ય છે. તેઓ જે હવે પોતાના જીવનનો બાકીનો અંશ ઇશ્વરોપાસનામાં વ્યતીન કરવા ઇચ્છતા હોય તે હું તેમને યથાચોગ્ય સતકારપૂર્વક મોકલેલ આપવાને પણ તૈયાર છું.” ખાનખાનાએ સમ્રાટની પાસેથી આટલી બધી દયાની આશા રાખી નહોતી. તે સમ્રાટની દયાથી સંપૂર્ણ પરાજિત થયો. તેણે ઉભા થઈને સમ્રાટને નમન કરી અતિ વિનિતભાવે, જણાવ્યું કે:—“એકવાર સમ્રાટનો વિશ્વાસઘાત કર્યા પછી બીજવાર તેમની સભામાં રહી વિશ્વાસ પ્રાપ્ત કરવો, એ અશક્ય છે. મારી ભૂતકાળની રાજસેવાઓ બદલ અને જે દયા અને ક્ષમા આપવામાં આવી છે તેજ બસ છે. હવે આલોકનું હિત સાધવા કરતાં પરલોકનું હિત સાધવું એજ મારે માટે ઉચિત છે; માટે ગમે પુણ્યતીર્થ મોકલે જવાની અનુમતિ આપો, એજ મારી અંતિમ પ્રાર્થના છે.” સમ્રાટે બહેરામખાંની વિનંતિને સંપૂર્ણ અનુમોદન આપ્યું અને સન્માનસૂચક એક ઉત્કૃષ્ટ પોપાક બેટ કર્યો; એટલુંજ નહિ પણ દરવર્ષે તેને ૫૦ હજાર રૂપીઆ મળે એવો બંદોબસ્ત કરી

આપી, તેમજ બીજી પછુ પુણ્ય ક્રમ અર્પણ કરી તેને મકકે રવાના કર્યો. અત્યારપૂર્વે બહેરામખાંએ પુણ્ય પ્રાપ્ત કરવાની આશાથી અનેક હિંદુઓના પ્રાણ લીધા હતા, છતાં એ પુણ્ય તેને મકકાપર્યંત પહોંચવામાં સહાયરૂપ થવાને બદલે હલકું વિઘ્નરૂપ થઇ પડ્યું. બહેરામખાંએ અગ્રાહિ એક પુરુષને ચારી નાખ્યો હતો. તેના પુત્રે પિતાના ખૂનનો બદલો લેવા માટે બહેરામખાંનું ગુજરાતમાં ખૂન કર્યું. જોકે પોતાના દીર્ઘ જીવનમાં સેકડો-સદસો વ્યક્તિઓની હત્યા કરી હતી તેજ વ્યક્તિ આજે એક ધાતક વ્યક્તિના હાથથી અચાનક મરણ પામી!

સમ્રાટે આ સમાચાર ભારે ખેડપૂર્વક સંભળ્યા. બહેરામખાંના પુત્ર અબ્દુલ-રહીમને પોતાની દેખરેખ નીચે હોજરવાનું સમ્રાટે પોતે પોતાના હાથમાં લીધું. આ બાળક ઉત્તરાવસ્થામાં મોગલ સામ્રાજ્યના એક અગ્રંકારરૂપ થઇ પડ્યો હતો. અબ્દુલરહીમે ફારસી, અરબી, તુર્કી તથા હિંદી ભાષામાં બહુ સારી કુશળતા પ્રાપ્ત કરી હતી. કવિતરીકે પણ તે રાજસભામાં પ્રસિદ્ધ થયો હતો. સમ્રાટે પોતાની એક ધાત્રી દંપ્ત સાથે તેનો વિવાહ કરી આપ્યો હતો. જૂદે જૂદે સમયે તેને ગુજરાત, જૈનપુર, મુલતાન તથા સિંધુ પ્રદેશના શાસનકર્તાતરીકે પણ નિમવામાં આવ્યો હતો. પ્રથમ તેને “મિર્જા” તથા પાછળથી “ખાતેખાના” ની અતિ માનવંતી પદવી આપવામાં આપી હતી. હેવટે “વઝીર સલ્તનત” ની સર્વશ્રેષ્ઠ પદવી પ્રાપ્ત કરવાને પણ તે ભાગ્યશાળી થયો હતો. તે એક અતિ સાદસી અને સુત્ર સેનાપતિ હતો. જો કે રાજ્ય ટોડરમલ કરતાં પણ તે વધારે સુશિક્ષિત હતો, તોપણ તે રાજ્ય ટોડરમલથી બીજો નજરે સર્વપ્રધાન પુરુષ અને સેનાપતિ લેખાતો હતો. તેનું હૃદય કમળા અને હિદાયતથી પૂર્ણ હતું. સમ્રાટે અબ્દુલ-રહીમની પુત્રી સાથે પોતાના પુત્ર કુમાર દાનીઆલનો વિવાહ કર્યો હતો.

એ સમયે મોગલ સામ્રાજ્ય પંજાબ, ઉત્તર-પાશ્ચિમ, અયોધ્યા, ગ્વાલિયર તથા અજમેરપર્યંત વિસ્તૃત થઇ ચૂક્યું હતું.

એજ સમયે ધરિનના પાદશાહે સમ્રાટની પાસે એક દત્ત મોકલ્યો. સમ્રાટ અગ્રજરે તેનો બહુ આદરસત્કારપૂર્વક પોતાના રાજ્યમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. ત્યારબાદ તેને સાત લાખ સુવર્ણમુદ્રા, એક હિંદુષ્ટ અથ તથા સન્માનસચક એક બહુમૂલ્ય ચોપાક અર્પણ કર્યો; તથા ધરિનના પાદશાહ માટે અસંખ્ય ભેટો આપી; અને તેને પુનઃ પોતાના દેશમાં પહોંચતો કર્યો. અકબરના પિતાએ ધરિનના પાદશાહ પાસેથી જે સહાયતા મેળવી હતી, તેનો બદલો સમ્રાટે આ પ્રમાણે વાળી આપ્યો.

અકબરરૂપી ચંદ્રની આસપાસથી હવે વાદળાંઓ વિખટાઇ ગયાં! તે હવે પોતાની રવાલાનિક ઉજ્જવલ પ્રભાનો વિસ્તાર કરવા લાગ્યો!

પંચમ અધ્યાય-ભારતમાં નવયુગ*

“રાજ એ પ્રજાની ચઢતીપડતીનું સર્વોત્કૃષ્ટ કારણ છે. ઈશ્વરપ્રત્યેની તેની વફાદારી તેના ન્યાયી અમલ અને સદ્ગુણની યોગ્ય કદરમાં, તથા તેની પ્રજાની વફાદારી તેના પ્રત્યેના આજ્ઞાકિતપણામાં અને રક્ષિતામાં પરિણામ પામવી જોઈએ.” અકબર

અપૂર્વ શોભામય પ્રભાતની ચરૂઆત થઈ ચૂકી છે. મહાનગરી રૂતેહપુરસિટ્ટી હજી નિદ્રાના ખોળામાં અચેતનવત પડી છે. રાજમાર્ગ ઉપર ક્યાંય મનુષ્યોનો કોલાહલ સંભળાતો નથી. માત્ર સ્ત્રીઓ હાથમાં સાવરણી લઈ ઘરના આગણાએ સાફસુફ કરી રહી છે. કોઈ કોઈ સ્ત્રી પોતાની સખીને ગત રજનીસંધ્યા પતિ-નિંદા કે પતિપ્રશંસાના ઉદ્ગાર મૃદુ-મધુરભાવે સંભળાવતી હોય છે. અનેક ગૃહલક્ષ્મીઓ નીચે મસ્તકે પોતપોતાના નિત્યકાર્ય કરી રહી છે. એટલામાં તોપના ગંભીર અવાજોથી નગરીની મહેલાતો કંપી ઉઠી ! શાંત નિદ્રામાં પડેલાં મનુષ્યો જાણે કોઈ ખોલાવણું હોય કે તૈયાર થવાનું સૂચવતું હોય, તેમ શય્યામાંથી થીંધા ઉઠવા લાગ્યા, જે મહાનગરી અત્યાર સુધી જનશૂન્ય લાગતી હતી, તેજ નગરી જોતજોતામાં શબ્દમયી કોલાહલમયી-અની ગઈ ! રાજપુરીના ઉચ્ચ આવાસોમાંથી નો-ખતનું મૃદુ-મધુર ‘પ્રભાતગીત’ સર્વત્ર પ્રસરવા લાગ્યું ! ફરીવાળાઓ મોટે સાદે ખૂંચે પાડી લોકોને પોતાનો માલ ખરીદવા આમંત્રણ આપવા લાગ્યા. દુકાનદારોએ પોતાની દુકાનો ઉઘાડી વિવિધ પદાર્થોનું મનોહર પ્રદર્શન પ્રેક્ષકોની દૃષ્ટિસન્નુપ્ત ખુદ્દું મૂક્યું. વસ્ત્રની જરૂર ન હોય તેવાઓ પણ તેની આકર્ષકતાથી એઆઈ વિવિધ વસ્ત્રો ખરીદવા લાગ્યા. ચહેરના માનવંતા નાગરિકો વિવિધ વસ્ત્રો અને શૃંગારો સહ રાજદરબારમાં જવાને બહાર નીકળ્યા. અનેક સુસજ્જિત અશ્વો તથા હાથીઓ, અનેક પુરુષો તથા રમણીઓ રાજદરબાર તરફ આતુરતાપૂર્વક ગમન કરવા લાગી. સુંદર વસ્ત્રાલંકારોથી શોભતો ખુલા પગવાળો નકીખ, પાછળની પાલખી ઉપર ઉભો રહી, અગીર-ઉમરાવની પદવીઓને બને તેટલા ઉંચા રવરે જાહેરાત આપતો અને પર્યોકોને રસ્તામાંથી એક બાજુએ ખસી જવાનું સૂચન કરતો, રાજ્યના અગ્રણી સાથે ચાલતો હતો. તેની પાછળ વિવિધવર્ણની પુષ્પ-માળાઓ તથા લતાઓથી અલંકૃત ચચેલી પાલખીઓમાં બેઠેલા મનોહર વેપવાળા તથા લાંબા પેટવાળા અગીરઉમરાવો તાજૂલના રંગથી પોતાના હોંડને રંગ ચઢાવતા રાજદરબાર તરફ ગતિ કરી રહ્યાં હતા. ગુલાબની સુગંધથી સમસ્ત માર્ગ ખહેડી રહ્યો હતો. પાલખીઓની આસપાસ, સુંદર વસ્ત્રાલંકાર અને ખુલા પગવાળા ચોપદારો હાથમાં રૂપાની પીકદાની લઈને તો દોર્ધમપૂરપુષ્પહારા પોતાના માલિકના

*આ દરમ અકબર ગાદીએ આવ્યા પછી અનેક વર્ષો પસાર થયા પછીનું છે.

શરીર ઉપરથી માખીઓને ઉડાડતા મંદ મંદ ગતિએ પગલાં ભરતા હતા. કોઈ ચોપદાર હાથમાં રૂપાની કે સુવર્ણની મોટી છડી લઈ નકીન પોકારતો ચાલી રહ્યો છે, તો કોઈ વિશાળ કાળી દાંધવડે શરીર ઢાંકી હાથમાં નમ તલવાર લઈને પોતાના માલિકની પાસે ઉભો છે. આ તલવાર ઉપર પડતાં બાલમૂર્ખનાં કિરણો કાંઈ અપૂર્વજ શોભા ધારણ કરે છે ! અમીરોની પાલખીઓને આવતી જોઈ રાહદારીઓ માર્ગમાંથી એક બંધુ ખસી જવા લાગ્યા. કોઈ કોઈ મનોહર પાલખીની આગળ ડંકાનો ધ્વનિ થઈ રહ્યો છે ! કેટલીક પાલખીઓ પાસે મુદર ધ્વજો ઉડી રહી છે અને તે દ્વારા પાલખીમાં બેઠેલા અમીરનું પદગૌરવ વિસ્તારી રહી છે ! પાલખી ઉત્થનારાઓ પણ થમને ન્યૂન કરવા ભેગા સ્વરથી સંગીત ગાતા ગાતા ચાલી રહ્યા છે. -

આ કોણ છે ? આ રાજાએ જે લેજસ્વી અશ્વપર સવારી કરી છે, તે અશ્વ પણ પોતાને પરમ ભાગ્યવાન સમગ્ર આનંદપૂર્વક નૃત્ય કરી રહ્યો છે ! એ કયો રાજા હશે ? સુવર્ણલિંકારવડે શોભતાં અને નકસીવાળાં રક્ત વસ્ત્રો તેણે ધારણ કર્યા છે. તેના અશ્વ હરિજીની માફક ક્રન હિંચા કરી ઉન્મત્તપણે ચાલી રહ્યો છે. રાજાના વિશાળ લલાટ ઉપર અંદનતિલ્લક સ્પષ્ટરૂપે પ્રતીન થઈ આવે છે. તેનું વદનમંડળ તેના હૃદયના ગીરતને સદસ પ્રકારે સૂચવી રહ્યું છે. કર્ણુમાંના કિંમતી રત્નાલિંકારો તથા મસ્તક ઉપરનો હીરાજડિત મુકુટ પ્રભાતનાં કિરણોથી ચક્રચકિત થઈ રહ્યો છે. મળામાં મુક્તામાળા ઝૂલી રહી છે. તેનું ઉન્નત અને સુદૃઢ શરીર અત્યંત પ્રભાવશાળી જણાય છે. તેની અગ્રગ અને પાછળ બહુ અશ્વસેના પરમ ગૌરવપૂર્વક ચાલી રહી છે. તે એક હિંદુ રાજા છે. તેના જેવા અનેક હિંદુ રાજાઓ આજે એકબીજાની સ્પર્ધા કરતા દરબાર તરફ પ્રયાણ કરી રહ્યા છે. ભોલો પણ પોતપોતાનાં કર્તવ્યોને અળગાં મૂકી રાજાઓની સ્વારી જોવા આવીને ઉભાં રહ્યાં છે. કોહકાઠા પ્રેક્ષકો પોતાને સંપૂર્ણ ખજર ન હોય તોપણ એક રાજાને ખીજ રાજાનું નામ આપી પોતપોતાની અદાનતાનું પ્રદર્શન કોઈ કોઈ યાતાજનોની દષ્ટિને દર્શાવી રહ્યા છે.

પાકક ! યાત્રો આપણે પણ આજે આ સર્વ સાથે રાજદરબારનાં દર્શન કરવા જઈએ. વિશાળ દરબારે—આમ, સુંદર રીતે સુસજ્જત કરાવવામાં આવ્યો છે. સ્વચ્છ—શુભ્ર દીવાલોના અગ્રભાગ ઉપર અનેક પ્રકારની લતાઓ તથા પુષ્પવેલીઓ ચિતરવામાં આવી છે. વિવિધ વર્ણનાં પુષ્પો તથા પત્રોનો તો કાંઈ સુમારજ નથી ! સુગંધી દ્રવ્યોથી સમસ્ત દરબાર બહેક બહેક થઈ રહ્યો છે. ગૃહની મધ્યમાં પૂર્વ તરફ એક ઉચ્ચ અને મનોહર વેદી સ્થાપન કરવામાં આવી છે. દરબારગૃહમાંથી તે વેદી ઉપર ચડવાનો એકે માર્ગ નથી. વેદીની મધ્યમાં નકસીની કોતરણીવાળું, સુસોભિત હાથીદાંતનું, સુચસિત ચંદનનું સિંહાસન

આવેલું છે. તેના ઉપર વિવિધ ભરતથી ભરેલી સુકામળ મંખમંત્રની ગાદી તથા તકીયા વગેરે પડેલાં છે. સિંહાસન ઉપર સુવર્ણલિંગૃત રક્તરણુ રાજજન દીપી રહ્યું છે. છત્રની કિનારી સાથે બધેલી મથિ—મુકતાની ધુધરીઓ પવનની ગતિથી ડાલી રહી છે. ધુધરીનો મધુર કંઠમળ સ્વર કેમ જાણે કે સમ્રાટનું યશોમાન કરી રહ્યો હોયની ! દરબારની દીવાલોમાં ચોતરફ કાચનાં ગોટાં દર્પણો ગોઠવવામાં આવ્યાં છે. સિંહાસનની બંને બાજુએ સુસજ્જીત વાધુ નાખનારાઓ માન-પૂર્વક ગોઠવાઈ ગયા છે. તેમના હાથમાં રહેલાં સુવર્ણનાં હાથાવાળાં ચામરો અતિ હલદીવડે મંદ મંદ ફરકી રહ્યાં છે. આ અનુપમ શ્રેષ્ઠાયુક્ત ગૃહની મધ્ય-માં આવેલી અતુલ શોભામયી વેદિકાનું દર્શન કરવાથી એમ લાગે છે, કે જાણે પ્રુષ્પવાદીની મધ્યમાં વિશાળ સૂર્યમુખી ફૂલ સંપૂર્ણ ત્રિકસિત ધમને વિરાજતું હોયની !

વેદીની નીચે અપૂર્વ વેશવાળા ચોપદારો સોના-રૂપાની છડીઓ પકડી ઉભા રહ્યા છે. તેઓની હાજરી પણ સલાની શોભા તથા ગંભીરતામાં વૃદ્ધિ કરે છે. ચોપદારોની પછી કુમારો, તેમનાથી થોડે દૂર સમ્રાટના નવા દિંદુધર્માવલંબી મિત્રો, તેમની પાછળ દિંદુ નરપતિઓ તથા ત્યાર પછી અમીર-ઉમરાવો અને દિંદુ-મુસલમાન મુખ્યપુરુષો, પોતપોતાના નિર્દિષ્ટ સ્થાને ગોઠવાઈ ગયા છે. અનેક પવિત્ર વ્યાહણ પંડિતો પણ અદ્દમરની અનંત પ્રથંસા સાંમળી સમ્રાટનાં દર્શન કરવા ઉત્સુકપણે રાહ જોતા બેસી રહ્યા છે. કેટલાક વ્યાહણ વેદધર્મનું મહત્ત્વ વર્ણવવા તત્પર થઈ બેઠા છે. સંખ્યાબંધ પોર્ટુગીઝ સાહેબો, સંખ્યાબંધ કવિઓ, અનેક સાહિત્યસેવકો, અનેક સંગીતશાસ્ત્રીઓ તથા અસંખ્ય વિદેશી વણિકો યથાસ્થાને શાંતિપૂર્વક બેસી ગયા છે. આ દરબારમાં દિંદુમુસલમાન એવો બેઠ લેશમાત્ર રહ્યો નથી. જાતિને લીધેજ કાંઈને વધારે અને કાંઈને ન્યૂન માન મળે એવો ભેદભાવયુક્ત નિયમ રદ કરવામાં આવ્યો છે. સમ્રાટ પોતે દિંદુ રીતિ-ની-તિનો અને દિંદુ વેતનો પક્ષપાત ધરાવતા હોવાથી અનેક મુસલમાન આગેવાનો પણ દાદી મુંડાવી નાખી મનોહર દિંદુવેષે સમામાં હાજર થયા છે. કાંઈ કાંઈ મોલવી સાહેબની લાંબી દાઢીના કેશ પવનના હાલવાથી જાણે કે “મારે પણ સ્થાનમ્રદ થતું પડશે એવા લાયથી-મૂંછ રહ્યા હોય તેમ જણાય છે.” આજે આ મંદાસલા દિંદુત્વની ભાવનાથી અતિ તેજસ્વી જણાય છે. જાણે દેવસમાજ એકત્ર થઈ હોય અને તેમાં ઇન્દ્ર, ચન્દ્ર, વરુણ, વાયુ આદિ દેવતાઓ આવીને ઉપસ્થિત થયા હોયની ! એવી પ્રાન્તિ ક્ષણભર જોનારને ધર્મ આવે તેમ છે. સર્વ સલાસદોની પાછળ સંખ્યાબંધ સામાન્ય મનુષ્યો ઉભા રહ્યા છે. પ્રત્યેક મનુષ્ય-પણી તે ગમે તે ધર્મ પાળતો હોય કે ગમે તે કુટુંબનો હોય તોપણ તે પોતાની ઇચ્છા યથેથી સમ્રાટના દરબારમાં હાજર ધર્મ શકે છે. સર્વનાં મુખકમળો આજે હર્ષથી પ્રકુલ છે.

સમ્રાટનાં દર્શન કરવા સર્વ કોષ પોતાનાં ચક્ષુઓને આમતેમ ફેરવી રહ્યા છે. સર્વ કોષ સમ્રાટના આગમનનીજ ઉત્કંઠા ધરતાં બેઠા છે. એવામાં નકીબે મોટા સાદે ઘોડાઓ કરી, સભામાં બેઠેલા સભ્યોનો સમજી ગયા કે હવે સમ્રાટને પધારવામાં વિધિનું નથી. સમજા માનપૂર્વક પોતપોતાનાં સ્થાને ઉભા થયા. એક ક્ષણ પૂર્વે જે સ્થળ શબ્દમય જણાતું હતું તે સ્થળ હવે તદ્દન નીરવ બની ગયું. સમ્રાટ સિંહાસનવાળી બેઠકના પાછલા ભાગ પાસેના ઉચ્ચ દ્વાર આગળ હાજર થયા. પૂર્વાકાશમાં પૂર્ણચંદ્રનો ઉદય થયો હોય તેમ સભાગૃહમાં પ્રકાશના તરંગો વિસ્તર્યા. અકબર પ્રતિદિન પ્રાતઃકાળે સ્નાન કરીને ઈશ્વરોપાસના, સૂર્યની આરાધના તથા સહસ્રનામનો પાઠ કરીને દરબારગૃહમાં હાજર થતો. તેણે મૃદુ હાસ્યપૂર્વક સર્વ સભાજનોનું નમન જનક માનપૂર્વક સ્વીકારીને તથા સામું નમન કરીને સર્વને પોતાના સ્થાને બેસવાની અનુમતિ આપી. પછી પોતે યોગાસન વાળી સિંહાસન ઉપર વિરાજમાન થયો.

સમ્રાટનો ઉજ્જવળ સ્વામ વર્ણ, પ્રતિભાથી પ્રકાશતાં ચક્ષુઓ, કાળી ભ્રમરો, પ્રશસ્ત લક્ષાટ, હાસ્યચિહ્નિત જ્યોતિર્ધ્રુવત વદનમંડળ, એ સર્વ નિરખીને સમજા સભાસભા ક્ષણવાર મુગ્ધ થયા. મસ્તકે ધ્યાનસુત્ર અને રાજત્વસચ્ચનારો મુકુટ, લક્ષાટમાં ચંદનતિલક, અને દાઢી વગરતું હિંદુત્વસૂચક વદન ભ્રમર અનેક નૂતનપ્રેક્ષકો આશ્ચર્ય પામ્યા. શુભના સમુદ્ધ શ્રીરામચંદ્રના જેવા અકબરના પણ મોટા બાહુ ભ્રમરને સામુદ્રિકા (રેખા ઉપરથી મનુષ્યનું લવિષ્ય કથનારાઓ) મનમાં ને મનમાં સમ્રાટની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. એકું સુવિશાળ વક્ષઃસ્થળ, વીરત્વસૂચક શરીર અને મધુર હાસ્ય પૂર્વે કોષએ કોષ સમ્રાટમાં ભેધું નહોતું. અકબરે આકબર-વિહીન સાદો પોષાક પહેર્યો હતો. બનતાં મુઠી તે ધર્માર્જ સાદાં વસ્ત્રોનો ઉપયોગ કરતો. તેના અંગ ઉપર સ્વચ્છ ચેર રેશમનું એક અંગરખું હતું, જેના ઉપર સ્થાને સ્થાને સુવર્ણની ઝીંકથી રચેલી મણિકાઓ પ્રતીત થતી હતી. જલણે કે પરાગમાં મુગ્ધ બનેલા ભ્રમરો અકબરરૂપી કમળ ઉપર આશ્રય લેતા હોય અને અંગરખા ઉપર ઝૂકી રહેલી કંઠમાંની મોટી મુકતામાળા પણ જલણે અંધકારની ખલોત-માળાની મસ્કરી કરતી હોયતી! એવો ભાસ થાય છે. જમણા હાથની અનામિકા ઉપર આવી રહેલી હીરાની વીંટી પણ ઉજ્જવળ જ્યોતિ પ્રસારી રહી છે !

સમ્રાટે સ્વાભાવિક મધુર સ્વરે હાજર થયેલા સમજા સભાસભાને આવકાર આપ્યો અને જ્યોત આ રાજસભામાં પ્રેક્ષકતરીકે પ્રથમજ આગ્યા હતા, તેમની સાથે વાર્તાલાપનો આરંભ કર્યો. સમ્રાટે નૂતન વ્યક્તિઓને " તમારા દેશમાં કેવી રીતિ-નાતિ છે, રાજવંશાસન પદ્ધતિ કેવા પ્રકારની છે, " વગેરે પ્રકારના પ્રશ્નો સરળભાવે પૂછ્યા. નવા નવા દેશોની રીતિ-નાતિ જાણવી અને સિન્ન સિન્ન દેશોની રહેણી-કહેણીથી પરિચિત થવું, તે અકબરનો નિત્યનો મુખ્ય અભ્યાસ

હતો, એમ કહીએ તો તે અયોગ્ય નથી. તેની પ્રશ્ન પૂછવાની હજી પણ એવા પ્રશ્નની હતી કે તેથી નવા આગંતુકોને હિંસાહ તથા આનંદ થયા વિના રહે નહિ. તેનામાં અભિમાન કે ગર્વનો લેશ પણ નહિ જોવાથી નૂતન પ્રેક્ષકો સર્વ પ્રશ્નની હકીકત નિખાલસપણે સમ્માટને નિવેદન કરતા. વસ્તુતઃ અકબરમાં મધુરતાનું કોઈ એવું અદ્ભુત આકર્ષણ હતું કે તેની પાસે એકવાર ગયા પછી અને તેની સાથે એકવાર વાર્તાલાપ કર્યા પછી કાઢતે પણ આશ્ચર્ય થયા વિના રહેતું નહિ. એટલુંજ નહિ પણ તેને હમેશને માટે અકબર જેવા સમ્રાટની સેવામાં રહેવાની પણ લાવના થઈ આવતી.

ત્યારબાદ સમ્રાટે અનેક પ્રકારનાં રાજકાર્યો હાથમાં લીધાં. છેલ્લા નિર્ણયને માટે જે કેસો મુક્તથી રહ્યા હતા, તેના નિષ્પક્ષપાતપણે તેણે ફેસલો કરવા માંડ્યો. અનેક ન્યાયપ્રાપ્તિઓને ન્યાય આપી અને અનેક રહેઠાણોને ઇચ્છિત સહાયતા આપી પોતાનું નિત્યકર્મ સંપૂર્ણ કર્યું. અનેક ચાતાખ્દીઓ પછી ધની અને દરિદ્ર, હિંદુ અને મુસલમાન, એ સર્વને ધર્મના કે જાતિના બેદલાવ વગર અદલ ઇન્સાફ મળતો જેમ્મ સર્વ પ્રજા સંતુષ્ટ થાય એ સ્વભાવિકજ છે. મરુમિતિની વેદનાઓથી કંટાળી ગયેલો મનુષ્ય કુબેરની મનોદર પુષ્પવાદીમાં પ્રવેશ કરી ત્યાંનું રમણીય દશ્ય જોઈને આનંદમુગ્ધ થાય, તેવી રીતે લાંબાકાળથી પીઝા પામતા ભારતવાસીઓ, સમ્રાટ અકબર જેવા સર્વપ્રિય મહાન સમ્રાટને જેમ્મ આનંદ પામે, એમાં પૂછવું જ શું? કમે કમે બપોરની નોખત રાજપ્રાસાદ ઉપર ગઈ ઉઠી. સભા બરખારત કરવાનો સમય આવી પહોંચ્યો. સમ્રાટે ધર્મચર્ચા માટે જે અનેક બ્રાહ્મણો, જૈનો, મુસલમાનો તથા ક્રિશ્ચિયનોને બોલાવ્યા હતા, તેમને પોતાનું આતિથ્ય સ્વીકારવાની પ્રાર્થના કરી, સાયંકાળે એખાદતખાનામાં હાજર થવાની વિનંતિ કરી. નવા ધર્મચર્ચાની આગતા-સ્વાગતા માટે પોતાના ખાસ અધિકારીઓને લલામણુ કરી અકબર સભામાંથી વિદાય થયો. સભાસદો પણ પોત-પોતાના મુદ્દ તરફ જવા રવાના થયા. રાજદરબારમાંથી નિવૃત્ત થયા પછી અકબરે પીડિત, દુઃખી અને દરિદ્ર મનુષ્યોની મુલાકાત લીધી. દવાની જરૂર હોય તેમને દવા, ધનની જરૂર હોય તેમને ધન તથા આશ્રયની જરૂર હોય તેમને આશ્રય આપી રંક મનુષ્યોની હૃદયની આશિષ લીધી ! દીન અને રંક જતોની સેવા, એ પણ અકબરનું એક મુખ્ય કર્તવ્ય હતું. ત્યારબાદ સમ્રાટે અંતઃપુર તરફ પગલાં કર્યાં.

હિંદુ રાજા હિંદુસૈન્યને લઈને અંતઃપુરની રક્ષા કરે છે, અંતઃપુરના બહારના દરવાજા પાસે કઢાવર દેખાવના જોળઓ પોતાનો પ્રતાપ વિસ્તારે છે, અંતઃપુરના અંતઃભાગમાં સાહસી રમણીઓ પહેરાનું કાર્ય કરી રહી છે ! શહે-નેશાહના અંતઃપુરમાં પુરોહિતો પ્રવેશ કરવાની સખત મનાઈ છે, પરંતુ અમારા

જેવા નમ્ર લેખકોને માટે નિષેધ નથી. અમે અમારા વાચકોને માટે એ અંતઃપુર-
ગું વર્ણન આ સ્થળે આપીએ છીએ.

અંતઃપુર અતિ સ્વચ્છ છે. ધૂપની ગંધથી ચારે દિશા આમોદિત થઈ રહી
છે. વિવિધ વર્ણનાં સુંદર અને સુગંધી કુસુમો વૃક્ષે વૃક્ષે તથા વેલીએ વેલીએ ઝૂલી
રહ્યાં છે. પ્રત્યેક ઓરડામાં કુસુમની માળા, કુસુમના ગોટા તથા કુસુમના ઢગલાઓ
યથાસ્થાને ગોઠવવામાં આવ્યા છે. બીજા પશુ અનેક જાતના સુંદર પદાર્થો, અનેક
પ્રકારનાં સુગંધી દ્રવ્યો વિધિગદ્દભાવે ગૃહસ્થાનામાં અપૂર્વ વૃદ્ધિ કરી રહ્યાં છે.
સમ્રાટને પોતાને વિવિધ સુંદર સુગંધી દ્રવ્યોનો બહુ શોખ હતો. સુગંધી દ્રવ્યો
ઉપનું કરનાર કારીગરોને તે ખાસ ઉત્તેજન આપતો. અકબર પોતે પણ અનેક
પ્રકારનાં સુગંધી અતરો તૈયાર કરવાની કળા જાણતો હતો. વિવિધ સુંદર પક્ષીઓ
પંજરામાં વિરાજી ગૃહને અલંકૃત કરી રહ્યાં છે. સમ્રાટ આજે પ્રિયતમા મદિધી
જેઠાણના લવનમાં આહાર કરવાના છે. આહારમાં લેવાની વસ્તુઓ અંતઃપુરની
બહાર એક ખાસ મકાનમાં તૈયાર કરવામાં આવતી. રસોડા-વિભાગમાં એક ખાસ
વિશ્વાસુ અમાત્યની સમ્રાટ પોતે નિમણૂક કરતા. તે અમાત્ય આહાર તૈયાર કર્યા
પછી એક એક વસ્તુની પોતે ખાંધને પરીક્ષા કરતો અને ત્યારપછી એ વસ્તુઓને
સોના-રૂપાના યાજમાં મૂકી, ઉપર રાતું વસ્ત્ર આચ્છાદન કરી અને તેની ઉપર
પોતાની સીલવાળી મહોર મારી અંતઃપુરમાં સમ્રાટની પાસે મોકલી દેતો. આહારનાં
દ્રવ્યોની રાશિ એક સચિપત્ર પણ લખેલું રહેતું. આજે તેજ નિયમને અનુસરી
ખાંધ સામગ્રી હાજર થઈ ગઈ છે. સમ્રાટની સન્મુખ ઉક્ત પાત્રો ખુલા મૂકવામાં
આવ્યાં. પ્રથમ અંતઃપુરની દાસીઓએ તેમાંનો પ્રત્યેક પદાર્થ ચાખી જોયો. આ-
હારમાં કોઈએ એર જેળવું છે કે નહિ તેની કસોટી કરવા નિત્ય આ પ્રમાણે પ-
રીક્ષા કરાવવામાં આવતી. ત્યાર બાદ સમ્રાટે જોજનનો આરંભ કર્યો. જેઠાણના
આનંદની આજે સીમા નહોતી. તેણી પણ બહુજ ઉત્સાહ અને આનંદપૂર્વક અક-
બરના પાત્રમાં ખાંધ સામગ્રી પીરસવા લાગી. જમતાં જમતાં અકબર અને રાણી
જેઠાણ વચ્ચે અનેક પ્રકારની ચર્ચાઓ થવા લાગી. બંને રાજ-રાણી આજે
પરમ આનંદ અને શાંતિમાં હોય એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવતું હતું. સમ્રાટની ખા-
તર નિત્ય બહુ કિંમતી આહાર-સામગ્રી તૈયાર થતી, એમ કહેવાની જરૂર નથી.
આહાર કર્યા પછી અકબરે કેટલાંક મિષ્ટ ફળોનું ભક્ષણ કર્યું. તેને વિવિધ ફળોનો
ઝેટલો બધો શોખ હતો કે તે ખાસ કાજૂલ, કાશ્મીર અને ભારતના વિવિધ ભાગોમાંથી
સુરવાદુ ફળો મંગાવ્યા કરતો. ફળોહાર પછી બરફના જેવું મંગાળજનું પાન કરી
આહારવિધિ સંપૂર્ણ કરી. અકબર બહુ મિતાહારી હતો. હુધા હોય તે કરતાં તે
ઝોણુંજ જમતો અને તે પણ રાત અને દિવસમાં થઈને માત્ર એકજ વાર. આહાર
કર્યા બાદ થોડીવાર વિશ્રામ કરવાની તેને ટેવ હતી, તેથી તેઓ થયનગૃહ તરફ

ગયા. અકબરને સલા દઈ આપણે પણ હવે અંતઃપુરમાંથી બહાર નીકળીશું.

પ્રથમ આપણે જે નગરી જોઈ હતી, તેમ શું આ ફતેહપુર નગરી છે ? જો એમ હોય તો પેલી પ્રભાતની સુખમા અને પેલો પ્રભાતનો ક્ષત્રવ ક્યાં ગયો ? અત્યારે આ નગરી જનશૂન્ય, નિરવ અને નીસ્તબ્ધ જણાય છે તેનું શું કારણ ? મધ્યાહ્ન થઈ ચૂક્યો છે, અખર સૂર્યનાં કિરણો ચારે દિશામાં અગ્નિ વરસાવી રહ્યાં છે, જાણે કોઈ “મહેરબાન સાહેબ” સ્વચ્છ ધોતીયું અને સ્વચ્છ શ્વેત કોટ પહેરીને રાજમાર્ગે ફરવા નીકળ્યા હોય, તેવો ક્ષણવાર ભાસ થઈ આવે છે ! મધ્યાહ્નને શરીર દોમ એમ જણાતું નથી, પણ મુખ હોય એમ સ્પષ્ટ જણાય છે ! મધ્યાહ્નના સંતત મુખ પાસે હાજર થવાનું કોઈ મનુષ્ય પ્રાણીથી આજે સાહસ થઈ શકતું નથી. બાળકના જેવા સ્વભાવવાળો વાયુ પેલા મહેરબાન સાહેબ-મધ્યાહ્નના અહંકાર ઉપર શેષે ભરાઈ, મધ્યાહ્નના સ્વચ્છ-શુભ વસ્ત્રો ઉપર ધૂળ ચઢાવવાનો પ્રયાન કરે છે ! મધ્યાહ્ન પોતાના ધવલ વસ્ત્રોને ધૂળવાળાં થતાં જોઈ ક્રોધથી બાળક પવન ઉપર બમણો અગ્નિ ફેંકે છે ! પવન પણ કાંઈ મધ્યાહ્નના તાપથી હારી જાય એમ નહોતું. તે પણ મધ્યાહ્ન ઉપર મરણીયો થઈને ધસે છે. ખંતે મહાધુક્કમાં પ્રવૃત્ત થાય છે, પરન્તુ કોઈ કોઈથી હારે એમ જણાતું નથી. છેવટે તાપ તથા પવન એ ઉભય ધૂધારાશિપૂર્ણ શરીરે પૃથ્વી ઉપરથી ઉઠ્યા થાય છે, અને ધૂળ ખંજેરતા આખા ગામમાં ફોળીયાની માફક ભમે છે ! પવન અને તાપની દુષ્ટતાને લીધે દુકાનદારો દુકાન બંધ કરીને પોતપોતાના આવાસમાં શાંતિથી ઉઘે છે. સમસ્ત રાજમાર્ગ અત્યારે જનહીન, પ્રાણિહીન, તથા નિસ્તબ્ધવત્ પ્રતીત થાય છે. ગાયો અને બેંસો પણ રસ્તામાં ભટકવાનું મૂકી દઈ વૃક્ષની છાયાતળે વાગોળતી બેઠી છે ! અંચળ વાહરડાઓ ગાયની પાસે સંપૂર્ણ શાંતિમાં સૂતાં છે, વન્ય પશુઓ પણ એકાંત શુક્રમાં તથા ગાઢ વનમાં સંતાઈ ગયાં છે. પક્ષીઓ બિચારાં વૃક્ષનાં પાંદડાં નીચે પોતાના શરીરને અંતારી, વિષાદપૂર્ણ વદને, અર્ધી આંખો મીચીને માળામાં બેસી રહ્યાં છે. માત્ર બે ચાર કાગડા તૃપાને લીધે ઠાઠા કરી રહ્યા છે. કોઈ કોઈ સ્થળે બે ચાર પક્ષીઓ પિપાસાને લીધે પીડિત થઈ સરોવરનું ઉજ્જુ પાણી પીવા માટે નજીકે બહાર નીકળી પડ્યાં છે અને મનુષ્યોના ભયને લીધે આમતેમ બાકુળ દટિ કરી રહ્યાં છે. મધુમક્ષિકાઓએ પણ ગંજુગંજુ કરી હાસ્ય-રસ વિસ્તારવાનું માંડી વાળ્યું છે. વૃક્ષ તથા લતાઓ પણ સૂર્યના તાપને લીધે એલિન બની ગઈ છે. પ્રુષ્પના છોડો પણ કરમાવા લાગ્યા છે. કવચિત્ કવચિત્ ડાહ્યુ-શીર્ષુ ફૂતરોં આવા સમયમાં પણ હાંફતાં હાંફતાં બહાર ફરવા નીકળેલાં દટિએ પડે છે, તેઓ અમો ભારતચંસીઓની પેઠે દુઃખના સમયમાં પણ આત્મમક્કલ કરવાનું જૂલી જતાં નથી ! આ ‘મમો’ ફતેહપુર-સીકી, સમ્રાટ અકબરના સમયમાં શાંતિપૂર્વક પોતાનો સમય પસાર કરી રહી છે. આવા વર્ષુનથી વાયકોને કદાચ

કંટાળો આવશે, પણ અકબરના રાજત્વકાળની પરિસ્થિતિનો યથાર્થ ખ્યાલ આપવા માટે અમારે નિરુપાયે આ વર્ણનમાં ઉતરવું પડ્યું છે.

ધીમે ધીમે મધ્યાહ્નકાળ પસાર થઈ જતાં તેનું સ્થાન સંધ્યાએ લેવા માંડ્યું. રાજપ્રાસાદોના ઉચ્ચ શિખરેથી તોજતો ગર્જવા લાગી. ઔરંગઝેબના નાષ્ટસમાં એક એવી વાર્તા છે કે એક રાક્ષસના મંત્રજાળથી મૃતપ્રાય નગરી પુનઃ ચેતનવાળી બની જતી. તેનું પ્રમાણે આ નગરી કે જે બેચોરના સમયે મૃતવત લાસતી હતી, તે સાયંકાળે પુનઃ સંજીવિત થયેલી જણાવા લાગી. જે રાજમાર્ગ ઉપર અત્યારપર્યંત લાગ્યેજ કોઈ મનુષ્ય દૃષ્ટિગોચર થયો, તે રાજમાર્ગ હવે મનુષ્યોના ટોળાંવડે ઉભરાઈ જવા લાગ્યો. દુકાનદારોએ દુકાનના નીચલા ભાગમાં પોતાની દ્રવ્ય-સામગ્રી ખુલ્લી મૂકી દીધી. કોઈ કોઈ દુકાનના ખીજે દાદરે નગરનારીઓ બારીમાં બેસી વિવિધ શુભારોની ટાપટીપ કરી રાહદારીઓને પોતાનું રૂપ દર્શાવવા લાગી. મૂઠ ધનિકોમાંના કોઈ કોઈ એ જાળમાં સપડાવા લાગ્યો. અનેક વિલાસી પુરુષો જાંગપર્યંત લાંબા પહેરણો પહેરી માયાના, મૂંછના અને દાદીના વાળ સંભારી વદનમંડળને તેજથી ચક્રચકિત કરી, મુખમાં તાંબૂલ, કાનમાં અતરનાં પુમડાં, તેમજ ભસ્તક ઉપર ટોપી કે પાંધડી નાખી, હાથમાંની છડીને ડોલાવતા ડોલાવતા, ઉપર ખીજ માળની બારીમાં દૃષ્ટિકેતા આકર્ષવા લાગ્યા. દૃષ્ટિ ઉપર રાખીને ચાલવા જતાં અનેક મનુષ્યો પરસ્પર અથડાવા લાગ્યા. કોઈ કોઈ તો સખત ટક્કર લાગવાથી ધરણી ઉપર પણ ઢળવા લાગ્યાં. જાણે કે ધરણી માતા પોતાનાં કુસંતાનોને ચેતવવા ઠોકર મારતી હોયને ! પરિકાને પડતા અને અથડાતા જોઈ દુકાનદારો હોહા કરી ઉચ્ચ સ્વરે હસવા લાગ્યા. શરમાએલા વિલાસીઓ પૃથ્વી માર્ગ આપે તો હવે સમાધિ જવું, એમ ધારી મૂંગે મોંએ જાંઘડી પસાર થવા લાગ્યા. મતક્ષમ કે આ મહાનગરી પુનઃ પ્રભાતની શોભાનો વિસ્તાર કરવા લાગી.

સમ્રાટ અકબરને આપણે અંતઃપુરમાં સૂતો રાખી સહેલ કરવા નીકળી પડ્યા છીએ, પણ હવે આપણે પાછું ફરવું જોઈએ; કારણ કે અકબરને ઉઠવાને ઘણો વખત પસાર થઈ ગયો છે. તે અત્યાર પૂર્વે ક્યારનોએ પોતાના ખાસ દરબારમાં પ્રવેશ કરી ચૂક્યો છે. સમ્રાટ પોતાના પ્રધાન સચિવ અબુલફઝલ, રાજસ્વ સચિવ (કર અથવા વેરાખાતાનો પ્રધાન) રાજ ટોડરમલ, અન્ધુવર રાજ ખીરબલ તથા ફૈઝી, મહાનીર રાજ માનસિંહ વગેરેની સાથે રાજપસંજંધી વિચારો અને વ્યવસ્થાઓ કરવામાં તલીન થઈ ગયો છે. અકબર અંતઃકરણપૂર્વક હિંદુઓને ચાહતો હતો. હિંદુઓ પ્રતિ તે જહુ વિશ્વાસ અને માનની દૃષ્ટિથી જોતો હતો. તેણે અનેક હિંદુઓને પોતાના રાજપાંચાં ઉચ્ચ અધિકાર ઉપર નિયુક્ત કર્યા હતા. હિંદુઓ માટે તેને એટલી બધી લાગણી હતી કે પોતાના સુવિશાળ સામ્રાજ્યના અનુલ અલંકારરૂપ અને અપૂર્વ અવલંબનરૂપ જો કોઈ હોય તો તે હિંદુઓજ છે, એમ

તે ધણીવાર દર્શાવી આપતો. મોગલ સામ્રાજ્યને અકબરે હિંદુ-મુસલમાનના સંમિલિત સામ્રાજ્યમાં ફેરવી નાખ્યું હતું. રાજકાર્યોની પૂર્ણાકૃતિ યથા પછી સમ્રાટે, પોતાના બંધુઓની સાથે હારય-વિનોદની કથાઓ કરવા માંડી. તે જોવા હિલોગી હતો તેવોજ આનંદી પણ હતો. કવચિત્ કવચિત્ રાજકાર્યની સમાપ્તિ યથા બાદ તે અનેક પ્રકારની રમત-મમતમાં પણ પ્રવૃત્ત થતો.

સંખ્યાકાળે સમ્રાટ પોતે ઇશ્વરપાસના તથા પ્રદીપપૂજા માટે પોતાના આવાસમાં પધાર્યા. ઇશ્વરની હિપાસના તથા પ્રદીપની પૂજા એ અકબરનું નિત્યકર્મ હતું, એ વાત અમે આગળ જણાવી ગયા છીએ. નિત્યકર્મ સંપૂર્ણ કર્યા પછી સમ્રાટ ધર્મચર્યા માટે એઆદતખાનામાં પધાર્યા. આ ઐતિહાસિક ગૃહ કેવળ ધર્મલોચના માટેજ તૈયાર કરાવવામાં આવ્યું હતું. ત્યાં સાયંકાળે અનેક બ્રાહ્મણ પડિતો, બાદ વિદ્વાનો, પાદરીઓ, મુસલમાનો વગેરે આવતા અને ધર્મસંબંધી ચર્ચાઓ થતી. સમ્રાટ અકબર એ ધર્મચર્યા બહુજ શાંત અને ગંભીરભાવે શ્રવણ કરતો. કોઈ કોઈ વાર આ ગૃહમાં વેદ, મહાભારત તથા રામાયણ આદિ ત્રિવિધ પવિત્ર ગ્રંથોની વ્યાખ્યા તથા આલોચના પણ થતી. ત્યાર બાદ ગંભીર રાત્રિ વેળાએ તાનસેન વગેરે સુપ્રસિદ્ધ સંગીતશાસ્ત્રીઓ સંગીતાલાપ શરૂ કરતા. સમ્રાટ અકબર હિંદુ કિંવા મુસલમાન મિત્રોની સાથે એક રથાને બેસી એકજ પાવમાંથી સંગીતશ્રી અનુભવતું પાન કરતો. રજનીના છેલ્લા પ્રહરે પુનઃ નોખતો વાગવા માંડતા, છેવટે રજનીના પ્રાયઃ અવસાનકાળે સમ્રાટે અંતઃપુરમાં ગમન કર્યું. સમ્રાટ અંતઃપુરમાં બહુજ અદ્ય કાળ રહેતા હતા-અંતઃપુરમાં સદવાસ નહિવત્ રાખતા હતા, એમ કહીએ તોપણ ચાલે. ભારતભૂમિ અકબર જેવા સુપુત્રને ખોળામાં લઈ સુખ-શાંતિથી નિદ્રાધીન થઈ.

રાજ્યની બગમ પોતાના હાથમાં લીધા પછી ભારતના કલ્યાણાર્થે સમ્રાટ અકબર ભગીરથ પ્રયત્ન કરતો હતો. દિવસ અને રાત સ્વદેશની હિતિ સિવાય બીજો વિચાર તેના મગજમાં પ્રવેશી શકતો નહિ. આમોદ-વિનોદ માટે મુકદ્દર કરેલા સમય કરતાં લેશ પણ વિશેષસમય તે જવા દેતો નહિ. યૂરોપના પ્રવાસીઓએ ભારત-વર્ષમાં આવ્યા પછી અકબરની રાજનીતિનું પ્રત્યક્ષ દર્શન કરીને લખ્યું છે કે:— “અકબર માત્ર ત્રણ કલાકથી વધારે નિદ્રા લેતો નહિ.” તેનો પ્રધાન અમાત્ય અબુલફઝ લખે છે કે:— “સમ્રાટ, ટાઢ કે તડકા પ્રતિ દૃષ્ટિ નહિ કરતાં, જે સમયે સાધારણ જનસમાજ નિદ્રાધીન રહેતો તે સમયે પોતે જાગૃત થતો, અને રાજ્યના કલ્યાણસંબંધી વિચારો તથા પ્રયત્નો કરતો.” અકબરને આરામ કરતાં પરિશ્રમ બહુ પ્રિય હતો. સમ્રાટનાં કાર્યો પણ આ વાતનું પ્રમાણ આપી રહ્યાં છે. તે સમયે અસંખ્ય રાજ-રજવાડાઓ, અસંખ્ય જાતિઓ અને ધર્મો તથા વિભિન્ન ભાષાઓ અને સ્વાર્થોના મહા સંઘર્ષોદ્ધારા ભારતવર્ષ અવનતિવા ઉડા

સાગરમાં તણાતો જતો હતો. સમ્રાટ અકબર ભારતની અધોગતિ અટકાવવા છાતી ઠોકીને તેમજ ઉભય બાહુ પ્રસારીને હિંસાહર્ષવર્ષક ભારતવર્ષની સન્મુખ ઉભો રહ્યો. અકબરના સામર્થ્યપ્રતાપે ભારતની અધોગતિનું નિવારણ થયું. પકાણોએ પ્રવર્તીવેલા યથેચ્છાચારૂપી અધકારમાંથી પ્રજાનો ઉદ્ધાર થયો. ભારતવર્ષે પુનઃ ઉન્નતિના શિખરે પહોંચવા ગતિ કરવા માંડી. અકબરે હિંદુ અને મુસલમાન ઉભયને સ્વદેશ-રહિતના પવિત્ર કાર્યમાં સહાયતા આપવાનું નિમંત્રણ કર્યું. અકબરના નિમંત્રણને માન આપી અનેક ભારતસંતાનોઃ બહાર આવ્યા. જે હિંદુઓ. અત્યાર પૂર્વે હિન્ન-હિન્ન થઈ જઈને ઉન્નતિની આશા અને શ્રદ્ધા ત્યજી દઈ દૂર અધકારમાં જડવત્ ખેસી રહ્યા હતા, જે હિંદુઓ કંગાળભાવે ખેસી રહી મુલમાન પ્રજાની ચડતી જોઈ ધર્મિયને લીધે હૃદયમાં બળી મરતા હતા અને જેઓ પોતાના સ્વદેશમાંજ વિદેશીઓની સનાતણે ભિક્ષુક જેવા બની ખેડા હતા, તેજ હિંદુઓ અધકારમયી રજની વીતી ગયેલી જોઈને મુસલમાનોનું નેતૃત્વ સ્વીકારી, હિંદુકુશ પર્વતથી લઈને સ્વહૃદયપુત્રાપર્વત પોતાના ગૌરવનો પુનઃ વિસ્તાર કરવા લાગ્યા. હવે હિંદુઓ અને મુસલમાનો સમ્રાટ અકબરે દર્શાવેલા માર્ગે મૈત્રી, સહૃદયતા અને પ્રેમપૂર્વક ચાલવા લાગ્યા. એટલુંજ નહિ પણ ખંતે પ્રજાઓ સાથે મળીને ભારતના અતીત ગૌરવને પુનઃ પ્રાપ્ત કરવા અંતઃકરણપૂર્વક પ્રયત્નો કરવા લાગી. અકબરે પ્રથમથીજ બહુ સારી રીતે જાણી લીધું હતું કે આ ભારતવર્ષરૂપી સરોવર ઉપર હિંદુ અને મુસલમાનો માત્ર સેવનની નાફક ઉપજા લાગમાજ કીડા કરી રહ્યા છે. જોકે આથી સરોવર કિંચિત્ સુંદર જણાય છે, પણ તેથી ભારતવર્ષરૂપી સરોવરની ફેટલી પાંચમાલી થાય છે, તે તેઓ સમજી શકતા નથી. સેવાજ જેવી રીતે પવનનો સહેજમાત્ર ઝપાટો લાગવાથી વિખરાઈ જાય છે, અને સરોવરમાં આઠી-અવળી ફેલાઈ જાય છે, તેવી રીતે આ હિંદુ-મુસલમાનો પણ પરદેશી રાજાનો એકમાત્ર ફેટકો લાગતાંજ નષ્ટ થયા વિના રહેશે નહિ. હવે જ્યારે ભારતવર્ષ હિંદુઓ અને મુસલમાનોનું ઉભયનું આવાસરથળ બની ગયું છે, તો પછી એક અન્ય જાતિને નષ્ટ કરી શકે, કિંવા એક જાતિ અપર જાતિને દેશસીમાની બહાર કરી શકે, એવી આશા રાખવી નિષ્ફળ છે; છતાં જો ખંતે જાતિઓ નિરંતર વિવાદ અને ક્રોધેશ કર્યાંજ કરશે તો ઉભયનું શૌર્ય અને વીર્ય નાશ પામ્યા વિના રહેશે નહિ. આત્મદ્રોહથી ભારતવર્ષની સમસ્ત શક્તિ ભસ્મીભૂત બની જશે અને ભવિષ્યમાં તે ગમે તેવાના ચરણમાં મસ્તક નમાવી દીનવત્ ઉભું રહેશે. ઓગણીસમા સૈકાના યુરોપીય મુખ્ય રાજનૈતિકોએ કહ્યું છે કે:—“જે દેશમાં હિન્ન હિન્ન રાજાઓ, હિન્ન હિન્ન જાતિઓ, હિન્ન હિન્ન ધર્મો અને હિન્ન હિન્ન ભાષાઓ હોય તે દેશ કદિ પણ એકત્ર થઈ શકે નહિ; કોઈ પણ રીતે તે દેશ એકતાના સત્તથી ખંધાય નહિ.” સોળમી શતાબ્દીના મધ્યભાગમાં—ચાર અધકારમય ભારતીય યુગમાં, જે એક અન-

હાર સમ્રાટ દિલ્હીની ગાદીએ વિરાજતો હતો, તેણે પોતાની અસાધારણ પ્રતિભાના બળથી ઉક્ત સત્ય શોધી કાઢ્યું હતું. એટલાજ માટે સમસ્ત ભારતવર્ષને એકબ્રત્તણે લાવી, સ્થાયી શાંતિ સ્થાપન કરવાનો, સમાનતા અને સ્વતંત્રતાના હક્કો આપવાનો અને એક ધર્મ તથા ભાતુલાવદારા લિન્ન કિન્ન જાતિઓને એકત્રિત કરવાનો તેણે ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યો હતો, એમ આપણે જોઇ શકીએ છીએ. અકબરની રાજ્યવિસ્તારસંબંધી નીતિ, શાસનનીતિ, ધર્મનીતિ તથા સમાજનીતિ ઇત્યાદિ સમસ્ત કાર્યો એકમાત્ર સ્વદેશદિતૈપિતાની વૃત્તિમાંથીજ ઉદ્ભવતાં હતાં.

આ રથને કાઢતે એવી શંકા થશે કે જેણે અનેક પ્રદેશોની સ્વાધીનતા ઉપર ત્રાપ મારી છે, તે રાજ્ય વળી સ્વદેશદિતૈપી કેવી રીતે હોઇ શકે ? એક સમાજ અથવા એક જાતિને તૈયાર કરતી વેળા અનેક વ્યક્તિગત અધિકારોનો કિંવા અનેક સ્વાર્થોનો ભોગ આપવો પડે છે. જે વ્યક્તિગત સ્વાર્થનું બલિદાન આપવામાં ન આવે તો એક સમાજ કે એક પ્રજા કદિ પણ તૈયાર થાય નહિ. ત્યાજ સ્વીકાર્યા વિના કોઇ પણ કાળે એકમ કિંવા સંપન્ન થઇ શકે નહિ. સ્વાર્થની આકૃતિ આપ્યા વિના દેશદિતૈપી યદ સંપૂર્ણ રૂપ પ્રક યાય નહિ. લાંબા તૃણ એકત્ર કરીને એક રસી બનાવવાથીજ તે તૃણ બળવાન બની શકશે, પણ એથી પ્રત્યેક તૃણની લાંબાઇ ન્યૂન થયા વિના રહેશે નહિ; એ ખાસ લક્ષમાં રાખવા યોગ્ય છે. પ્રત્યેક તૃણ જે પોતાની દીર્ઘતાનો થોડો ધણો ભોગ ન આપે તો તે રસીના આકારમાં બળવાન રૂપ ધારણ કરી શકે નહિ. વ્યક્તિભાવે વિચાર કરતાં સ્વદેશદિતૈપી ખાતર ભોગ આપવો પડવામાં ખોટ જેવું બેશક જણાશેજ; પરંતુ વ્યક્તિગત સ્વાર્થભાવને તિલાંજલિ આપી પ્રજાકીય દિતૈપી દૃષ્ટિથી જોશે તો તમને અકબરના સામ્રાજ્યમાં અનેક પ્રજાકીય શુભ કાર્યો પ્રત્યક્ષ થયા વિના નહિજ રહે, એમ અમે ખાત્રીપૂર્વક કહીએ છીએ. અદ્યત્ત, અકબરના સામ્રાજ્ય સમયે પ્રત્યેક પ્રદેશને થોડો ધણો ભોગ આપવો પડ્યો હતો અને તેથી વ્યક્તિગત ભાવે પ્રત્યેકને થોડું-ધણું સહન કરવું પડ્યું હતું; પણ અકબરની ઉદાર રાજનીતિના પ્રાપ્તે પ્રજાકીય કલ્યાણના કેટલાં ખીજો વલયાં હતાં, તેનો કાંઇ તોલ કરી શકો તેમ છે ? “અંગ્રેજ પ્રજાએ બળથી કે કુશળતાથી સમસ્ત ભારતવર્ષને એકબ્રત્તમાં ન આણ્યો હોત તોપણ અનેક વિષમમાં આપણે આપણું દિત્ત સાધી શક્યા હોત” એ વાત એક સજીવારને માટે કદિ માની લઇએ તોપણ એટલું તો સ્વીકાર્યા વિના શાકે તેમ નથીજ કે અંગ્રેજોએ જે આ દેશનું રાજતંત્ર પોતાના હાથમાં ન લીધું હોત તો ભારતવર્ષની સાધારણ ઉન્નતિમાં પગલે પગલે અંતરાય નડ્યાં વિના રહેત નહિ. અંગ્રેજો ભાષાના પ્રતાપે, પાશ્ચાત્ય જગતની સ્વદેશદિતૈપિતાનો વિજ્ઞાનિક પ્રવાહ જે આ વિશાળ દેશમાં ન આપ્યો હોત અને પ્રત્યેક વ્યક્તિની નસમાં જે એની અસર ન થઈ હોત તો આજે આપણે આ અપૂર્વ નીતિ

ભારતવર્ષની જાગૃતિ જોવાને કદિ પણ ભાગ્યશાળી યદ્ય શક્ત નહિ અને ભારતની વિસિન્ન જાતિઓ એકતા અને બંધુતાના સૂત્રથી બંધાય શક્ત નહિ; તેમજ સમસ્ત ભારતવાસીઓ એકજ વિચાર, એકજ પ્રયત્ન અને એકજ લક્ષ્યપૂર્વક જે એક મહામાર્ગે આજે ગતિ કરી રહ્યા છે તેમ બની શક્ત નહિ. અકબર જે લોહી વહેવડાવ્યા વિના સમસ્ત જાતિઓને એકજત્રીભૂત કરી શકે કિંવા તેમને સમિલિત કરી શકે એમ હોત અને છતાં તેણે જે પોતાની તકવારનો ઉપયોગ કર્યો હોત તો તે નિંદાપાત્ર ગણાત એમાં શંકા નથી; પરંતુ તેને માટે તકવારનો ઉપયોગ કર્યો સિવાય ઉદ્દેશસિદ્ધિનો બીજો એક પણ ઉપાય નહોતો. અન્ય પ્રજાનાં દૃષ્ટાંતો જોઈ તથા સાંભળીને ભવિષ્યનો માર્ગ નિર્ધારી શકે એવી જાતિ હજી એશીઆ જોવા મહાદેશમાં જન્મી નથી. પરંતુ સાંભળીને જો દિંદી પ્રજા સાવચેત બનવાનું શીખા હોત તો અનેક દૃષ્ટાંતો આમ નિષ્ફળ જાત નહિ. સુપ્રસિદ્ધ માલેસન સાહેબે લખ્યું છે કે:—“અકબરે પોતાની શક્તિને અખંડિત રાખવા માટેજ બરાબર વીસ વર્ષપર્યંત યુદ્ધ કર્યું હતું. જે તે શાંતભાવે બેસી રહ્યો હોત તો તેના ઉપર હુલો આવ્યા વિના રહેત નહિ. લાંબા કાળનો અનુભવ તથા વર્તમાન દૈનિક ઘટનાઓ આ એક વાત સિદ્ધ કરે છે કે ભારતવર્ષમાં જે આંતરિક શક્તિનો અને સુખનો પ્રચાર કરવો હોય તો સમગ્ર ભારતમાં એક સર્વપ્રધાન મહાન શક્તિની પ્રથમ સ્થાપના કરવી જોઈએ. એક રાજની અધીનતા નીચે સમસ્ત પ્રજાને એકત્ર કરવી, એ સમ્રાટ અકબરનું લક્ષ્ય હતું.” એક લેખકે લખ્યું છે કે:—“અકબરે નાના નાના રાજ્યો તાબે કરી તથા એક વિશાળ સામ્રાજ્ય તૈયાર કરી, તેદારા ભારતવર્ષની અસાંતિ તથા અરાજકતા દૂર કરવાનો સંકલ્પ કર્યો હતો. તેનો પવિત્ર સંકલ્પ જોતાં આપણે તેના કાર્યની કોઈ પણ રીતે નિંદા કરી શકીએ તેમ નથી.” સમ્રાટના દિગ્વિજયો પ્રત્યેક દેશમાં પ્રત્યેક કાળે આવકાર-દાયક લેખાય છે. એ દૃષ્ટિએ પણ આપણે અકબરની કાર્યાવધીને અનુમોદન આપીએ તો તે અરથાને નથી. ગમે તેમ હો, પરંતુ એટલું તો નિર્વિવાદ છે કે અકબરે પોતાના બન્યું ત્યાંસુધી યુદ્ધ કે વિવાદ કર્યો વિના જૂદા જૂદા પ્રદેશો પોતાની સત્તા નીચે લાવવાનો પ્રત્યેક પ્રયત્ન કર્યો હતો, અને જ્યારે તેમાં તે ક્ષણીભૂત ન થતો ત્યારેજ તે નજીકે યુદ્ધમાં પ્રવૃત્ત થતો હતો. જ્યારે કોઈ પણ જિતાયલો પ્રદેશ અકબરની અધીનતા સ્વીકારતો ત્યારે અકબર સહૃદયભાવે તેની સાથે સંધિ કરતો, એટલુંજ નહિ પણ તે પ્રદેશના રાજાને પોતાના અતિ ઉચ્ચ રાજ્યકાર્યમાં પણ નિયુક્ત કરતો અને તે જિતાયલો પ્રદેશ દિનદિન ઉન્નતિ કરી શકે એવી વ્યવસ્થા કરતો. પોતાને આધીન થયેલા દેશોની પ્રગતિ માટે અકબરે જે જે પ્રયત્નો કર્યા હતા, તે ખરેખર ઇતિહાસમાં અપૂર્વભાવે પ્રકાશિત થઈ રહ્યા

છે. વિભિન્ન દેશો એકજ લક્ષ પ્રતિ ગતિ કરે અને ભારતીય ઉન્નતિનો મહાન ઉદ્દેશ સિદ્ધ થાય એજ માત્ર અકબરની એક સાધના હતી.

સમ્રાટે 'સુત્રીઓ'ના લુલ્લમમાંથી 'શીઆઓ'ને મુક્ત કરાવ્યા. હિંદુ અને મુસલમાન વચ્ચેનો બેદલાવ દૂર થાય અને હિંદુઓનું દુઃખ દૂર થાય તે માટે તેણે ઉપરાઉપરી હુકમો બહાર પાડ્યા માંડ્યા. ધણી દિવસોથી હિંદુ પ્રજાને શિરે યાત્રાવેરો નામનો એક કંર નાખવામાં આવ્યો હતો, કે જે કાષ્ઠ હિંદુ યાત્રાએ નીકળે તેણે આ કંર લપાઈ પછીજ ડગલું ભરવું એવો રાજ્યનો પ્રથમ હુકમ હતો. રાજ્યના અંમલદારો આ કંરની આવકમાંથી યાત્રીઓની મુખ્ય-સગવડ સાચવતા કે તેમનું રક્ષણ કરતા, એમ કાષ્ઠએ સમજવું નહિ; મુસલમાન રાજ્યો હિંદુ અને હિંદુઓનાં તીર્થો પ્રતિ અતિશય તિરસ્કારની દૃષ્ટિથી જોતા હતા, તે દર્શાવવા માટેજ ઉક્ત કંર નાખવામાં આવ્યો હતો. સમ્રાટ અકબર ખુલ્લી રીતે જણાવ્યું કે:—“જો કે આ કંર કુસંસ્કારોને લીધેજ હિંદુપ્રજા ઉપર નાખવામાં આવ્યો છે, પણ હિંદુઓ જ્યારે તીર્થયાત્રાને પરમ ધર્મકર્તવ્યરૂપ લેજે છે તો પછી તેમાં કાષ્ઠ પણ રીતે વિદ્ય નાખવું એ ઉચિત નથી.” અકબરે રાજ્યની લગભગ પોતાના હાથમાં લીધા પછી આઠમે વર્ષે ઉક્ત કંર રદ કર્યો હતો અને નવમે વર્ષે ‘જહાંગીર’ નામનો ત્રાસદાયક વેરો પણ માફ કરવામાં આવ્યો હતો. અબુલફઝએ લખ્યું છે કે:—“યાત્રાવેરો અને જહાંગીરવેરો, એદ્વારા સમ્રાટને દર વર્ષે કરોડો રૂપીઆની આવક થતી. સર્વ કાષ્ઠને પોતપોતાની વિવેકબુદ્ધિ પ્રમાણે ધર્મ પાળવાના સમાન અધિકાર હોવાથી કાષ્ઠએ ધર્મની ખાતર કાષ્ઠની ઉપર લુલ્લમ કરવો નહિ,” એવો ઉદાર અને સહૃદયતાપૂર્ણ આદેશ અકબરે સર્વત્ર પ્રચાર કરી દીધો હતો. નીતિ કે ધર્મનો બેદ રાખ્યા વિના અકબર ગુણોનું યથાયોગ્ય સન્માન કરતો, તેમને ઉત્તેજન આપતો અને તેમની મુશ્કેલીઓ દૂર કરતો. દેશમાં સર્વત્ર જ્ઞાનનો ફેલાવો થાય તે માટે તેણે અનેક ઉપાયો અજમાવ્યા હતા. સામાન્ય જનસમાજની કેવી રીતે ઉન્નતિ થાય, એજ વિચાર તેના મનમાં મુખ્યભાવે ધોળાયા કરતો હતો. સમ્રાટે દ્રવ્યનો લોભ કદાપિ કર્યો નથી. સ્વખર્ચનો પશ્ચાત્ત કર્ચા વિના યોગ્ય લાગે ત્યાં ત્યાં ધનનો પુષ્કળ વ્યય કરવામાં તે કદિ પણ પાછી પાની કરતો નહિ. હિંદુસ્થાન કેવી રીતે ગૌરવપૂર્ણ થાય, કેવી રીતે મહાશક્તિશાળી થાય, કેવી રીતે વિરાળ સામ્રાજ્યરૂપે તે પરિણમે, એજ માત્ર તેનું લક્ષ્ય, સાધનાં અને તપસ્યા હતી. પૃથ્વીની સમસ્ત શક્તિઓની સામે અવિચળપણે ટકી રહે એવું સામ્રાજ્ય ભારતમાં દઢીબૂત થયેલું જોવાની અકબરને ઉત્કટ ઇચ્છા હતી; એટલાજ માટે તે યુક્તિદેવીને આગળ કરી, જમણો હાથ હિંદુલાઠઓને ખભે, તથા ડાબો હાથ મુસલમાન બંધુઓને ખભે, શ્રદ્ધાપૂર્વકે મૂકી આગળ વેંધવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. મહામંદિરનો માર્ગ જો કે બહુ વિદ્યત તેમજ કંટકમય હતો, છતાં તેણે આનંદ,

ઉત્સાહ અને સહાયતાપૂર્વકે તે તરફ ગતિ કરવા માંડી.

પઠ અધ્યાય-જૈનપુર-વિદ્રોહ

“ જે વસ્તુ જીન દેશોનાં યાજ્ઞાં માણસોએ શ્રદ્ધા કરેલી હોય તેનો માત્ર આપણે ત્યાંનાં પુસ્તકોમાં ઉલ્લેખ ન હોય તેથીજ આપણે ત્યાજ કરવો જોઈએ નહિ; નહિ તે આપણે ઉન્નતિ કેવી રીતે સાધી શકીશું ?” અકબર

સત્રાટે હવે વિશાળ ભારતવર્ષને પોતાના રાજ્યનું નીચે લાવવાનો પ્રયત્ન શરૂ કર્યો. તેણે માળવા પ્રદેશ ઉપર વિજય મેળવવા આદ્યમને રવાના કર્યો. માળવાની રાજધાની ઉજ્જયિની નગરી એક કાળે ગગનસ્પર્શી અઠારીઓ તથા હિંદુ રાજાઓની અપૂર્વ કીર્તિવડે અલંકૃત હતી, એ વાત ઇતિહાસના વાચકોને પુનઃ કહેવાની જરૂર પડે તેમ નથી. ઉજ્જયિનીમાં મહાકાળેશ્વરનું એક ગગનસ્પર્શી મંદિર હતું. તેની આસપાસનો ગઢ સો હાથ જેટલો ઉંચો હતો અને તેમાં અશ્વમેધ દેવ-દેવીઓની તેમજ મહારાજા વિક્રમાદિત્યની મૂર્તિ વિરાજતી હતી. ફિરિસ્તાએ લખ્યું છે કે: “ ત્રણસે વર્ષનાં સતત પરિશ્રમ અને અનંત ધનબ્યયના અંતે આ મનોહર મંદિર સંપૂર્ણ થયું હતું. ” ઇ. સ. ૧૨૩૨ માં દિલ્હીના પટાણુ રાજાઓએ આ મંદિરનો ધ્વંસ કરી ઉજ્જયિની નગરીને સ્થશાન જેવી બનાવી મૂકી હતી; છતાં ઇ. સ. ૧૩ માં સૈફાના શેખ ભાગપર્યંત હિંદુઓ આ પ્રદેશમાં રાજ્ય કરતા હતા. ઉજ્જયિનીનો હેત્તો હિંદુ રાજા મુસલમાનના પંજામાંથી મુક્ત થવા, કોઈ પાસેના હિંદુ રાજા સાથે મળી ન જતાં, ઉચ્ચ ગુજરાતના હિંદુ રાજા સાથે સંગ્રામ કરવાને તત્પર થયો. આવી રીતે આત્મકલ્પનું પરિણામ એ આવ્યું કે માળવાની હિંદુશક્તિ એક નિર્જળ થઈ અને હિંદુ રાજ્ય સંપૂર્ણ પરાજિત થયું. માળવાની આવી દુર્દશા જોઈને તે સમયના દિલ્હીશ્વર અલાઉદ્દીને ઇ. સ. ૧૪ માં સૈફાના આરંભકાળે, તે સમયે પ્રદેશ અનાયાસે પોતાના પટાણુસામ્રાજ્યમાં ભેળવી દીધો. ઉજ્જયિની આ પ્રમાણે પટાણુ-સામ્રાજ્યમાં મળી ગઈ હતી તોપણ તેની ચારે તરફ પ્રબળ હિંદુ રાજાઓ રાજ્ય કરતા હતા. તેઓને કશી સહાનુભૂતિ કે અનુકંપા ઉત્પન્ન થઈ નહિ. ઉજ્જયિનીના રાજાની જેવી દશા થઈ છે તેવીજ દશા ભવિષ્યમાં આપણી પાંચ યશે, એમ ધારી હિંદુઓ દુઃખના સમયમાં પણ એકત્ર થઈ શક્યા નહિ. આ અસાધવાનતાનું કળ એ આવ્યું કે ધીરે ધીરે પ્રત્યેક હિંદુરાજ્ય હિંદુની સત્તામાંથી છૂટું થવા લાગ્યું. જે પ્રદેશના સિંહાસન ઉપર એક દિવસ મહાબળશાળી મહારાજા વિક્રમાદિત્ય બેસા હતા, જે પ્રદેશની રાજધાનીતરીકે ઉજ્જયિનીનું યશોગાન સર્વત્ર થઈ રહ્યું હતું, કાલિદાસ જેવા મહા કવિઓએ જે રાજસિંહાસન પાસે આશ્રય લીધો હતો,

તે પ્રદેશ, તે નગરી અને તે સિંહાસન, પદ્માણુરાજ બાળપણથી જોત-જોતામાં રમતની પેઠે ક્રમજે કરી લીધું હતું. અકબરના સેનાપતિ આદમે, ઉક્ત પદ્માણુ-રાજને પરાજિત કરી ત્યાંથી હાકી કહાડ્યો અને તેનું રાજ્ય તથા ધનસંપત્તિ સર્વ પોતાના કબજામાં લીધું.

પદ્માણુ રાજને એક રૂપવતી નામે રાણી હતી, તેના રૂપલાવણમાં આદમ મુગ્ધ થયો. આ રાણી જેવી રૂપવતી હતી તેવીજ ગુણવતી, તેવીજ ક્વિ અને સંગીતનિપુણ હતી. કોઈ ઇતિહાસલેખક એમ પણ જણાવે છે કે તેણીના જેવી રૂપલાવણસંપન્ન તથા ગુણવતી રમણી તે પ્રદેશમાં બીજી એક પણ નહોતી. અગ્નિની શોભા જોઈને પતંગ દેહનું બાન બૂકી જાય છે તેવીજ રીતે આદમ આ રમણીનું રૂપ-લાવણ જોઈને દિગ્મુગ્ધ બની ગયો. આદમના હાથમાંથી છટકવાનો હવે એક પણ ઇલાજ નથી એમ વિચારી, તે રમણીએ અન્ય સમયે પધારવાની આદમને વિનંતિ કરી. આદમે તે વિનંતિને માન આપ્યું. નિર્દિષ્ટ સમયે આદમ રૂપવતી પાસે હાજર થયો. તેણે જોયું તો તે વખતે રાણી રૂપવતી સર્વોત્તમ વસ્ત્રો તથા અલંકારો પહેરી સમસ્ત અંગ ઉપર મુખડનું લેપન કરી પોતાના રૂપ-સૌંદર્યમાં સેંકડોગણી વૃદ્ધિ કરતી, તાજા ખીચેલા મનોહર કમળની માફક પોતાની શમ્યા ઉપર ચાંતભાવે સતી હતી. આદમે તેને ઉડાડવાનો ધણે પ્રયત્ન કર્યો, પણ તે કેમે કરતાં ઉડી નહિ. તપાસ કરતાં જણાવ્યું કે તે આદમના આગમન પહેલાંજ વિપપાન કરી, ક્યારનીએ અમરધામમાં પહોંચી ચૂકી હતી. મુખ્ય મથક વનને તિલાંજલિ આપી સતી નારીઓ કેવી રીતે પોતાનું સતીત્વ જાળવી રાખે છે, તેનું દર્શન બેસાડવા રૂપવતી આત્મહત્યા કરી સદાને માટે મુક્ત થઈ ચૂકી હતી.

એક અખળાના શાપમાંથી આદમ પોતાની આત્મરક્ષા કરી શક્યો નહોતો. સતી નારીઓને નિષ્કારણ પળવવાથી જે પરિણામ આવે તેજ પરિણામ આદમ સંખ્યે પણ આવ્યું. આદમની દુષ્ટ પ્રવૃત્તિએ એક અન્ય દુર્લુહિને જન્મ આપ્યો; અર્થાત્ તેને માળવા પ્રદેશની રાજધાનીમાંથી જે રત્નમંડાર મળી આવ્યો હતો, તેનો પોતેજ ઉપભોગ કરવાનો તેણે નિર્ણય કર્યો અને એક સ્વતંત્ર રાજની માફક રાજ્યશાસન ચલાવવા માંડ્યું. સમ્રાટ અકબર આવા સરદારોથી એકદમ હેતરાઈ જાય તેમ નહોતું. અકબરને જેવા સમાચાર મળ્યા કે આદમ ઉજ્જયિનીનો સ્વતંત્ર રાજા બની બેઠો છે કે તુરંતજ તે આદમની પાસે ગયો અને તેને ત્યાંથી દૂર કરી આગ્રા ખાતે મોકલી દીધો. આદમ આથી ગુસ્સે થયો હતો. તેને લાગ્યું કે મને આવી રીતે દૂર કરવામાં આ વૃદ્ધ મંત્રીજ મુખ્ય કારણભૂત છે, તેથી તે એક રાત્રે વૃદ્ધ મંત્રીના મહેલમાં ગયો અને તે રાજપ્રાસાદમાંજ તેનું ખૂન કર્યું.

વૃદ્ધ મંત્રીનું ખૂન થતાંજ આંગણમાં શોરજોકાર થઈ રહ્યો, જે સાંભળીને

અકબર હાથમાં તલવાર લઈ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેને આ દૃશ્ય જોઈને અતિશય દુઃખ થયું. જૃદ્ધ મંત્રીના શરીરમાંથી ફિરની ધારા વહી રહી હતી અને સમસ્ત મંત્રણાલયન લોહીહુહાણુ થઈ રહ્યું હતું. આદમ પણ હજી ત્યાંજ હતો. અકબરે પ્રવેશ કર્યો કે તે તુરત તેની સામે ધસ્યો અને એક હાથે તલવાર ઉગામી ખીમ્મ હાથથી દંડપણે અકબરનો હાથ પકડ્યો, અરબરે એક બળવાન આંચકા મારી આદમના પંખમાંથી પોતાનો હાથ ખેંચી લીધો અને તેજ ક્ષણે એક લાત મારી તેને પૃથ્વી ઉપર ફેંકી દીધો. ત્યાર પછી આદમે, સંપૂર્ણ હકીકત સમ્રાટને કહી, સમ્રાટ આ દૃશ્ય જોઈને એટલો ઉશ્કેરાઈ ગયો હતો કે તેણે આદમને મારી નાખવાનો હુકમ ફરમાવી દીધો. રાજ્યના નોકરો તેને પકડી દિલ્હાના ઉચ્ચ શિખરે લઈ ગયા અને ત્યાંથી ધકકો મારી નીચે ફેંકી દીધો. એક હનઝાગી, પાપિષ્ટ અને સતી સ્ત્રી ઉપર જીલ્લમ ગુમરનાર દુષ્ટમાના જીવનનો આ પ્રકારે અંત આવ્યો. આદમની માતા સમ્રાટની એક ધાત્રી (ધવડાવનારી) હતી. સમ્રાટ પોતાની માતા પ્રત્યે જીવંતી શ્રદ્ધા અને ભક્તિભાવ ધરાવતો હતો, તેટલીજ શ્રદ્ધા અને ભક્તિ તે આ ધાત્રી - માતા પ્રત્યે પણ રાખતો હતો. તેણીએ સમ્રાટની પાસે જઈ ક્ષમા અને દયાની માયના કરી. ગમે તેવા આત્મીય અને સગા-સંબંધીને પણ ન્યાયની ખાતર અકબર શિક્ષા કરી શકે છે, એવી તેણીએ પૂર્વે કલ્પના પણ કરી નહોતી. જનની-સમાન ધાત્રીને અકબરે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં જણાવી દીધું કે:-“ આદમને ક્ષમા આપી શકાય કે નહિ તે વિષે મેં સંપૂર્ણ વિચાર કરી જોયો છે. તેના અપરાધ બહુજ ગંભીર હોઈને તે કોઈ રીતે ક્ષતિજ ગણી શકાય તેમ નહિ હોવાથીજ મારે તેને પ્રાણદંડની શિક્ષા ફરમાવવી પડી છે.” પુત્રના મૃત્યુથી શોકમગ્ન થયેલી માતાએ તે પછી માત્ર ૪૦ દિવસે પ્રાણત્યાગ કર્યો. સમ્રાટને આ ધાત્રીના મૃત્યુથી બહુ દુઃખ થયું. તેના રાજ્યને સમાધિરચ કરવા માટે લઈ જવા સમયે અકબરે પોતે પણ તે સાથે થોડે દૂર સુધી જઈને મૃત ધાત્રી પ્રત્યેનું સન્માન પ્રદર્શિત કર્યું હતું, અને દિલ્હીમાં આદમની સમાધિ પાસેજ તેની માતાની સમાધિ પણ નિર્માણ કરાવી હતી; તથા એ સમાધિ ઉપર એક મનોહર મંદિર બંધાવી પોતાની શ્રદ્ધા અને ભક્તિનો જનસમાજને પરિચય આપ્યો હતો. જૃદ્ધ મંત્રીના ખૂનમાં ખીમ્મ પણ ફેટલાકોનો હાથ હતો; પરંતુ અકબરે તેમને ક્ષમા આપી છોડી દીધા હતા.

સમ્રાટ અકબર એક દિવસે શિકાર કરીને પોતાના પ્રાસાદમાં પાછો ફરતો હતો, એટલામાં કોઈ એક દુષ્ટાત્માએ તેના ગળામાં તીલણુ બાણુ માર્યું ! સમ્રાટના એક મુખ્ય મુસલમાન અમલદારે પોતાના એક નોકરદ્વારા આ પ્રમાણે કરાવવાનો પ્રયત્ન કરી રાખ્યો હતો. બાણુ ફેંકનારને અકબરના નોકરોએ તુરતજ જોયો અને તેને મારી નાખ્યો; પણ અકબર તે તરફ લક્ષ આપ્યા વિના પોતાના હાથે ગળામાંનું તીર ખેંચી કાઢી રાજપ્રાસાદમાં પહોંચી ગયો. એ તીર ફેંકનાર

કોણ હતો અને કોની ઉચ્છેદણીથી એ કામ થયું હતું, તે સંબંધી કદીજ તપાસ એ પછી તેણે કરી નહિ !

સમ્રાટની માતા ગરિયમ માખાનીને એક બાઈ હતો. તેનો સ્વભાવ તથા વર્તન બહુજ ખરાબ હતું. તેની સ્ત્રી સાથે તેને ગિલકુત્ર બનતું નહિ હોવાથી ઘણીવાર કલેશ યતો. એક સમયે સમ્રાટે પોતે મામાને ત્યાં જઈ કેટલીક સિખામણ આપીને તેમનો કલેશ દૂર કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ અકબરને જ્ઞેતાંની સાથેજ તેનો મામો કોધાંધ થઈ ગયો. સમ્રાટનું હૃદય કેટલું મહાન છે અને તે કેવા પવિત્ર વિચારથી પોતાને ત્યાં આવે છે, તે વાત મૂર્ખ મામો સમજી શક્યો નહિ. તેણે તેજ સ્થળે પોતાની સ્ત્રીનું ખૂન કરી એ લોહીવાળો તીક્ષ્ણ છરો સમ્રાટની તરફ ફેંક્યો. સદ્ભાગ્યે તુરતજ દેહરક્ષકોએ હાથમાં તલવાર લઈ ધસી આવીને સમ્રાટની રક્ષા કરી. સમ્રાટે સ્ત્રીહત્યાના અપરાધ બદલ પોતાના મામાને પ્રાણદંડની આજ્ઞા ફરમાવી. હતભાગ્ય મામાને યમુનાના જળમાં ફેંકી દીધો પણ તે મર્યો નાહ. છેવટે તેને બંદિવાન કરી ગ્વાલીઅર ખાતે મોકલી દેવામાં આવ્યો, જ્યાં તે ગણિ થઈ જઈને થોડાજ સમયમાં મરણ પામ્યો.

જેણે એક દિવસે વિધર્મી અને પરમ શત્રુ હેમુનો શિરચ્છેદ કરવાની કેમે કરતાં સંમતિ આપી નહોતી તેજ સમ્રાટે પોતાના ધાત્રીપુત્રને તથા સગા મામાને પ્રાણદંડની બચાવ શિક્ષા કરવામાં લેશ પણ સંકાય કર્યો નહિ ! આથી સમ્રત પ્રજા સમજી ગઈ કે નવીન સમ્રાટની પાસે કોઈ પણ પ્રકારની લાગવગ ફાવે તેમ નથી અને ગંભીર ગુન્હા બદલ કોઈ પણ રીતે ક્ષમા મળી શકે તેમ નથી.

આદમની પછી સેનાપતિ અબ્દુલખાને માળવ-પ્રદેશ ઉપર અધિકાર જમાવવા માટે સમ્રાટે રવાના કર્યો (૬૦ સં ૧૫૬૧.) તે સમયના ઉત્તરગિનીના પંકાણુ રાજા બાજબહાદુરની અકબરે રાજ્યના એક ઉચ્ચ અમલદાર તરીકે નિમણૂક કરી. અબ્દુલખાએ એક વર્ષદરમિયાન કેટલોક પ્રદેશ હસ્તગત કર્યો, પણ પોતે સમ્રાટનો એક નોકર છે, એ વાત બૂલી જઈને જાણે પોતેજ એક મહાન રાજા હોય એવી રીતે વર્તવા લાગ્યો. સમ્રાટ અકબરના જાણવામાં આ વાત આવતાંજ તે હાથીના શિકારે જવાને બદલે રાજધાનીમાંથી બહાર નીકળીને એકાએક ઉત્તરગિનીમાં હાજર થયો. અબ્દુલખા ત્યાંથી નાસી ગયો અને આસપાસનાં પ્રદેશમાં ગુપ્ત રીતે યુદ્ધની તૈયારી કવા લાગ્યો. સમ્રાટે તેના ઉપર પોતાના એક અમાત્ય સાથે તેના સમરત અપરાધો બદલ અલયદાન આપવાનું કહેણુ મોકલ્યું, પણ તેનું કોઈ સંતોષકારક પરિણામ આવ્યું નહિ. થોડાજ સમયમાં સમ્રાટ અને અબ્દુલખા વચ્ચે યુદ્ધ થયું. અબ્દુલખા પરાજિત થયો અને રણક્ષેત્રમાંથી નાસી જઈને ખાનેજમાં અલીકુલીખા સાથે મળી ગયો. અલીકુલીખા એ વેળા સમ્રાટના પ્રતિનિધિરૂપે જાનપુરની રાજ્યબચસા કરતો હતો. ઉક્ત બંને મુસલમાન રાજાઓએ

મળી જઈને અને ખીજા પણ અનેક મુસલમાનોને પોતાના પક્ષમાં ભેળવીને તેમણે વિદ્રોહનો વાવટો ફરકાવવા માંડ્યો. અલીકુલીખાં તથા અબ્દુલખાં, એ ઉભય ઉસબક સંપ્રદાયના અનુયાયી હતા; એટલા માટે કેટલાક ઐતિહાસિકો, ઉક્ત વિદ્રોહને જૈનપુરવિદ્રોહ કિંવા ઉસબકવિદ્રોહનાં નામથી પણ ઓળખાવે છે. સમ્રાટે પોતે વિદ્રોહીઓની સામે જઈ વિદ્રોહ શાંત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો. તેણે જૈનપુર ઉપર અધિકાર મેળવ્યો. આથી અલીકુલીખાં બહુજ નિરાશ થયો અને સમ્રાટના પ્રધાન અમાત્ય ખાનેખાના મુનિમખાંના શરણે જઈ ક્ષમા માગી. સમ્રાટની પાસે પોતાની જનની તથા કાકાને મોકલી, તેમજ અનેક દાથીઓ ઉપહાર તરીકે રવાના કરી સમ્રાટ સમક્ષ પણ ક્ષમાને માટે પ્રાર્થના કરી. અલી-કુલીખાંને કાકા ખુદે મસ્તકે ગળામાં તલવાર ઝુલતી રાખી સમ્રાટની પાસે હાજર થયો અને પોતાના ભત્રીજાને એક વાર ક્ષમા આપવાની માગના કરી. સમ્રાટે કહ્યું કે:—“ મને ક્ષમા આપવામાં કરી હરકત નથી, પણ ક્ષમા મેળવ્યા પછી તેઓ પુનઃ વશાસને ભંગ કર્યા વિના રહેશે નહિ, એમ હું તમને આગળ-થીજ કહી રાખું છું. ” મુનિમખાંએ તે વેળા સમ્રાટને પૂછ્યું કે:—“ પણ તેમની જાગીરનું શું કરવું ધાર્યું છે ? ” સમ્રાટે ઉત્તર આપ્યો કે, “ જ્યારે તેમના અપરાધો બહુ આપણે તેમને ક્ષમા આપીએ છીએ તો પછી તેમની જાગીરો ઉપર ત્રાપ મારવાનો આપણને શું અધિકાર છે ? ” સમ્રાટની આવી દયાવૃત્તિ જોઈ પ્રત્યેકને બહુ આશ્ચર્ય લાગ્યું.

સમ્રાટે પોતાને દયાપૂર્વક ક્ષમા બક્ષી છે, એમ અલીકુલીખાંના સાંભળવામાં આવ્યું તેજ સમયે તેને એવા સમાચાર મળ્યા કે વિદ્રોહીઓની મોટી સંખ્યાએ અયોધ્યામાં સમ્રાટની સેનાનો નાશ કર્યો છે અને પોતાનો પક્ષ ધીમે ધીમે બળવાન થતો જાય છે. મોહક આશાએ અલીકુલીખાંને દિઃમૃદ બનાવી દીધો. તેની માનસિક દૃષ્ટિ સન્મુખ સ્વતંત્ર રાજનું ઉચ્ચ અને મનોહર સિંહાસન ખડું થયું ! તે બોલી ઉઠ્યો કે:—“ પ્રયત્નથી શું ન થાય ? ” પુનઃ અલીકુલીખાંએ ભયંકર રૂપ ધારણ કર્યું અને પુનઃ જૈનપુર તથા ગાઝીપુર ઉપર પોતાના બાહુબળથી અધિકાર મેળવ્યો. સમ્રાટ આ સમાચાર સાંભળતાની સાથેજ પોતે જતે સુદને માટે રવાના થયો. અલીકુલીખાંને પુનઃ નિરાશ થવું પડ્યું. તે પોતાની જીવનરક્ષા માટે પુનઃ સમ્રાટના ચરણમાં અતિ વિનીતભાવે નમી પડ્યો. સમ્રાટના હૃદયમાં દયાનો અભાવ નહોતો, એ વાત આપણે અનેકવાર પૂર્વે જાણી ચૂક્યા છીએ. તેણે અપરાધની ક્ષમા આપવામાં પ્રયત્નવાર તો સંકેપ્ય નહોતોજ કર્યો, પણ બીજાવાર પણ તે ક્ષમા આપી શક્યો ! આવી સહૃદયતા અને આવી ઉદારતા આપણે અન્ય કોઈ સમ્રાટમાં કદાપિ જોઈ શકીશું ?

ત્યારબાદ સમ્રાટે લાહોર તરફ પ્રયાણ કર્યું. સમ્રાટની ગેરહાજરીમાં, “હવે

આપણે કાંઈ શકીશું ?" એમ ધારી અલીકુલીખાંએ ત્રીજાવાર પણ વિદ્રોહની હોળી સળગાવી ! સમ્રાટને આ સમાચાર મળ્યા કે તુરંતજ તે પાછો આગ્રાખાતે આવ્યો; અને શત્રુને મથોચિત શિક્ષા કરવા પોતે જતે કૂચ કરી, અલીકુલીખાં સમ્રાટની સામે યવાનું સાહસ કરી શક્યો નહિ. તે ગંગાની બીજી બાજુએ એક સહીસલામત સ્થાન શોધી કહાડી ત્યાં જાવણી નાખીને પડ્યો રહ્યો. તેણે વિચાર કર્યો કે આ ભયંકર નદી ઉતરીને સમ્રાટ આ તરફ આવશે નહિ, તેથી તે કાંઈ પણ પ્રકારના ઉદ્દેગ વિના, પૂર્વનું કુખ તથા ચિંતા જૂલી જઈ મુરાપાનની મોજ માણવા લાગ્યો !

આ તરફ સમ્રાટ પોતે વિધન કે પ્રતિકૂળતાની લેશ માત્ર પરવા નહિ કરતાં, નિદ્રા અને ખાનપાનનો ત્યાગ કરી ચોવીસે ચોવીસ કલાક શત્રુની પાછળ સિંહની માફક ભમવા લાગ્યો. એક દિવસ હજી સંધ્યાને થોડી વાર હતી તે સમયે શત્રુના નિવાસસ્થાન સંજંધી સમ્રાટને ખાતમી મળી. એક ક્ષણનો પણ વિલંબ નહિ કરતાં તત્કાળ તે પોતાની સાથે ૧૦૦૦-૧૫૦૦ સૈનિકોની અતિ સાહસિક સેનાને લઇને ગંગામાં ફેદી પડ્યો. તે કાળે મોટે ભાગે સૈનિકો હાથી ઉપર બેસીને નદી ઝોળંગતા હતા. અકબરે તથા તેના સૈનિકોએ પણ આ વખતે તેમજ કહ્યું. રાત્રિના સમયે શત્રુ ઉપર હુમલો લઈ જવો એ યોગ્ય નથી એમ ધારી સમ્રાટે સમસ્ત રાત્રિ ગંગાની સામે પાર જંગલમાં અતિ શુભપણે પસાર કરી. પ્રભાતનો સૂર્ય પ્રકાશે તે પૂર્વેજ અકબરનું સૈન્ય તૈયાર થઈ ગયું અને પરમ પરાક્રમપૂર્વક શત્રુના સૈન્યને ઘેરી લીધું. મોગલસેના આ વખતે ત્રણ ભાગમાં વહેંચાઈ ગઈ હતી અને ત્રણે તરફથી શત્રુના સૈન્યનો સંહાર કરવા માંડ્યો હતો. સમ્રાટ અકબર એક હાથી ઉપર બેસીને સૈન્યના મધ્ય ભાગમાં રહી લશ્કરની વ્યવસ્થા કરતો હતો. ધીમે ધીમે યુદ્ધ બહુજ ભયંકર રૂપ ધારણ કર્યું. વિદ્રોહીઓ (બળવાખોરો) એ મરણીયા થઈને બાદશાહી સેનાનો નાશ કરવા માંડ્યો. બન્ને સૈન્યે એવું અપરિમિત બળ અને પરાક્રમ દાખવવા માંડ્યું કે-કયો પક્ષ જીતશે એ સમજાય તેમ રહ્યું નહિ. સમ્રાટ આ કટોકટીના પ્રસંગે હાથી ઉપરથી નીચે ઉતરી પડ્યો. તેણે એક અતિ તેજસ્વી અશ્વ ઉપર સવારી કરીને રણક્ષેત્રની મધ્યમાં અતિ વેગપૂર્વક હુમલા માંડ્યું. તે પોતાના બળ, વીર્ય તથા સાહસવડે પોતાના સૈનિકોને પુનઃ પુનઃ ઉત્કેરવા લાગ્યો. મોગલસેના ખુદ સમ્રાટને રણક્ષેત્રમાં હુમલો નિરખી, ગ્રાણીની પણ પરવા કર્યા વિના, અપૂર્વ પરાક્રમવડે શત્રુના સૈનિકોનો સંહાર કરવા લાગી. સમસ્ત મોગલસેના કે જે અત્યારસુધી નિસ્તેજવત્ જણાતી હતી તે હવે એક ઘણામાત્રમાં પરમ ઉત્સાહી બની જઈને એકસરખા બળથી આગળ વધવા લાગી. શત્રુઓની સેના પણ કેઈ રીતે પાછી હડે તેવી નહોતી. અકબરની પાસે હાથીનું એક સૈન્ય હતું.

તે પણ આ યુદ્ધમાં હિતરી ચૂક્યું હતું. બન્ને પક્ષો જે વેળા એકસરખા હિતસાહથી લડી રહ્યા હતા, તે વેળા અકસ્માત કોણે બળે ક્યાંથી એક તીર મુસત્રાટા મારતું વિદ્રોહીઓની સેનામાં ધસી આવ્યું અને અલીકુલીખાંના અંગમાં ખુંચી ગયું ! તીર ખડુ તીક્ષ્ણ હતું, પણ અલીકુલીખાં એક નિર્બળ નહોતો. તેણે તે તીરને સ્વહસ્તે ખેંચી કાઢવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ તે નીકળે તે પહેલાંજ એક ખીખ અવાજ તીક્ષ્ણ તીરે આવીને અલીકુલીખાંના અંગનું વિરાટ અંગ ભેદી નાખ્યું. અન્ન આ તીરની વેદનાથી ગભરાયો અને અલીકુલીખાંને પૃથ્વી ઉપર ફેંકી દઈ ત્યાંથી નાસી ગયો ! અલીકુલીખાંને જૂતળ ઉપર પડેલો જોતાંજ અકબરના એક મજસૂનિકે શત્રુને હાથીના પગનીચે કચરી નાખ્યો અને એ રીતે એક વિદ્રોહી આગેવાનને સંસારમાંથી સદાને માટે રવાના કરી દીધો. અલીકુલીખાં મરાયો. એટલે તો પછી તેનું સૈન્ય સમરાંગણમાં ઉમળું ચાતું રહે ! એશીઆતું સૈન્ય કેવળ સેનાપતિના દિતાર્થેજ યુદ્ધ કરવા બહાર પડે છે ! પોતાનો સેનાપતિ મરાયો એમ જાણતાંજ એશીઆવાસી સૈન્ય યુદ્ધક્ષેત્રમાંથી નાસવા લાગે છે. આ પ્રસંગે પણ તેમજ બન્યું. અલીકુલીખાં પડ્યો કે તુરંતજ તેનું સૈન્ય પ્રાણ લખતે નાસવા લાગ્યું. નાસતા નાસતા પણ અનેક વિદ્રોહીઓ મોગલોના હાથમાં સપડાયા, અનેક મરાયા અને અનેકાને બંદિવાન યવું પડ્યું.

આ પ્રમાણે સમ્રાટ પોતાના બાહુબળવડે સંપૂર્ણ વિજય મેળવી પોતાની છાવણીમાં આવ્યો. અલીકુલીખાંનું કાપેલું મસ્તક તેની પાસે લાવવામાં આવ્યું. અકબરની સામે થોડે દૂર વિદ્રોહીઓની એક મોટી સંખ્યા બંદિરૂપે ઉભી હતી. આ કેદીઓમાં એક હિંદુ કેદી હતો. પોતાના માલિકનું છિન્ન મસ્તક જોઈને તે શોકાવૃત્તરૂપે વેગથી બહાર દોડી આવ્યો અને પેલું લોહીવાળું બપંકર જણાતું મસ્તક પોતાના બંને હાથોવડે અતિ આદરપૂર્વક ઉચકી હૃદયની સાથે દાખીને આંખમાંથી આંસુ વહેવડાવવા લાગ્યો ! સમ્રાટ અકબર આ દેખાવ જોઈ અત્યંત આશ્ચર્ય પામ્યો. એક હિંદુનો પોતાના મુસલમાન માલિક પ્રત્યેના આવો ભક્તિભાવ જોઈને તે મુદ્દજ બની ગયો ! અલીકુલીખાંનો ભાઈ કે જે ત્યાં તે વેળા કેદીરૂપે હાજર હતો તેને સમ્રાટે અતિ દુઃખસહિત પૂછ્યું કે:—“ મેં તમારું એવું તે શું બગાડ્યું છે કે તમે મારી વિરુદ્ધ અત્યંત ગ્રહણ કરવા પુનઃ પુનઃ તૈયાર થઈ જાઓ છો ? ” ત્યારબાદ અકબર પોતાના નોકરને આ કેદીની સાર-સંભાળ નાખવાનો હુકમ કરીને અન્ય કાર્ય માટે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. સમ્રાટના અમાત્યોએ વિચાર કર્યો કે જો આ કેદી સમ્રાટની પાસે ક્ષમાની પુનઃ પ્રાર્થના કરશે તો સહૃદય સમ્રાટ તેને ક્ષમા આપી છોડી દીધા વિના રહેશે નહિ અને ફરીથી તે ઉપદ્રવ ચાલુ કરશે; જેથી તેઓએ સમ્રાટની ગેરહાજરીમાંજ, તેની રજા વિનાજ, તે કમનસીબ કેદીને મારી નાખ્યો.

વિદ્રોહીઓનો એક નાની સરખી દુકડી અયોધ્યામાં પણ રહેતી હતી. રાજ ટાડરમલ આદિ સેનાપતિઓએ આતિ વીરત્વપૂર્વક તે સમસ્ત વિદ્રોહીઓને દાખી દીધા-૪૦ સં ૧૫૬૦. જે બળવાખોરોએ સમ્રાટ અને સામ્રાજ્ય પ્રતિનું વિરોધ-ચરણુ ત્થ દેવાની પ્રતિજ્ઞા કરી અને સમ્રાટનું ચરણુ સ્વીકારવાની ઇચ્છા દર્શાવી તેમને સમ્રાટે ઉદારતાથી ક્ષમા આપી અને તેમના સમસ્ત અપરાધો કાંઈ પણ દંડ લીધા વિના માફ કર્યા.

ત્યાર બાદ એક અન્ય મુસલમાન અમાત્ય બળવાખોરરૂપે બહાર આવ્યો. તેણે અનેક સહેરો લૂંટી પ્રજાને ત્રાસ આપવા માંડ્યો. રાજ્યના સૈનિકોને પણ નિર્દયતાપૂર્વક તે વધ કરવા લાગ્યો. સમ્રાટે તેનો સામે સૈન્ય મોકલ્યું. તે સૈન્યે તે વિદ્રોહી અમાત્યને જખમી કરી કેદમાં પૂર્યો. વિદ્રોહી અમાત્ય જખમી થયો છે, એમ સાંભળતાંની સાથેજ અકબરે પોતાના કુશળ વૈદ્યોને તેની સારવાર કરવા મોકલી દીધા. વૈદ્યોએ તે અમાત્યને સાજો કરવા અનેક ઉપચારો કર્યા, પણ તેનું કશું સંતોષકારક ફળ આપ્યું નહિ. અમાત્યને જે ગંભીર આઘાત થયો હતો, તે આઘાતની વેદનાથી તે કાળક્રમે મૃત્યુ પામ્યો.

હુમાયુના મૃત્યુ પછી તેનો પુત્ર મિર્જા હાકીમ કાબૂલમાં રાજ્ય કરતો હતો. તેણે સાંભળ્યું કે અકબર એક સુવિરાળ સામ્રાજ્યનો અધીશ્વર થયો છે, ત્યારે તે ઇર્ષ્યાની જ્વાળાથી બળવા લાગ્યો. જૈનપુરમાં મુસલમાન પ્રજાએ એક મોટું બંડ ઉઠાવ્યું છે, એવા સમાચાર જ્યારે મિર્જા હાકીમને મળ્યા ત્યારે તે બહુ આનંદ પામ્યો અને "અકબર પાસેથી એ સામ્રાજ્ય પકડવી લેવાની આ બહુ સારી તક છે," એમ ધારી તેણે તેજ વખતે પંજાબ ઉપર હુલો કર્યો. જોતજોતામાં તે પંજાબનો થોડો ભાગ જીતી લેવાને શક્તિમાન થયો. સમ્રાટને આ સમાચાર મળતાંજ તે લાહોર આવ્યો. તેના લાહોર આવવાના સમાચાર સાંભળી લાહોરની પ્રજાએ એક મહોત્સવ કર્યો અને શંખ તથા ઝાંઝરોના પ્વનિપૂર્વક સમ્રાટનું સ્વાગત કર્યું. સમસ્ત સહેરમાં અકબરના આગમન નિમિત્તે આનંદનો મહા કેલાહલ થવા લાગ્યો. આ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે હુંગરી મુદતમાંજ અકબર પોતાની પ્રજાનું મન રંજન કરવાને સમર્થ થઈ શક્યો હતો. સહેરનો આનંદ-પ્વનિ સાંભળીને હાકીમે પોતાના પ્રધાનને પૂછ્યું કે "આ કેલાહલનું શું કારણ છે?" પ્રધાને ઉત્તર આપ્યો કે "સમ્રાટ અકબર પધારે છે, એમ જાણી અહીંની પ્રજા તેમનો સત્કાર કરવાને તૈયાર થઈ ગઈ છે અને એટલાજ માટે તેઓ આજે મોટો ઉત્સવ કરવાની તૈયારીઓ કરી રહ્યા છે." હાકીમ સમજી ગયો કે પ્રજા પોતેજ જ્યારે અકબરને અંતઃકરણપૂર્વક ચાહે છે તો પછી અહીં મારો જય થયો તેમજ મારું રાજ્ય ટકી રહેવું. એ કદાપિ સંભવિત નથી, એમ ધારી તે તત્કાળ કાબૂલ તરફ નાસી ગયો (૪૦ સં ૧૫૬૬). સમ્રાટે પોતાના શત્રુઓ-

યોગ્ય દંડ આપવા માટે તેની પીઠ પકડવાનું વ્યાજબી ધાર્યું નહિ. જો તે ધારત તો આ સમયે સૈન્ય મોકલીને હાકીમને કેદ કરી શકત, પણ સમ્રાટનું હૃદય તેવું નહોતું, એ વાત પૂર્વે આપણે અનેકવાર જાણી ચૂક્યા છીએ. બાતા પોતાનું અનિષ્ટ કરતો ખંધ થયે છે, એમ સમજી અકબર શાંત થયો. તેને તો ગમે તે પ્રકારે ઉપદ્રવ શાંત કરવો હતો. દુસ્મનોને શિક્ષા આપવાની કિંવા પોતાની વૈર-વૃત્તિને સંતોષવાની તેને લેશ પણ વાસના નહોતી. પ્રિય વાયક! અકબરની પૂર્વના અને અકબરની પછીના સમ્રાટો સાથે એકવાર અકબરની તુલના કરી જો.

ત્યારબાદ ખાનેખાના મુનિમખાની જૈનપુરના સાસનકર્તાતરીકે નિમણૂક કરવામાં આવી. તેના સમયમાં જૈનપુરની પ્રજાએ શહેરના સાંદર્થમાં અનેકગણી વૃદ્ધિ કરી હતી. મુનિમખાએ પોતે પણ સંખ્યાબંધ અદાલિતો અને પ્રાસાદો બંધાવી શહેરને બહુજ અલંકૃત કર્યું હતું. તેણે નદી ઓળંગવાને જો એક મહાન અને મનોહર સેતુ (પૂલ) બંધાવ્યો હતો તે આજે પણ સમયના પ્રવાહની સામે અગાપણે ઉભો રહ્યો છે અને મુનિમખાની કીર્તિની ઘોષણા કરી રહ્યો છે.

જૈનપુરમાં ૪૦ સં ૧૫૨૨ માં એક મહાન ચણતી વેળા, માટી ખોદાવતાં ભૂગર્ભમાં એક મહાન દષ્ટિગોચર થયું હતું. આ મહાનનાં દ્વાર બંધ હતાં અને સાંકળે એક મજબૂત તાળું લગાવવામાં આવ્યું હતું. દ્વાર ખોલતાં તે મહાનમાંથી એક વૃદ્ધ પુરુષ બહાર આવ્યો હતો; અને પછી તે છ માસપર્યંત જીવતો રહ્યો બાદ સ્વાભાવિકરીતેજ મૃત્યુ પામ્યો હતો. મુસલમાન લેખક પોતાના ધર્મની મહત્તા વર્ણવવા આ યોગીસંબંધે જો અહેવાલ આપે છે તે અમને વિશ્વાસપાત્ર જણાતો નથી; છતાં મહારાજ રણજીતસિંહના સમયમાં એક હિંદુ યોગી અનેક દિવસો પર્યંત ભૂગર્ભમાં રહી શક્યો હતો, એ વાત તરફ લક્ષ આપતાં ઉક્ત ઘટના છેક અવિશ્વાસયોગ્ય છે, એમ પણ કહેવાનું અમારાથી સાદસ થઇ શકતું નથી.

એક દિવસે આસાદ બેગ નામના અગ્રીરે વિજયપુરમાંથી અતિ ઉત્કૃષ્ટ તમાકુ તથા મણિમુક્તાજડિત સોના-રૂપાનો અતિ મનોહર અને કિંમતી એક કુકડો, સલામાં સમ્રાટ અકબરને બેટ-અર્પણ કર્યો. સમ્રાટ આ નવી બેટ તથા ઉત્કૃષ્ટ તમાકુ જોઈને બહુજ આનંદ પામ્યો. તેણે ઉક્ત કુકાદારા એક બે વખત ધૂમ્ર-પાન કર્યું, એટલામાં સમ્રાટની આસપાસ બેઠેલા વૈદ્ય-બંધુઓ બોલી ઉઠ્યા કે “નામદાર સમ્રાટે આ તમાકુ પીતી ઉચિત નથી. જો કે યુરોપના પંડિતો ઉક્ત ધૂમ્રપાનની તરફથી અનેક મુક્તિઓ જણાવે છે; પણ અમારા દેશના વૈદ્યશાસ્ત્રીઓએ તમાકુના ગુણાવગુણસંબંધે પોતાનો મત ક્યાંય આપ્યો નથી; એટલા માટે આ તમાકુ નહિ પીવી જોજ સલાહકારક છે.” આસાદ, વૈદ્ય-બંધુઓની

■ યોગી હરિદાસ, જેમનું વાંચવાયોગ્ય ચરિત્ર આ ખાતાની ચરિત્રમાળાના ‘ભારતના મહાન પુરુષો-ભાગ ૧ લો, નામે પુસ્તકમાં આવેલું છે. મંત્રી

સામે વાંધો ઉઠાવતાં બોલ્યો કે:- “યૂરોપવાસીઓ કાંઈ એવા મૂર્ખ નથી કે તેઓ વિનાવિચારે તમાકુની પ્રશંસા કરે. તેઓ સંપૂર્ણ પરીક્ષા કર્યા પછીજ તેનો વ્યવહાર કરે છે. તેમનામાં પણ જ્ઞાતી મનુષ્યો છે. તમે પોતે જ્યાંસુધી એની પરીક્ષા ન કરો ત્યાંસુધી તેની વિરુદ્ધમાં અભિપ્રાય આપવાનો તમને શું હક્ક છે? અમુક વસ્તુ સારી છે કે નરસી છે, તેનો નિર્ણય તેનું નિરીક્ષણ કર્યા પછીજ કરવો જોઈએ.” અન્ય એક વિકિત્સકે ઉત્તર આપ્યો કે:- “અમે યૂરોપવાસીઓનું અનુકરણ કરવા હચ્છતા નથી. અમારા દેશના પ્રાચીન પૂર્વ પુરુષોએ જે વસ્તુનો વ્યવહાર કરવાની અનુમતિ આપી નથી તે વસ્તુનો વ્યવહાર કરવાની અમે કેદાં પણ રીતે સંમતિ આપી શકતા નથી.” આસાદે કહ્યું કે:- “તમારો સિદ્ધાંત બહુજ વિચિત્ર છે. પ્રત્યેક આચાર-વિચાર એક કાળે સંપૂર્ણ નવીન હતો, અથવા નવીન હોવો જોઈએ, એમ શું આપ નથી માનતા? સમસ્ત આચારો ધીમે ધીમેજ એક પછી એક પ્રવર્તિત થયા છે. વસ્તુની પ્રાચીનતા કે નવીનતા સંબંધે તકરાર નહિ કરતાં વસ્તુના ગુણો તથા અવગુણો જોઈનેજ તેનો વ્યવહાર કરવો, એવો કાલો યુરુષોનો મત હોય છે. પૂર્વે સેના નામના મુળાયાઓની લોકોને બિલકુલ ખબર નહોતી; પણ અત્યારે લોકો તેના ગુણો જાણ્યા પછી ઔપધર્મી કેટલો બધો ઉપયોગ કરે છે?” સમ્રાટ અકબરે આ ચર્ચા શીતપણે સાંભળી. ઉવટે પોતાનો સંતોષ દર્શાવ્યો અને કહ્યું કે: “વસ્તુતઃ મને એમ લાગે છે કે અન્ય દેશના સુઠ વિદ્વાનોએ પરીક્ષા કરીને જે વાત સ્વીકારી હોય તે વાત આપણા શાસ્ત્રમાં કે પુસ્તકમાં નથી મળેજ તેનો ત્યાગ કરવો, એ તો ઉચિત નથી. આપણે જો પ્રત્યેક નવીન વસ્તુપ્રત્યે તિરસ્કારની દૃષ્ટિથી જોઈએ તો પછી આપણે આપણી ઉન્નતિ સાધવાને કેવી રીતે શક્તિમાન થઈ શકીએ?” આસાદે વિગ્નપુરમાંથી તમાકુનો મોટો જથ્થો પોતાની સાથે લાવ્યો હતો. તેણે તે તમાકુ રાજ્યના અમીર-ઉમરાવોને બેઠરૂપે છૂટથી વહેંચી દીધી. તેજ દિવસથી રાજધાનીમાં તમાકુનો પ્રચાર થયો. પ્રત્યેક અમીર-ઉમરાવે હોંસથી તમાકુ પીવાનું શરૂ કર્યું. ધીમે ધીમે આ તમાકુનો પ્રચાર એટલો બધો વધી પડ્યો કે વઝીર-બાપારીઓ દક્ષિણ પ્રદેશમાંથી તમાકુનો મોટો જથ્થો ખરીદ કરવા લાગ્યા અને દિલ્લી તથા આગ્રામાં તેનો ધમધેધાર વ્યાપાર ચલાવવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે જો કે પ્રજાનો મોટો ભાગ તમાકુના વ્યસનમાં ધીમે ધીમે રૂખે જતો હતો; પરંતુ સમ્રાટ અકબરે તો ઉક્ત સભા પછી એકવાર પણ ધૂમપાન કર્યું નહોતું.

આ પ્રમાણે સમ્રાટ અકબર પોતાના અમાત્ય અને સર્ગ-સંબંધીઓના બળ-વાઓને દાબી દઈ મહા બળવાન થતે ચાલી મધ્યાહ્નકાળના સંધ્યની પેઠે પોતાનું શાસનતેજ ચોતરફ વિસ્તારવા લાગ્યો.

સપ્તમ અધ્યાય-રાણી દુર્ગાવતી અને મધ્યભારત

“એ સાચું છે કે આપણે યુદ્ધમાં હાર ખાધી છે; પણ તેથી શું આપણે સ્વમાનમાં પણ હારીશું? જે કીર્તિ અને ધર્મને ખાતર આપણે અત્યારસુધી સખત મહેનત લીધી છે તેજ કીર્તિ અને ધર્મને માત્ર ધિક્કારપાત્ર રીવાતી જીંદગીની ખાતર શું આપણે ખોષ બેસીશું?”

રાણી દુર્ગાવતી

ચોતરક મેઘની ડાયા પ્રસરવા છતાં પણ જેમ કોષ કોષ સમય મધ્યસ્થળ સૂર્યના પ્રકાશથી ઉજ્જવળ રહે છે, તેવી રીતે મધ્યભારતની ચારે દિશાઓમાં મુસલમાન રાજાઓની સત્તા પ્રસરવા છતાં મધ્યસ્થળ હજી પણ હિંદુગૌરવથી પ્રકાશિત થઈ રહ્યું હતું. એક દિવસે પરમ માનનીય-ગૌરવપૂર્ણ વિદ્વર્ત રાજાએ આજ સ્થળે રાજ્ય કર્યું હતું અને આજ સ્થળે એક કાળે રમણીરત્ન દમયંતીએ જન્મ લીધો હતો. અમે જે સમયનું આચારે વર્ણન આપવા બેઠા છીએ તે વખતે તે સ્થાન માંડવગઢના નામથી પ્રસિદ્ધ હતું. માંડવગઢનું રાજ્ય બહુ વિસ્તૃત હતું, એમ કહેવાય છે કે તે રાજ્ય ૩૦૦ માઇલ લાંબું તથા ૧૬૦ માઇલ પહોળું હતું. અબુલફઝલ લખે છે કે:—“અન્ય સ્થાનના હિંદુઓ આ માંડવગઢના હિંદુઓને પતિત-મદ્ય માનતા હતા; અને તે રાજ્ય પ્રત્યે પણ તિરસ્કારની નજરથી નિહાળતા હતા.” આ દત્તાત્રય ભારતના પ્રત્યેક પ્રાંતનો વાસી અન્ય પ્રાંતના વાસીને પતિત કિંવા નીચજ માને છે! જે એમ ન હોત તો આ મહાન દેશની આવી દુર્ગતિ કોષ પણ કાળે થાત નહિ. અસ્તુ!! અમે આ સ્થળે વર્ણન કરીએ છીએ તે સમયે ઉક્ત રાજ્ય અત્યંત સમૃદ્ધિશાળી ગણાતું હતું. તેની સીમામાં પ્રાયઃ આઠ હજાર નાનાં-મોટાં શહેરો તથા ગામડાંઓ આવેલાં હતાં. પ્રગ્ન બહુ સુખ-શાંતિપૂર્વક સમય પસાર કરતી હતી. વિવિધ શહેરોમાં આવેલા મુદ્દ અને ઉચ્ચ કિલ્લાઓ જાણે કે યતુના હાથ સામે ઉભા રહીને અહંકારપૂર્વક હસી રહ્યા હોયને! એવા દેખાવવાળા હતા. વર્તમાન જબલપુરની પાસે ચારાગઢ નામક એક સ્થાન છે જ્યાં આગળ પૂર્વે રાજધાની તથા કિલ્લો હતો. અકબરના સમયમાં કાશ્-જરની રાજકન્યા વીર રમણી રાણી દુર્ગાવતી ઉક્ત વિસ્તૃત રાજ્યની અધીશ્વરી હતી. અત્યારપર્યંત કોષ પણ મુસલમાન રાજાએ ઉક્ત રાજ્યની સીમામાં પગ પણ મૂક્યો નહોતો. માંડવગઢનું હિંદુરાજ્ય અઘાપિ પોતાની સ્વતંત્રતા સાચવીને બેસી રહ્યું હતું. રાણી દુર્ગાવતી અપૂર્વ રૂપ-લાવણ્યથી જેવી રીતે વિશ્લેષિત હતી તેજ પ્રમાણે તેણીમાં બીજા પણ અનેકાનેક સદ્ગુણો હતા. બદ્ધ અને ધનુષ્યબાણનો ઉપયોગ કરવામાં તે એટલી બધી નિપુણ હતી કે ધારેલું નિશાન પાડવામાં કદિ પણ નિષ્ફળ થતી નહિ. તેણી ધણીવાર શિકાર કરવા જંગલોમાં નીકળી પડતી; અને અનેક જંગલી તથા હિંસક પશુઓનો સંહાર કરી પાછી ચાલી આવતી.

અણુલક્ષ્ય લખે છે કે:—“આ રમણી પોતાની સાહસિકતા, શક્તિ તથા સત્યતા માટે એવી તોં મુપ્રસિદ્ધ હતી કે તેના એ સંદેશોથીજ આર્યપ્રાચીન સમસ્ત મધ્ય-પ્રદેશ તેના શાસન નીચે આવ્યો હતો; એમ કહીએ તો તે અયોગ્ય નથી.” તેણી બહુજી કુશળતાથી રાજ્યનો કારભાર ચલાવતી હતી; વિદેશી રાજાઓની સાથે ક્યારે કેવો વ્યવહાર રાખવો તે પણ તે બહુ સારી રીતે સમજતી હતી. આસપાસના રાજા-રજવાડાઓ સાથેના વ્યવહારમાં જે વિચક્ષણતા તથા દૃઢશક્તિની અનિવાર્ય આવશ્યકતા છે તે તેનામાં સંપૂર્ણ હતી. તેણીએ માળવા પ્રદેશના અધિપતિ બાળબહાદુરને પણ યુદ્ધમાં પરાજિત કર્યો હતો. તેણીની પાસે એક હજાર ઉત્કૃષ્ટ ગજસૈન્ય તથા બીસ હજાર અશ્વસૈન્ય હતું.

સમ્રાટ અકબરના સેનાપતિ આસફખાંએ પન્ના પ્રદેશ ઉપર વિજય મેળવ્યો, એટલે પાસેનું આ રાજ્ય પકડી લેવાની પણ તેને લાલચ થઈ આવી; પરંતુ તે સેનાપતિ પૂર્વે અનેકવાર રાણી દુર્ગાવતીના વીરત્વસંબંધે વિવિધ કઠાણીઓ સાંભળી ચૂક્યો હતો, તેથી તે એકાએક હજો લઈ જવાનું સાહસ કરી શક્યો નહિ. તેણે પ્રથમ તો રાણીના રાજ્ય સાથે મિત્રાચારી બાંધવાનો દેખાવ દરીને ખાનગી રીતે પોતાના કેટલાક બુદ્ધિશાળી દૂતોને વલ્લિકરૂપે તેના રાજ્યમાં રવાના કર્યા. એમાં માત્ર એજ ઉદ્દેશ હતો કે રાજ્યમાં પ્રવેશ કરવાના તથા નીકળવાના માર્ગોની અંતે કેટલું કેટલું સૈન્ય કર્યા કર્યા રહે છે, તથા રાજ્યમાં કેવી કેવી સમૃદ્ધિ છે પ્રત્યાદિ જાણવાયોગ્ય બાબતોની સંપૂર્ણ માહિતી તેઓ મેળવી આવે. આ પ્રકારે સર્વ બાતમી મેળવ્યા પછી આસફખાંએ સમ્રાટને એક પત્ર લખી આ રાજ્યને તાબે કરવાતો હુકમ મેળવ્યો—૫૦ સ૦ ૧૫૬૪. આસફખાંએ પુષ્કળ સૈન્ય સાથે લઈને રાણીના રાજ્ય ઉપર આક્રમણ કર્યું અને અતિ અહંકારપૂર્વક રાજ્યમાં આગળ વધવા લાગ્યો.

મોગલસેનાએ પોતાની હદમાં પ્રવેશ કર્યો છે એમ સાંભળતાંની સાથેજ રાણી દુર્ગાવતીએ રાજ્યનાં પ્રધાન અમાત્યને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. પ્રધાને જે સમાચાર આપ્યા તે સાંભળીને રાણી તો સ્તબ્ધિતજ થઈ ગઈ! પ્રધાને કહ્યું કે:—“માત્ર ૫૦૦ સૈનિકોજ રાજધાનીમાં અત્યારે હાજર છે, બાકીનું સૈન્ય રાજ્યમાં આક્રમણ કરી છૂટુંછવાયું પડેલું છે.” દુર્ગાવતીને આથી બહુ ક્રોધ વ્યાપ્યો અને અમાત્યનો તિરસ્કાર કરતાં કહ્યું કે:—“તમારી મૂર્ખતાનું પરિણામ સંમત રાજ્યને મોગલવડું પડશે. હું આજે વર્ષો થયાં રાજ્યની વ્યવસ્થા કરું છું પણ આપણા રાજકીય જીવન કે સન્માનને લેશ પછું હાનિ પહોંચે એવું કંઈ મારા હાથથી કદાપિ થયું નથી.” તેજ દરે રાણીએ સૈન્યને એકત્ર કરવા ચારે દિશામાં દૂતો રવાના કર્યા અને પોતે જેટલું સૈન્ય હાજર હતું તેટલા સૈન્યના સાથે બહાર નીકળી પડી! તેણીએ અન્ય દિંદુ રાજાને સહાય માટે પ્રાર્થના કરી નહિ, તેમ કાંઈ રાજા તેને

સહાય આપવા બદલાર પણ આબોધો નહિ. પ્રતિદિન રાણીનું નૂતન સૈન્ય ધીમે ધીમે આવવા લાગ્યું. રાણી પોતે પોતાના સૈનિકોને નિર્જન અરણ્યમાં એવી રીતે ગોઠવવા લાગી કે શત્રુપક્ષ કોઈ પણ રીતે પોતાના સૈન્યની સંખ્યા સંબંધે કિંવા સૈન્યની હીલચાલ સંબંધે કંશો પણ નિર્ણય કરી શકે નહિ. આસપાસે રાણી દુર્ગાવતી પાસે જેટલું સૈન્ય છે, તથા એ સૈન્ય ક્યાં આગળ શું ફરે છે તે સંબંધી તપાસ કરવાનો ધણો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ તેનું કશું પરિણામ આબોધું નહિ. ફિરિસ્તાએ લખ્યું છે કે:—“ રાણી બખ્તર પહેરીને, હાથમાં તીક્ષ્ણ ધારવાળી તલવાર પકડીને, શરાસનવડે સુસજ્જિત થઈને અને હાથીની પીઠપર આરોહણ કરીને શત્રુના સૈન્યનો સંહાર કરવા આગળ વધી. ” રાણીના સૈનિકો રાણીનું પ્રત્યક્ષ દર્શાત નિરખી, રાણીના જેટલાજ પરાક્રમ, વીરત્વ તથા ઉત્સાહથી શત્રુનો નાશ કરવા તૈયાર થાય એમાં આશ્ચર્ય નથી. આ વેળા રાણીનો પ્રત્યેક સૈનિક ઉત્સાહથી ઉતાવળો થઈ, વીરમદ્ધી ઉન્મત્ત બની, શત્રુનો સંહાર કરવાની બીપણ પ્રતિજ્ઞા કરી, વિપક્ષની સેનાપ્રતિ દોડવા લાગ્યો. રાણીએ હાથીની પીઠ ઉપરથી સૈનિકોની ઉતાવળ જોઈ પોતાની સેનાને જણાવ્યું કે આમ ઉતાવળ કરવી એ ઉચિત નથી. ત્યારબાદ તેણીએ સૈનિકોને એક બેણીમાં ગોઠવાઈ જવાનો હુકમ કર્યો. સૈનિકો બેણીબદ્ધ થયા એટલે રાણી પોતે, પોતાની સેનાને સાથે લઈ મોગલ સેના ઉપર પરાક્રમપૂર્વક તૂટી પડી. બન્ને સૈન્યો વચ્ચે ભયંકર યુદ્ધ થયું. મોગલ સેનાની મગદૂર શી જે તે રાણીના સૈન્યની સામે ટકી શકે કે તેના પંખમાંથી સહીસલામત છટકી પણ શકે ? સાક્ષાત્ શક્તિમયી દેવીસ્વરૂપેજ આજે તે રણક્ષેત્રમાં ઉપરિચિત થઈ છે ! સ્વદેશરક્ષણાર્થે આત્માની આહુતિ આપવા તે તૈયાર થઈને ઉભી રહી છે ! રાણીની પ્રિય સેના રાણીને સંતોષ આપવા માટે પોતાથી બની શકે તેટલું વીરત્વ દર્શાવવા લાગી. જન્મભૂમિના નામે, સ્વતંત્રતાના નામે આત્મબોગ આપવાની પ્રમળ પ્રેરણા રાણી દુર્ગાવતી સર્વ સૈનિકોની મધ્યમાં રહીને વારંવાર કરવા લાગી. કોઈપણ સૈનિકનો ઉત્સાહ શિથિલ ન થઈ જાય, એકે પણ સૈનિક પોતાનું કર્તવ્ય ખગલવામાં દીલો ન પડી જાય તે માટે તેની મધ્યમાં ઉભી ઉભી ઉત્સાહ આપવા લાગી. સંખ્યા-કાળના ધનધોર વાદળમાં અદીંતહીં વિજ્ઞાની ચમકીને અદશ્ય થઈ જાય, તેવી રીતે રાણી દુર્ગાવતી પણ સૈનિકોના મધ્યમાં ઉત્સાહ અને નવચેતન પ્રેરતી, વિજ્ઞાનીની આફક સર્વત્ર ફરવા લાગી. વિજ્ઞાનીની છટા જેવું રાણીનું અને તેની સેનાનું વીરત્વ જોઈ મોગલસેના તો છેક અંજાઈ જઈ ગઈ ! માત્ર પ્રેરણા આપીને બેસી નહિ રહેતાં રાણી પોતે પણ શત્રુનો સંહાર કેવી રીતે કરી શકાય તેનું દર્શાવતી પોતાના કર્તવ્ય-વડે સ્વપક્ષને દર્શાવવા લાગી. રાણીના આવા પ્રત્યક્ષ વીરત્વથી ઉત્સાહી બનેલી રાજપૂત સેના ભયંકરે પરાક્રમ દર્શાવતી મોગલ સૈનિકોનો નાશ કરવા લાગી. પવનનો શખ્ત આઘાત લોગતાં ધનધોર વાદળ જેમ છિન્નચિન્ન થઈ જાય છે, તેમ

વિપુલ મોગલદળ વીર રમણીના આધાતવડે છેવટે પરાજિત થઈ રણાંગણમાંથી નાસવા લાગ્યું. મોગલોની સેનાનો મોટો ભાગ મરણીને ચરણ થયો; અને બીજાને ધાયલ થઈને રણભૂમિમાં રમદોળાવા લાગ્યો. મોગલસેનાને નારી જતી જોઈને 'બલા ગઢ' એમ ધારીને રાણી વિશ્રામ લેવા તૈયાર થાય એવી નિર્મળ નહોતી. ફરીથી પણ કોઈ કાળે મોગલો મુખ ન ખતાવી શકે, એટલા માટે તેણીએ સૈન્ય સહિત શત્રુનો પીછો પકડ્યો, અને ત્યાંસુધી સમસ્ત 'મોગલ સૈનિકો વિનષ્ટ કિંવા ક્રેદી ન થાય ત્યાંસુધી આગળ વધવાનો હુકમ આપ્યો.

ક્રમે ક્રમે સૂર્યદેવ પણ ભારતલક્ષનાનું આતું અનુપમ વીરત્વ નિહાળી સહાર્થ-વદને અસ્તાચળ તરફ ગતિ કરવા લાગ્યો. જાણે કે ભારતીય વીરબાળાનું મનોહર વીરત્વ તે પોતાની પ્રિયતમાને પણ ખતાવવા ઇચ્છતો હોય તેમ તે (સૂર્ય) જલદી અંતઃપુરમાં હાખલ થઈ, સંધ્યાદેવીનું આવાહન કરવા લાગ્યો. યથાસમયે સૂર્યના આમંત્રણને માન આપી સંધ્યાદેવી રણક્ષેત્રમાં હાજર થઈ. નીલાકાશમાં મનોહર તોરણ રચીને અને તેની મધ્યમાં પૂર્ણચંદ્રનો દિવ્ય દીપક પ્રકટાવીને, તેમજ એ તરફ નક્ષત્રરૂપી અસંખ્ય દીપમાળાઓ રચીને મહાદેવી સંધ્યા, વીરરમણીને સન્માન આપવા લાગી ! અગણિત ખજોતો પણ જાણે હુમ્મમમાળાઓ લઈને રાણીને વધાવી લેવા તત્પર થઈ રહ્યા હોય, તેમ ઉત્સાહથી નાચવા લાગ્યા ! સંધ્યા સમયનો સંખનાદ પણ જાણે કે તે વીર આર્યાબાળાની કીર્તિને દિશ્-દિશ્-તમાં પ્રચારિત કરવાનો પ્રયત્ન કરતો હોય, તેમ દિશાઓને બેદીને વહેવા લાગ્યો ! અરે, સ્વયં પ્રકૃતિદેવી પણ આજે વીરબાળાને માન આપવા હાજર થઈ ગઈ છે !

રાત્રિનો સમય થયો. રાણી દુર્ગાવતીએ હવે પોતાના સૈનિકાને થોડીવાર વિશ્રામ લેવાની આજ્ઞા કરી અને ત્યારબાદ પુનઃ બમણા બળથી એજ રાત્રિએ મોગલોની સેના પાછળ ધસવાનો સંકલ્પ દર્શાવ્યો; પરંતુ તેણીના અમાત્યો એ સંકલ્પમાં સહાયબૂત થવાને બદલે હિલટા અંતરામ્બૂત થયા. અમાત્યોએ જણાવ્યું કે મુળ રણક્ષેત્રથી આપણે બહુ દૂર નીકળી પડ્યા છીએ, અમારા મૃત સર્ગા-સંબંધીઓના શબ ત્યાં રજાએ એ ઠીક નહિ, માટે હવે અમે આગળ નહિ વધતાં અહીંથી પાછા જઈને રાજની વ્યવસ્થા કરીશું તોજ અમારો જીવ શાંત થશે. રાજ-ને રાત્રિમાં રજાણું ન મૂકવું એ આપણો દેશાચાર છે, તેને માન આપવું એ આપણું પ્રથમ કર્તવ્ય છે. દુર્ગાવતીએ જણાવ્યું કે "દુઃખના અને આપત્તિના સમયમાં સર્વ પ્રકારના આચારોનો ત્યાગ કરી દેશનું રક્ષણ કરવું, એજ આપણું મુખ્ય કર્તવ્ય હોવું જોઈએ." પરંતુ સૈનિકો અને અમાત્યો, રાણીનો દીર્ઘદષ્ટિવાળો ઉપદેશ સમજી શક્યા નહિ. રાણીની સલાહમાં દેશનું અને પોતાનું કેટલું દિત સમાજેલું છે, તે તેઓ વિચારી શક્યા નહિ. અતે સ્વદેશહિતૈપિતારૂપી દેવીને દેશ-ચારૂપી રાક્ષસ-આગળ પરાજય સ્વીકારવો પડ્યો. દુર્ગાવતીને નહતકે રણક્ષેત્ર-

માંથી પાછું ફરવું પડ્યું. પ્રતિકૂળ વિચારને અનિચ્છાપૂર્વક અનુસરવું પડ્યું. સૈ ન-
કાના એ પ્રતિકૂળ વિચારો તે બીજું કશુંજ નહિ પણ આખા ભારતવર્ષના પ્રતિ-
કૂળ ભાગ્યનાંજ ચિન્હો હતાં, એમ કહીએ તો અયોગ્ય નથી દેવી દુર્ગાવતી પણ
આ પ્રતિકૂળ ભાગ્યને વશીભૂત થઇ. ક્રમે ક્રમે મૃત દેહોની અંત્યેષ્ટિક્રિયા યમારીતિ
સમાપ્ત કરવામાં આવી. ત્યારબાદ પુનઃ રાણી દુર્ગાવતીએ શત્રુઓના વિનાશાર્થે
પોતાના સૈનિકોને ઉત્સાહ આપવાનો આરંભ કર્યો. તેણીએ રાત્રિ વ્યતીત ન થાય
તે દરમ્યાન અર્થાત ગંભીર રાત્રિના સમયેજ નાસી જતા મોગલસૈનિકોને ચોત-
રફથી ઘેરી લઈ સંહાર કરવાની તત્પરતા દર્શાવી; પરંતુ આ વેળા પણ મુખ્ય
અને પ્રધાન પુરુષો રાણીને સમ્મત થયા નહિ. પ્રથમની માફકજ તેમણે પ્રતિકૂળ
વિચારો દર્શાવવા માંડ્યા. અમાત્યોએ કહ્યું કે:—“વિશ્રામ અને નિદ્રાવિના સૈનિકો
પરિશ્રમ કરી શકશે નહિ. વરતુલ: હવે આપણે વિશેષ શ્રમ લેવાની જરૂર પણ શું
છે ? શત્રુને આપણે યથોચિત દંડ આપી ચૂક્યા છીએ. તેઓ પોતેજ પોતાનો
જીવ લઇને નાસી છૂટ્યા છે તો પછી તેમની પાછળ ધસવાની આવશ્યકતા શું
છે ? ” રાણી દુર્ગાવતીએ તેમને અનેક પ્રકારે સમજાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો, અનેકાંધ
પણ પ્રકારે આ ગંભીર રાત્રિના સમયે શત્રુની પાછળ ધસવાને બની શકે તેટલો
આમહ કર્યો, પરંતુ તેવું કશુંજ પરિણામ આવ્યું નહિ; અને એકજ રાત્રિમાં હત-
ભાગ્ય ભારતવર્ષમાં સ્વદેશહિતૈષિતાની દેવીને, વિશ્રામ અને વિલાસિતા પાસે બીજી-
વાર પરાગિત થવું પડ્યું. કમનસીબ હિંદુઓ વિશ્રામ અને વિલાસપ્રિયતાની
બહારથીજ માત્ર સુંદર જણાતી મૂર્તિમાં મુગ્ધ થઇ ગયા. એ વિશ્રામ અને વિલા-
સિતાએજ દેશને અધીગતિની ઉડી ખાઇમાં હડસેલી દીધા. અણીના સમયે આ
અદ્ય સમયના વિશ્રામેજ ભારતવર્ષને ચિરકાળને માટે વિશ્રામરહિત બનાવી મૂક્યો !
એ ક્ષણિક સુખની આશાએજ સમસ્ત ભારતને ચિરકાળને માટે સુખરહિત બનાવી
દીધા. ભારતવર્ષની મૂર્તિમતી સ્વદેશહિતૈષિતાની—અર્થાત રાણી દુર્ગાવતીની સલાહ-
ને નિર્માલ્ય ગણી કહાડીને રાજપૂતો હેવટે આરામ લેવા લાગ્યા; પરંતુ તેમની એ
આરામમયી રાત્રિ, શાંતિમયી રજની, વધારે વાર ટકી શકી નહિ. અચ્ચેાદ્ય ચતાંની
સાથે, હિંદુ સેનાનીઓએ આખા ઉધાડતાંજ એક નવીન દેખાવ તેમની દૃષ્ટિસમુખ
ખડો થયેલો જણાયો ! તેમને જણાયું કે મોગલસેના મોટી બળંકર તોપો લઇ
પોતાને ઘેરી લેવાના પ્રયત્ન પ્રયત્નો કરી રહી છે ! રાજપૂતોનો વંશ નિર્મૂળ કરવા-
ની સઘળી તૈયારીઓ ચોતરફ થઇ રહી છે ! રાણી દુર્ગાવતીનો ઉપદેશ કેટલો મહ-
ત્વપૂર્ણ હતો તે હવેજ હિંદુ અમાત્યો સમજી શક્યા. પણ હવે તે સમજણ માત્ર
પશ્ચાત્તાપ સિવાય બીજું કંઇજ ફળ આપી શકે તેમ નહોતી. તેઓ ગત રાત્રિની
સુંદર તક ગુમાવવા માટે પોતે પોતાને પિચ્છર આપવા લાગ્યા. સુખના સમય-
માં મનુષ્યો પોતાની ટુંકી દૃષ્ટિના પરિણામે કેવી વિપત્તિઓ હાથે કરીને વહોરી

લે છે, તેનો તેમને બરાબર ખ્યાલ આગ્યો ! હિંદુ હવે પોતાના નસીબને દોષ આપવા સિવાય બીજું કંઈ યદ્ય શકે તેમ નહોતું. જોતજોતામાં મોગલસેનારાજ-પૂત સેના ઉપર આક્રમણ કરવા આગળ વધી. રાણી દુર્ગાવતી પુનઃ પોતાનું અમા-નુષિક વીરત્વ દર્શાવતી યુદ્ધાર્થે બહાર પડી. અમે પૂર્વેજ કહી ચૂક્યા છીએ કે મોગલસેનામાં એવી તે શું શક્તિ હતી કે તે આ સાક્ષાત્ યુદ્ધદેવીની સામે ઉભા રહેવાનું અને લડવાનું સાહસ કરી શકે ? મોગલસેના રાણીનું ભયંકર પરાક્રમ જોઈને વળી પશુ રણક્ષેત્રમાંથી નાસવા લાગી ! 'મોગલ સેનાપતિઓ નાસી જતા સૈનિકોને એકત્રિત કરી, બની શકે તેટલો ઉત્સાહ આપી, રાણીના સૈન્ય સામે લડવાને ઉત્કેરવા લાગ્યા. ખતે વીરજાતિઓ વચ્ચે પુનઃ તુમુલ યુદ્ધ થયું. મોગલોની મોટી સંખ્યા જમીનદોસ્ત થઈ. અનેકો પોતાનો પ્રાણ બચાવવા રણમાંથી નાસી છૂટ્યા. આ પ્રમાણે વિપુલ મોગલસેના એક દિંદુલસનાના વીરત્વ પાસે ઉપરાઉપરિ પરાજિત થઈને યુદ્ધક્ષેત્રમાંથી નાસી ગઈ !

વયોવૃદ્ધ અને મુદ્દલ મોગલ સેનાપતિઓ હવે, અકબર પાસે મુખ્ય ખતાવી શકે એમ રહ્યું નહિ. એક દિંદુ રમણીદ્વારા પરાજિત થઈને જગતમાં કેવી રીતે મુખ્ય ખતાવવું, એનો વિચાર આવતાં તેમની નસોમાંનું લોહી ઉછળવા લાગ્યું. હવે તેમણે નિશ્ચય કર્યો કે આ યુદ્ધમાં દેહપાત કરવો પડે તોપણ કબૂલ છે, પરંતુ એક રમણીથી પરાજિત થઈને અમે કદાપિ પાછા ફરીશું નહિ. એકવાર ફરીથી મોગલ સેનાએ દહ પ્રતિજ્ઞા કરી મરણીયા થઈને યુદ્ધાર્થે સજ્જ થવાનો નિર્ણય કર્યો. સાહસથી ઉત્તેજિત બનેલી મોગલસેના પુનઃ દિંદુ સૈન્ય સામે યુદ્ધ કરવા આગળ વધી. મોગલોના ભયંકર હુકારરવથી દિશાઓ ભેદાવા લાગી. તેમની ગતિના આધાતોથી મેદિની કંપવા લાગી. નાની નાની ટુકડીઓમાં વહેંચાઈ તેમણે રાજપૂતોનો સંહાર કરવા માંડ્યો. 'પોતાના દેહનું ભાન જૂઠી જઈને એકવાર નષ્ટ થયેલું ગૌરવ પુનઃ પ્રાપ્ત કરવાનો પ્રયત્ન શરૂ કર્યો. મોગલોનું આ ભયંકર આક્રમણ જોઈને દિંદુઓ હંગ થયા. રાણી દુર્ગાવતીનો પુત્ર સિંહસમાન પરાક્રમ દર્શાવતો શત્રુ સામે ધસી ગયો. રાજકુમારનું પરાક્રમ જોઈ દિંદુ સૈનિકોના અંતઃકરણમાં વળી પશુ આશા અને સાહસનો સંચાર થવા લાગ્યો. ફરીથી તેમણે અતુલ પરાક્રમ દાખવી મોગલસૈન્યનો પ્વંસ કરવા કમર કસી; પરંતુ કમનસીબે ચોડાજ સમયમાં રાજકુમાર ધવાયો અને મૂર્છા ખાઈને ધરણી ઉપર ઢલ્યો. રાણીને આ સમાચાર મળતાંજ તેણે તેને રણક્ષેત્રમાંથી નિર્ભય સ્થાને લઈ જવાની આજ્ઞા કરી. રાજકુમારને રણક્ષેત્રમાંથી પાછો વળતો જોઈને દિંદુ સેના એક ક્ષણવાર પણ યુદ્ધમાં ઉભી રહે ખરી ? એ સમયના દિંદુ સૈનિકોનો મોટામાં મોટો દોષ જો કાઢ હોય તો તે એજ કે તેઓ સેનાપત્યના પતન પછી એક ક્ષણવાર પણ રણક્ષેત્રમાં ટકી શકતા નહિ. અંધારી-મેઘલી રાત્રિએ આકાશમાં ભયંકર ધનધટ

જોઇને નિરાશ બનેલો મુસાફર આશ્રયની શોધમાં આકુળ-આકુળપણે રખડે, તેમ રાણીનું સૈન્ય પણ આકુળપણે યુદ્ધાંગણમાંથી નાસવા લાગ્યું. કુમારની પાછળ જવાનું બહાનું કહાડી અનેક સૈનિકો યુદ્ધમાં આવ્યા હોય તે તેઓ એકમાત્ર રાજપુતના સંગની આતરણ યુદ્ધમાં આવ્યા હોય ને । તેઓ રાજકુમારનું બહાનું કાઢી પોતાનો પ્રાણ બચાવવાની વ્યાકુળતામાં નાસવા લાગ્યા. સ્વદેશરક્ષાનું જે પવિત્ર કાર્ય સાધવા તેઓ યુદ્ધમાં આવ્યા હતા તે પવિત્ર ઉદ્દેશ વિસરી ગયા । સ્વાધીનતાની રક્ષા, રાજપૂત ગૌરવની રક્ષા આદિ પવિત્ર ભાવનાઓ તેમના અંતઃકરણમાંથી પસાવન થઇ ગઇ । હાય ! અણીના સમયે ઉક્ત કલ્યાણપ્રદ ભાવનાઓ ભારતવાસીઓના અંતઃકરણમાં ટકી નહિ, એજ આ દેશનું દુર્ભાગ્ય । યથાસમયે કેવળ પવિત્ર ઉદ્દેશની સિદ્ધિ અર્થે તેઓ કાર્ય કરવા બહાર આવતા નહિ, એજ આ દેશનું દુર્દૈવ । છેવટે હવે રાણીની પાસે માત્ર ૩૦૦ સૈનિકોજ રહ્યા.

આમ થવા છતાં રાણી એટલું ક્ષુદ્ર સૈન્યદળ લઇને પણ શત્રુસાગરનું મંથન કરવા લાગી. રાણી આ વેળા હાથીનો પીઠ ઉપર વિરાજી હતી. મોગલોએ રાણીનું લક્ષ્ય સાધી શરણિ કરવા માંડી. એક મુદ્દર્તમાંજ એક તીક્ષ્ણ શર દુર્ગાવતી દેવીની આંખમાં એકએક આવીને ખુંચી ગયું ! આંખમાંથી રુધિરની ધારા વહેવા લાગી; પરંતુ તે પ્રતિ લક્ષ્ય નહિ આપતાં રાણીએ પોતે પોતાના હાથવડે એ તીક્ષ્ણ શર ખેંચી કાઢવાનો પ્રયત્ન કર્યો. આંખમાં બેઢાયેલું શર બહાર તો નીકળ્યું, પણ તેનો ફેટલોક ભાગ આંખમાં રહી ગયો, તે કેમે કરતાં બહાર નીકળી શક્યો નહિ. એટલામાં એક બીજું બાણ પણ સુસવાટા મારતું રાણીની પાસે આવ્યું અને તેના ગળામાં પેસી ગયું । આ બાણ પણ તેણીએ સ્વહસ્તે ખેંચી કાઢ્યું, પરંતુ આ ઉપરાઉપરિ શરપ્રહારોથી તેણીના સમસ્ત અંગમાં એવી તો સખત વેદના થવા લાગી કે હવે તે હાથીના હોદાપર વધારે વાર બેસી નહિ શકવાથી હોદામાંજ ઢળી ગઇ. એક-સાહસિક સશસ્ત્ર સૈનિક જે રાણી દુર્ગાવતીના હાથીનો માવત હતો, તેણે વિનયપૂર્વક રાણીને જણાવ્યું કે:—“હવે જયની લેશ પણ આશા નથી, ચોતરફથી આપણું સૈન્ય નાસી છૂટ્યું છે; માટે આપ આઝા આપો તો પવનવેગે આ હાથીની સાથે આપને નિર્ભયસ્થાને પહોંચાડી દઉં.” રાણીએ અતિ તિરસ્કારપૂર્વક સૈનિકની વિનંતિનો અસ્વીકાર કરતાં જણાવ્યું કે:—“અલખત, આપણે યુદ્ધમાં પરાજિત થયા છીએ, પરંતુ શું ગૌરવમાં પણ પરાજિત થયા છીએ ? અદિથી નાસી છૂટીને ગણ્યાગાંઠ્યાં વર્ષ નિંદનીય અવસ્થામાં પસાર કરવા કરતાં સન્માનપૂર્વક દેહ-પ્રાણનો ત્યાગ કરવો એજ શું વિશેષ ધન્યવાયોગ્ય નથી ? ગૌરવથી જે મહાન વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવા માટે આપણે આટલો ભોગ આપ્યો છે, તે વસ્તુ આમ સ્વેચ્છાપૂર્વક નષ્ટ કરવા તૈયાર થવું એ શું ખૂર્જતા નથી ? મેં તારા ઉપર જે અત્યાર પૂર્વે કંઈ પણ ઉપકાર

કર્થો હોય તો તે ઉપકારના બદલામાં મારા ઉપર આ સમયે તું એક પ્રત્યુપકાર કર; અને તે એજ કે આ તારી તીક્ષ્ણ ધારવાળી છુરી તારા હસ્તમાં લઈ મારા વધ દર, કે જ્યાં મારે પોતાને આત્મહત્યા કરવાનો પ્રસંગ ન આવે. " ઉક્ત સૈનિક આખમાંથી અશ્તુ વહેવડાવીને કહેવા લાગ્યો કે:— " હજી પણ સહિસલામત નાસી શકાય એવા સંયોગો છે; " પરંતુ રાણી દુર્ગાવતી શું કાંઈ પણ કાળે યુદ્ધક્ષેત્રમાંથી નાસી છૂટવાની આજ્ઞા કરે ? ચતુરને પીડ બતાવવાનું અને યશને ભોગ આપીને જીવનરક્ષા કરવાનું સિદ્ધાંત રાણીને મૂળથીજ મળ્યું નહોતું. સમર-ગણમાંથી પલાયન કરવાની તેણે સાદ ના પાડી, ધીમે ધીમે રાણીનું બાકીનું સૈન્ય પણ નાસી ગયું અને એક પણ રાજપૂત યોદ્ધો રાણીને સહાય કરવા ઉભે રહ્યો નહિ. મોગલ સેનારૂપી સમુદ્રે હવે જોરાવર હલ્તો કરીને રાણીને ઘેરી લેવા માંડી. રાણી પણ સમજી ગઈ, કે હવે સમસ્ત આજ્ઞા અને સમસ્ત પ્રયત્નો નિષ્ફળ નિવડ્યા છે. હવે મોગલોના હાથમાં બંદીવાન થયા વિના ચાલે તેમ નથી. બંદીવાનરૂપે જીવન પહોંચ કરવું એમાં સાર્થકતા પણ શું છે ? આવો વિચાર કરી તેણીએ હાથીના માવત પાસે જો જરી હતી તે એકાએક તેના હાથમાંથી ઝૂંટવી લઈને સ્વહસ્તેજ પોતાની જાતીમાં ભેંટી દીધી ! રણક્ષેત્રમાંજ હાથીની પીડપર કીર્તિ અને યશની મધ્યમાં રાણી દુર્ગાવતીએ આ પ્રમાણે સ્વહસ્તેજ સદાને માટે વિદાયગીરી લીધી !

મોગલોની સામે ટકી શકે એવું કાંઈ રહ્યું નહિ; સ્વદેશની સ્વાધીનતા અર્થે ગર્જના કરીને મોગલ સૈન્યને પાછું હટાવે એવું કાંઈ પણ રહ્યું નહિ. જે મહા-શક્તિ હિંદુઓના તન-મનમાં નવું ચૈતન્ય સ્પુરાવી રહી હતી તે મહાદેવી રાણી દુર્ગાવતી તો યુદ્ધક્ષેત્રમાંજ પ્રાણુરહિત થઈ ચૂકી ! તેનો મુયોગ્ય વીરપુત્ર સ્વદેશની સ્વાધીનતા અર્થે બહાર આવ્યો; પરંતુ વિશાળ મોગલસેના સામે તે પણ વિશેષ સમય ટકી શક્યો નહિ. તે પણ રણક્ષેત્રમાં ધરાયો અને મરાયો. મોગલો-એ સમસ્ત પ્રદેશ ઉપર પોતાની સત્તા પ્રસરાવી દીધી. રાણી દુર્ગાવતીનો અનંત રત્નભંડાર તથા અપરિમેય સુવર્ણભંડારો મોગલોએ લૂંટી લીધા. પ્રસિદ્ધ ઇતિ-હાસ લેખકો-શીરીરતા તથા ફ્રેંચી શારહિન્દીએ ઉક્ત પ્રુવ્યન્સોઝ રમણીરતનની વીરગાથાનું પોતાના ઇતિહાસમાં વર્ણન કરી ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠો અલંકૃત કર્યાં છે. જે કિલ્લો એકવાર રાણી દુર્ગાવતીની વિશ્વમાનતામાં સર્વદા સમુજ્જવળ રહેતો તે કિલ્લો આજે કાળના પ્રયળ પ્રવાહ પાસે પરાજિત થઈને પડી ગયો છે; છતાં આજે પણ સહસ્ર જલ્લાવડે તે ભારતલક્ષનાનું વીરત્વ ગામ રહ્યો છે. જે પવિત્ર સ્થળે રાણીએ પ્રાણુત્યાગ કર્યો હતો તે સ્થાને આજે પણ તેની પવિત્ર સમાધિ દર્શિગો-ચર થાય છે. આ સમાધિ જળલપુરથી ૧૨ માઈલના અંતરે આવેલી છે. મધ્ય-ભારતના રહેવાસીઓ આટલા લાંબા કાળે પણ ઉક્ત સમાધિ પાસે ભક્તિપૂર્ણ



હૃદયે જાય છે અને તે દેશના સક્ષમ સફેદ કંકરોને કુસુમમાળાની માફક સમાધિ ઉપર સ્થાપી મૃત વીરખાળા પ્રત્યેની પોતાની ભક્તિ તથા શ્રદ્ધા પ્રદર્શિત કરે છે. રાણી દુર્ગાવતીના કીર્તિકલાપ ઉપર થઇને અનેક શતાબ્દોઆ પસાર થઇ ગઇ, અનેક નવા નવા વંશો ઉત્પન્ન થઇને પુનઃ વિધીન થઇ ગયા; તથાપિ મધ્યભારતની પ્રજા રાણી દુર્ગાવતીના વીરત્વને હજીસુધી વિસરી શકી નથી. તેઓ આજ-પર્યંત તેનું વીરત્વપૂર્ણ મશોગાન આલાપી, શતમુખે તેની કીર્તિનું કીર્તન કરે છે. તેઓ હજી પણ પોતાના સ્મૃતિમંદિરમાં રાણીના અતીત ગૌરવને સાચવી રહ્યા છે. તેઓ હજી પણ પ્રસંગોપાત એ સ્મૃતિમંદિરનાં દ્વારો ઉઘાડી, ગત કાળનાં સુખમય ચિત્ર ઉપર અશ્રુજળ વહેવડાવી અર્ચના કરવાનું પુણ્ય પ્રાપ્ત કરે છે ! વાચક ! પુણ્યમાળા કરતાં પણ એ અશ્રુમાળા સહસ્રગણી મૂલ્યવાન છે, એમ કહેવાની જરૂર છે ?

અષ્ટમ અધ્યાય-નક્ષત્ર-મંડલ

“ બધાં માણસો સાથે સાચી સમજળી વર્તવું એ મારું કર્તવ્ય છે. તેઓ જો હુશની ઇચ્છાને પથે ચાલતાં હોય તો તેમની વચ્ચે માયું મારવું એજ દોષપાત્ર છે; અને જો તેથી ઉલટાં ચાલતાં હોય તો તેઓ અણગમી છે અને તેથી મારી દમાને પાત્ર છે.”

અકબર

દીર્ઘકાળની ધનધોર ધટા હવે ભારતીય આકાશમાંથી હુમ થઇ ગઇ છે; લાંબા સમય પછી ઉજ્જવળ નક્ષત્રજ્યોતિઓવડે અકબરરૂપી ચંદ્રની શોભામાં વૃદ્ધિ કરવાને નીલાકાશ ક્રમે ક્રમે પ્રકાશિત થઇ રહ્યું છે.

હુમાયુ શેરશાહદ્વારા પરાજિત થઇને નાસી ગયો હતો, તે સમયે તેને રાજસ્થાનના અંબરાધિપતિ બિહારીમલે આશ્રય તથા સહાયતા આપી હતી. સમ્રાટ અકબરે ભૂતકાળના ઉપકારનું રમરણ કરી પોતે રાજ બિહારીમલને નિમંત્રણ મોકલ્યું હતું. હેમુ પરાજિત થયો તે પછી જે દિવસે રાજ બિહારીમલ અકબર પાસે પહોંચ્યો, બરાબર તે પ્રસંગે દિલ્લીથી થોડે દૂર એક મોટા પડાવ નાખવામાં આવ્યો હતો. અંબરાધિપતિએ પોતાની સાથેના અનેક અનુચરો સાથે એ પડાવમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં જઇને તેણે જોયું તો ચોતરફ અનેક છાવણીઓ ગોઠવાઈ ગઈ હતી. સંખ્યાબંધ સૈનિકો તથા નોકરો પોતપોતાનાં કાર્યો કરવા આમતેમ દોડી રહ્યા હતા. કેટલાએ ઘોડેસ્વારો તથા મળવોહીઓ ત્વરાપૂર્વક દોડદોડ કરી રહ્યા હતા. બંદુકો, તોપો તથા યુદ્ધનાં બીજાં અસંખ્ય ઉપકરણો વિવિધ સ્થાને પડ્યાં હતાં. વર્ષાઋતુમાં પવનના સમ્પત તોફાનના અતિ પડી ગયેલાં વૃક્ષો-અંબીઓ-સતાઓ-

પુખ્તોવડે ઉઘાન (બગિચો) જેમ ઉચ્છૃંખલભાવ ધારણ કરે, તેમ આ પડાવે પણ ગંભીર ભયદારક રૂપ ધારણ કર્યું હતું. એક બાળક કે જેના ચહેરા ઉપર બળ અને વીર્યની પ્રભાઓ સ્પષ્ટપણે પ્રતીત થઈ આવતી હતી તે બાળક, એક ઐરાવત જેવા મહોન્મત હાથીના ગળા ઉપર બેસી હાથમાં અંકુશ ગ્રહણ કરી હાથીને પોતાની ઇચ્છાનુસાર ચલવવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો. બિહારીમલ તથા તેની સાથેના અન્ય રાજપૂતકુમારો બાળકનું આવું સાહસ જોઈ સ્વાભાવિક રીતેજ તે તરફ જોવાને આકર્ષાયા. કુદરતી રીતેજ સાહસ અને બળને માટે અસાધારણ પક્ષપાત ધરાવનાર રાજપૂતોને આ સાહસપૂર્ણ દશ્ય આકર્ષ્યે એમાં આશ્ચર્ય નથી. ગજરાજ જાણે કે પેલા આરોહી બાળકના પ્રહારને મશ્કરી-માજ ઉરાડી દેતો હોય તેમ તે પ્રહારની લેશ પણ પરવા કર્યાં વિના બાળકને પોતાની પીઠ ઉપર રાખી, પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે આનંદ અને વેગપૂર્વક દોડી રહ્યો હતો. હાથીને આમ સ્વેચ્છાપૂર્વક દોડતો જોઈ આસપાસના મુસલમાન સૈનિકો આશ્ચર્યના ભયથી ચોતરફ નાસી જવા લાગ્યા. દોડતા દોડતા અનેક મુસલમાન સૈનિકો તંબુઓનાં દોરડાંમાં શુંચવાઈ પડી જવા લાગ્યા. તેમની પાછળ દોડી આવતા ખીજા મુસલમાન સૈનિકો પણ ભયમાં ને ભયમાં ઉપરાઉપરિ પડવા લાગ્યા; જાણે કે પોતપોતાનો જીવ કેટલો વહાલો છે, તે બતાવવાની પરસ્પરમાં હરીફાઈ ન કરી રહ્યા હોય ! પુનઃ પેલા વીરબાળકે અંકુશવડે આસ્તેથી હસ્તીને પ્રહાર કરી પોતાના કાણુમાં આપ્યો અને ધીરે ધીરે ઇચ્છિત સ્થાને હાંકી જવા માંડ્યો; પરંતુ એટલામાં તો એ હસ્તી ફરીથી મહોન્મત બની, બાળકના પ્રહારને તણવત લેખી, પેલા નવા આવેલા રાજપૂતોની સામે તીવ્ર વેગે દોડવા લાગ્યો. પક્ષાયન કેવી રીતે કરવું એ રાજપૂતો જાણતા નથી; આશ્ચર્યના ભયથી ડરીને કેવી રીતે નાસી છૂટવું, એવો વિચાર પણ તેમના મગજમાં આવતો નથી; તેઓ અતિ દદ-ભાવે ગર્વપૂર્વક પોતાના સ્થાને ઉભા રહ્યા. સમસ્ત મોગલસેના આશ્ચર્યપૂર્વક આ દશ્ય જોઈ રહી અને હમણાંજ-આજ ક્ષણે આ બિચારા રાજપૂતો મરી જશે, એવી આશંકા સર્વત્ર પ્રસરી ગઈ ! હસ્તી પણ જાણે હિંદુઓને પગવડે ચગદી નાખવા ઉતાવળો થઈ રહ્યો હોય, તેમ તે ઉતાવળો ઉતાવળો મદાપરાક્રમપૂર્વક નાસવા લાગ્યો. હિંદુઓ તો સ્થિર અને અચળભાવે જ્યાંના ત્યાંજ ઉભા થઈ રહ્યા. ગજરાજે તેમની સન્મુખ આવી પહોંચી તેમને દાખી દેવાનો ધરાદો કર્યો, પણ કોણ જાણે શામાટે તે તુરતજ ચમક્યો અને એકાએક ઉભો થઈ રહ્યો ! જાણે કે પોતે રાજપૂતોની સ્થિરતા તથા સાહસિકતા જોઈને આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયો હોયને ! અથવા તો જાણે કે પેલા બાળકને હિંદુ તથા મુસલમાનો વચ્ચેનો મહાન ભેદ બતાવવા માટેજ આટલે સુધી આવીને અટકી ગયો હોયને ! બાળક ઉક્ત રાજપૂતો-નું સાહસ પ્રત્યક્ષ નિહાળી જહુજ આનંદમુગ્ધ થયો. તે મનમાં મનમાં રાજપૂતો-

ના યુધ્ધની પ્રશંસા કરતો, હાથીને લઇને પોતાના માગે વળ્યો. રાજા બિહારીમલ અને તેના અનુચરો પણ આ બાળકની શક્તિ અને હિંમતની પરસ્પરમાં પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. બાળક પેલા હાથીને અતિ દક્ષતાપૂર્વક હાંકી જતો હતો તે વખતે પણ રાજપૂતો પ્રાણુના ભયથી આસપાસ નાસી નહિ જતા હાથીની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યા. અતે હાથી એક મનોહર તંત્રુ પાસે પહોંચ્યો. બાળકે પેલા હાથીને અંકુશ-પ્રહારવતી પૂછી ઉપર બેસાર્યો અને પોતે એક ફલંગ મારી ભૂતળ ઉપર ફેલી પડ્યો. બાળકે હાથી ઉપરથી ઉતરી સર્વથા પ્રથમ પેલા વૃદ્ધ રાજપૂતનરેશને આવકાર આપ્યો અને તેમને પોતાની પાછળ આવવાનો ઇસારો કરી તંત્રુમાં આગળ વધ્યો. રાજપૂત નરપતિએ તંત્રુમાં પ્રવેશ કર્યા પછી જાણ્યું કે પેલો બાળક એજ નવીન સમ્રાટ અકબર હતો. નવીન સમ્રાટની બાળશક્તિ જોઇ ખરેખર તેમને બહુજ આનંદ અને આશ્ચર્ય થયું. વૃદ્ધ રાજા સમ્રાટની સાથે કથોપકથન કરી સમ્રાટની સહૃદયતા અને પ્રતિભાનો અનુભવ કરી અત્યંત મુગ્ધ થયો. સમ્રાટમાં એવી એક અસાધારણ શક્તિ હતી કે જે કોઇ એકવાર તેની પાસે આવતું તે તેની વાતચિતની મધુરતા તથા સ્વભાવની સરળતા ઉપર મોહિત થયા વિના રહેતું નહિ. થોડા સમયના પરિચયે એ ઉભય રાજાઓને પરસ્પરના અનુરાગી બનાવી દીધા. સમ્રાટ અકબરે વૃદ્ધ હિંદુરાજા પ્રત્યે આટલું બધું સન્માન અને સૌજન્ય પ્રદર્શિત કર્યું કે જે સન્માન અને સૌજન્યના બદલામાં વૃદ્ધ રાજા સમ્રાટનો સદાને માટે રનેહાધીન સેવક બની ગયો !

ઉક્ત બનાવને આજે પાંચ વર્ષ થઇ ગયા છે, બહેરામખાં પંચાત્ર પાંચે છે, સમ્રાટ અકબરે પોતે રાજ્યનો સંધ્યો કારભાર પોતાના હાથમાં લઈ લીધો છે; છતાં હજી તે ઉપરોક્ત પ્રસંગ ભૂલી ગયો નથી. રાજપૂતોનું સાહસ હજી તેની સ્મૃતિમાંથી ભૂંસાઇ ગયું નથી. રાજપૂતો પણ સમ્રાટની સહૃદયતા અને સરળતાને વિસરી શક્યા નહોતા. અકબર એક સમયે મયનુદીન ચિસ્તીની પવિત્ર સમાધિ (કબર) ની યાત્રા કરવા અજમેર તરફ જતો હતો. રસ્તામાં જ્યારે તે અંબર પ્રદેશની પાસે પહોંચ્યો ત્યારે રાજા બિહારીમલનાં દર્શન કરવાની તેને પ્રત્યજ ઇચ્છા ઉદ્ભવી. આથી તેણે તત્કાળ અંબરાધિપતિને નિમંત્રણપત્ર મોકલી મળવા માટે બોલાવ્યા. રાજા બિહારીમલે પોતે પોતાના સમસ્ત યુત્ર તથા પૌત્રોને સાથે લઇ અકબર પાસે હાજર થયો. સમ્રાટે તેમની સાથે વાર્તાલાપ કરી, તે વાર્તાલાપદ્વારા તેમની તીક્ષ્ણ બુદ્ધિનો સ્વાનુભવ મેળવી પોતાનો પરમ સંતોષ પ્રદર્શિત કર્યો. રાજપૂતકુમારોના સદ્વ્યવહારે અકબરના હૃદય ઉપર ઉડી અસર કરી. તેજ સમયથી બંને પક્ષો પરસ્પરના રનેહપાશમાં બંધાયા. વૃદ્ધ રાજા બિહારીમલે સ્વેચ્છાપૂર્વક સમ્રાટની આધીનતા સ્વીકારી. સમ્રાટે રાજપૂતો સાથેના પ્રેમમાં અભિવૃદ્ધિ કરવા તથા હિંદુ-મુસલમાનોમાં સંપત્તિ વૃદ્ધિ કરવા રાજપૂત રાજતનયા સાથે

પાણિગ્રહણ કરવાની પોતે પ્રાર્થના કરી. અકબરની પ્રાર્થનાનો પવિત્ર ઉદ્દેશ હિંવા તે પ્રાર્થનાની પૌષ્પકારિતા રાજા બરાબર સમજી ગયો, તેથી તેણે એ પ્રાર્થનાનો આનંદપૂર્વક સ્વીકાર કર્યો. જે રાજતનયાનું પાણિગ્રહણ કરવાની સમ્રાટે પ્રાર્થના કરી હતી, તેનું નામ જ્ઞેધબાઈ હતું; અને એ લક્ષ્મી પરિણામે જે પુત્ર-રત્ન પ્રાપ્ત થયું તેનું નામ જહાંગીર હતું.

રાજા બિહારીમલનો પુત્ર રાજા ભગવાનદાસ તથા પોતે રાજા માનસિંહ, તેજ સમયથી સમ્રાટની સાથે મળી ગયા અને સુવિશાળ મોગલ સામ્રાજ્યની સ્થાપના અર્થે પોતાની અસાધારણ શક્તિનો સફળવહાર કરવા લાગ્યા.

રાજા ભગવાનદાસ અત્યંત સાહસી પુરુષ હતો. ઉત્તરાવસ્થામાં તેણે અનેકાનેક લડાઈઓમાં આગળ પડતો ભાગ લીધો હતો. તેણે પોતાનું પ્રબળ વીરત્વ અનેક પ્રસંગે પ્રદર્શિત કરી મોગલ સામ્રાજ્યના હિતદાસમાં અક્ષય કીર્તિ પ્રાપ્ત કરી છે. રાજા ભગવાનદાસ પ્રત્યે અકબર અત્યંત પ્રેમ, માન અને વિશ્વાસની મધુર દૃષ્ટિથી નિહાળતો હતો. ભગવાનદાસે પોતાના વીરવતે લીધે હિંદુઓમાં સર્વ-પ્રથમ મહા સન્માનસ્થાયક પતાકા તથા ડાંકો મોગલ રાજ્ય તરફથી પ્રાપ્ત કર્યો હતો. આવા મહાન સન્માનપાત્ર અમલદારો જ્યારે માર્ગમાં બહાર નીકળતા ત્યારે તેમની આગળ તૂરી, ભેરી તથા ડાંકો વગેરે તેમની યશવાતાનું કીર્તન કરતાં અને પતાકા પણ તેમની મહત્તાની ઘોષણા કરતી ! મોગલ દરબારમાં આવું અસાધારણ માન મેળવવાનું સદ્ભાગ્ય ભાગ્યેજ કાઢતે પ્રાપ્ત થતું. ધીમે ધીમે રાજા ભગવાનદાસ પાંચ હજાર સૈનિકોના સેનાપતિતરીકેનું અતિ ગૌરવપૂર્ણ પદ પ્રાપ્ત કરવાને પણ ભાગ્યશાળી થયો હતો. આ પદ માત્ર ગૌરવસ્થાયક એક ચિહ્નસ્વરૂપ જ લેખાતું હતું. પાંચ હજાર સૈનિકાથી અધિક સૈનિકોનો સેનાપતિ તે ન થઈ શકે, એવો એ પદનો ત્રિલકુલ અર્થ કરવામાં આવતો ન હતો. પ્રસંગોપાત આવશ્યકતાનુસારે એથીએ મોટી સેનાના પ્રધાન સેનાપતિતરીકે પણ તેમને કામ કરવું પડતું હતું. સામ્રાજ્યના પ્રધાન પુરુષો માત્ર પાંચ હજાર સેનાના સેનાપતિતરીકેના પદથી વધારે સેનાના સેનાપતિતરીકેનું પદ પ્રાપ્ત કરી શકતા નહિ. પાંચ હજારથી વિશેષ સેનાનું સેનાપતિપણું કેવળ રાજકુમારોનેજ આપી શકીને આવવામાં આવતું. કાબૂલ અને પંજાબના શાસનક્ષત્રીતરીકે પણ રાજા ભગવાનદાસે અમુક સમયપર્યંત કાર્ય જળાંક્યું હતું. સમ્રાટે તેને “અમીરલ ઉમરા” (અર્થાત અમીરોનો પણ અમીર)ની અત્યંત મહત્તાપૂર્ણ પદવી હેપટે પ્રદાન કરી હતી. હિંદુ રાજાઓમાં સર્વથી પ્રથમ મુસલમાન સમ્રાટની સાથે પોતાની લગિનીનો વિવાદ કરી દિલ્હીના ઐતિહાસિક સિંહાસન ઉપર હિંદુશાશ્વિત પ્રતિષ્ઠિત કરવામાં જે કાષ્ટએ સહાયતા કરી હોય અને તેદ્વારા હિંદુ-મુસલમાન વચ્ચેની એકતા વધારવાનો પ્રયત્ન કરી હૃદયની ઉદારતા બતાવી હોય તો તે રાજા ભગવાનદાસજ હતો, એમ કહેવાની



રાજા માનાસંહ

જરૂર નથી. ભગવાનદાસના પછી રાજસ્થાનના અનેક પ્રજાળ નરપતિઓ એ દર્શાવ-
તે અનુસર્યા હતા. + અગ્રેજ લેખકોએ તેમના ઉદાર વિચારો અને કર્તવ્યોની
સુકતકંઠે પ્રશંસા કરી છે. આપણે પણ આ અંશમાં પુનઃ પુનઃ તેમના વીરત્વનું
દર્શન કરીશું.

રાજા માનસિંહ પણ મોગલ સામ્રાજ્યના એક વિભવળ નક્ષત્ર સમાન હતો.
સમ્રાટની રાજસભાનું એ એક અમુલ્ય-અતુલનીય રત્ન હતું, એમ કહીએ તો
અતિશયોક્તિ નથી. વસ્તુતઃ તે રાજા ભગવાનદાસનો ભત્રીજો હતો હતો, પણ
ભગવાનદાસે તેને દત્તક પુત્રતરીકે ખોળે લીધો હતો. માનસિંહના જેવો અતિ
વિચક્ષણ સેનાપતિ મોગલ પક્ષમાં અન્ય કોઈ નહોતો, એમ ઇતિહાસ કબૂલ કરે
છે. અગ્રેજ ઐતિહાસિકો લખે છે કે અકબરે જે વિશાળ પ્રદેશ પોતાના સામ્રા-
જ્યમાં ભેળવી દીધો હતો, તેમાંના અર્ધપ્રદેશ તો રાજા માનસિંહના બાહુબળથીજ
જીતાયો હતો. માનસિંહે હિંદુકુશ પર્વતથી લઈને અલ્હાબાદપર્યંત પોતાનો
અસાધારણ પ્રતાપ પ્રસાર્યો હતો. તેના વીરત્વની ચોતરફ પ્રશંસા થતી હતી.
વસ્તુતઃ તેણે મોગલ સામ્રાજ્યની સ્થાપના અર્થે પોતાની અતુલ શક્તિ અને
પ્રતિભાનો વિનાશકારી ભોગ આપ્યો હતો. ધીમે ધીમે પંજાબ, કાબૂલ, બંગાળ,
બિહાર અને ઉડિસાના પ્રદેશો ઉપર પણ સમ્રાટ તરફથી શાસનકર્તાતરીકે તે નિમાધ
ચૂક્યો હતો. વર્તમાન રાજમહલ નામક નગરીની સ્થાપના તેણેજ કરાવી હતી,
તેમજ બિહારના સુપ્રસિદ્ધ રોતાસગઢ નામના કિલ્લાની મરામત તથા તે કિલ્લાની
અંદરની અનેક હવેલીઓ અને મંદિરો રાજા માનસિંહનેજ આભારી છે. સમ્રાટ
અકબર તેના ઉપર બહુજ સ્નેહ તથા વિશ્વાસ રાખતો. સમ્રાટે તેને “કરજંદ”
(પુત્ર)ની પદવી આપી હતી. જ્યારે તેણે બંગાળા ઉપર સંપૂર્ણ વિજય મેળવ્યો
ત્યારે અકબરે અત્યંત માનપૂર્વક સાત હજાર સેનાના સેનાપતિતરીકેની બહુજ
માનવંતી ઉપાધિ તેને પ્રદાન કરી હતી. અમે પૂર્વેજ કહી ગયા છીએ કે પાંચ
હજાર સેનાના સેનાપતિ કરતાં વધારે સેનાના સેનાપતિતરીકેનું માન કોઈ પણ
રાજપુરુષને મળતુંજ નહોતું; પરંતુ અકબર માનસિંહને પોતાના કુમાર સમાન
લેખતો હોવાથી તેને એ ગૌરવયુક્ત પદ આપવામાં આવ્યું હતું. માનસિંહ એ
સમસ્ત મોગલસેનાનો એકમાત્ર અધીશ્વર હતો. આપણે તેના વીરત્વનું દર્શન
આગળ જતાં અનેકવાર કરીશું.

માનસિંહ પછી રાજા ટોડરમલનું નામ ઉલ્લેખને પાત્ર છે. તેણે અયોધ્યા-
પ્રદેશના એક ક્ષત્રિય વંશમાં જન્મ ગ્રહણ કર્યો હતો. તે જો કે એક દરિદ્ર કુટુંબ-
માં જન્મ્યો હતો, પરંતુ પોતાના ગુણગુણથી પોતાની અસૂચ્ય કીર્તિ સંસારમાં
+ ચિતોડના રાણાએ એ કાર્યને અતિ નીચ ગણી તુચ્છકર્ષ્યું હતું. આદર્શપરાક્રમી
પ્રતાપસિંહને એથીજ સમ્રાટ અકબર સાથે વૈર બધાયું હતું. મંત્રી સં. ૨૫૦

સદાને માટે મૂકતો ગયો છે. તેણે પ્રથમ સામાન્ય કાર્યદ્વારા રાજ્યમાં પ્રવેશ કર્યો હતો, પણ શેરશાહના સમયમાં જ્યારે પંજાબ ખાતે “નવ રોતાસ” નામનો એક સુદૃઢ કિલ્લો તૈયાર થયો, ત્યારે તે કાર્યમાં તેની તીક્ષ્ણ બુદ્ધિનો રાજ્યના અમલદારોને સર્વથી પ્રથમ અનુભવ થયો. ગુલુઆલી રાજા અકબરને આ વાતની ખબર પડતાં તેણે ટોડરમલને પોતાની રાજસભામાં બોલાવ્યો. રાજા ટોડરમલમાં એકીસાથે અનેક ગુણો રહેલા જોષ્ટ અકબર તેના ઉપર બહુ મુગ્ધ થયો અને તેને રાજ્યમાં ઉચ્ચ પદવીએ નિયુક્ત કર્યો. તે જોમ મહાસાહસિક હતો તેમ વિચક્ષુ રાજનીતિનું પણ હતો. આપણે આગળ જતાં ગુજરાત, બંગાળ, બિહાર, ઉડીસા અને અફઘાનીસ્તાન આદિ સ્થાનોમાં તેના વીરત્વનું અને તીક્ષ્ણ બુદ્ધિનું દર્શન કરીશું. તે પણ ક્રમે ક્રમે પાંચ હજાર સેનાના સેનાપતિતરીકેનું મહાગૌરવપૂર્ણ સન્માન પ્રાપ્ત કરવાને લાગ્યશાળી થયો હતો; તેમજ જૂદે જૂદે સમયે તેણે પણ બંગાળ, બિહાર તથા પંજાબ ઉપર રાજશાસન ચલાવ્યું હતું. સુવિશાળ ભોગલ સામ્રાજ્યના દીવાનતરીકેનું સર્વોચ્ચ પદ પણ એક સમયે રાજા ટોડરમલે શોભાવ્યું હતું. મહા પંડિત અશુભકૃત્તે લખ્યું છે કે:—“સાધુતામાં, બુદ્ધિમાં અને બ્યવહાર-કુશળતામાં રાજા ટોડરમલ ભારતમાં અદ્વિતીય હતો. તે સંપૂર્ણ પ્રકારે નિર્દોષી હતો.” અંગ્રેજ ઐતિહાસિકો કહે છે કે:—“તે એક અસાધારણ રાજસ્વસચિવ (અર્થાત્ કર કેંવા ટેક્સ ખાતોનો પ્રધાન) હતો.” તેણે એવી તો દીર્ઘદષ્ટિપૂર્વક સમ્રાટની સેવા બજાવી હતી અને રાજ્યના કરસંબંધે એવા તો સુદર નિયમો બાંધ્યા હતા, કે તેની રાજનીતિ અને શાસનનીતિની પ્રશંસા મુસલમાન ઇતિહાસ-લેખકો પણ કર્યા વિના રહ્યા નથી. તેણે બાંધેલાં ધારા-ધોરણો હિંદુ તથા મુસલમાન, ઉભય પ્રજાને લાભદાયક થઈ પડ્યાં હતાં. જર્મનીનો કુમાર ક્રિસ્ટિઆન નોવર લખે છે કે:—“તેણે રાજ્યના કરસંબંધે એવા સરસ ધારાઓ બાંધ્યા હતા, કે તે ધારાઓ રાજા ટોડરમલને પોતાને માટે તેમજ સમ્રાટ અકબર માટે અક્ષય યશ તેમની પાછળ મૂકતા ગયા છે, એટલુંજ નહિ પણ એ સમસ્ત નિયમો યુરોપીય રાજ્યોને માટે પણ આદર્શરૂપ થઈ પડે તેવા છે.” ગુલુનુરાગી સમ્રાટ અકબરે પોતે પણ રાજા ટોડરમલને ત્યાં પધારી તેનામત્યેનું પોતાનું સન્માન રપટ રીતે પ્રદર્શિત કરી આપ્યું હતું.

સમ્રાટના રાજ્યાભિષેક પછી ફેટલેહ દિલ્લે મહેશદાસ નામે એક અતિ દરિદ્ર વ્હાલજીવિ સમ્રાટના દરબારમાં આવ્યો હતો. અકબર સદગુણો અને શક્તિઓનો બહુજ પક્ષપાતી હતો, એ વાત આગળ કહેવાઈ ગઈ છે. સમ્રાટે ઉક્ત વ્હાલજીવિમાં વિવિધ ગુણોનો સમાવેશ જોઈ બહુ આનંદિત થઈને તેને “દવિરાજ” ની ઉપાધિથી વિશ્રૂપિત કરી પોતાના દરબારમાં કવિતરીકે નિયુક્ત કર્યો હતો. ક્રમે ક્રમે કવિના પાંડિત્યે, ઉદાર હૃદયે અને સત્સાહસે સમ્રાટનું એટલું બધું આકર્ષણ



રાજા દોડરમલ

Lakshmi Art, Bombay, 8

ક્યું હતું, કે તેણે તેને જે હજાર સેનાનું સેનાપતિત્વ પ્રદાન કરીને તથા રા
ખીરખલની ઉપાધિ સમર્પાને તેના પ્રત્યે પોતાનું આંતરિક સન્માન દર્શાવી આ
હતું. ખીરખલવિશેની મૂળ હકીકત આ પ્રમાણે છે:-એમ કહેવાય છે કે નગરકોટ
રાજ્ય પશ્ચ રાજા ખીરખલને ભેટ કરવામાં આવ્યું હતું. અકબર કેવો ગુણાનુરા
ગને કરદાન નૃપતિ હતો તેનું આ ઉત્તમ દર્શાવ છે. ઉક્ત કવિવરે ઇતિહાસમાં રા
ખીરખલના નામથી પ્રસિદ્ધિ મેળવી છે. તે જેવો મિદ્ધભાષી હતો, તેવોજ ઉત્
કવિ અને સંગીતશાસ્ત્રી પશ્ચ હતો. જ્ઞાકર્મન સાહેબે લખ્યું છે કે:-“ તેની ના
નાની કવિતાઓ અને હારથોદીપક પદો આજપર્યંત બારતનાસીઓ સેંકડો મુ
લકકારે છે. ” તે પોતાની મધુરતાપૂર્ણ વાર્તાઓથી તથા મધુર સ્વભાવથી સર્વ
અતિશય પ્રિય થઈ પડ્યો હતો. સમ્રાટ પોતે કવિરાયના સહવાસમાં રહેવું
પસંદ કરતો હોવાથી કવિ અને સમ્રાટ ધણોખરો સમય પરસ્પરના સહવાસમાં
ગાળતા હતા. પ્રતેદ્દુર-સીદ્ધીમાં સમ્રાટના અંતઃપુર પાસેજ કવિરાયનું ખોલ
વાસમુલન હતું પશ્ચ જોષ શકાય છે. અકબરના જેવો પૃથ્વીને એક સર્વપ્રધા
નરપતિ-દિલ્લીશ્વર, કવિરાય જેવા દીન-દીન આદાલતને પોતાના બંધુરે પોતા
પાસે રાખે, તે તેના ગુણાનુરાગને તથા તેના અંતઃકરણના ઔદાર્યનેજ સિદ્ધ
છે. સમ્રાટ આ દરિદ્ર આદાલતપ્રત્યે કેટલો બધો પ્રેમ રાખતો હતો તેની કેટલી
હકીકત આપણે હવે પછીનાં પ્રકરણોમાં વાંચીશું. આ રથજે તો એટલુંજ કહે
ખસ થઈ પડશે કે રાજા ખીરખલ પોતાના અસામાન્ય ગુણોને લીધે સમ્રાટ
દરબારમાં એક ઉત્કળ રતનરૂપે લેખાતો હતો. હિંદુ અને મુસલમાનોને એક
કરવા અર્થે કિંવા ઉભય પ્રજાને એક ધર્મમાં એકચક્રીત કરવા અર્થે, હિંદુધર્મ
કિંચિત્ નવીન રૂપ આપી એક નવો ધર્મ પ્રચલિત કરવાની સમ્રાટે બાવના રાખ
હતી. આ નવીન મુસલમાન ધર્મને તે “મુશ્વરનો ધર્મ” એવું નામ આપતો હતો. રા
ખીરખલે આ નવીન ધર્મનો ઉદ્દેશ અને ઉપકારકતા જોષને અતિ આનંદપૂર્વ
તેનો સ્વીકાર કર્યો હતો. આ નવન હિંદુધર્મ કેવા પ્રકારનો હતો તથા તેના ઉપ
શું નવન સંસ્કારો કરવામાં આવ્યા હતા, તે વાત અમે હવે પછી કહીશું.

રામ પત્રદાસ સર્વ પ્રથમ સમ્રાટની હાથીશાળામાં હિસાબ રાખવાનું કા
કરતો હતો; પરંતુ ચિતોડના હદા સમયે તેણે એવું અસાધારણ વીરત્વ દર્શાવ
હતું કે તે એકજ પ્રસંગે તેને પ્રસિદ્ધમાં લાવી મૂક્યો. ત્યારબાદ તે ક્રમે ક્રમે બંગાળા
ખિહાર તથા કાજીલના દિવાનતરીકેનું પદ અલંકૃત કરવા બાગ્યશાળી થયો હતો
સમ્રાટે તેને સન્માનસચ્ચક પાંચ હજાર સેનાનું સેનાપતિપદ તથા “ રાજા વિક્રમજિત ”
ની ઉપાધિ આપી હતી. તેણે વિવિધ લડાઈઓમાં હાજર રહી, અસીમ સાહસપૂર્વ
મેગલ સામ્રાજ્યની બારે સેવા બજાવી હતી.

રામદાસ નામે એક દરિદ્ર રાજપૂત સમ્રાટનો નાકર હતો. તે એવી તો સાધુત

અને સરળતાપૂર્વક રાજકાર્ય કરતો હતો કે વિશ્વાસુ મનુષ્યો કેવા હોય તે સંબંધી વાત નીકળતાં લોકો રામદાસનું ઉદાહરણ આપતા; અર્થાત્ તે પોતાની વિશ્વાસ-પાત્રતા માટે પ્રભુમાં દર્શાવેલ યથા પડ્યો હતો. સમ્રાટે તેને ધીમે ધીમે આગળ વધારી રાજ ટાડરમલના હાથ નીચે 'રાજસ્વલિભાગ' ના સહકારી પ્રધાન-તરીકેનું પદ આપ્યું હતું. તેણે પ્રમાણિકતાપૂર્વક પુષ્કળ ધન એકત્ર કર્યું હતું, તેમજ આગ્રા નગરીમાં એક મનોહર અદ્યાલિય પથ્થુ બંધાવી હતી; પરંતુ તે સ્થળે તે ભાગ્યેજ નિવાસ કરતો. તેના ધણીખરા વખત રાજપુરીની રક્ષામાજ બ્યતીત થતો. તેની સાથે સર્વદા ૨૦૦ રાજપૂત સૈનિકો રહેતા; અને આ સૈનિકો સાથે તે સર્વદા પોતાના કાર્યમાં તદ્દલીન રહેતો. તેનું હૃદય પથ્થુ બહુ ઉદાર હતું. તે દીન-દરિદ્રી મનુષ્યોને, કવિઓને તથા સંગીતશાસ્ત્રીઓને છૂટથી દ્રવ્યનું દાન કરતો. સમ્રાટે તેને પાંચસો સેનાનું સેનાપતિપદ તથા કાશ્મીરમંત્રી એક મનોહર અગિયો અર્પણ કર્યો હતો; એટલુંજ નહિ પણ એક દિવસે સમ્રાટે પોતે તેને ત્યાં પધારી તેના પ્રત્યેનું પોતાનું સન્માન પ્રદર્શિત કર્યું હતું.

સુપ્રસિદ્ધ સંગીતશિક્ષક તાનસેન, બુદ્ધિબંડના અધિપતિ રાજા રામચંદ્ર વાઘેલાના દરબારમાં સંગીતશાસ્ત્રીતરીકેનું કામ કરતો હતો. એક દિવસે રાજા રામચંદ્ર, તાનસેનના સંગીત-માધુર્ય ઉપર એટલો તો મુગ્ધ થયો કે તેણે તેને તેજ દિવસે એક કરોડ સુવર્ણમુદ્રા ધનામ આપી. સમ્રાટ અકબર શુશુવાન પુરુષોના એવો તો પક્ષપાતી હતો કે ભારતવર્ષને ગમે તેટલે ખુલ્લે-ખાંચરેથી, ગમેતેટલે દૂરથી, ગમે તેટલા પરિશ્રમ અને ખર્ચને ભોગે તે પુરુષરત્નેને શોધી કાઢતો અને તેમને પોતાની પાસે બોલાવી યથાયોગ્ય ધન તેમજ જગીર બક્ષીસ આપતો. સમ્રાટે રાજ્યારોહણ કર્યા પછી સાતમે વર્ષે એ સંગીતશિક્ષક તાનસેનના યશ સાંભળી, તેને પોતાની પાસે બોલાવી લાવવા એક પ્રધાન અમલદારને ફતરૂપે રાજા રામચંદ્રના દરબારમાં મોકલ્યો. રાજા રામચંદ્ર સમ્રાટની માગણીનું ઉલ્લેખ કરી શકે તેમ ન હોવાથી તેણે અનેક ઉપહારોપૂર્વક તાનસેનને અકબરની સેવામાં રવાના કર્યો. તાનસેન મોગલ દરબારમાં હાજર થયો તે સમયે તેને સહુદયતાપૂર્વક પુષ્કળ આવકાર આપવામાં આવ્યો. તાનસેને પ્રથમ દિવસેજ વાઘચંદ્રાદિ સાથે એવું તો મધુર અને અસાધારણ સંગીતનૈપુણ્ય પ્રદર્શિત કર્યું કે સમ્રાટ તે જોઈને ચક્રિતજ થઈ ગયો. તેજ ક્ષણે તેને બે લાખ મુદ્રા બક્ષીસ આપવામાં આવી. તાનસેન તેજ દિવસથી મોગલ દરબારના એક ઉચ્ચત્તમ રત્નરૂપે ગણાવા લાગ્યો. તાનસેનના અનેક સંગીત પદોમાં ઉક્ત રાજા રામચંદ્ર અને સમ્રાટ અકબરના નામના ઉલ્લેખ જોઈ શકાય છે. સમ્રાટના પ્રધાન અમાત્ય અબુલફઝલે લખ્યું છે કે, તાનસેનના જેવો સંગીતકલાલિંગ પુરુષ, સહસ્ત્ર વર્ષો યથા ભારતવર્ષમાં જન્મ્યો નથી. તેની અસાધારણ સંગીતકીર્તિ હજી પણ સમસ્ત ભારતમાં વ્યાપ્ત છે.

રાજસ્થાનના અનેક હિંદુ નરપતિઓએ પ્રાણના બોગે સમ્રાટની અને સામ્રાજ્યની જે સેવા બાળવી હતી, તે સંબંધી વિસ્તૃત વર્ણન અમે હવે પછી આપીશું. સાધારણ રીતે હિંદુ રાજાઓ સમ્રાટ તરફથી યુદ્ધ કરવા નીકળતા ત્યારે માત્ર પોતાના હિંદુ સૈન્ય ઉપરજ આધિપત્ય બોગવતા; પરંતુ તેમને મુખ્ય સેનાપતિતરીકે નિમવામાં આવતાં તેઓ હિંદુ તથા મુસલમાન ઉભય સંપ્રદાયના સૈનિકો અને સેનાપતિઓ ઉપર આઘા કરી શકતા હતા. હિંદુઓએ સમ્રાટના વિશ્વાસને તથા પ્રેમને કદાપિ દુરુપયોગ કર્યો નથી. તેઓ સમ્રાટને પોતાના એક સગા-સંબંધી સમાનજ લેખતા હતા. સમ્રાટના સામ્રાજ્યને પોતાનું હિંદુ સામ્રાજ્યજ સમજતા હતા. સમ્રાટ પણ હિંદુઓને પોતાનાજ મનુષ્યો સમજતો હતો, પોતાનાં સગાં-સંબંધી જેટલુંજ માન આપતો હતો અને હિંદુઓના મંગળ અર્થે બની શકે તેટલી ચિંતા અને વ્યવસ્થા પણ કરતો હતો.

નવીન અને પુરાતન આગ્રાની વચ્ચે યમુના નદી વહે છે. પુરાતન આગ્રામાં પૂર્વે શેખ મુબારક નામે એક અતિ ઉદાર હૃદયનો મહા પંડિત પુરુષ વસતો હતો. પ્રથમ તે સુન્ની સંપ્રદાયનો અનુયાયી હતો, પણ પાછળથી તેણે શીઆ મતનો સ્વીકાર કર્યો હતો. પ્રાયઃ સધર્માં દર્જનશાઓનો અભ્યાસ કરી કાર્ય-કારણની પરંપરાનું તેણે બહુ ઉત્તમ અને નિષ્પક્ષપાત જ્ઞાન સંપાદન કર્યું હતું. તેના વિચારો બહુ સ્વતંત્ર હતા, અર્થાત્ સંપ્રદાયની અંધશ્રદ્ધાવડે દોરાયા વિના સર્વ શાસ્ત્રીય સિદ્ધાંતોની ચોખ્ખતાનો નિર્ણય કરવાનો તેનામાં અદ્વિતીય ગુણ હતો. સ્વતંત્ર વિચાર અને નિષ્પક્ષપાત શોધને પરિણામે પૃથ્વીના સમસ્ત સંપ્રદાયો અને ધર્મોપ્રત્યે તેને સમભાવ ઉપજી તેનું હૃદય અત્યંત ઉદાર બન્યું હતું. કુરાનના જૂઠા જૂઠા ભાગોનો અભ્યાસ અને મુકાબલો કરીને તેણે લખ્યું છે કે:-
 " હિંદુઓના ધર્મગ્રંથની માફક કુરાનમાં પણ કેટલાક અંશે પાછળથી દાખલ થયેલા છે. " તેણે પોતાને ત્યાં એક શાળાની સ્થાપના કરી હતી. એ શાળામાં વિદ્યાર્થીઓને પોતાથી બની શકે તેટલું જ્ઞાન આપવાનો તે નિત્ય પ્રયત્ન કરતો. તેને વૈભવો કે વિકાસો પ્રિય નહોતા. તે છેક સાદી જીંદગી ગુજારતો હતો. તેને ૪૦ સં ૧૫૪૧ માં એક પુત્રસ્ત્ર પ્રાપ્ત થયું હતું, તેનું નામ અબુલ ફૈઝી (પાછળથી તે ફૈઝીના નામથી પ્રસિદ્ધ થયો હતો) રાખ્યું હતું. ત્યાર બાદ ૪૦ સં ૧૫૫૧ માં બીજું એક સંતાનસ્ત્ર પ્રાપ્ત થયું તેનું નામ અબુલ ફત્તેહ રાખ્યું હતું. આ બે પુત્રસ્ત્રોની જે તેને પ્રાપ્તિ ન થઈ હોત તો શેખ મુબારકનું નામ ઇતિહાસમાં અમરત્વ મેળવત કે નહિ તે અમે કહી શકતા નથી. મુબારક પોતાના હૃદયની ઉદારતા પુત્રહૃદયમાં સ્થાપવાનો અને પોતાના પાંડિત્ય દ્વારા પુત્રોને સુશિક્ષિત બનાવવાનો પ્રયત્ન કરતો પોતાનું સરળ જીવન વ્યતીત કરી રહ્યો હતો.

શીઆ મતવાળા બહેરામખાના મરણ પછી, મુન્નીઓ જ્યારે પુનઃ રાજ્યના સર્વપ્રધાન અમલદારો બનવા લાગ્યા, ત્યારે તે સર્વ અમલદારોને શિરે અખદુલા અનજારી નામનો એક ધર્મશુર મહાન સત્તાધીશતરીકે વિરાજતો હતો. દુમાયુની હયાતીમાં તેને “ મુસલમાન ધર્મનો સર્વપ્રધાન નાયક ” એવી ઉપાધિ પ્રાપ્ત થઈ હતી. આથી કરીને તે બહુજ અદકારી થઈ બેઠો હતો. જે કાંઈ વ્યક્તિ મુસલમાન ધર્મથી સંદેહ પણ વિરુદ્ધ કાર્ય કરે, તેને તે પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે શિક્ષા ફરમાવતો. આવા અપરાધો બદલ અનેક મુસલમાનોને પૂર્વે પ્રાણાત દંડની શિક્ષા પણ સહન કરવી પડી હતી. મુબારક શેખની પ્રશંસા જ્યારે તેના સાંભળવામાં આવી ત્યારે ક્રોધ અને ઇર્ષ્યાને લીધે નખથી શિખાપર્યંત તે સળગી ઉઠ્યો. મુબારકની પ્રશંસનીય ઉદારતામાં વ્યભિચાર અને ઉચ્છૃંખલતાના મિથ્યા દોષોનું આરોપણ કરી, તેને સખ્ત સજા ફરમાવવા તે તૈયાર થયો. સદ્ભાગ્યે એક રાત્રે એક મનુષ્યે શેખ મુબારકને ત્યાં જઈને અખદુલા આદિ શત્રુઓના કાવતરાની સમસ્ત વાત ખુલી કરી. મુબારકે તેના ઉત્તરમાં માત્ર એટલું જ જણાવ્યું કે :- “ મારા શત્રુઓ ગમે તેટલા બળવાન અને શક્તિસંપન્ન હોય, પણ જ્યાંસુધી કરુણામય ઇશ્વર આપણા ઉપર રાજ્ય કરે છે, અને જ્યાંસુધી આ પૃથ્વીતળ ઉપર સત્રાટ અકબર જેવા ન્યાયવાન નરપતિ રાજ્ય વ્યક્ષાવે છે, ત્યાંસુધી અમને બચબીત થવાનું કશું કારણ નથી. જે ઇશ્વરની પોતાનીજ એવી ઇચ્છા હશે કે મને આ સંસારમાં હજી વિશેષ સમય જીવતો રહેવા દેવો તો પછી શત્રુઓનું બળ મને શું કરવાનું હતું ? અને ઇશ્વર પોતેજ મારું જીવન લઈ લેવા તૈયાર હોય તો હું આ ક્ષણજીવ જીવન તેમના ચરણમાં અર્પણ કરવાને સર્વદા તૈયારજ છું ! શત્રુઓ મને શું કરવાના હતા ? ” પરંતુ પિતાની આ ઇશ્વરનિર્ભરતા પુત્રો સ્વીકારી શકે તેમ નહોતું. ફૈઝી અને અબુલ-ફઝલ, પિતાને લઈને તેજ રાત્રિએ ગૃહમાંથી નીકળી પડ્યા. તેઓ અંધકારમાં શાંતભાવે-ચુપાચુપ નિર્જન અરણ્યોમાં શંકિત ચિત્તે પસાર થવા લાગ્યા. માર્ગમાં આશ્રયને માટે અનેક બંધુ-બાધિવોને તેમણે પ્રાર્થના કરી, પણ પેલા ધર્મશુરના બચને લીધે કોઈએ તેમને આશ્રય આપવાની હિંમત કરી નહિ. તેઓ અસહાય અવસ્થામાં અતિશય દુઃખ અને કલેશ સહન કરતા એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે ગુપ્તપણે વિચરવા લાગ્યા.

પિતાપુત્રો આ પ્રમાણે નાસી રહ્યા હતા, ત્યારે બીજી તરફ અખદુલા અનજારીએ શેખ મુબારકને કેદ કરવા માટે કેટલાક માણસો રવાના કર્યા. તે સમયે આ ભારતવર્ષમાં મનુષ્યજીવનનું લેશમાન મૂલ્ય નહોતું. માણસોને શેખ મુબારકનો પત્તો નહિ લાગવાથી તેમણે કોઈાંધ બની મુબારકની પૂજનું મંદિર તથા બીજી અનેક સામગ્રીનો નાશ કર્યો, અને તેના ગૃહને સ્મશાન જેવુંજ

ખનાવી દીધું ! ત્યાર બાદ તેઓ મુખારકના ત્રીજા પુત્રને બંદી કરી, અમદુલા પાસે લઈ ગયા. અકબરના સાંભળવામાં જ્યારે આ વાત આવી ત્યારે તેને બહુ ક્રોધ થયો અને તેણે પોતે મુખારકના એ પુત્રને મુક્ત કર્યો.

સમ્રાટની ઉદારતા અને કરુણા જોઈ મૌલવીઓ આનંદ પામવાને બદલે હસતા ખેદ પામ્યા. મુખારક શેખ પોતાના એ પુત્રોની સાથે ગુપ્તવેશે અનેક દિવસો સુધી અનેક જંગલો ફરી વળ્યો. છેવટે સમ્રાટના ધારીપુત્ર આજીજ કોકાએ તેમને ચરણ આપ્યું. આજીજ કોકાએ સમ્રાટની પાસે જઈ મુખારકસંબંધી તમામ હકીકત રજુ કરી. સમ્રાટે તેમને પોતાની પાસે બોલાવ્યા અને તેમને પોતાને ઘેર રહેવાની આજ્ઞા કરી સુન્નીઓ પોતાનો ઉદ્દેશ સાધવામાં નિષ્ફળ નિવડ્યા.

ફૈઝીએ અરબી, પર્શિઅન તથા ચિકિત્સાશાસ્ત્રનું અધ્યયન કરી સંસ્કૃત ભાષાનો અભ્યાસ કરવામાં લક્ષ આપ્યું. અમાનુષિક પરિશ્રમના પ્રતાપે તે બહુજ દુઝી મુદતમાં હિંદુસાહિત્ય અને હિંદુદર્શનમાં પ્રવીણતા પ્રાપ્ત કરવા શક્તિમાન થયો હતો. મુસલમાનોમાં જો કોઈએ પણ સર્વપ્રથમ સંસ્કૃત ભાષા તથા હિંદુ-શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર્યો હોય, તો તે ફૈઝીજ હતો, એમ કહેવું જોઈએ. ધીમે ધીમે તેના કવિત્વની કીર્તિ ચોતરફ ફેલાવા લાગી. જે ચિંતોડના ઘેરાતું અમે હવે પછીના પ્રકરણમાં વર્ણન કરવાના છીએ તે ઘેરા સમયે જ્યારે સમ્રાટ અકબર અત્યંત ચિંતાકુળ હતો તે સમયે, ફૈઝીની એ યોગ્યતા અકસ્માત તેના જોવામાં આવી. સમ્રાટે સદગુણોનો એટલો બધો પક્ષપાત હતો કે એક ગુણવાન પુરુષની કીર્તિ સાંભળ્યા પછી, તેના સ્વાનુભવ કરવામાં એક ક્ષણ જેટલો વિલંબ પણ તે સહન કરી શકતો નહિ. ફૈઝીની કીર્તિ સાંભળ્યા પછી તેના ગુણનું સન્માન કરવા તેજ ક્ષણે આજ્ઞા ઘાસનકર્તાને હુકમ કરી ફૈઝીને પોતાની પાસે લઈકરી ઊવણીમાં બોલાવ્યો. ફૈઝીના કવિજીવનનો હજી તો પ્રારંભકાળજ હતો.

સમ્રાટની આજ્ઞાપત્રિક આજ્ઞા ખાતે પહોંચી. સમ્રાટ ફૈઝીને પોતાની પાસે સળ કરવા સાડે બોલાવે છે, એમ માની લઈને સઘળા મૌલવીઓ આનંદના આવેશમાં આવી ગયા. તેમણે સંખ્યાબંધ સીપાઈઓને સાથે લઈ શેખ મુખારકના મકાનની આસપાસ ઘેરા દાટ્યો અને તેના બંત:પુરમાં દંબલ થઈ તેને અપમાનિત કરી તથા ધક્કા-મુકડી મારી બહાર કઢાડ્યો. મકાનની કેટલીક સામગ્રીઓનો પણ નાશ કર્યો. આનંદના આવેશમાં મૌલવીઓએ ફૈઝીને કેદ કરી, અથ્થ ઉપર બેસાડી ત્વરાપૂર્વક ચિંતોડની ઊવણી તરફ પ્રયાણ કર્યું; પરંતુ ત્યાં પહોંચતાજ મૌલવીઓની આજ્ઞા નિરાશામાં બદલાઈ ગઈ! સ્વયં આજીજ કોકા જોવા રાન્યતો એક પ્રધાન અમલદાર ફૈઝીનો સત્કાર કરવા માટે આગળ આવેલો હતો. તેને જોઈને મૌલવીઓ સખેદાચર્ય પામ્યા ! આજીજ કોકાએ

બહુજ સન્માનપૂર્વક ફેઝીનો સત્કાર કર્યો અને તેજ દણે તે કવિવરને સમ્રાટ પાસે હાજર કર્યો. મૌલવીએ પોતાના ઉદ્દેશમાં નિરાશ થઈ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. સમ્રાટે ફેઝીની સાથે વાર્તાલાપ કરી પોતાનો સંતોષ પ્રદર્શિત કર્યો. તે સમયથીજ ફેઝી સમ્રાટનો અનુરાગી અને સહચર બન્યો. થોડાજ સમયમાં દરબાર મધ્યે તેની એક અતિ ઉત્તમ ગદ્ય રત્નતરીકે ગણતરી થવા લાગી. ફેઝી જેવો બુદ્ધિમાન હતો તેવાજ ઉદાર વિચારનો હતો. પોતાના હૃદયની ઉદારતાદ્વારા તે સમ્રાટની ઉદારતાને પોષણ આપી ઉત્તેજિત કરવા લાગ્યો. તે કવિવર ખુશની પછી ભારતનો એક સર્વપ્રધાન મુસલમાન કવિ હતો. ખુશરૂને પ્રથમ નંબર આપીએ તો ફેઝીને બીજો નંબર આપ્યા વિના ચાલે નહિ. તેણે અનેક નાનાં કાવ્યો તથા ખંડકાવ્યો લખ્યાં છે. સમ્રાટે તેને “કવિરાજ”ની ઉપાધિથી વિભૂષિત કર્યો હતો.

તેનો નાનો ભાઈ અબુલ ફઝલ પણ મહા પંડિત હતો. તેણે લઘુવયમાં અનેક વિષયોનો બહુ સારી રીતે અભ્યાસ કર્યો હતો. દર્શનશાસ્ત્રમાં તો ખાસ કરીને તેણે નિપુણતા પ્રાપ્ત કરી હતી. અબુલ ફઝલના સહયુક્ષો સાંભળી સ્વાભાવિક રીતેજ સમ્રાટને તેને મળવાની ઇચ્છા થઈ. સમ્રાટે પુનઃ પુનઃ નિમત્રણ મોકલી દરબારમાં હાજર થવાની તેને સૂચના આપી; પણ અબુલફઝલે નિમત્રણો માનપૂર્વક પાછાં કઢાડ્યાં. છેવટે ફેઝીએ તેને સમજાવી ૪૦ સં ૧૫૭૪માં સમ્રાટની પાસે હાજર કર્યો. પ્રથમ દિવસેજ સમ્રાટે તેના પ્રત્યે એટલી તો પ્રીતિ અને સન્માનતા દર્શાવી કે એ અભ્યાસપ્રિય, એકાંતશીલ વિચારક મુવક-અબુલ ફઝલ તેજ લઘુથી સમ્રાટનો અનુરાગી બની ગયો અને પોતાના પૂર્વના વિચારોને તિલાંજલિ આપી રાજનીતિના ક્ષેત્રમાં વિચરણ કરવાને તત્પર થયો. અબુલ ફઝલ લખે છે કે:—

■ નિર્જન આવાસમાં રહી જીવન વ્યતીત કરવું એવો મારો પ્રથમ સંકલ્પ હતો. મારું મન તે સમયે બહુજ અર્થાત રહેલું હતું. મંજોલીયા અને લેબેનનના ઉદાસીન સંપ્રદાયોનો સહવાસ કરવાની એવી તો પ્રમળ ભાવના તે કાળે મારામાં વર્તતી હતી કે તે સિવાય મને અન્ય એક પણ વિષયમાં રસ પડતો નહોતો. તીબેટમાં જઈ ત્યાંના બૌદ્ધ ધર્મગુરુ લામાનાં દર્શન કરવાં, પોર્ટુગીસના ક્રિશ્ચિયન પાદરીઓનો ઉપદેશ સાંભળવો, પારસી ધર્મના પુરોહિતો સાથે વાર્તાલાપ કરવો તથા તેમના ધાર્મિક ગ્રંથોનું રહસ્ય સમજવું, એજ એકમાત્ર મારા અંતઃકરણનો મનોરથ હતો. હું મારા સ્વદેશના પંડિતનામદારીઓના પાંડિત્યથી છેક નિરાશજ થઈ ગયો હતો. મારા વડીલ બંધુ તથા અન્ય અન્ય બંધુઓ સમ્રાટના દરબારમાં હાજર થવાની મને વારંવાર ભલામણો કરવા લાગ્યા. તેઓ એમ સમજતા હશે કે અકબર મને કાંઈક માર્ગ બતાવી શકશે, પણ મને તેમાં કાંઈ યથાર્થતા જેવું જણાતું નહિ. હવે હું સમજી શકું છું કે અકબરનાં દર્શનમાં મેં આટલો જાણો વિલંબ કર્યો તે અયોગ્યજ હતો—મારા બંધુ તથા સંબંધીઓની

લક્ષામણ સંપૂર્ણ અતુકસ્થિત હતી. સમ્રાટના સહવાસમાં આવ્યા પછી માર્ગ ચિત્ત શાંત થયું છે. એકાંતમાં બેસીને હું જ્યારે અકબરના સદ્ગુણોવિષે વિચાર કરું છું ત્યારે મને કેટલો આહ્વાદ થાય છે ? કર્મક્ષેત્રમાં પણ સમ્રાટ મારા માર્ગ-દર્શક છે. સમસ્ત ધર્મો તથા સંપ્રદાયો બે કે ત્રિ-ચિન્નતાવાળા અને ત્રિવિધતાવાળા છે, તોપણ બે તેમને સત્યના એક સુદૃઢ પાયા ઉપર સ્થાપન કરી પરસ્પરનો સમન્વય સાધવાનો પ્રયત્ન કર્યો હોય તો તે સમન્વય ચલો અસંભવિત નથી; એ વાત બે અને કોઇએ બરાબર સમજાવી હોય તો તે અકબરેજ સમજાવી છે, એમ મારે મુક્તકંઠે કહી દેવું જોઇએ. સમ્રાટની પાસે હાજર થવાની મેં તૈયારી તો કરી, પણ ઉપહાર કિંવા ભેટ બદલ શું ચીજ લેવી તેનો મને વિચાર થઇ પડ્યો. હું દરિદ્રી અને અર્થહીન હોવાથી ઉપહારસ્વરૂપ કોઇ કિંમતી વસ્તુ ન મળવાથી કુરાનના એક વાક્યસંબંધી વિસ્તૃત વ્યાખ્યા લખીને તે વ્યાખ્યાજ મેં સમ્રાટની પાસે ભેટ બદલ ધરી. તેણે તે ભેટ બહુજ સતોષપૂર્વક સ્વીકારી અને મારા પ્રત્યે અતિ સહૃદયતાપૂર્ણ વ્યવહાર ચલાવ્યો. ”

ત્યાર બાદ અશુભ ફઝલ સમ્રાટના એક સહચરરૂપે તેની પાસેજ રહેવા લાગ્યો. જોતજોતામાં તેની ગણતરી પણ સામ્રાજ્યના એક અતિ ઉચ્ચગણ અધિકારરૂપે થવા લાગી. સમ્રાટ તેને પોતાના પ્રાણ કરતાં પણ વધારે ચાહતા હતા. તેનું અગ્રાધ જ્ઞાન જોઈ ધણીવાર આશ્ચર્ય દર્શાવતા હતા. અશુભ ફઝલ પોતાના અસાધારણ ગુણોના પ્રતાપે, સામાન્ય અવસ્થામાંથી ધીમે ધીમે ૫૦૦૦ સેનાના સેનાપતિનું પદ પ્રાપ્ત કરવાને લાઝમશાળી થયો હતો. છેવટે તેણે સુવિશાળ મોગલ સામ્રાજ્યનું સર્વપ્રધાન અમાત્યતરીકેનું પદ પણ શોભાવ્યું હતું. તે જોવો સાહસી હતો તેવો ઉદાર પણ હતો. તેના જોવો અઘસેખક મુસલમાન સંપ્રદાયમાં હજીસુધી ભારતવર્ષ-ખાતે કોઇ જન્મ્યો નથી. મધ્ય એસિયાનો સમકાલીન નરપતિ અબ્દુલ્લા કહેતો કે:—“ મને અકબરના અજ્ઞ કરતાં પણ અશુભ ફઝલની લેખિનીનો વધારે ભય લાગે છે. ” અશુભ ફઝલના “ અકબરનામા ” તથા “ આઇને અકબરી ” નામના મહાન અને ઉત્કૃષ્ટ ગ્રંથો બહુ જાણીતા છે. તેણે બે એ ગ્રંથો ન લખ્યા હોત તો આજે મનોહર અકબરચરિત્રસંબંધે કોણુ વિશ્વાસ કરી શકત ! તે બે કે જન્મથી મુસલમાન હતો, તોપણ તેણે હિંદુ-શાસ્ત્રમાં બહુ પ્રવીણતા પ્રાપ્ત કરી હતી અને પ્રાયઃ સમસ્ત હિંદુશાસ્ત્રગ્રંથો-માંથી ઉપયોગી જ્ઞાનનો સંગ્રહ કર્યો હતો. મુસલમાનો બે હિંદુઓના ધર્મગ્રંથોનો અભ્યાસ કરશે તો તેઓ હિંદુઓ અને હિંદુધર્મપ્રત્યે સદ્ભાવ રાખવા લાગશે, એવી આશાથી તેણે ખાસ કરીને પોતાના મુસલમાન બંધુઓને માટે આઇને-અકબરી નામના સુવિખ્યાત ગ્રંથની રચના કરી હતી. આ ફારસી ગ્રંથમાં હિંદુઓના ધર્મ, ન્યાય, દર્શન, પુરાણ, વેદ, વેદાન્ત, સાહિત્ય, સંગીત

તથા આચાર-અનુષ્ઠાનસંબંધી પ્રાયઃ સર્વ વિષયોનું વિસ્તારથી વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે.

અશુભ ફઝલને મહાપુરુષતરીકે ઓળખવામાં હરકત નથી. તે તથા અકબર બંને નરવીરોએ આ જન્મભૂમિ-ભારતમાતાને ગૌરવાન્વિત બનાવવાના પ્રયત્નો કર્યા હતા. અકબરને તેની સહાયતા તથા જ્ઞાનશક્તિ માટે પ્રથમ નંબર આપીએ તો અશુભ ફઝલને બીજો નંબર આપી શકાય. અકબરને પૂર્ણચન્દ્ર કહી શકાય તો અશુભફઝલને નિઃસંશય એક અતિ ઉજ્જવલ નક્ષત્ર કહી શકાય.

હિંદુઓને અકબર જે માન આપતો તે નિષ્કારણ નહોતું. વરતુતઃ હિંદુઓમાં એવા શુભો હતા કે જેથી સત્રાટ અકબર જેવો શ્રેષ્ઠ સત્રાટ તે તરફ આકર્ષાયા વિના રહી શકેજ નહિ. ભારતના ગારવપૂર્ણ દિવસનું જે ચિત્ર ગ્રીક પ્રવાસી મેગસ્થનીસે તથા ચીનના પરિત્રાજકોએ અંકિત કરી રાખ્યું છે, તે અમે આ ગ્રંથમાં યથાસ્થાને પ્રદર્શિત કરી ચૂક્યા છીએ. ત્યાર બાદ પણ હિંદુઓ વિદેશી અને વિદ્યાર્થી પ્રભુ તરફથી પ્રશંસા પ્રાપ્ત કરવાને શક્તિમાન થઈ શક્યા હતા. ૪૦ સં ના અગીઆરમા સૈકાના આરંભ સમયે અલમેરૂનીએ ભારતવર્ષમાં મુસાફરી કરીને લખ્યું છે કે:-“ અસંખ્ય દેવતાઓ એ દેવળ મૂર્તિ સાધારણ જનસમાજને માટેજ છે; બાકી શિક્ષિત હિંદુઓની માન્યતા પ્રમાણે તો ધર્મશ્વર એક છે અને તે અનાદિ, અનંત તથા સર્વશક્તિમાન છે. તે એક અદ્વિતીય ધર્મશ્વર, શ્રવંત, સંપૂર્ણ જ્ઞાનના આધારસ્વરૂપ, વિશ્વસૃષ્ટા તથા વિશ્વપાલક છે.” ૪૦ સં ના તેરમા સૈકામાં માકેપોલો ભારતવર્ષના દક્ષિણ ભાગમાં મુસાફરી કરી તથા તે પ્રદેશની બાહ્યભૂમંડળીમાં વિચરણ કરીને લખે છે કે:- “ તેઓ (દક્ષિણી બાહ્યભૂમંડળી) કદાપિ, કોઈ પણ કારણવશ અસત્ય બોલતા નથી. સત્ય બોલવાથી જો તેમને પ્રાણાંતંડની શિક્ષા સહન કરવી પડતી હોય તો તેઓ અસત્ય બોલવા કરતાં મૃત્યુને આધીન થવામાં વિશેષ આનંદ માને તેવા છે.” ૪૦ સં ના સોળમા સૈકામાં હિંદુસ્તાન અને હિંદુ નિવાસીઓની ઉપર મુગ્ધ બની, અશુભ ફઝલ લખે છે કે:-“ હું તે ભારતવર્ષની આશ્ચર્યકારક રસાળતાની કિંવા ભારતના ઉજ્જવળ નીલાકાશની શોભાનું વર્ણન કરું કે હિંદુઓના સ્થિર સંકલ્પનું કિંવા તેમની પરોપકારપરાયણતાનું ચિત્ર અંકિત કરવાનો પ્રયત્ન કરું ? હું ભારતના હૃદયગ્રાહી સાંદર્ભનું વર્ણન કરું કે તેની વિશુદ્ધ પવિત્રતાનાં યશોમાન આઈ ? ભારતવાસીઓની વીરગાથાનું હું તે કીર્તન કરું કે તેમની અસાધારણ પ્રતિભામાંથી ઉદ્ભવેલા જ્ઞાનસમુદ્રનું વિવરણ આપું ? તેઓ ધાર્મિક, નિષ્કપટી, નિષ્પ્રપંચી, પરોપકારી તથા આનંદી છે; તેની સાથે તેઓ જ્ઞાનપિપાસુ, વિદ્યાસંવિમુખ, ન્યાયપરાયણ, સંતુષ્ટચિત્ત, પરિશ્રમી, કાર્યકુશળ,

રાજભક્ત, સત્યવાદી તથા વિશ્વાસી છે. તેઓની પ્રકૃતિનું માહાત્મ્ય, તો જ્યારે તેમના ઉપર કોઈ આપત્તિ આવી પડે છે અને તેમની કસોટી થાય છે ત્યારેજ સ્પષ્ટરૂપે પ્રતીત થાય છે. દુઃખ અને કષ્ટના સમયમાં તેઓની પ્રકૃતિ સવિશેષ ઉજાગરૂપે પ્રગટ થાય છે. હિંદી સૈનિકો રણરમ્યજમ્યાં પલાયન કરવાનું તો જાણતાજ નથી. જ્યારે તેઓ યુદ્ધમાં પોતાનો વિજય થાય એમ જોતા નથી, ત્યારે તેઓ મૃત્યુ કરતાં પલાયનને વિશેષ ભયંકર સમજી, અથ્થ ઉપરથી નીચે ઉતરી અસીમ સાહસપૂર્વક પોતાના આત્માની રણક્ષેત્રમાં આહુતિ આપે છે. આ તો એકમાત્ર યુદ્ધસંબંધીજ માહાત્મ્ય વર્ણવ્યું; પરંતુ પ્રત્યેક વિવશમાં તેઓ એવું સાહસ અને પરાક્રમ દર્શાવી શકે છે. તેઓની પાસે ગમે તેવો કઠિન વિવશ મૂકવામાં આવે તોપણ તેઓ સતત પરિશ્રમ અને ખંતપૂર્વક, અદ્ય સમયમાં તે સંપૂર્ણ ર્થાં વિના રહે નહિ; એટલુંજ નહિ પણ કવચિત પોતાના શિક્ષક કરતાં પણ અનેક અંશે આગળ વધી જાય તેજ છે. ઇશ્વરની પ્રીતિ સંપાદન કરવા તેઓ શરીર અને મન ઉભયનો વ્યય કરી શકે છે, અને સમસ્ત જીવનપર્યંત તપસ્યા કરી શકે છે. ઇશ્વર “एकमेवाद्वितीयम्” છે, એવી તેમની દૃઢ શ્રદ્ધા છે. તેઓ ઇશ્વરની પૂજા કરે છે અને એ પૂજાજ સમસ્ત શક્તિઓના મૂળરૂપ છે, એમ માને છે તેમના જેવા ધાર્મિક અને આત્મસંયમી પુરુષો પૃથ્વીના અન્ય કોઈ ભાગમાં ભાગ્યેજ હશે. હિંદુઓમાં ગુલામગીરીની પદ્ધતિ નથી. જો કોઈ ભારતવાસી મોટી આપત્તિમાં આવી પડે અને એ આપત્તિ-માંથી પોતાનો ઉદ્ધાર કરવા અન્ય કોઈ સ્વદેશજંધુને પ્રાર્થના કરે, તો તેઓ ઉભય પરસ્પરને મિલકુશ ન જોળખતા હોય, બંને વચ્ચે કશોજ સ્નેહ કે સંબંધ ન હોય તોપણ, તે સ્વદેશજંધુ તે દુઃખી મનુષ્યને તેજ ક્ષણે સહાય આપવા બહાર આવશે; અને એ સહાયના પરિણામે તેની સંપત્તિ-પ્રીતિ તથા જીવનને ગમે તેટલી હાનિ ભોગવવી પડે, તોપણ તેઓ તેની લેશ પણ પરજા રાખશે નહિ” સમ્રાટ અકબરની રાજસભામાં જે સમસ્ત પવિત્ર બ્રાહ્મણો એકત્ર થતા તેમના સંબંધમાં, અમુક ફરજતો સમગ્રલીન બાદકની, કે જે હિંદુઓની વિરુદ્ધમાં ઉભો રહેતો, તેને પણ લખવું પડ્યું છે કે:—“આ બ્રાહ્મણોએ પોતાના ધર્મ-ગ્રંથોમાં, ધર્મતત્ત્વમાં અને નીતિતત્ત્વમાં એટલું તો પાડિય પ્રાપ્ત કર્યું છે, એવી તો લવિષ્યત્ દષ્ટિ પ્રાપ્ત કરી છે, ધર્મસંબંધે એવી તો ઉત્તદશ પ્રાપ્ત કરી છે અને મનુષ્યજીવનની એટલી તો સંપૂર્ણતા સંપાદન કરી છે કે તેઓ અન્ય સમસ્ત ધર્મસંપ્રદાયના સુખ્ય અને પ્રધાન પુરુષોને જોળંગીને આગળ ચાલ્યા ગયા છે, એમ કહું તો અયોગ્ય નથી.”

૪૦ સ૦ ના જોગણીસમા શ્રેષ્ઠના મદ્રાસના ગવર્નર સર ટામ્સ મનરો સાહેબ લખે છે કે:—“ભારતવર્ષને સુસજ્જ બનાવવાની કિંવા ભારતવર્ષને સુધા-

રવાની અનેક મનુષ્યો વાતો કરે છે; પરંતુ તેઓ ભારતવર્ષને કેવી રીતે મુધારવા માગે છે. તે હું સમજી શકતો નથી. જો કે રાજ્યશાસનસંબંધે તેઓ પછાત છે, પણ જો ઉત્તમ કૃષિપ્રણાલિ, અપૂર્વ શિક્ષણ, ઉન્નત પાઠશાળાઓ તથા દયા, આતિથ્ય અને સ્ત્રીસન્માનને મુધારાનાં લક્ષણો કહેવામાં આવે તો મારે જણાવવું જોઈએ કે હિંદુઓ યુરોપની સભ્ય જાતિની અપેક્ષાએ કાઠ પણ અંશે નિકટ નથી." બીશપ હીઝાર સાહેબે પણ એજ પ્રકારે હિંદુઓની પ્રશંસા કરી છે. મૅજર જનરલ સ્લીમેન સાહેબે લખ્યું છે કે:—“હિંદીઓના જેવી પિતૃઅકિતવાળી, પિતૃ-આદાપાલક તથા માતા-પિતાનું સન્માન કરનારી જાતિ પૃથ્વીમાં અન્ય કાઠ નથી. હિંદુઓ પોતાની જન્મદાત્રી માતા કરતાં પણ પિતાની માતાનું અધિક સન્માન કરે છે. હું ભારતની ખેડૂત પ્રજાને અંતઃકરણપૂર્વક ચાહું છું. મને જે ઉત્કૃષ્ટ વ્યક્તિઓનો પરિચય થયો છે, તેમાંની અનેક વ્યક્તિઓ આ ખેડૂતવર્ગમાંથીજ મળી આવી છે. મને એવા સેંકડો અને હજારો પ્રસંગોનો અનુભવ થયો છે કે હિંદુઓ જો લેશમાત્ર અસલ બોલે તો તેમની સંપત્તિ, સ્વાધીનતા તથા જીવન પણ ખચી જાય; પરંતુ તેઓ અસત્ય બોલવાને કદાપિ તૈયાર થયા નથી.” મોલેસન સાહેબ લખે છે કે:—“મોગલ ઐતિહાસિકોની આ વાતને હું સંપૂર્ણ અનુમોદન આપું છું, કે રાજપૂતોજ સમ્રાટના સિંહાસનના અવલંબનરૂપ તથા અલંકારરૂપ હતા.” અફસોસ! હિંદુઓનો એ ગૌરવસ્પર્શ આજે અચાનક રાહુમાસથી છુસ-પ્રાય થઈ ગયો છે!

નવમ અધ્યાય—ચિતોડ અને રાજસ્થાન

“રાજાએ સદા લડકરી તૈયારી રાખવી જોઈએ, નહિ તો તેના પાડોશીઓ રાજ્ય લઈને તેની ઉપર ચઢી આવશે.”

અકબર

દીર્ઘદર્શી સમ્રાટ અકબરે જે ઉઘાનનાં શ્રેષ્ઠતમ કુસુમો એકત્ર કરીને પોતાનું સિંહાસન અલંકૃત કર્યું હતું અને જે ઉઘાનની કુસુમમાળાઓને પોતે કંઠમાં ધારણ કરી હતી, એટલુંજ નહિ પણ જે કુસુમમાળાઓ સ્વયં સમ્રાટને પરિતૃપ્ત કરવા ઉપરાંત સમસ્ત પૃથ્વીને સૌંદર્યમય તથા શુભંધમય બનાવવાને સમર્થ થઈ હતી, તે ઉઘાન કયું? એવો પ્રશ્ન કાઠ કરે તો અમે માત્ર ભારતીય વીરત્વના હીલા-શેત્ર સમાન “રાજસ્થાન” તરફ અંશુલિનિર્દેશ કરીશું. ગેંવાડ એ રાજસ્થાનનું સર્વપ્રધાન રાજ્ય હતું. ચિતોડ એ ત્યાંની મુખ્ય રાજધાનીતરીકે તથા અચળ દુર્ગતરીકે ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ છે. ચિતોડના અધીશ્વરો “મહારાજા”ની ઉપાધિથી વિભૂષિત હતા અને સન્માનમાં તેઓ રાજસ્થાનમાં સર્વોપરિ હતા.



દિલ્હીથી અલાહાબાદ, સુપ્રસિદ્ધ પંચીનીના રૂપ-ચુલ્કથી મુગ્ધ થઈ સ્વાધીનતાના લીલાક્ષેત્રસમાન લેખાતા ચિતોડ ઉપર સર્વથી પ્રથમ અધિકાર મેળવ્યો હતો. અને પ્રાપ્ત: ત્રીશ હજાર રાજપૂતોનો ભોગ લીધો હતો. (૫૦ સં ૧૩૦૩) ત્યારબાદ પુનઃ ચિતોડે સ્વનંત્રતા પ્રાપ્ત કરી હતી અને લગભગ પ્રથમના જેવું જ સમૃદ્ધિ-શાળી તથા ગૌરવાન્વિત બની ગયું હતું. આ ચિતોડના અધિપતિ મહારાણા સંત્રામસિંહે બાબરને બારતમાં આવવાનું આમંત્રણ મોકલી જે હોળી સળગાવી હતી, તેમાં તે પોતેજ બળી મર્યો હતો, એ વાત આપણે પૂર્વે જાણી ચૂક્યા છીએ, તેના પુત્ર મહારાણા વિક્રમજિતના સમયમાં જ્યારે રાજરાતના અધિપતિ બહાદુર-શાહે ચિતોડ ઉપર ઘેરા બાંધ્યો ત્યારે રાજમાતા રાણી કર્ણવતીએ સંત્રાટ હુમાયુ પાસે એક “ રાખડી ” મોકલી સહાયને માટે પ્રાર્થના કરી હતી. રાજપૂત લસનાઓ આની રાખડીકારા, રાખડી ત્રદશ્ય કરનારને પોતાની સાથે પવિત્ર ભાતૃભાવથી જોડતી અને ‘ત્રાતાતરીકેનું’ કર્તવ્ય બજાવવા માટે તેને આવાહન કરતી. રાખડી ત્રદશ્ય કરનારને “ રાખી-મધ-માધ ” ના નામથી ઓળખવામાં આવતો, અને તે રાખડી મોકલનારને પોતાની બહેન સમજી તેના હિતાર્થે ‘તન-મન-ધન’નો સંપૂર્ણ ભોગ આપના બહાર આવતો. રાજસ્થાનની એક સર્વપ્રધાન રમણી પાસેથી આવી રાખડી પ્રાપ્ત કરવા બદલ હુમાયુને આનંદ થયો. તેણે એક સગા ભાઈના જેટલા જ સંબંધથી જોડાઈને આનંદના આવેગપૂર્વક ઉક્ત રાજમાતાને લખી જણાવ્યું કે:—“ પ્રિય ભગિની, આપે સહાયતા માગી છે તે અવશ્ય આપને મળશે. સહાય તો શું પણ નવો જીતેલો રત્નપૂર્ણ કિલ્લો માગો તો તે પણ આપવા તૈયાર છું. ” હુમાયુએ સહાય આપવાનું વચન તો આપ્યું, પણ તે કેવી રીતે સહાય કરી શકે, એ ગંભીર સવાલ થઈ પડ્યો; કારણ કે મુસલમાન અને હિંદુઓ વચ્ચેના યુદ્ધમાં હુમાયુ મુસલમાનોની સામે હિંદુઓના પક્ષમાં ઉભો રહે એ સંભવિત નહોતું, એટલા માટે જ્યાંસુધી ચિતોડ પહોં નહિ ત્યાંસુધી હુમાયુએ સહાય આપી નહિ. પરિણામે બહાદુરશાહે ચિતોડ ઉપર અધિકાર મેળવ્યો. રાજપૂતોએ યુદ્ધ કરતાં કરતાં રણક્ષેત્રમાંજ આત્માનું અલિદાન આપ્યું. રાજપૂત રમણીઓએ રાણી કર્ણવતીને અગ્રણી કરી સળગતી ચિતાઓમાં પ્રવેશ કર્યો !

અકબરે માળવા પ્રદેશ ઉપર વિજય મેળવવાની તૈયારી કરી, ત્યારે રાણા સંત્રામસિંહનો પુત્ર રાણા હિત્તસિંહ તે સમયના ત્યાંના અધિપતિ બાજબહાદુરની મદદે ગયો; અર્થાત્ પુણી રીતે અકબરના શત્રુના પક્ષમાં મળી ગયો. વળી જ્યારે જૈનપુરમાં વિદ્રોહીઓએ મોટો બળવો ઉઠાવ્યો, ત્યારે પણ તેણે પ્રકટરીતે વિદ્રોહીઓને સહાય આપી હતી. આટલું જતાં સંત્રાટ અકબરે તેની સાથે મૈત્રી બાંધવાની તત્પરતા દર્શાવી એક દૂત મોકલ્યો; પણ તેણે એ મૈત્રીનો સ્વીકાર કર્યો નહિ. ચિતોડમાં જીવે આત્મદ્રોહની આગ સળગી છે, એમ જાણતાંની સાથેજ સંત્રાટ

એટલો બધો વિશાળ હતો કે દશ ઘોડેસ્વારો એકીસાથે ત્વરાપૂર્વક દોડી જઈ શકે ! સુરંગના કામમાં પાંચ હજાર મજૂરો રાત-દિવસ કામ કરતા હતા. ઐતિહાસિક એક્ષીન્ટેન સાહેબ લખે છે કે જે પદ્ધતિએ નવીન યુરોપમાં ખાદ્ય કામ થાય છે તેજ પદ્ધતિનું અકબરે અવલંબન લીધું હતું.

આ પ્રમાણે એક તરફ જ્યારે સુરંગ ખોદાતી હતી, ત્યારે ચિતોડના સૈનિકો મહાવીર જયમલ અને પૂતનું નેતૃત્વ સ્વીકારી મહા પરાક્રમપૂર્વક 'મોગલસેનાના નાશ કરી રહ્યા હતા. સુરંગ ખોદનારા મજૂરો પૈકી નિત્ય બસે મનુષ્યોનો ધાણુ નીકળી જતો હતો. મજૂરોની સંખ્યામાં ઘટાડો થવા ઉપરાંત મોગલ સૈનિકો પણ દુર્ગમાંના રાજપૂતોની ગોળાઓએ વિંધાતા હતા. મજૂરોને આવી રીતે મરતા જોઈ ઠરણહદય સમ્રાટે કાંઈને જોરજુલમથી સુરંગના કામમાં ફરજિયાત જોડવાની મનાઈ કરી દીધી, તેમણે મજૂરોને જે મજૂરી મળતી હતી, તેમાં પુષ્કળ વધારો કર્યો અને તેથી પૈસાના લોભથી અનેક મજૂરો તેમાં જોડાવા લાગ્યા.

મહાત્મા અશ્વમેધ કર્તે લખ્યું છે કે:—“અવિરામ પરિશ્રમ અને અધ્યવસાય-પૂર્વક ચિતોડને ઘેરી લેવાની હિલચાલો ચર્ચ રહી હતી. દુર્ગમાં રહેલું સૈન્ય સતત હલ્લાઓદાર મોગલ સૈન્યને વિશેષ મુશ્કેલીમાં ઉતારતું હતું. અપાર સાહસ અને આત્મભોગના દૃઢ મનોબળદારજ જે જે ચરત્વભર્યાં કાર્યો સંપૂર્ણ થઈ શકે, તે કાર્યો મોગલસેના અદ્યપ્રયત્ને સંપૂર્ણ કરવાનો ઉત્સાહ પ્રદર્શિત કરી રહી હતી; પરંતુ નરસોડમાં વસતા મનુષ્યોના, અનંત આકાશને ઉદ્દેશીને સ્વર્ગ દેશમાં પહોંચવાના સમસ્ત પ્રયત્નો જેવી રીતે નિષ્ફળ નિવડે છે, તેજ પ્રમાણે મોગલોનો પરિશ્રમ પણ વ્યર્થ જવા લાગ્યો. શત્રુની પાસે દોડી જઈ અનેક સાહસિક સૈનિકો પોતાનું જીવન આકારણે ન ગ્રામી બેસે તે માટે સમ્રાટે પુનઃ પુનઃ આદેશો આપવા માંડ્યા; તથાપિ મોગલ સેના અદ્યમ ઉત્સાહથી અધીરી થઈને, સમ્રાટના આદેશની ઉપેક્ષા કરીને જૂદાં જૂદાં સ્થાનો ઉપર હલ્લા લાઈ જવા લાગી; અને એ હલ્લામાં સંખ્યાબંધ મોગલ સૈનિકો મરવા લાગ્યા. મોગલો તરફની ગોળાઓ અને તીક્ષ્ણ શરવણિ તો કિલ્લાની દીવાલને સ્પર્શીં ત્યાંને ત્યાંજ અટકી જતી હતી, અર્થાત્ કિલ્લાને લીધે ગોળા કે બાણ કાંઈ પણ રાજપૂત સેનામાં પહોંચી શકતું નહિ. ઉલટું, દુર્ગમાંથી આવતી ગોળાઓ પ્રત્યેકવાર મનુષ્ય અને અશ્વને વિનષ્ટ કરી પોતાનું કર્તવ્ય સંપૂર્ણ કરતી હતી.”

આટલું છતાં સમ્રાટ નિરાશ થયો નહિ, વિપદના સમયમાં અર્ધેર્ષના લેશ પણ ભાવ જણાવ્યો નહિ; એટલુંજ નહિ પણ જે સ્થળે વિપત્તિ વિશેષ પ્રમાણમાં હોય અને જે સ્થળે સફળતાનાં ચિન્હો નહિ જેવાં હોય તે સ્થળે અધિક સાવચેતી-પૂર્વક, અધિક પરિશ્રમપૂર્વક પોતે જાતે હાજર થઈ કામ આગળ ચલાવવા માંડ્યું.

જે સ્થળે ભયભીત સૈનિકોને સાહસ અને હિમંત આપવાની જરૂર પડતી,

જે સ્થળે શ્રમિત યોદ્ધાઓને હિસાબ આપવાની આવશ્યકતા જણાતી અને જે સ્થળે નિરાશ લડવાયાઓને ધૈર્યના ઉપદેશ આપવાની અગત્ય જણાતી, તે સ્થળે સમ્રાટ રિખતવદને અવિલંબે સર્વદા ઉપસ્થિત થતો. એક દિવસે દુર્ગના એક સ્થાનમાંથી ઉપરાઉપરિ ગોળી અને શરવૃષ્ટિ યદ્ય રહી હતી, અમુક મ્ય મોગલ-સૈનિકો તેદારા મૃત્યુના માર્ગે પડતા હતા. સમ્રાટને જોવા આ સમાચાર મળ્યા કે સુરતજ તે બંધકર વિપત્તિના સ્થાને હાજર થયો. રાજપૂતોની ગોળીઓને કેવી રીતે પાછી દડાવવી તેનો વિચાર કરતો સમ્રાટ ઉભો હતો, તેજ સ્થળે થોડે દૂર અકસ્માત એક મોટો અગ્નિમય ગોળો આવી પડ્યો. આ ગોળાએ અકબરની આસપાસ ઉભેલા વીર સૈનિકોને જખમી કર્યા, છતાં અકબર લપભીત થઇને તે સ્થાનેથી નાસી નહિ જતાં ત્યાંજ અડગભાવે ઉભો રહી વિચાર કરવા લાગ્યો. અન્ય એક સમયે સમ્રાટ અને એક સેનાપતિ ઉભય એકસાથે ઉભા રહીને લશ્કરની દિલચાલ તપાસતા હતા, એટલામાં એકાએક એક ગોળી રાત્રુના સૈન્ય-માંથી આવી અને પેલા સેનાપતિના હૃદયને વિંધીને પસાર થઇ ગઇ. એકદલ એક રાજપૂત સૈનિક કિસ્લાના તોરણ ઉપર ઉભો રહીને ગોળાઓદારા મોગલસે-નાનો વિનાશ સાધી રહ્યો હતો. સમ્રાટે તે દ્રશ્ય પોતાની નજરે જોયું; અને તેજ ક્ષણે તેણે પેલા રાજપૂત યોદ્ધાની સામે ઉભા રહી માત્ર એકજ ગોળી એવા નિશાનપૂર્વક ફેંકી કે પેલો રાજપૂત તત્કાળ કિસ્લા ઉપરથી ધરણી ઉપર ઢળી પડ્યો. રાજ ટોડરમલ, રાજ પત્રદાસ તથા રાજ લગવાનદાસ આદિ હિંદુઓ પશુ અસાધારણ પરિશ્રમપૂર્વક પોતપોતાનાં કર્તવ્યો કરી રહ્યા હતા. રાજ ટોડર-મલને એકવાર અવકાશના અસાધ્ય એક દિવસ અને બે રાત્રિપર્યંત-તરસ્યા રહી મુદ્દકાર્ય કરવું પડ્યું હતું.

તથા સમાહના સતત પરિશ્રમ બાદ સુરંગનું કામ સંપૂર્ણ થયું. સુરંગનો ઉદ્દેશો ભાગ કે જે કિસ્લાના મૂળમાં આવેલો હતો ત્યાં બે વિશાળ ખાદ્યો ખોદવામાં આવી હતી અને એ ખાદ્યોમાં ઠાંસી ઠાંસીને દારૂ ભરવામાં આવ્યો હતો. ઉભય ખાદ્યોમાં એકીસાથે આગ લગાડવાની સમ્રાટે એક સૈનિકને આજ્ઞા કરી; પણ તે સૈનિક સમ્રાટનો આશય સમજી શક્યો નહિ, તેથી તેણે બે ખાદ્યોમાં થોડા સમયના અંતરે અગ્નિ લગાડવાની બૂલ કરી. નિર્દિષ્ટ સમયે એક સુરંગમાં આગ મૂકવામાં આવી કે તરતજ તે સુરંગમાં લપંકર ગગનભેદી અવાજ થયો; અને એ અવાજની સાથેજ કિસ્લાની દીવાલનો કેટલોક અંશ તૂટી પડ્યો. કિસ્લો તૂટતાની સાથેજ મોગલસેના તે તરફ ધસી ગઇ ! રાજપૂતો પણ તેની સામે અતિ સાહસપૂર્વક આવીને લડવા લાગ્યા. વીરનર જયમલ તથા પૂતની પાસે તે સમયે સાત હજાર રાજપૂત સૈનિકો હતા. તે ઉભય નરો દુર્ગના રક્ષણમાટે મોગલોની સન્મુખ આવીને ઉભા રહ્યા. બંને પક્ષો વચ્ચે લપંકર મુદ્દ થરૂ થયું.

‘રાજપૂતો સ્વદેશરક્ષા અર્થે અપૂર્વ વીરત્વ, સાહસ અને પરાક્રમપૂર્વક શત્રુનો સંહાર કરવા લાગ્યા. રાજપૂત લક્ષનાઓ, સ્વદેશની આપત્તિ સમયે, પ્રિય પતિને પછી રાખી હાયવેળ કરવાનું શીખી નહોતી; પોતાના પ્રાણપ્રિય પતિને પોતાની ઓઢણીના છેડાવતી છુપાવી રાખી, સુખ-વૈભવમાં જીવન ગાળવાની દુષ્ટ કલ્પના તેમના મગજમાં પણ આવતી નહોતી. સ્વદેશ ઉપર આપત્તિનું ધનધોર વાદળ ફરી વળ્યું હોય તે સમયે ભયથી, ખેદથી કે વિરહથી આકુળઆકુળ બનવા જેટલી નિર્બળતા તે કાળે રાજપૂત લક્ષના પણ દર્શાવતી નહોતી. વસ્તુતઃ તે અંતઃપુરમાં વિચરનારી રમણીઓ પણ શૌર્ય અને વીર્યવડે પૃથ્વી ધ્રુજવવાને સમર્થ હતી. તેઓ રણક્ષેત્રમાં ધુમવાની શક્તિવાળી તેમજ અભ્યાસવાળી હતી. પૂર્વલક્ષની આર્યરમણી પોતાના પતિને ઉત્સાહિત કરી તેમને રણક્ષેત્રમાં મોકલી આપતી હતી, એટલુંજ નહિ પણ પોતે પણ પોતાના સ્વામી સાથે રહી રણક્ષેત્રમાં વિચરણ કરતી અને શત્રુ-સંહારમાં સહાય આપતી હતી. ઉક્ત આર્યલક્ષનાઓ રણાંગણમાંથી નાસી આવેલા કિંવા ભયભીત બની ધરતરફ પાછા ફરેલા પતિને તિરસ્કાર કરતી અને પુનઃ તેને યુદ્ધાર્થે સત્ત્વર તૈયાર કરતી ત્યારેજ શાંત થતી. રાજસ્થાનની જે રાજ-લક્ષ્મીની ઐતિહાસિકા આજે પણ સ્તુતિ કરે છે, તે અનેક અંશે આ વીરરમણી-ઝોનેજ આભારી છે, એમ કહીએ તો તે અસ્થાને નથી. આંજો મોગલો સામેના સૈન્યમાં પૂતની પત્ની તથા માતા હાથમાં ખરછી તથા ખડ્ગ લઇને ભયંકર પરાક્રમ દાખવતી યુદ્ધમાં ધુમી રહી છે ! ઉભય રમણીઓ બીપણ આક્રમણ કરી મોગલસેનાને નાશ સાધવા આગળ વધી રહી છે. આવા સંયોગોમાં મોગલ સૈન્યની શું તાકાત છે કે તે પેલા પડી ગયેલા કિલ્લાદારા દુર્ગમાં દાખલ થઇ શકે ? મોગલોની મોટી મોટી દુકડીઓ, પડી ગયેલા કિલ્લા પાસે આવવા લાગી અને તે તત્કાળજ રાજપૂત સૈનિકોના પરાક્રમ આગળ અદશ્ય થઇ જવા લાગી. આમ છતાં અકબરની સરદારી નીચેનું, સૈન્ય સાહસ કે ઉત્સાહ હારી જાય તેમ નહોતું. અલખત, રાજપૂત સૈનિકોનો આર ખાઇ મોગલ સૈન્ય અનેકવાર પાછું હટી જતું હતું, પણ પુનઃ પાછું મહાસયુદ્ધની માફક તરંગો ઉપર તરંગો વિસ્તારતું, અધિક અડગતાથી, અધિક વેગથી તથા અધિક પરાક્રમથી આગળ વધતું રાજપૂતો ઉપર ફરી વળતું. વીરરમણી પૂતની પત્ની યુદ્ધ કરતાં રણમાં પંચત્વ પ્રાપ્તી. એટલામાં પેલી બીજી ખાઇ, જે દારૂથી ગંપૂર્ણ ભરવામાં આવી હતી તે ફાટી નીકળી ! તેના ભયંકર પ્રલયકારી શબ્દથી સમસ્ત પ્રદેશ ગર્જ ઉઠ્યો ! અનેક રાજપૂતો તથા મોગલો પણ એ સુરંગની જવાળાના ભોગ થઇ પડ્યા. એમ કહેવાય છે કે એ સુરંગનો અગાજ પ્રાયઃ સો માઇલ પર્યંત સંભળાયો હતો. જાણે કે રાજપૂતાનાના સમસ્ત સંતાનોને મોહનિદ્રામાંથી જાગૃત કરવાને તેમની સ્વતંત્ર જન્મભૂમિએ આ લીપણ નાદ કર્યો હોય તેમ તે આસપાસના

પ્રદેશમાં પ્રસરી ગયો; પરંતુ રાજપૂતજાતિ એ ભયંકર શબ્દથી પણ જાણતું થઈ નહિ, સમસ્ત રાજપૂતજાતિએ એકચિત્તથી ચિતોડને સહાયતા આપવાની આવશ્યકતા વિચારી નહિ, અથવા જન્મભૂમિના એ ભયંકર આક્રંદથી પણ ભારતમંતાન વિચલિત થયા નહિ !

આજે ઇ. સ. ૧૫૬૮ નો માર્ચ માસ ચાલે છે. ગ્રીષ્મ ઋતુની રજની કેવી મોહક હોય છે તે સર્વ કામ જાણે છે, પરંતુ રાજપૂતાનાની ધરણીએ આજે સ્થામ વસ્ત્રો ધારણ કર્યા છે. ચારે દિશામાં નીરવતા અને નિસ્તબ્ધતાનું સામ્રાજ્ય પ્રવર્તી રહ્યું છે. કેવળ તમરાંઝોના સુદમ-ક્ષીણ કંઠધ્વનિ સિવાય અન્ય ધ્વનિ સંભળાતો બંધ પડ્યો છે. વચ્ચે વચ્ચે ખસોતો વિજળી માફક ચમકારો મારી સંતાપ જાય છે ! મતલબ કે સમસ્ત જીવ-જંતુઓ નિદ્રાદેવીના રેતહમય ખોળામાં અચેતનવત્ પડ્યા છે. માત્ર જગતના ગ્રેષ્ઠ જીવો-મનુષ્યોજ પ્રકૃતિની દૈવીશક્તિમાં ખસેલ પાડવાની શાંતભાવે તૈયારીઓ કરી રહ્યા છે. આવા શાંત સમયે અકબર પોતાની સેનાને સાથે લઈ ઝાવણીમાંથી બહાર નીકળ્યો અને પુનઃ ભયંકર પરાક્રમપૂર્વક કિલ્લા ઉપર હલ્લો લઈ જવાનો સૈનિકોને આદેશ કર્યો. રાજપૂતો પણ તેમની સામે ટકકર લેવાને તૈયારજ હતા. તેઓએ મોગલોની સામે બાહુબળનો પરિચય આપવા માંડ્યો. સમ્રાટ અકબર પોતે એક ઉચ્ચ માંચડા ઉપર બેસીને શત્રુની કાર્યવિવરણાનું બારીક નિરીક્ષણ કરતો હતો, તેમજ પોતાના સૈન્યને પણ યથાયોગ્ય માર્ગે કાર્ય કરવાનું સૂચવતો હતો. તેણે ધારીને બેધું તો દૂરથી એક બ્યક્તિ બખ્તર પહેરી, સંખ્યાબંધ યોદ્ધાઓની સાથે મહાં સાહસપૂર્વક પોતાની તરફ પ્રયત્ન વેળથી ધસી આવતી જણાઈ. તેજ ક્ષણે અકબરે પોતાની પ્રિય “ સંઘામ ” નામની બંદુક હાથમાં ધરી અને શત્રુસૈન્યમાં ગોળાઓ ફેંકવા માંડી. “ સંઘામ ” ના બીપણ શબ્દથી સમગ્ર દુર્ગમાં હાલ્લાકાર વ્યાપી ગયો. થોડાંક સમયમાં સમસ્ત રાજપૂત સેના અદશ્ય થઈ ગઈ. દુર્ગની દિવાલો ઉપર એક પણ સૈનિક ચિતોડનું રક્ષણ કરવા રહ્યો નહિ. થોડી ક્ષણો ઉપર જે ક્ષેત્ર યુદ્ધને લીધે ભયંકર કોલાહલમય જણાતું હતું, તે ક્ષેત્રમાં સ્થશાનના જેવી શાંતિ તથા નીરવતા પ્રસરી ગઈ ! આવો અકસ્માત ફેરફાર કેવી રીતે થઈ ગયો, તેની મોગલ સૈનિકોમાંના કામને ખબર પડી નહિ. અનેક યોદ્ધાઓ ભય પામ્યા, તેમજ અનેકાને અપાર આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. આથી દુર્ગમાં પ્રથમ પ્રવેશ કરવાની કોઈ હિંમત કરી શક્યું નહિ. આ પ્રમાણે જ્યારે મોટી અગ્નિશિખા આદુર્ભૂત થઈ ! તે અગ્નિના પ્રકાશથી સમસ્ત દુર્ગ પ્રકાશમય બની ગયો ! મોગલ સેના, આ શું થાય છે, તે કાંઈ સમજી શકી નહિ. તેમના આશ્ચર્યમાં અને ખેદમાં ઝોર વધારો થવા લાગ્યો. સમ્રાટે આશ્ચર્યપૂર્વક પોતાના

પ્રિય મિત્ર રાજા ભગવાનદાસને આ અગ્નિશિખાનું કારણ પૂછ્યું. તેણે જણાવ્યું કે:—“ હવેજ આપણે યથાર્થ સાવચેતી રાખવાની છે, રાજપૂતોએ કેસરીયા કરવાની તૈયારી કરી છે. ”

“ કેસરીયા ” અને “ જહાનપત ” એ રાજપૂતજાતિનાં અતિ ભયંકર અને આત્મોત્સર્ગમયક મહા ભગીરથ વ્રત છે. એવાં વ્રત કેવળ દિંદુઓ સિવાય અન્ય કોઈ પ્રજામાં જણાતાં નથી. પૃથ્વીના અનેક પ્રદેશોનાં વીરકાવ્યો અમે વાંચ્યાં છે; પરંતુ આવાં ભયંકર અને રોમાંચ ઉભાં કરે તેવાં વ્રતસંબંધી ખંસારો પણ ક્યાંઈ અમને મળી આવ્યો નથી. અમને લાગે છે કે ભારતવર્ષ સિવાય કોઈ પણ રથજે કવિની કલ્પનામાં પણ ઉક્ત બીણણ વ્રતસંબંધી વિચાર ઉદ્ભવ્યો નહિ હોય. જે જાતિ સાદસમાં અપૂર્વ લેખાતી હોય, જે જાતિનું આત્મસન્માન જનકંત રહેતું હોય, અને જે જાતિ પોતાની સ્વાધીનતાના રક્ષણ અર્થે દૃઢ સંકલ્પ નિભાવી ચકતી હોય તેજ જાતિમાં આવાં ભયંકર વ્રત સંભવે છે. જ્યારે અકબરની ખંડુકદારા રાજપૂત કુલભારકર જયમલ હથાણે ત્યારે રાજપૂતો સમગ્ર ગયાકે હવે જયની આશા નિષ્ફળ છે. હવે સ્વાધીનતાનું રક્ષણ કરવું અશક્ય છે. તેમણે વિચાર કર્યો કે હવે જીવીને પરાધીનપણે જીવન પીતાવવાનું પ્રયોજન પણ શું છે ? સ્વાધીનતાવિનાના જીવનમાં શું સુખ હોય શકે ? આવો વિચાર કરી તેઓ આત્મોત્સર્ગનાં એ મહાવ્રતો ઉજવવા તત્પર થઈ ગયા. જે બીણણ અગ્નિકુંડ પ્રજ્વલિત કરવામાં આવ્યો હતો તેની ક્ષણ જલ્દી ગમનને સ્પર્શવા ઉમે આકાશ તરફ ગાંત કરવા લાગી. તેજ અગ્નિકુંડમાં સંખ્યાબંધ રાજપૂત બાળાઓ એક પછી એક હોમાવા લાગી. એક પણ રાજપૂતબાળાએ અગ્નિમાં પડવા સમયે શોક કે ચિંતાની લાગણી પ્રદર્શિત ન કરી. અગ્નિમાં જીવતાં બળી મરવું પડશે, એમ ધારી એક પણ રમણી લેશમાત્ર ભયથી પ્રકંપિત ન થઈ ! દુર્ગની સમસ્ત રમણીઓનાં ટોળેટોળાં આસપાસ દૃષ્ટિ કર્યા વિના, પુત્રની કે પિતાની ચિંતા રાખ્યા વિના, હર્ષવિકસિત વદને અગ્નિમાં ફેરી પડવા લાગ્યાં. આ “ જહાનપત ” ની ક્રિયા પૂરી થયા પછી સ્તેહનાં બંધનોથી વિમુક્ત થયેલા, આશા અને ભયની લાગણીઓથી રહિત બનેલા, જીવનની પરવાવિનાના રાજપૂતો કેસરીયા કરવા માટે કેસરી પીળાં વસ્ત્ર ધારણ કરી, તાંબૂલવડે હોઠને લાલ-ચોળ કરી, શત્રુનો સંહાર કરવા અને તેમ કરતે કરતે પ્રાણનો જ્વાળાને શાંત કરવા તત્પર થઈ ગયા ! અંતરની જ્વાળા શાંત કરવા જતાં આત્માનો અને પ્રાણનો ભોગ આપવો પડે તો તે પણ આપવો, એવો તેમણે નિશ્ચય કર્યો. ધન્ય રાજપૂતોનું સાદસ ! ધન્ય તેમનો આત્મોત્સર્ગ ! ! હાય ! શું આ તેજ સાદસ અને આત્મોત્સર્ગવાળો દેશ છે ?

મહા વિપદ આવવાની આશંકાથી ભોગલેસેના રાત-દિવસ જાગૃત, અજાગૃત,

બદ્ધ અને સાવચેત રહેવા લાગી. દુર્ગની દીવાલોમાં સેંકડો માખડાંઓ પડી ચૂક્યા છે, રસ્તો તદ્દન ખુલ્લો થઈ ગયો છે, કિલ્લામાં ક્યાંય મનુષ્યપ્રાણીનો શબ્દ મંભળાતો નથી, સર્વત્ર શાંતિ પ્રસરી રહી છે; છતાં-અતિ સાહસી મોગલ-સેના આગળ વધવાનું સાહસ કરી શકી નહિ. વિપુલ મોગલ યોદ્ધાઓ દુર્ગ ઉપર અધિકાર મેળવવાને દોડી શક્યા નહિ. ધીમે ધીમે રાત્રિ પસાર થઈ. પુનઃ નૂતન દિવસ નૂતન દશ્યપૂર્વક ચિતોડની ભૂમિ ઉપર હાજર થયો. એ દિવસ પણ શાંત-ભાવે પસાર થઈ ગયો. પુનઃ રાત્રિ પડી; પરંતુ દુર્ગની નિસ્તબ્ધતામાં ક્યાંય ભંગ પડતો હોય, એવાં ચિન્હો જણાયા નહિ. એક રાત્રિ અને એક દિવસ વીતવા છતાં દુર્ગમાં એકે પણ રાજપૂતસૈનિકનો પદ્મચાર કણુગોચર ન થયો. છેવટે રાત્રિના છેલ્લા પ્રહરે સત્રાટે પોતાના સૈનિકોને આગળ વધવાનો કુકમ સંભળાવ્યો, સત્રાટે પોતે પણ એકે હસ્તી ઉપર સ્વારી કરી અને સેનાના જે ભાગ ઉપર પ્રથમ આપત્તિ પડવાની ભીતિ રાખી શકાય તે ભાગની સરદારી લીધી. મોગલ લશ્કર આગળ તો વધ્યું, પણ તેમના અંતઃકરણમાં જરા પણ ઉત્સાહ, આનંદ કે નિઃશંકતા નહોતી. તેઓ બહુજ ધીમે ધીમે, અતિ સાવચેતીપૂર્વક આગળ વધવા લાગ્યા. કિલ્લો ઝાળંગી ગયા અને દુર્ગના મધ્યભાગમાં પ્રવેશ કરવાની શરૂઆત કરી છતાં કોઈ પણ રાજપૂત સામે આવ્યો નહિ, કોઈએ લડવાની તત્પરતા દર્શાવી નહિ, કોઈ પણ રાજપૂતસૈનિકનાં દર્શન થયાં નહિ. ક્રમે ક્રમે તેઓ નગરની મધ્યમાં પહોંચ્યા કે તેજ ક્ષણે અત્યારપર્યંત શાંતપણે બેસી રહેલા રાજપૂતો સિંહની માફક ચોતરફથી બહાર ફૂટી પડ્યા અને મોગલસેનાને ઘેરી લઈ ભયંકર હત્યાકાંડનો આરંભ કરી દીધો. આશા અને ભયવિનાની છતાં સાહસ અને ઉત્સાહવાળી, મહા પરાક્રમશાળી રાજપૂતસેનાએ જૂદાજૂદા ભાગોમાં વહેંચાઈ જઈ સેંકડો મોગલ લડવૈયાઓનો ખંડ કરવા માંડ્યો. રાજપૂતોએ એક શ્રેણીમાં ગોઠવાયાવિના જેમ આવે તેમ શત્રુનો સંહાર કર્યો. મારવું કે મરવું એ સિવાય તેમનો અન્ય લક્ષ્ય નહોતો. આ યુદ્ધમાં ભયભીત થઈને કે પરાજિત થઈને નાસી છૂટવાની દુષ્ટ વાસના ન ઉદ્ભવે તે સંબંધી વ્યવસ્થા તેઓએ પ્રથમથીજ કરી રાખી હતી, એ વાત પૂર્વે આપણે જાણી ચૂક્યા છીએ. મરણીયાં થયેલા રાજપૂતોએ અનેક મોગલોને યમદારમાં મોકલી આપ્યા અને છેવટે પોતે પણ ચાકીને ધવાઈને ધરણી ઉપર ઢળવા લાગ્યા. જાને પક્ષના અનેક સૈનિકો મરાયા. રાણાના રાજપ્રાસાદની સામે કિંવા મહાદેવના મંદિર પાસે તથા રામપુરા નામના દુર્ગદાર પાસે ભયંકર મનુષ્યસંહાર થયો. મૃત મનુષ્યો તથા ધાયલ મનુષ્યોના આડાઅવળા પડેલા લોહિઆળા દેહોવડે રસ્તાઓ ઉમરાઈ ગયા. ચિતોડની ભૂમિએ જોણે આજે રક્ત વસ્ત્રો ધારણ કર્યાં હોય, તેવો દેખાવ થઈ રહ્યો. મોગલપક્ષના અનેક યુદ્ધકુશળ હસ્તીઓએ દુર્ગમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. એક મહા પરાક્રમશીલ

રાજપૂત યોદ્ધો લડતાં લડતાં પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો. તેજ વેળા એક દસ્તી તેના ઉપર ધસી આવ્યો. પેલા રાજપૂત લડવૈયાએ પોતાના હાથમાં રહેલી તીક્ષ્ણ છુરી સંપૂર્ણ બળપૂર્વક હાથીની સૂંઢમાં ભોંડી દીધી અને એક વીરનરને છાત્રે તેવી રીતે અહંકારપૂર્વક જણાવ્યું કે:—“અમે સમ્રાટનું સન્માન કેવી રીતે કરી શકીએ છીએ તેનું આ પ્રત્યક્ષ ઉદાહરણ.” એક સ્થળે મદા સાહસી પૂત મદા વિક્રમપૂર્વક મોગલસેના વિનષ્ટ કરી રહ્યો હતો. મોગલોએ તેને જખમી કરવાના ઘણા પ્રયત્નો કર્યા, પણ એકેકે પ્રયત્ન ફળીજૂત થયો નહિ. છેવટે તેમણે એક ગાંડા—મહોન્મત હાથી હાથી પૂત તરફ રવાના કર્યો. પૂતને પીઠ બતાવતાં કે નાસ્તી જતાં આવડતું નહોતું. તે હાથીની સામે દંઢતાપૂર્વક ઉભો રહ્યો. હાથી પોતાની પાસે આવ્યો. એટલે તેણે એક સખ્ત ઝટકો માર્યો, પણ એ ઝટકાથી મત માતંગે વધારે આવેશમાં આવી જમને પૂતને સૂંઢવતી પકડી પગ નીચે દાબી દીધો. સમ્રાટ જ્યારે ઝોવિંદરયામના મંદિર પાસે પહોંચ્યો ત્યારે પેલા મત માતંગે બાળક પૂતને સૂંઢવતી ઉંચકી સમ્રાટની દષ્ટિ તે તરફ આકર્ષિત કરી. જાણે કે પરાક્રમને પક્ષપાતી આ દસ્તી મૂર્તિમાન પરાક્રમને અર્થાત્ પૂતને સમ્રાટ પાસે પ્રદર્શિત કરતો હોય અને જાણે કે પોતાની મૂક બાપામાં સમ્રાટને કહેતો હોય કે:—“પરાક્રમી રાજપૂતકુળ આવા યુવકો ઉત્પન્ન કરે છે” એવો દેખાવ લાગ્યો. વીર યોદ્ધાઓના પરાક્રમથી મોગલોના સંખ્યાબંધ લડવૈયાઓની મોટી સંખ્યા મરવા લાગી! વંટોળાઆવડે જેવી રીતે ધુળના અણુઓ ઉડી જાય તેવી રીતે મોગલ સૈનિકા પણ રાજપૂતોની તીક્ષ્ણ તલવારવડે પ્રતિપળે હિંદુ લાગ્યા; પરંતુ મોગલ સમ્રાટ પાસે સૈનિકાની સંખ્યા ન્યૂન નહોતી. એક ટુકડી નાશ પામતી કે તુરતજ તે સ્થળે બીજી ટુકડી હાજર થઈ જતી. અકબર પોતે પણ રણસંબંધી વ્યૂહરચના કરવામાં ઉત્સાહપૂર્વક લાગ લાઇ રહ્યો હતો. રાજપૂતોના ધોર દુર્દેવની શરૂઆતના આ સમયે અન્ય કોઇ પણ હિંદુ નરપતિ રાજપૂતોને સહાય આપવા બહાર આવ્યો નહિ. પોતાની પણ ધીમે ધીમે આવીજ દુર્દશા થવાની છે એમ અન્ય નરપતિઓ સમજી શક્યા નહિ. આવી રીતે રાજપૂતોના પરાક્રમી સૂર્ય અસ્ત થયો. ચિતોડ નગરી એક રમશાનભૂમિરૂપે ફેરવાઇ ગઇ. ગત રાત્રિના છેલ્લા પ્રહરથી લઇ ખીજા દિવસની સાંજપર્યંત આ ભયંકર યુદ્ધ ચાલ્યું હતું. અશુભ ફળે લખ્યું છે કે:—“આ સંગ્રામમાં આઠ હજાર રાજપૂત સૈનિકા તથા ત્રીશ હજાર નાગરિકોએ લાગ લીધો હતો. તેમાંના અધિકાંશ રણક્ષેત્રમાં નાશ પામી ચૂક્યા હતા. સમ્રાટની પાસે સૈનિકાની સંખ્યા કેટલી હતી તથા આ રણક્ષેત્રમાં કેટલી સંખ્યા વિનષ્ટ થઇ હતી, તેના નિર્ણય કરવાનું સાધન રહ્યું નથી. હિંદુઓ સ્વદેશની રક્ષાઅર્થે કેવું અઘોરિક વીરત્વ દર્શાવી શકે છે તે ચિતોડના ધેરામાં એકવાર સિદ્ધ થઇ ચૂક્યું છે!” ભારતવત્સીઓ

આતું વીરત્વ પુનઃ ક્યારે પ્રાપ્ત કરશે ? વીરત્વની લીલાભૂમિ ચિતોડ આજે શ્મશાનભૂમિ જેવી બની ગઇ છે. પુણ્યતીર્થ ચિતોડનો આજે દાઝ બાવ પણ પૂછતું નથી ?

ચિતોડનો કિલ્લો સર કરી અકબર પોતાની છાવણીમાં પાછો ફર્યો. મેવાડની રાજવંશરચા માટે યથાયોગ્ય બંધરચા કરી તથા વિવિધ સરદારો અને અમાત્યોની શાસનસંરક્ષણ અર્થે નિમણૂક કરી, તે અજમેર તરફ મધુદીન મિસ્ત્રીના સમાધિમંદિરની યાત્રા કરવા રવાના થયો. આ યાત્રાએ જતી વેળા અકબરે ગણ્યા-ગાંડ્યા અનુચરોજ પોતાની સાથે રાખ્યા. તેણે બહુજ સાદો પોષાક પહેર્યો હતો અને હાથમાં માત્ર એક લાકડીજ રાખી હતી. તેની ખાંધ ઉપર એક જળપાત્ર ઝુલતું હતું. પગમાં ઉપાનનો પણ અભાવ હતો. વસ્તુતઃ તેણે એક ફકીરના જેવો વેપ ધારણ કર્યો હતો. માર્ગમાં દરિદ્રોને ધનદાન આપતો, પીડિતોની સેવા-શુશ્રૂષા કરતો અને શોકાર્તોને આશ્વાસન આપતો તે આગળ ચાલવા લાગ્યો. સમ્રાટ આજે પવિત્ર આશ્રમની યાત્રાએ અજમેર જાય છે અને તેથી તેણે એક પવિત્ર ફકીરનો વેપ ધારણ કર્યો છે. આ યાત્રાનો ઉદ્દેશ શું હતો ? સમ્રાટ પોતાના અંતઃકરણમાં એમ માનતો હતો કે ચિતોડના ઘેરામાં મોગલ સેનાનો જે વિજય થયો છે તે માત્ર પ્રભુકૃપા કિંવા પૂર્વજોનાં પુણ્યપ્રતાપેજ થયો છે, માટે એ વિજયને અંતે મહાપુરુષતા સમાધિમંદિરની યાત્રા કરી કૃતજ્ઞતા સૂચવી આપવી.

યુદ્ધ પછી ખીજે વર્ષે અર્થાત્ ૪૦ સં ૧૫૬૯ માં અંબરરાજબાણા જોધ-બાહાએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. આ જ્યેષ્ઠ પુત્ર સલીમના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. પુત્રપ્રાપ્તિથી માતાપિતાને નિરવધિ આનંદ થાય, એ સ્વાભાવિક છે. પુત્રના જન્મોત્સવ નિમિત્તે દિલ્હી તથા આગ્રા ખાતે એક મહાન ઉત્સવ ઉજવવામાં આવ્યો હતો.

એજ વર્ષે સમ્રાટે જયપુર પ્રદેશમાં આવેલા રત્નભાર નામના સુપ્રસિદ્ધ કિલા ઉપર વિજય મેળવવા પ્રયાણ કર્યું. રત્નભારનો કિલ્લો પણ એક સીધી ઉંચાઇવાળા પર્વતના શિખર ઉપર આવેલો હતો. દુર્ગાધિપતિ રામ સૂર્યદેવે વિચાર્યું કે, “ મોગલસેના આ કિલા ઉપર ચડશે તે પૂર્વેજ હું તેનો વિનાશ કરી શકીશ, ” એમ ધારી તે નિમિત્તપણે ખેસી રહ્યો. વસ્તુતઃ લશ્કર સાથે પર્વતના શિખર ઉપર પહોંચતું એ સામાન્ય કાર્ય નથી. તેમાં પણ રત્નભારનો પર્વત એવો તો જટિલ અને ભયંકર હતો કે ગમે તેવું બળવાન લશ્કર પણ લડતાં લડતાં ઉપર સુધી પહોંચી શકે નહિ. રામ સૂર્યદેવ મનમાં ને મનમાં મોગલસેનાની મૂર્ખતા માટે હિપહાસ કરવા લાગ્યો; પરંતુ રત્નભારના પર્વત પાસે તેના જેટલોજ અન્ય એક ઉચ્ચ પર્વત હતો. તે દુશ્મનોને કટલો ઉપયોગી થઇ પડશે તેનો વિચાર રાજપૂત નરેશ કરી શક્યો નહિ; તેથી તેણે એ પાસેના પર્વત ઉપર લશ્કર કે દારૂગોળાની

પાસેથી એવી તો અપૂર્વ કીર્તિ પ્રાપ્ત કરી હતી કે અકબરના જેવી કીર્તિ, તેની જાતિનો અન્ય કોઈ પણ રાજા પ્રાપ્ત કરવાને ભાગ્યશાળી યથ્થ શક્યો નથી. રાજપૂતાના મોગલસામ્રાજ્યમાં મળી ગયું, તે ઘણેખરે અગ્રે સમ્રાટના સદ્ગુણોનેજ આભારી છે. રાજપૂતો પરાધીનતાની જે બેડીને લોહશૃંગલ માનતા હતા, તેજ બેડીને સ્વર્ણમંડિત પણ બનાવી શકાય છે, એમ અકબરે પોતાના વર્તનથી સિદ્ધ કરી આપ્યું હતું. "

હીલર સાહેબે લખ્યું છે કે:- "રાજસ્થાનના અન્ય અન્ય નૃપતિઓ ઉપર ચિતોડના મહારાણાની જે સત્તા હતી, તે સત્તાજ માત્ર અકબરે પડાવી લીધી હતી. સમ્રાટ અકબરે ચિતોડના રાજ્યમાં વિશેષ પગપેસારો કર્યો નહોતો. સમ્રાટે ચિતોડના મહારાણાને તથા તેમના સૈન્યને પોતાના (સામ્રાજ્યના) કર્તાવ્યમાં જોડ્યું હતું અને તેમને અમુક પગાર ઉપરાંત અમીરનું પદ પણ પ્રદાન કર્યું હતું. "

ચિતોડના કિલ્લા ઉપર વિજય મેળવવો, એ એક અસાધારણ અને અતિ બિજલજી કીર્તિ ઇતિહાસમાં પ્રાપ્ત કરવા સમાન છે, એમ અકબર સારી પેઢે સમજતો હતો. ચિતોડ ઉપર જે વિજય મેળવી શકાય તો પોતાનું નામ વીર નરેશમાં અગ્રગણ્ય લેખાય, એમ પણ તે માનતો હતો. આટલું છતાં તેણે ચિતોડ ખાતે મહારાણા કુંભના સુપ્રસિદ્ધ વિજયસ્તંભ પાસે પોતાનો કીર્તિસ્તંભ સ્થાપિત કરાવ્યો નહિ, અથવા પોતાનું આત્મગૌરવ પ્રદર્શિત કરવા દલ્હી કે આગ્રા ખાતે પણ વિજયસ્તંભની સ્થાપના કરી નહિ. ચિતોડના પર્વતની પાસે યુદ્ધ સમયે સમ્રાટ અકબરની છાવણીમાં એક મોટો સ્તંભ દીપકના આધાર માટે ખડો કરવામાં આવ્યો હતો. આ સ્તંભને દીવાદાંડીનું નામ આપીએ તોપણ બહુ વાંધા જેવું નથી. ઉક્ત સ્તંભ સ્વેત પથ્થરનો, કોઈ પણ પ્રકારની શોભાવિનાનો તથા પાંત્રીશ ફીટ જેટલો ઉચાઈમાં છે. તેના ઉપર રાત્રિના સમયે એક દીપક મૂકવામાં આવતો અને તે દીપકના પ્રાશવડે સૈનિકો પોતપોતાનો માર્ગ નક્કી કરી શકતા. આ દીપસ્તંભ અત્યારે પણ જોઈ શકાય છે. જયસ્તંભને બદલે નિરભિમાની અકબર પોતાની ખાછળ અમણતાં દીપસ્તંભ મૂકી ગયો છે ! સ્તંભ ઉપર જે દીપક હતો, તે નાશ પામ્યો છે. રાજપૂતાનાના બેડુતો એ સ્તંભને "અકબરકા દીપા" અર્થાત્ અકબરનો દીવો એવા નામથી હજી પણ ઓળખાવે છે. વિશાળ જંગલમાં અકબરના વિજયને સૂચવનારો એ સ્તંભ વર્તમાન-કાળે પણ અડગભાવે ઉભે રહ્યો છે.

અકબરની નિરભિમાનતા આપણે જોઈ. તે સાથે તે પોતાના શત્રુઓપ્રત્યે કેટલું માન ધરાવતો તેનું નિરીક્ષણ કરશું તો તે અરથાને નહિ લેખાય. મદાવીર જયમલે તથા પૂતે ચિતોડના ઘેરા સમયે જે વીરત્વ દર્શાવ્યું હતું, તે વીરત્વ પ્રત્યે પોતે સંપૂર્ણ માનની ઘાગણીથી જુએ છે, એમ દર્શાવવા અકબરે ઉક્ત ઉભય

પવિત્ર નામનું આજે પણ યશોગ્ધાન મળાય છે. પ્રત્યેક ગૃહે તેમના ગૌરવની સ્તુતિ થાય છે. સમગ્ર ભારતની વિવિધ ભાષાઓ પણ એ મહાવીરોની કીર્તિગાથા સન્માનપૂર્વક સાચવી રહી છે. આ ક્ષણભંગુર મનુષ્ય-જીવનમાં એથી અધિક સૌ-ભાગ્યનો વિષય અન્ય શું હોઈ શકે ?

દશમ અધ્યાય-ગુજરાત અને મિર્જા આજીજ કોકા

ચીની પરિત્રાજક હુએનસંગ ઇ.સ. ૬૦ ના સાતમા સદીમાં ગુજરાતની શક્તિ, ઐશ્વર્ય અને ઉન્નતિ જોઈને દિગ્મુદ્ધ બની ગયો હતો. ઇ.સ. ૬૦ સં ૧૧૬૩ માં મહમદધોરીએ દિલ્હી ઉપર વિજય મેળવી ભારતવર્ષમાં મુસલમાન સામ્રાજ્ય વિસ્તારવાનો નિશ્ચય કર્યો; ત્યાર પછી દોઢસોથી અધિક વર્ષોપરંત ગુજરાત દેશ પરમ સન્માનપૂર્વક હિંદુચકિત અને હિંદુગારવની રક્ષા કરી ચક્રો દતો. ગુજરાતની નજીકમાંજ મુસલમાનો ભ્યારે ધીરે ધીરે ભારતવર્ષને ગળી જવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા હતા, ત્યારે ગુજરાતનો હિંદુ રાજા, પાસેના હિંદુરાજ સાથે મળી જઈ ચકિતવાન બનવાને બદલે માગવાના હિંદુરાજ સાથે સંગ્રામ કરવા તત્પર થયો. એના પરિણામે ગુજરાત ચકિતહીન બની જતાં મુસલમાનોએ અનાયાસે પોતાની સલા બેસાડી દીધી. (ઇ.સ. ૧૨૬૭) ગુજરાતની દુર્દશાનો હવે યથાર્થ આરંભ થયો. એક સમયે હુમાયુએ ગુજરાતના પાંચ રાજાને દરારી ગુજરાત ઉપર પોતાનો અધિકાર ફેલાવ્યો હતો; પણ પુનઃ પાંચ રાજાઓએ તે પાઠવી લઈ પોતાને આધીન કર્યો હતો. ત્યાર બાદ તેઓ પરસ્પરમાં આત્મકલહ કરવા લાગ્યા. અમે જે સમયનું વર્ણન કરવા માગીએ છીએ તે સમયે ગુજરાતમાં અરાજકતાનો પ્રવાહ પ્રબળપણે વહી રહ્યો હતો. ફિરિસ્તા લખે છે કે:—“ એ સમયે ગુજરાતમાં માત્ર એકજ એવો રાજા હતો કે જેને રાજકર્તા તરીકે આપણે માન આપી શકીએ. તેનું નામ મુન્શર ત્રીજો હતું. તેના નોકરો બહુ લુલ્હમી અને કૂર હતાં. સતત આત્મકલેષ અને યુદ્ધને લીધે ગુજરાતની પ્રજા ધોર દુઃખ સહન કરી રહી હતી. ગુજરાતીઓ માત્ર અકબર તરફ આશાની દ્રષ્ટિથી નિહાળતા બેસી રહ્યા હતા. લુલ્હમી નોકરો વીંછીની માફક સ્વદેશનું ઉદર ફેલી રહ્યા હતા. (બહુ કરી રહ્યા હતા)” સુચ અને વિચારશીલ મનુષ્યો આ વાત બહુ સારી રીતે સમજે છે કે ગમે તેવા પ્રબળ સામ્રાજ્યમાં પણ ભ્યારે માંહે-માંહે કલહ ચાલે છે અને સાધારણ જનસમાજ ઉપરાઉપર બળવાઓ જગાડે છે, ત્યારે તે સામ્રાજ્યનું પતન થવા વિના રહેતું નથી; કોઈ એક અન્ય પ્રબળ વ્યક્તિ તેમના ઉપર અધિકાર મેળવી, તેમને પોતાની અધીનતામાં લઈ લે છે. ગુજરાતના

રાજાઓની એવીજ અવસ્થા થઈ હતી.

રાજા તૃતીય મુજફ્ફરના સર્વપ્રધાન અમાત્યતરીકે એતમાદખાં રાજ્યની સધળી વ્યવસ્થા કરતો હતો. તે પ્રથમ હિંદુ હતો; પણ પાછળથી તેણે મુસલમાન ધર્મ સ્વીકાર્યો હતો. તે એક શક્તિવાન અને સુયોગ્ય અમાત્ય હતો. તેણે ગુજરાતની અરાજકતા અને આત્મદ્રોહને દાબી દેવાના અનેક પ્રયત્નો કર્યા પણ જ્યારે તેમાં તે ફતેહમંદ ન થયો ત્યારે તેણે ગુજરાત પ્રદેશ ઉપર અધિકાર મેળવવા સારૂ અકબરને આવાહન કર્યું. પિતાએ એકવાર જે પ્રદેશ અધિકૃત કર્યો હતો, તે પ્રદેશને પોતાના તાબામાં લઈ, મોઝલ સામ્રાજ્યમાં મેળવી દેવાની તક અકબરને મળતાં તે રાજી થયો. ૪૦ સં ૧૫૭૨ ના સપ્ટેમ્બર માસમાં સમ્રાટે સૈન્યસંહિત ફતેહપુર-સીક્રીથી પ્રયાણ કરી અજમેરમાં મહમુદીન ચિસ્તીના સમાધિમંદિરની યાત્રા કરી આગળ પ્રયાણ કર્યું. આગ્રાથી ગુજરાતપર્યંતના માર્ગમાં શત્રુનું સૈન્ય એકત્ર ન થઈ શકે અને રાજધાનીમાંથી યોગ્ય સમયે લશ્કર વહેરની તત્કાળ મદદ આવી શકે એટલા માટે સમ્રાટ, માર્ગમાંજ બહેરામખાં અને રાયસિંહની સરદારી નીચે એક હજાર ઘોડેસ્વારનું સૈન્ય રાખી, પોતે આગળ ચાલ્યો. સહેજ દૂર ગયા પછી સમ્રાટે તે ત્યાં બીજા એક પુત્રનો જન્મ થયો છે, એવા આનંદ-જનક સમાચાર તેને મળ્યા. આ પુત્ર કુમાર દાનીઅલના નામથી ઇતિહાસમાં જાણીતો થયો છે. સમ્રાટે ગુજરાતની ભૂમિ ઉપર પગ મૂક્યો કે તરતજ તેને બીજા એવા સમાચાર મળ્યા કે ગુજરાતનો રાજા ત્યાંથી નાસી ગયો છે. આથી અકબરે તે રાજાને શોધી કાઢવા ચોતરફ પોતાનાં માણસો રવાના કર્યાં. તપાસ કરતાં એક ધાન્યના ફોતની નજીક ઉક્ત રાજાનું છત્ર તથા એવુંજ બીજું રાજકીય ચિન્હ (ચંદ્રાતપ) અકબરના એક સૈનિકને મળી આવ્યું. વધારે તપાસ ચલાવતાં રાજાનો પણ તેટલામાંજ પત્તો લાગી ગયો. સમ્રાટે તેને, બહુ આદર-સત્કારપૂર્વક પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને તેણે પણ પોતાની રાજ-પુશ્પીથી પોતાનું રાજ્ય સમ્રાટના હસ્તમાં સમર્પણ કર્યું. અકબરે તેને બરણુ-પોષણ અર્થે પુષ્કળ ધન-સંપત્તિ આપી, એટલુંજ નહિ પણ પોતાના રાજદરબારમાં એક ઉમરાવતરીકે તેની નિમણૂક કરી. ત્યારબાદ તે રાજા આગ્રા ખાતે રહેવા લાગ્યો.

હવે સમ્રાટ અકબર ગુજરાતનો અધીશ્વર થયો. એતમાદખાં સમ્રાટેને મળવા માટે આવે છે, એમ સાંભળી સમ્રાટે તેના પ્રાચે સન્માન દર્શાવવા પોતાના ફેટલાક પ્રધાનઅમાત્યો તેની સામે મોકલ્યા. તેઓ રસ્તામાંજ એતમાદખાંને મળ્યા અને તેને બહુજ માનપૂર્વક સમ્રાટની જાવણી પાસે લઈ ગયા. સમ્રાટ પોતે પણ જાવણીના તંબુમાંથી બહાર આવ્યો અને નવો અતિથિ કે જે હજી હાથી ઉપર બેઠો હતો, તેને આવકાર આપ્યો. આવી રીતે ગુજરાતના અનેક સમાનનીય માણસો સમ્રાટ પાસે હાજર થઈ તેની તાબેદારીનો સ્વીકાર કરવા લાગ્યા. એ

સર્વની સાથે સ્નેહ અને સરળભાવે વાર્તાલાપ કરી, સમ્રાટ તેમને પોતાના મિત્રો બનાવ્યા. વસ્તુતઃ એકવાર સમ્રાટની સાથે વાર્તાલાપ કરનાર તેજ ક્ષણે તેની સાથે મિત્રતાની પવિત્ર અધિથી જોડાયા વિના રહેતો નહિ, એ વાત અમે પૂર્વે કહી ચૂક્યા છીએ. અકબર પણ નિષ્કપટભાવે તેમનો સત્કાર કરતો. તેના ઉદ્દેશ પ્રમુખીય ભાવ તૈયાર કરવાનો હતો. પ્રજામાં માહિમાહિના ભેદ પડાવીને સામ્રાજ્યને સુદૃઢ કરવું, એવી ભાવના તેના અંતઃકરણમાં લેયમાત્ર પણ નહોતી. વૈરનું શમન પ્રીતિદ્વારાજ થઈ શકે છે, એ રહસ્ય તે બહુ સારી રીતે સમજતો હતો; અને એટલાજ માટે તે સર્વની સાથે સદ્વ્યવહાર ચલાવતી વેળા, પોતે ભારત-વર્ષનો એક પ્રખળ પ્રતાપી સમ્રાટ છે, એવો અહંકારી ભાવ વિસરી જતો હતો. તે નિરભિમાનપણે ગમે તેવા છુદ્દ માણસને પણ હાસ્યવદને આવકાર આપતો અને ખુદ્દા દિકથી તેની સાથે વાર્તાલાપ કરી પ્રેક્ષકને મુગ્ધ કરતો. મનુષ્યને વશી બૂત કરવાનો વશીકરણમંત્ર તે જાણતો હતો, એમ કહીએ તોપણ અયોગ્ય નથી.

ત્યાર બાદ સમ્રાટે ગુજરાતની રાજધાની અમદાવાદમાં પ્રવેશ કર્યો. આગળ-થીજ અકબરની કીર્તિ સમસ્ત ભારતવર્ષમાં પ્રસરી ચૂકેલી હતી, જેથી તે અમદાવાદમાં આવ્યો કે તરતજ શહેરીઓનાં યેળેટોળાં તેના દર્શનાર્થે આવવા લાગ્યાં; અને અરાજકતામાંથી તથા અત્યાચારમાંથી પોતાનો ઉદ્ધાર કર્યો, તે માટે તેઓ મુક્તકંઠે આનંદ પ્રદર્શિત કરવા લાગ્યાં.

અકબરે અત્યારપર્યંત સમુદ્રનાં દર્શન કર્યાં નહોતાં. સમુદ્રદર્શનની ઉત્કંઠા ઉદ્ભવવાથી તેણે ખંભાત નગરી તરફ પ્રયાણ કર્યું. ખંભાતનું સાંદર્થ અને ઐશ્વર્ય જો કે આજે અંતર્હિત થઇ ગયું છે; તોપણ અમે જે સમયનું આ સ્થળે વર્ણન કરીએ છીએ તે સમયે ખંભાત નગરી એક અત્યંત સમૃદ્ધિશાળી નગરી હતી, ભારતવર્ષનું તે એક પ્રધાનવાણિજ્ય-સ્થાન હતું. અનેક વણિક-વેપારીઓ ધરાન દેશ, દમાસ્કસ તથા એશીઆ માઇનોર આદિ દૂર દેશોમાંથી આ સ્થળે સમુદ્રમાર્ગે આવતા. અસંખ્ય નાનાં-મોટાં વહાણો સમુદ્રની શોભામાં શ્રદ્ધિ કરતાં આ સ્થળે દૃષ્ટિગોચર થતાં હતાં. સમ્રાટે એક વહાણમાં બેસી સમુદ્રમાં થોડે દૂર સુધી મુસાફરી કરી અને પોતાનો સંપૂર્ણ આનંદ અમાત્યો પાસે પ્રદર્શિત કર્યો. યુરોપનાં વહાણો કે જે તે સમયે ત્યાં હાજર હતાં તેનું સમ્રાટે નિરીક્ષણ કર્યું અને તેવાંજ વહાણો હિંદુસ્તાનમાં તૈયાર કરાવવાનો સંકલ્પ કર્યો. યુરોપીય જહાજો સાથે ભારતીય જહાજો સ્પર્ધા કરી શકે, એટલુંજ નહિ પણ વાણિજ્ય-આપારમાં હિંદ આગળ વધે તેવી વ્યવસ્થા કરવાનો સમ્રાટે દૃઢ સંકલ્પ કર્યો.

હજી સમસ્ત ગુજરાતમાં સંપૂર્ણ શાંતિ સ્થાપિત થઇ નહોતી. પડાણવંશના મિર્જાઓ ગુજરાતનો અમુક પ્રદેશ તાજે રાખી અકબરની સામે પ્રસંગોપાત શત્રુતા

દર્શાવતા હતા. સમ્રાટ અકબર રાજા ભગવાનદાસ અને રાજા માનસિંહની સાથે બે હમર સૈનિકોને લઈ મિર્જાઓને દાખી દેવા બહાર પડ્યો. અકબરે એટલી બધી ઝડપથી આગળ ચાલવા માંડ્યું કે સૈનિકોને મોટો ભાગ તેની સાથે ચાલી ચકવાને સમર્થ થઈ ચક્યો નહિ. સમ્રાટ ગણ્યા-ગાંડ્યા સૈનિકોની સાથે તાપી નદીના કિનારે પહોંચ્યો, ત્યારે એક પાછળ વેટમાર્ગે તેને એવા સમાચાર આપ્યા કે:-“ મિર્જાઓ મદાન સૈન્ય સાથે, નદીના સામેના કિનારા ઉપર નગરીમાં એકત્ર થયા છે. ” તે સમયે સમ્રાટની પાસે માત્ર ૪૦ ધોડેસ્વારોની જ સૈન્ય સંખ્યા હતી; કારણ કે અકબરની ઉતાવળને લીધે સૈનિકોને મોટો ભાગ પાછળ રહી ગયો હતો. હવે વિલંબ કરવો બ્યાબી નથી એમ ધારી થોડી ઘણીપર્યંત નવા લશ્કરની રાહ ભેંધ; પરંતુ તેટલા સમયદરમિયાન સઘળું લશ્કર આવી ચક્યું નહિ. છેવટે નવા આવેલા ૬૦ સૈનિકોને પોતાના જૂના લશ્કરમાં મેળવી છ સમ્રાટે આગળ ગતિ કરવા માંડી. રાત્રિ પડી ચૂકી હતી. રાજા માનસિંહે યુદ્ધ સમયે આ નાનકડી મોગલસેના આગળ પોતાને સર્વથી પ્રથમ ઉભા રહેવા દેવાની અનુમતિ માગી. સમ્રાટે માનસિંહની પ્રાર્થનાનો ઉત્તર આપતાં જણાવ્યું કે:- “ આજે આપણી પાસે એટલી બધી સેના નથી કે આપણે તેના અમુક ભાગ પાડી કાપની વહેંચણી કરી ચકીએ. આજે તો આપણને સર્વને સાથે રહીને જીવનનપૂર્વક યુદ્ધ કરવું પડશે. ” માનસિંહે અત્યંત માનપૂર્વક કહ્યું કે:-“ સમ્રાટ પ્રત્યે અનુરાગ દર્શાવવા, અને જે જે પક્ષાં આગળ ચાલવાની આગ આપવામાં આવશે તો હું આપનો ઉપકાર માનીશ. ” સમ્રાટે મંદ હાસ્યપૂર્વક માનસિંહની પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કર્યો. ત્યારબાદ તેઓ સૈન્યસહિત નદીને સામે કિનારે પહોંચી, નગરીની અંદર યદને બહાર નીકળી ગયા. ત્યાં આગળ વિશાળ મેદાનમાં યત્રુનું સૈન્ય યુદ્ધની રાહ ભેળુંજ ઉભું હતું. સમ્રાટનું સૈન્યદળ તે સમયે માત્ર ૧૦૦ સૈનિકાનુંજ હતું. કોઈ કોઈ ઐતિહાસિક ૧૫૬ સૈનિકા હોવાનું પણ જણાવે છે. યત્રુનું સૈન્ય એક હજારનું હતું; પરંતુ સંખ્યાની વિશેષતા ભેદ અકબર જોવા પ્રગળ સમ્રાટ પાછો હઠે તેમ નહોતું. તેણે પોતાના અશ્વને સખ્ત એડી મારી અને તેને સંપૂર્ણ ઉત્તેજિત કરી એક યુદ્ધમાં યત્રુની મધ્યમાં તૂડી પડ્યો. તીક્ષ્ણ તલવારના પ્રગળ આઘાતોવડે યત્રુનું સૈન્ય કપાવા લાગ્યું. અકબરનું સાહસ ભેદને યત્રુઓ તો થોડીવાર વિસ્મિત અને ભયભીતજ બની ગયા. નાની સરખી મોગલસેના પણ અકબરનું ઉજ્જવળ દર્શાત નિરખી, ભયંકર પરાક્રમ દર્શાવતી યત્રુસૈન્ય ઉપર ધસી ગઈ. પ્રત્યેક સૈનિક અમાનુષિક વીરત્વ દર્શાવવા લાગ્યો. પ્રત્યેક સૈનિક પ્રાણની પરવાર કર્યા વિના યુદ્ધમાં ધ્રુમવા લાગ્યો; પરંતુ યત્રુસેના પરાજિત થઈ નહિ. સમ્રાટ પાસે વિશેષ સૈન્ય નથી; એમ ધારી યત્રુપક્ષ પણ સાહસપૂર્વક યુદ્ધ કરી રહ્યો હતો. એક હજાર સૈનિકા પાસે સો સૈનિકોની

ગણી-ગાંડી સંખ્યા ક્યાંસુધી ટકકર લઇ શકે ? મોગલ સંખ્યા જોતજોતામાં ઘટી ગઇ. આખરે આ પ્રસંગે એક અદ્ભુત સમયસૂચકતા વાપરી. તેણે પોતાની આસપાસ દૃષ્ટિઃકરી તો થોડે દૂર એક સાંકડો માર્ગ નજરે પડ્યો. આ માર્ગની બંને બાજુએ ૯ કંટકવન આવેલું હતું. આ કંટકવન પસાર કરવાને આ સાંકડા માર્ગ સિવાય અન્ય એક પણ માર્ગ નહોતો. આ માર્ગ પોતાને કેટલો ઉપયોગી થઇ પડશે તેની અકબરે કલ્પના કરી અને તરતજ ત્યાં જઇને માર્ગ રોકીને ઉભો રહ્યો. તેની એક તરફ રાજા બગવાનદાસ અને બીજી તરફ રાજા માનસિંહ ઉભા હતા. ત્રણે જણુ અથ ઉપર આરૂઠ હતા. આ માર્ગ એટલો સાંકડો હતો કે તેમાં થઇને ત્રણુથી અધિક ધોડેસ્વારો એકીસાથે પસાર થઇ શકે નહિ. શત્રુની સૈન્યસંખ્યા લગભગ નિરુપયોગી થઇ પડી; કારણકે ત્રણુથી અધિક સૈનિકો એ માર્ગમાં થઇને પસાર થઇ શકે તેમ નહોતું. ઉંચકે શત્રુનું સૈન્ય ઉત્તમ માર્ગનો મુખભાગ રોકીને ઉભું રહ્યું અને તેમાંથી અતિ સાહસિક તથા અતિ બળવાન ત્રણુ અસ્થરોહીઓએ આગળ ધસી સમ્રાટનો સંહાર કરવાની હિલચાલ કરી. ત્રણુ સ્વારોને પોતાની સામે ધસી આવતા જોઈ, પ્રથમ રાજા બગવાનદાસે પોતાના બાલાવતી એકને તો દૂરથીજ વિંધી નાખ્યો. તે અથ ઉપરથી મૂઝાઈ ખાઇને નીચે પડ્યો. ત્યારબાદ સમ્રાટે અને માનસિંહે પેલા બે જણાઓને એક મુદ્દતમાત્રમાં જખમી કરી નસાડી મૂક્યા. પછી આત્મરક્ષા કરવાની પદ્ધતિનો ત્યાગ કરી તેઓ ત્રણે જણુ બહાર આવ્યા અને સંપૂર્ણ વીરત્વપૂર્વક શત્રુના સૈન્ય ઉપર હુમલો લઈ ગયા. સમ્રાટની આત્મરક્ષણ પદ્ધતિનું તથા હુમલો લઈ જવાની કુશળતાનું દર્શન કરી મિર્જાઓ અતિ આશ્ચર્ય પામ્યા. અકબરે જેવો એક તરફથી હુમલો કર્યો કે તરતજ થોડીવારમાં નવા લશ્કરની મદદ આવી પહોંચી. શત્રુનું સૈન્ય અકબરની સામે લડી રહ્યું હતું તેટલામાં સમ્રાટના વધારાના સૈન્યે આવી શત્રુસંખ્યાને ઘેરી લીધી. હવે ફોની તાકાત છે કે સમ્રાટના વેગને અટકાવી શકે ? મિર્જાઓનું મોટા ભાગનું લશ્કર મોગલોના હાથથી હણાયું. થોડું ધણું જે બાકી રહ્યું તે રણક્ષેત્રમાંથી નાસી ગયું. સમ્રાટની પાસે સૈનિકોની પૂરતી સંખ્યા નહોતી, તેથી તેમનો પીછો પકડવાનું તેમણે ચોખ્ખું ધાર્યું નહિ. આ યુદ્ધ “ ચરનલ ” નું યુદ્ધ એવા નામથી ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ થયું છે.

સમ્રાટે પોતાના સાહસિક અનુચરોને પુષ્કળ ધનમાં આપ્યું. રાજા બગવાનદાસને મહા સન્માનસૂચક પતાકા અને કંકા પ્રાપ્ત થયાં. અત્યાર પૂર્વે અતિ ઉત્તમ કુળના મુસલમાન સિવાય કોઇ પણ હિંદુને આપું સન્માન મળ્યું નહોતું. વસ્તુતઃ અકબરની પાસે હિંદુ કે મુસલમાન એવો ભેદ નહોતો. તે માત્ર ગુણોનો જ પૂર્ણરી હતો. એક મનુષ્યના ગુણોનો અનુભવ કર્યો પછી તે ગમે તે જાતિનો કે ગમે તે ધર્મનો હોય તોપણ તેની કદર કરવામાં તે સકાય કરતો નહિ.

ભારખાઠ સત્રાટે સુરત ઉપર ઘેરો પાલ્યો; કારણ કે તે સમયે સુરત વિદ્રોહી-
ઓનું એક પ્રધાન સ્થાન થઈ પડ્યું હતું. અકબર સુરત ઉપર સ્વારી લઈ
ગયો, તે પૂર્વે યૂરોપીય જાતિઓ ભારતવાસીઓને પળવવાનો આરંભ કરી ચૂકી
હતી. નિજમુદ્દિન અહમદે લખ્યું છે કે:—“ યૂરોપવાસીઓ મુસલમાન પ્રજાને
અનેક પ્રકારે હાનિ પહોંચાડતા હતા. તેમના જુલમમાંથી મુકત થવા સુરતની
આસપાસ એક મોટો કિલ્લો તૈયાર કરાવવામાં આવ્યો. કિલ્લો તૈયાર થશે તો
પોતાની એક પણ સુકિત નહિ હાવે એમ ધારી યૂરોપીય જાતિએ મોટા જહાજો
મારફતે કિલ્લાના કામમાં વિઘ્ન નાખવાનો આરંભ કર્યો. છતાં યૂરોપીય પ્રજા
તેમાં સફળ થઈ શકી નહિ અને તેમની મુશ્કેલીઓની વચ્ચે કિલ્લો તૈયાર થઈ
ગયો. ” આ કિલ્લાના બે ખાલુએ નદી અને ખાકીની બે ખાલુએ એક મોટી
ખાઈ આવેલી છે. તે ખાઈ ૪૦ હાથ ઊંડી અને બહુ ગંભીર દૃશ્યવાળી છે.
નદીના જળથી તે સર્વદા પરિપૂર્ણ રહે છે. ખાઈ ઓળંગ્યા પછી, ઉપરાઉપરિ
બે મજબૂત દિવાલો પસાર કર્યા પછીજ દુર્ગમાં આવી શકાય, એવી વ્યવસ્થા
કરવામાં આવી છે. કિલ્લાની દિવાલ ૧૦ હાથ જડી અને ૪૦ હાથ ઊંચી છે;
તે છંદ તથા પથરાઓવતી ચથુવામાં આવી છે અને ખાસ ખુબી તો એ છે કે
અંત્યેક પથ્થર બીજા પથ્થરની સાથે એક લોખંડી સાંકળવડે જોડાયેલો છે. સુરત
શહેર એક વેળા યૂરોપવાસી વ્યાપારીઓનું મુખ્ય વાણિજ્યસ્થાન હતું. ત્યાં
અનેક યૂરોપવાસીઓ વસવાટ કરતા હતા. સત્રાટ અકબરે સુરતનો કિલ્લો ઘેરી
હીધાના સમાચાર સાંભળી કેટલાક પોર્ટુગીઝો ગોવાથી સુરત આવ્યા. ‘અણુલ-
કૃત્તે લખ્યું’ છે કે:—“ઘણું કરીને તેઓ કિલ્લામાં ઘેરાયલા વિદ્રોહીઓને સહાય
કરવા તથા પ્રપંચદ્વારા સુરતનો કિલ્લો તાબે કરી લેવા આવેલા હતા; પણ
સત્રાટ અકબરનું સૈન્યજળ જોઈને તથા તેમની ઘેરો ઘાલવાની પદ્ધતિ જોઈને
તેઓ પોતાના તે વિચારોમાં નિરાશ થઈ ગયા; તેથી તેમણે પોતાનો “દૂત”
તરીકે પરિચય આપ્યો. તે પોર્ટુગીઝો અનેક પ્રકારની ભેટો લઈને
સત્રાટની પ્રીતિ મેળવવા દરબારમાં આવ્યા.” યૂરોપીય પ્રજાની સાથે મળવાનો
તથા વાર્તાલાપ કરવાનો સત્રાટને આ પ્રથમ પ્રસંગ હતો. અકબરે પોર્ટુગીઝોને
સારો આવકાર આપ્યો અને યૂરોપના લિન્ન લિન્ન પ્રદેશોમાં કેવી શાસનપદ્ધતિ
ચાલે છે, કેવા રીતરિવાજો પ્રવર્તે છે તથા તેમની કેવી અવસ્થા છે તેસંબંધી
અનેક વિષયોની ચર્ચા કરી. કોઈ નવો માણસ મળે અને તેની પાસેથી કાંઈ નવું
જાણવાનું કે શીખવાનું હોય તો તે શીખી લેવું, એ અકબરનો ખાસ ગુણ
હતો. તે નિરંતર જો કે રાજ્યસંબંધી અનેક કર્તવ્યોમાં મગ્ન રહેતો હતો
તોપણ પ્રસંગોપાત્ત યાનરૂપી મકરંદનો સંત્રય કરવામાં પણ પ્રમાદ કરતો
નહોતો. છવટે પોર્ટુગીઝોને પણ કેટલાક પ્રીતિ-ઉપહારો અર્પણ કરી પરમ

સહાયતાપૂર્વક સમ્રાટે તેમને વિદ્યામળીરી આપી. સુરતનો ઘેરો એક માસ અને સત્તર દિવસપર્યંત રહ્યો હતો. ત્યારબાદ અકબરે તે કિલ્લો પોતાને સ્વાધીન કર્યો હતો. મિર્જા આજુબ દોષ્ટને ગુજરાતના શાસનકર્તાતરીકે નિયુક્ત કરી, તથા શાસન-સંરક્ષણસંબંધે અન્ય વિવિધ વ્યવસ્થાઓ કરી, પુનઃ તે આમા ખાતે પાછો ફર્યો. ગુજરાતનો વિજય કરતાં તથા વહીવટની વ્યવસ્થા કરતાં અકબરને ત્રણ માસ લાગ્યા હતા.

થોડા દિવસ પછી વળી એવા સમાચાર આગ્યા કે વિદ્રોહીઓ વિશેષ બળવાન બન્યા છે અને તેઓ અમદાવાદને ઘેરવાના પ્રયત્નો કરી રહ્યા છે. સમ્રાટે તેજ ક્ષણે રાજ બગવાનદાસને પુષ્કળ સેના સાથે ગુજરાત તરફ રવાના કર્યો અને કહ્યું કે:—“તમે આગળ જાઓ. જો કે મારા હાથમાં અત્યારે કેટલાક એવા રાજકામો છે કે હું તત્કાળ મુક્ત થઈ શકું તેમ નથી તોપણ હું તમારા પહેલાં થયુંની પાસે પહોંચી તેમને દબાવી દઈશ.” ત્યારબાદ આવરથક કાર્યોની પૂર્ણાકૃતિ કરી સમ્રાટે ઉંટ ઉપર સ્વારી કરી ગુજરાત તરફ પ્રયાણ કર્યું. વર્ષાઋતુનો પ્રારંભ થઈ ચૂક્યો છે, અવારનવાર ઇંદિયા કરે છે, છતાં સમ્રાટે રાત્રિ-દિવસ આગળ વધવાનું ચાલુ રાખ્યું. પ્રતિદિન ૮૦ માઇલ જેટલો માર્ગ તે ત્વરિતવેગે પસાર કરી જતો. ત્રીજે દિવસે તે અજમેર ખાતે પહોંચ્યો અને ત્યાં મહમુદીન ચિસ્તીના સમાધિમંદિરની યાત્રા કરી, અંધ ઉપર સ્વારી કરી આગળ રવાના થયો. ઐતિહાસિક નિબંધુદીન લખે છે કે:—“સમ્રાટ વિદ્રોહીઓની છાવણી પાસે પહોંચ્યો ત્યારે વિદ્રોહીઓ નિશ્ચિંત મને પોતાપોતાના તંત્રીમાં સૂતા હતા. સૂતેલા થયું ઉપર હલો કરવો એ અન્યાય છે, એમ ધારી સમ્રાટે ઘુરીના નાદથી સમસ્ત ક્ષેત્ર ગર્જવવાનો આદેશ કર્યો અને થયુંએ જ્યારે જાગૃત થયા, એટલુંજ નહિ પણ મુદસામગ્રીથી સજ્જ થયા ત્યારેજ સમ્રાટે તેમની ઉપર હલો લઈ જવાની આજ્ઞા કરી.” આવી ઉદારતા સત્યાભિમાની યુરોપ પણ શું કદાપિ દર્શાવી શકે તેમ છે? સમ્રાટનું પરાક્રમ જોઈ થયુંની મોટી સંખ્યા પરાજય સ્વીકારી નાસી ગઈ. થયુંપક્ષના કેટલાક સેનાપતિઓ મરાયા અને કેટલાક બંદિ થયા. મોગલ સેનાએ થયુંની પાછળ ધસી તેમનો પીછો પકડ્યો. સમ્રાટ અકબરે કેવળ ૨૦૦ સૈનિકોને પોતાની સાથે રાખી પાસેની એક નાની ટેકરી ઉપર વિશ્રામ કર્યો. અમુક ટેકરી ઉપર અકબર વિશ્રામ કરે છે, એમ સાંભળી થયુંની સેનાનો એક ભાગ ટેકરી પાસે ગયો અને મોગલ સમ્રાટને તથા મોગલ સૈન્યને પોતાના પંજમાં સપડાવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. સમ્રાટની સાથેના સૈનિકો, થયુંસંખ્યા જોઈને ગભરાયા અને ત્યાંથી નાસી જવાની તત્પરતા દર્શાવવા લાગ્યા; પરંતુ સમ્રાટે તેમને હિતસાહ આપતાં જણાવ્યું કે:—“શું મોગલસેના હાથબીત ચઢને નાસી જાય એમ કાંઈ કાળે-પણ અને

ખડું ? મોગલસેનાને પલાયન કરતાં નથી આવડતું. એમ શત્રુને દર્શાવી, આપો. મારી ખાત્રી છે કે તેમાં આપણો વિજય થયા વિના રહેશે નહિ. " એટલામાં રણવાદનો ગંભીર ધ્વનિ થયો. મોગલસેના શત્રુપક્ષનો નાશ સાધવા સજ્જ થઈ અને ટ્રેણીબદ્ધભાવે ઉભી રહી. મોગલ સૈન્યની આવી દબતા પ્રત્યક્ષ નિહાળી વિદ્રોહીઓ આશ્ચર્ય તથા ભય પામ્યા. તેમણે વિચાર કર્યો કે ટેકરીની મધ્યમાં આવું પુષ્કળ સૈન્ય હોવું જોઈએ. સૈનિકોનો અમુક ભાગજ ટ્રેણીબદ્ધ થઈને આપણી સામે ઉભો રહ્યો છે, ખાત્રીનું સૈન્ય ટેકરીમાં છુપાઈ રહેલું હશે. આવો વિચાર કરી તેમણે પૂર્વ સંકલ્પનો ત્યાગ કર્યો અને ત્યાંથી નાસી જવાને તૈયાર થયા; પરંતુ સમ્રાટ અકબર તેમને ત્યાંથી સહિસલામત નાસી જવા દે તેમ પણ નહોતું; તેથી તે એક માત્ર પોતાની સાહસિકતા ઉપર આધાર રાખી, પોતાની નાનકડી સૈન્યસંખ્યા સાથે વિપક્ષને યથાયોગ્ય દંડ આપવા તેમની પાછળ દોડ્યો. શત્રુને થોડે દૂર સુધી હાંપી કહાડી ત્યાંથી સમ્રાટ સ્વસ્થાને પાછો આવ્યો. દુઃખ કે વિપત્તિ સમ્રાટ અકબરને કદાપિ વિચલિત કરી શકી નહોતી; તેમજ સાહસે કદાપિ સમ્રાટનો પરિત્યાગ કર્યો નહોતો. સમવસ્યકતા દર્શાવવામાં પણ સમ્રાટે કદિ વિલંબ કર્યો નહોતો. ત્યારબાદ સમ્રાટે એજ રણક્ષેત્રમાં ઇશ્વરની પાસે કૃતગતા દર્શાવી ઇશ્વરની ઉપાસના કરી. ગુજરાતનો બળવો શાંત કરી ૪૩ મે દિવસે સમ્રાટે પુનઃ આગ્રામાં પ્રવેશ કર્યો. સમ્રાટની કાર્યકુશળતા તથા અપરિમેય શ્રમશીલતા જોઈ સર્વને બહુ આશ્ચર્ય થયું.

૪૦ સં ૧૫૭૪-૭૫ માં ગુજરાતમાં એક લયંકર દુકાળ પડ્યો હતો. દુકાળની સાથે મહામારી આદિ વિવિધ રોગપરંપરા પણ હાહાકાર વર્તાવી રહી હતી. ગુજરાતની પ્રજાનો મોટો ભાગ આત્મરક્ષા અર્થે સ્વદેશમાંથી તે સમયે બહાર નીકળી ગયો હતો. એ દુકાળ માત્ર ૭ મહીનાપર્યંતજ ચાલ્યો હતો. સમ્રાટે દુકાળપીડિત મનુષ્યોને ધન તથા ઔષધ વગેરેની સહાયતા આપવામાં અપરિસીમ ધનનો ભોગ આપવામાં લેશમાત્ર સંકોચ સેવ્યો નહોતો.

મિર્જા આજુબ કોકાની થોડા દિવસ બાદ બદલી કરવામાં આવી. પુનઃ વિદ્રોહીઓએ સારી તક જોઈ ગુજરાતમાં બળવો ઉઠાવવાની હીલચાલ કરી અને ખંભાતનગરીના કિલ્લા ઉપર ઘેરો ઘાલ્યો. ઉક્ત વિદ્રોહ શાંત કરવા સમ્રાટ અકબરે રાજ ટોડરમલને રવાના કર્યો. રાજ ટોડરમલના આગમનના સમાચાર સાંભળી બળવાખોરો ભય પામીને તથા ઘેરો ઉઠાવી લઈને ત્યાંથી પલાયન કરી ગયા. છેવટે રાજ ટોડરમલની સાહસિકતા અને શુદ્ધિકુશળતાના પરિણામે એકેએક વિદ્રોહી પરાજિત થયો અને ગુજરાતમાં પુનઃ શાંતિની સ્થાપના થઈ.

થોડા દિવસ પછી ગુજરાતનો અધિપતિ તૃતીય મુબ્શર કે જેને સમ્રાટે સમાનપૂર્વક આગ્રા ખાતે મોકલી આપ્યો હતો, ને અકબરમાત આગ્રામાંથી નાસી

ગયો અને ગુજરાતમાં આવીને વિદ્રોહીઓ સાથે મળી જઈને પોતાનું ગયેલું રાજ્ય પુનઃ પ્રાપ્ત કરવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. સમ્રાટ તેના દમનાર્થે આ વેળા મિર્જા અબ્દુલ રહીમને ગુજરાત તરફ રવાના કર્યો. તેણે અમદાવાદની પાસેજ પરાક્રમપૂર્વક શત્રુઓનો પરાજય કર્યો અને ત્યારબાદ વિજયીવેષે અમદાવાદમાં પ્રવેશ કર્યો. તેણે આ વેળા પણ સર્વ અપરાધીઓને તેમના અપરાધ બદલ ક્ષમા આપી અને સમ્રાટનો ઢંઢેરો જાહેર કર્યો. જે બળવાખોરોએ રાજ્યપ્રત્યે ખેવફાઈ દાખવી અનેક મોગલસૈન્યનો નાશ કર્યો હતો અને સામ્રાજ્યને મુશ્કેલીમાં ઉતાર્યું હતું, તેમને પણ સમ્રાટ અકબર ક્ષમા આપે છે, એમ એ ઢંઢેરામાં જણાવવામાં આવ્યું હતું. સમ્રાટની આવી સહૃદયતાવાળી શાસનનીતિ જોઈ ગુજરાતવાસીઓ બહુ આનંદ અને સંતોષ પામ્યા. તેઓ મોગલસામ્રાજ્ય પ્રત્યે પ્રેમ અને ઉપહારની ઉંડી લાગણીથી જોવા લાગ્યા. ગુજરાતે પુનઃ શાંતભાવ ધારણ કર્યો, અબ્દુલ રહીમ ન્યારે આગ્રા ખાતે પાછો ફર્યો ત્યારે સમ્રાટ તેને “ખતિખાના”ની ઉપાધિ, પાંચ હજાર સેનાનું સેનાપતિપદ, એક ઉત્કૃષ્ટ અથ, એક મનોહર પોષાક તથા એક કિંમતી હીરાસત્તનગડિત તલવાર ઉપહારરૂપે અર્પણ કરી. તે સિવાય જે જે સૈનિકોએ ઉક્ત યુદ્ધપ્રસંગે મહાવીરત્વ દર્શાવ્યું હતું તેમને પણ યથાચોગ્ય ભેટો આપી સંતુષ્ટ કર્યા.

ગુજરાતના શાસનકર્તાતરીકે પુનઃ મિર્જા આજુજ કોઠાની નિમણૂક કરવામાં આવી. તે તૃતીય મુજદરને કરી પણ શારીરિક હાનિ કર્યા સિવાય પોતાને તાબે કરવા શક્તિમાન થયો; પણ કમનસીબ મુજદર પોતાની મેળે આત્મહત્યા કરી સદાને માટે દુઃખમાંથી મુક્ત થયો. મિર્જા આજુજ કોઠા બહુજ ડાહ્યો મનુષ્ય હતો. તે પોતાના સદ્ગુણોને એક સામાન્ય સ્થિતિમાંથી આગળ વધ્યો હતો અને સામ્રાજ્યના એક અત્યુજ્જવળ રત્નરૂપે ગણાયો હતો. તે સમ્રાટની એક ધાત્રીનો પુત્ર હતો. સમ્રાટ તેને અંતઃકરણપૂર્વક આહતો હતો. તે અનેકવાર સમ્રાટ પ્રત્યે અવગા દર્શાવતો હતો પરંતુ સમ્રાટ અકબર તેના એવાં આચરણો માટે બિલકુલ ખેદ કે કોષ દર્શાવતો નહિ. અકબરને કોઈ પૂછતું કે:-“તમે મિર્જા આજુજ કોઠાની અવગા શામાટે સહન કરો છો ?” તો તે ઉત્તરમાં જણાવતો કે:-“આજુજ અને મારી વચ્ચે દૂધની જે સરિતા વહે છે તેનું હું ઉદ્ધવન કરી શકતો નથી.” આજુજે બિહાર, ગુજરાત આદિ સ્થાને યુદ્ધક્ષેત્રમાં પોતાનું વીરત્વ દર્શાવી આપ્યું હતું. સમ્રાટ તેને “ખાને આજમ” ની ઉપાધિ પ્રદાન કરી હતી, તથા છેવટે સામ્રાજ્યના સર્વપ્રધાન અમાત્યતરીકેનું પદ પણ અર્પણ કર્યું હતું. તેની એક પુત્રી સાથે પોતાના પુત્ર કુમાર મુરાદનો તથા બીજી એક પુત્રી સાથે પૌત્ર ખુસરો સમ્રાટ વિવાહ કર્યો હતો અને તે નિમિત્તે તેને એક લાખ રૂપિયા આપ્યા હતા. સમ્રાટે પ્રવતવિદ્યા નૂતન ધર્મનો આજુજે

સ્વીકાર કર્યો હતો. પ્રતિહાસ એ આજીજનો ખાસ વિષય હતો. તે સંબંધી તેણે બહુ સારું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું. તે ઉપરાંત તે બહુ સુંદર કાવ્યો પણ લખી શકતો હતો. તેણે એક હાસ્યોદ્દીપક કાવ્યમાં એવા બાવાર્થનું લખ્યું છે કે:-
 " પ્રત્યેક સદ્ગુણરથે ચાર ઓળો પરણી જોઈએ. તેમાં એક ઓળી પશ્ચિમન હોવી જોઈએ કે જે મધુર આવાપથી સ્વામીને રીઝવી શકે. બીજી ખોરાંસાની હોવી જોઈએ કે જે ધરનું સઘળું કામકાજ કર્યા કરે. ત્રીજી હિંદુ ઓળો હોવી જોઈએ કે જે સંતાનનું લાલનપાલનજ કર્યા કરે અને ચોથી તુર્કસ્તાની ઓળો હોવી જોઈએ કે જે સ્વામીના હાથનો ખૂન માર ખાઈ અન્ય ઓળોને પણ સાવચેતી આપી શકે."

સમ્રાટના સાસનછત્રતળે ગુજરાતે બહુજ સારી ઉન્નતિ પ્રાપ્ત કરી હતી. સુવિશાળ મોગલસામ્રાજ્યના એક ઉત્કૃષ્ટ અંગતરીકે ગુજરાતની ગણતરી થતી હતી. ગુજરાતની રાજધાની અમદાવાદ તે કાળે અતિ મનોહર અને સમૃદ્ધિશાળી હતું. તેની ચોતરફ ૨૩ રીટ ઉંચાઇવાળો એક સુંદર ગઢ હતો. નગરમાં પ્રવેશ કરવા માટે ૧૮ દરવાજા હતા. અમદાવાદની સુંદર જુમામસ્જિદ, સ્વચ્છ સંગેમર-મરથી મહાવહું અને હાથીદાંતની કોતરણીવાળું મુસલમાન ઉપાસનાઘર, વિરમ-ચોતપાદક સમસ્ત સંભાધિમંદિરો, જૈનોનાં પવિત્ર દેવાલયો, કલ્પનોત્તેજક સૌંદર્યમય પુંખોદાન તથા વિશાળ સરોવર આદિ વિવિધ પ્રકારનાં મનોહર અને વિરમ-જનક કીર્તિચિન્હો અઘાપિ પણ વિદ્યમાન છે; અને તે અમદાવાદની પૂર્વસંપત્તિનો તથા પૂર્વના ગૌરવનો પરિચય આપી રહ્યાં છે. અમદાવાદમાં તે કાળે એક અતિ વિસ્તૃત અને મુશ્કેલવાન પુસ્તકાલય પણ હતું; પરંતુ સમ્રાટ અકબરે તે પુસ્તકાલય ત્યાંથી ફેરવીને પોતાના પુસ્તકાલય સાથે મેળવી લીધું હતું. અઘાપિ એ નગરી વાણિજ્ય-વ્યાપારનું એક મુખ્ય સ્થાન લેખાય છે. અમદાવાદનાં બહુ-મુશ્કેલ જરીમાની વસ્ત્રો તથા વિવિધ શિલ્પચાતુરીવડે શોભતાં ધાતુપાત્રો આજ-પર્યંત દૂર દેશાવરમાં જાય છે. મરાઠાઓના ઉપદ્રવ સમયે અમદાવાદની સુંદરતા અને સંપત્તિનો ઘણો ખરો નાશ થયો હતો, છતાં આજે તે બારતની એક અતિ મનોહર નગરીતરીકે સુપ્રસિદ્ધ છે.

તે કાળનો વિવેક-વિનય પણ કાંઈ જુદીજ ગતનો હતો. સમ્રાટે એકવાર ફૈઝીને પોતાના દૂતરૂપે દક્ષિણ પ્રદેશમાં મોકલ્યો હતો. ત્યાંથી તેણે સમ્રાટને જે એક પત્ર લખ્યો હતો તે પત્ર ઉપરથી તે કાળની વિવેક-વિનય-પદ્ધતિનો બહુ સારી રીતે આપણને પરિચય થઈ શકે તેમ છે. પત્રનો સારાંશ આ પ્રમાણે છે:-

" સમ્રાટના એક નોકરને શોભે એવી રીતની જાવણી આ સેવકે (અર્થાત્ મેં) સ્થાપિત કરી. જાવણીની મધ્યમાં સમ્રાટનું સિંહાસન સ્થાપવામાં આવ્યું હતું.

સિંહાસન ઉપર સ્વર્ણની ઝીકથી ભરેલી મનોહર શ્યા પાથરવામાં આવી હતી અને સિંહાસનના ઉપરિભાગમાં સુવર્ણખચિત મખમલનો એક ચંદરવો વિસ્તારવામાં આવ્યો હતો. સિંહાસન ઉપર સત્રાટની તલવાર-પત્ર તથા ઈનામ બદલ વહેંચવાનો પોપાક સ્થાપન કર્યો. સિંહાસનની આસપાસ સર્વે હાથ જોડીને ઉભા રહ્યા. એ સમયે સુવિસ્તૃત ખાંડવ પ્રદેશનો રાજા અલીખા આવતો હોય એમ જણાયું. તે રાજા આપણી ઊવણીથી થોડે દૂર હાથી ઉપરથી નીચે ઉતર્યો અને ઊવણી પાસે આવવાની, આ સેવકની (મારી) રમ્મ મંગાવી. ત્યારબાદ તે પોતાના નોકરોની સાથે ખુદ્દા પગે ચાલીને અતિ વિનીતભાવે આપણી ઊવણીમાં દાખલ થયો. સત્રાટનું સિંહાસન જેવું તેની દૃષ્ટિએ પડ્યું કે તુરતજ તેટલે દૂરથી તે રાજાએ સિંહાસનને નમન કર્યું. તે મારી પાસે આવીને ઉભો રહ્યો અને આ સેવકની રમ્મ લઈ સિંહાસનને પુનઃ ત્રણવાર તેણે નમન કર્યું. પછી આ સેવકે તે રાજાને કિંચિત્ પાસે બોલાવીને સત્રાટનો પત્ર ઉભય હસ્તમાં ધારણ કરીને અતિ શાંતભાવે તેને સુપ્રત કર્યો; અને કહ્યું કે:— ઈશ્વરના પ્રતિનિધિસમાન સત્રાટ અકબરે અત્યંત કરુણાપૂર્વક બે અનુગ્રહ (કૃપા) નું આપને દાન કર્યું છે; તેમાંનો એક અનુગ્રહ તે “આ પત્ર.” રાજાએ તે પત્ર કરદયની અંજલિમાં મહણ કર્યો અને પત્રને ત્રણવાર પ્રણામ કરી, પોતાના મસ્તક ઉપર રચાવ્યો. એટલું થયા પછી આ સેવકે કહ્યું કે:—સત્રાટનો દ્વિતીય અનુગ્રહ—તે “આ છે,” એમ કહી સન્માનસૂચક પોપાક તેને અર્પણ કર્યો. પુનઃ તેણે પોપાકને નમન કર્યું; એટલુંજ નહિ પણ પોપાકને સુખન કરી, પુનઃ પુનઃ નમન કરવા લાગ્યો. ત્યારબાદ તેણે સત્રાટની તલવાર કે જે સિંહાસન ઉપર સ્થાપવામાં આવી હતી, તેને નમન કર્યું. જેટલીવાર સત્રાટનું નામ આ સેવકના મુખમાંથી નીકળ્યું તેટલીવાર તેણે મસ્તક નમાવી નમન કર્યું. આ સેવકે તેને બેસવાની રમ્મ આપી નહોતી, તેથી તેણે પોતેજ અતિ વિનીતભાવે જણાવ્યું કે:—“આપ મહાશયના ચરણમાં બેસવાની વાસના અનેક વર્ષો થયા હું પોષતો આવ્યો છું, બે આપની આજ્ઞા હોય તો હું બેસું.” બાદ આ સેવકે તેને બેસવાની આજ્ઞા આપી, એટલે તે અતિ સન્માનપૂર્વક આ સેવકની સામે બેઠો. તેની સાથે સત્રાટના એક નોકરે વિશેષ વાર વાર્તાલાપ કરવો, એ સામ્રાજ્યના ગૌરવને હુતિ પહેંચાડવા જેવું છે, એમ ધારી આ સેવકે સમા બરખાસ્ત કરવાની અભિલાષા પ્રકટ કરી. તેણે જણાવ્યું કે આ સાક્ષાત દર્શનદ્વારા હજી હું તૃપ્ત થયો નથી. સંધ્યાપર્યંત અહીં બેસવાની આજ્ઞા આપો તો મારું મન શાંત થાય.” છેવટે આ સેવકે તેને દોઢ કલાક ત્યાં બેસવાની અનુમતિ આપી. સભા બરખાસ્ત કરવાનો સમય થયો અને અતર-પાન વહેંચાવા લાગ્યા એટલે તેણે કહ્યું કે:— ચાલો. આપણે સર્વે સત્રાટના દીર્ઘાયુ માટે તથા સમૃદ્ધિની ઉન્નતિને માટે પ્રણામ પાસે પ્રાર્થના કરીએ. પ્રાર્થના થઈ રહી એટલે

સર્વેએ વિદાયગીરી લીધી. જતાં જતાં પણ તે રાજાએ સમ્રાટની લગામને ચુંબન કર્યું અને તે લગામને પોતાના ખભા ઉપર રથાપી તેને પ્રણામ કર્યાં; અને ત્યારબાદ તે જાણીની બહાર ગયો. આ સેવકનો એક નોકર તે રાજાના નમનની મનમાં ને મનમાં અણત્રી કરી રહ્યો હતો, તેણે પાછળથી જણાવ્યું કે લગભગ તેણે પચીસવાર મસ્તક ઝુકાવી સમ્રાટને ઉદ્દેશીને નમન કર્યું હતું. ”

એક દિવસે એક મુસલમાન મનસુખદાર સમ્રાટની પાસે પોતાની યુદ્ધસંબંધી વિજય-કહાણી વિસ્તારપૂર્વક કહી રહ્યો હતો. તે પોતાની આત્મકથામાં વારંવાર “હું” શબ્દનો પ્રયોગ કરી પોતાના વીરત્વની બડાઈ હાંકતો હતો. સમ્રાટની પાસે તે વેળા “ હું ” શબ્દનો પ્રયોગ કરવો તે બહુ અપમાનકારક લેખાતું હતું. રાજસભાના સભાસદોને લાગ્યું કે આ મનસુખદારને તેના અવિવેક માટે સમ્રાટ દંડ આપ્યા વિના રહેશે નહિ; એથી એક સુત્ર અમીરે પેલા મનસુખદારને સાવચેત કરવાના આશયથી કહ્યું કે—“ તે વિજય મેળવ્યો છે તેમાં સમ્રાટનું સૌભાગ્ય-જ મુખ્ય કારણભૂત છે; સમ્રાટનું સૌભાગ્ય જો તને ન અનુસર્યું હોત તો તું કદાપિ વિજય મેળવી શકત નહિ. ” મનસુખદારે કોધાવેશથી જણાવ્યું કે—“ શામાટે તમે અસત્ય બોલો છો ? શું મેં એકલાએ જય પ્રાપ્ત કર્યો છે, એમ તમે માનો છો ? નહિ, એ વિજયમાટે મારા જેવા અનેક પામર મનુષ્યો અભિમાન લાઇ શકે તેમ છે. ” મનસુખદારની આવી નમ્રતા જોઇ સઘળા સભાસદો હસી પડ્યા. સમ્રાટને પણ બહુ આનંદ થયો. તે મનસુખદાર માત્ર અચાનકતાને લીધેજ “ હું ” શબ્દનો પ્રયોગ કરતો હતો, એવી સર્વની ખાતરી થઇ. સમ્રાટે તેને યોગ્ય પુરસ્કાર આપી સંતુષ્ટ કર્યો.

एकादश अध्याय—बंगाल-विहार-उड़ीसा अन गौड

“જો કે જ્ઞાન પોતેજ પૂર્ણતાનું શિખર ગણાય છે, છતાં તે વર્તનમાં ઉતારવામાં આવતું નથી ત્યાંસુધી તેના મહત્ત્વની છાપ પડતી નથી અને તે અજ્ઞાન કરતાં પણ ખરાબ ગણાય છે.”

બંગાળનું તે ઐશ્વર્ય કે જે અનેક પ્રવાસીઓને દૂર-દેશાંતરમાંથી આકર્ષણ કરતું હતું તે આજે ક્યાં ગયું ? બંગાળની વર્તમાન અવસ્થાનું નિરીક્ષણ કર્યા પછી “ આ રથજે એકવાર ઐશ્વર્યનું મનોહર ઉદ્ધાન હતું ” એમ શું કોઇ કહી શકે ? છતાં અમે કહીએ છીએ કે એક કાળે આજ રથજે લારતવાસીઓનું ગૌરવસ્થાન હતું. પ્રિય વાચક ! તમે તપાસ કરો. સંગેમરમરની તે સુંદર-ઉન્નતવળ પ્રતિમાઓ કે જે વિસ્મૃતિના પડામાં અદૃશ્યપણે લગ્નાવસ્થામાં આડીઅવળી

પડી રહી છે, તે તમે પણ જોઈ શકશો અને તે ઉપરથી એક દાળે બંગપ્રદેશ શોભામય, સંપત્તિમય હતો, એ વાતની તમે પણ ખાતરી કરી શકશો.

કુરુદેવમાં દોરવો અને પાંડવો વચ્ચે જે મહા ભયંકર યુદ્ધ થયું હતું, તેના શુભાશુભ પરિણામ સાથે દૂર વસતા બંગવાસીઓને કોઈ પણ પ્રકારનો સંબંધ ન હોવા છતાં, એકમાત્ર બાહુબળની પરીચા આપવા કિંવા બંગવાસીઓ પણ બાહુબળ ધરાવતા હતા, એમ ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ કરવા, તેઓએ ઉક્ત ભયંકર યુદ્ધમાં ભાગ લીધો હતો. બંગાળી પ્રજા પોતાના શત્રુને સમુચિત દંડ આપવા કાશ્મીરપર્યંત દોડી ગઈ હતી. બંગાળનો રાજકુમાર વિજયસિંહ ૪૦ સ૦ પૂર્વે છઠ્ઠા સૈકામાં બંગાળના એક વહાણમાં બેસી લંકાપર્યંત ગયો હતો અને લંકા ઉપર વિજય મેળવી ત્યાં બંગાળી રાજવંશની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. રાજકુમારના નામ ઉપરથી લંકાએ સિંહલ નામ ધારણ કર્યું હતું. કોઈ કોઈ એવું અનુમાન પણ કરે છે કે બાલી અને જવાના ટાપુઓમાં પણ બંગાળીઓની વિજયપતાકા ફરકી હતી. હંટર સાહેબે લખ્યું છે કે:-“ બંગાળીઓ બૌદ્ધયુગમાં પૂર્વ અને પશ્ચિમ તરફ પોતાના જહાજો મોકલતા હતા. ભારત મહાસાગરની મધ્યમાં આવેલા સમસ્ત ટાપુઓમાં તેમણે ઉપનિવેશની સ્થાપના કરી હતી. મહાકવિ કાલિદાસના સમયમાં પણ બંગાળી પ્રજા નૌકાયુદ્ધસંબંધે સુપ્રસિદ્ધ હતી. બંગાળીઓની નૌકાઓ અતિ પ્રાચીન સમયમાં પણ મહાસાગર ઉપર વિચરણ કરતી હતી.”

૪૦ સ૦ ના સાતમા સૈકામાં ચીનનો પરિનાલક હુએનસંગ બંગાળમાં મુસાફરી કરી આ પ્રમાણે લખી ગયો છે:-“ બંગાળ પ્રદેશ કેટલાંક સ્વાધીન રાજ્યોમાં વહેંચાયેલો છે. ઉત્તર બંગાળનું રાજ્ય અનેક જળાશયો, પુષ્પયુક્ત ઉદ્યાનો અને મનોહર પ્રાસાદોવડે સુશોભિત છે. પશ્ચિમ બંગાળ-રાજ્યના રહેવાસીઓ બહુજ સરળ, સાધુ પ્રકૃતિવાળા તથા જ્ઞાનની તૃષ્ણાવાળા છે. દક્ષિણ બંગાળ-રાજ્ય અથવા તમોલક રાજ્ય સમુદ્રપર્યંત વિસ્તરેલું છે. તેની રાજધાની સમુદ્રના કિનારા ઉપરજ છે. ત્યાંના નિવાસીઓ બહુ ધનવાન છે. આ સ્થળે બહુમુદ્ય દ્રવ્યસામગ્રી તથા મણિમુક્તાઓનો સંગ્રહ કરવામાં આવે છે. પૂર્વ બંગાળ-રાજ્યના રહેવાસીઓ બળવાન, જ્ઞાનપિપાસુ તથા ગ્રમચીલ છે. કામરૂપ રાજ્ય પણ બહુ વિસ્તારવાળું છે. આસામ, મણિપુર, કાછી, મયમનસિંહ અને શ્રીહરંદ્ર ઇત્યાદિ પ્રદેશો કામરૂપ-રાજ્યની અંતર્ગત છે. સલિલ નામની નદીદ્વારા અને હવ્ય જળાશયોમાંથી નહેરુદ્વારા નગરીમાં પાણી લાવવામાં આવે છે. અહીંના નિવાસીઓ પણ સરળ અને સાધુ પ્રકૃતિના છે. આ દેશમાં એક બ્રાહ્મણ રાજા રાજ્ય કરે છે.”

૪૦ સ૦ ના નવમા સૈકાથી લઈને તે અગ્રીઆરમાં સૈકાપર્યંત બંગાળમાં બૌદ્ધધર્મવંશની પાલવંશે રાજ્ય કર્યું હતું. તે સમયે બંગાળ પ્રદેશ હિન્દુના

શિખરે પહોંચે હતો. રાજ દેવધાળના સમયમાં બંગાળીઓ દિગ્વિજય અર્થે બહાર પડ્યા હતા અને તેમણે કામરૂપ તથા હિંદીસાનો વિજય કર્યો હતો. હિમાલયથી લંધને વિધ્યાવનપર્યંત સમસ્ત આર્યાવર્ત ઉપર વિજય-પતાકા ફરકાવી હતી; એટલુંજ નહિ પણ તેઓએ યુદ્ધાર્થે કંબોજ દેશમાં પણ પ્રવેશ કર્યો હતો. આ કંબોજનો પ્રદેશ પર્સિયાની ઉત્તર-પૂર્વ દિશાઓમાં આવેલો છે. એક દિવસે બંગાળીઓએ જ હિંદીસા (ઝોરીસા) માં બંગાળી રાજવંશની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી, અને તે રાજવંશે-જન્માવશે પોતાનો પ્રજા પ્રતાપ પૃથ્વીતળ ઉપર વિસ્તાર્યો હતો.

બંગાળીઓએ એકવાર ચિરકુમારવત (આશુવન પક્ષઅર્ધવત) સ્વોકારી, સુખ-અશ્વર્થને તથુવત લેખી બૌદ્ધધર્મોપદેશકતરીકે પવિત્ર કર્તવ્ય અંગીકૃત કર્યું હતું. બંગાળી પૂર્વપુરુષો એકવાર હિમાલયને ઝાળંગીને ટીબેટ, ચીન અને મંગોલીયાપર્યંત ગયા હતા અને ત્યાં પોતાના અગ્રધ પાંદિત્યનો, પરાપકાર વતનો તથા હૃદયની પવિત્રતાનો પરિચય આપી સમસ્ત પ્રદેશના અધિવાસીઓમાં પરમ-પૂજ્ય મનાયા હતા. અત્યારે બંગાળી પ્રજા જેવી બીકણ, કાચર, નિરુદ્ધમી તથા નિરુસાહી ગણાય છે તેવી પૂર્વે નહોતી.

પ્રાચીન રાજતરીકે બ્રહ્મસેન બંગાળમાં પ્રસિદ્ધ છે. તેણે બંગાળી પ્રજાના અનેક વિભાગો પાડી દેશનું મહા અનિષ્ટ કર્યું છે. તેના એક વંશધર લાક્ષ્મણના સમયમાં પડાણુ સેનાપતિ બખતીયાર ખીલજીએ ઇ. સ. ૧૧૯૯ માં ગૌડ અને નવદ્વીપ ઉપર અધિકાર મેળવ્યો, એટલે તે લાક્ષ્મણ સપરિવાર ત્યાં નાસી ગયો અને વિક્રમપુરમાં આશ્રય લીધો. ત્યારબાદ તેના વંશજોએ ઉક્ત નગરીમાં ૧૨૦ વર્ષપર્યંત રાજ્ય કર્યું હતું. આવી રીતે ત્યારે પશ્ચિમબંગાળ-પ્રદેશ મુસલમાનોના તાબામાં હતો તે સમયે પણ પૂર્વબંગાળ સ્વાધીન હતો અને તે ઉક્ત પ્રસંગ પછી ૧૨૦ વર્ષપર્યંત પોતાની સ્વાધીનતા સાચવી રહ્યો હતો.

પશ્ચિમબંગાળ જો કે પડાણુને તાબે હતો, તોપણ ત્યાંના અનેક હિંદુ જમીનદારો બહુજ શક્તિસંપન્ન લેખાતા હતા. તૈયુરના હક્ક પછી અર્થાત્ ઇ. સ. ૧૫ માં સૈફાના પ્રારંભમાં રાજ મણેશે પડાણુને હરાવી બંગાળાનું સિંહાસન લીધું હતું. તેના વંશજોએ પાછળથી મુસલમાન ધર્મ સ્વીકાર્યો હતો અને બંગાળામાં ૪૦ વર્ષપર્યંત રાજ્ય કર્યું હતું. પડાણુના અવસાન સમયે અને મોગલોના અબુદ્દય સમયે બંગાળામાં “હાદ્ય લૌમિકા” ની સત્તા પ્રવર્તતી હતી. તેઓ તે કાળે અત્યંત શક્તિશાળી ગણાતા હતા. તેઓની પાસે સૈન્યની સારી સંખ્યા હતી, તેમજ નૌકાઓ પણ હતી. તેમના રાજ્યકાળમાં પ્રજા પોતાની પાસે હથીઆરો રાખી શકતી હતી અને તે માટે તેમને કાંઈ કર કે દંડ બરવો પડતો નહોતો. તેઓ પોતાના રાજની આગ્રા મળતી કે ગુરતજ હાલ, તલવાર આદિ શસ્ત્રો લઈ યુદ્ધાર્થે બહાર નીકળી પડતા. બંગાળના “લાડીવાળા” તે

સમયે બહુ પ્રખ્યાત હતા. તેમણે દિલ્હી તથા આગ્રા ખાતે જઈ સત્રાટ અકબરને લાડીની લયંકર રમતો દર્શાવી હતી. અકબર તેમની કુશળતા જોઈ મુગ્ધ થયો હતો. વસ્તુતઃ બંગલાસીઓનો મોટો ભાગ લાડીકીડનો બાલ્યાવસ્થામાંથીજ અભ્યાસ કરતો. આથી તેમનાં શરીરો બળવાન થતાં, એટલુંજ નહિ પણ તેમનામાં સાહસ અને હિંમતનો પણ સંચાર થતો. અમે અમારી બાલ્યાવસ્થામાં અનેક કદાવર અને સાહસી લાડીવાળાઓની લાડીકીડ જોઈ છે. વર્તમાન જમાનામાં એવી કીડ જોવાનું સંભાવ્ય પ્રાપ્ત થવું પ્રાયઃ અસંભાવેત છે. જમીનદારોની ઉપર જે કે પહાણેલું રાજ્ય હતું, તેપણુ પશ્ચિમમાં વિષ્ણુપુર અને પંચકોટમાં, દક્ષિણમાં સુંદરવનની પાસેના પ્રદેશમાં, પૂર્વમાં આસામ, ચટ્ટમામ, નાયખાલી તથા ત્રિવેરામાં અને ઉત્તરમાં કુચબિહારમાં મુસલમાની સત્તાએ પ્રવેશ કર્યો નહોતો. તે સમયે કુચબિહાર અને ત્રીપુરાનું રાજ્ય લેશ પણ શક્તિહીન બન્યું નહોતું. અમુલ ફઝલે લખ્યું છે કે અકબરના સમયમાં પણ ત્રીપુરાના રાજા પાસે બે લાખ પદાતિકા અને એક હજાર હાથીનું સૈન્ય હતું. કુચબિહારના રાજા પાસે ૧ લાખ પદાતિકા અને એક હજાર હાથીની સૈન્યસંખ્યા હતી. કામરૂપ પ્રદેશ એ કુચબિહારને આધીન હતો અને રંગપુરની અંતર્ગત આવેલા ગોલાધાટ પર્યંત કુચબિહારનું રાજ્ય વિસ્તાર પામ્યું હતું. આસામ પણ તે સમયે એક અતિ સમૃદ્ધિશાળી હિંદુરાજ્ય હતું. આરાકાન પણ એક પૃથક્ રાજ્ય હતું અને ચટ્ટમામ બંદર તેને આધીન હતું.

૪૦ સં ના સત્તરમા સૈકામાં બનીંઅર સાહેબે બંગાળામાં મુસાફરી કરીને લખ્યું છે કે:—“વર્તમાન લેખકો મીસર દેશનેજ પૃથ્વીમાં સર્વથી સુંદર અને ફળદ્રુપદ્યે વર્ણવે છે; પરંતુ મારા વિચાર પ્રમાણે તો બંગાળા મીસરને પણ એક બાજુએ મૂકી દે તેને રસાળ અને ફળપૂર્ણ છે. મનુષ્યના નિર્વાહને માટે અત્યાવશ્યક મથાતી સામગ્રી અત્ર ખુબજ ઉત્પન્ન થાય છે. રેશમનાં અને સૂતરનાં વસ્ત્રો એટલા બધાં ઉત્પન્ન થાય છે કે નવીન પ્રેક્ષકને તેથી આશ્ચર્ય થયા વિના રહે નહિ. હોલાંકાસીઓ તે વસ્ત્રોને યુરોપ અને જાપાન તરફ રવાના કરે છે. તે સિવાય અન્ય અનેક દૂર પ્રદેશોમાં પણ તેની નિકાસ થાય છે.” તે ઉપરાંત તે સમયે એક પ્રકારનું એવું શય ઉત્પન્ન થતું કે અમુલ ફઝલના કહેવા પ્રમાણે તેમાંથી તૈયાર થએલું વસ્ત્ર સંપૂર્ણ રેશમના જેવુંજ પ્રતીત થતું. બંગાળમાં એક દિવસે હીરાઓ પણ મળી આવતા હતા.

બિહાર અથવા મગધનું પ્રાચીન ગૌરવ અમે આગળ વર્ણવી ગયા છીએ. બંગાળ અને બિહાર પહાણોના તાબામાં ગયા પછી ઉડીસ પ્રાંત પ્રાયઃ ૪૦૦ વર્ષપર્યંત, પોતાના બાહુબળવડે હિંદુશક્તિનું સંરક્ષણ કરી ચક્રયો હતો. અકબર તખ્તનશીન થયો તે સમયે પણ ઉડીસા પ્રાંત એક શક્તિશાળી હિંદુરાજ્ય

તરીકે પ્રસિદ્ધ હોય. અબુલફઝે લખ્યું છે કે ઉત્તર હિંદુરાજ્યમાં ૧૨૯ જેટલા કિલ્લાઓ હતા.

બંગાળ અને બિહારમાં પડાણ રાજાઓ કેવળ પોતાના બાહ્યબળવડેજ રાજ્ય ચલાવતા હતા, એમ કહીએ તો અચોક્કસ નથી. તેમના મોટા ભાગ બુદ્ધિશક્તિથી કિંવા રાજનીતિકળાથી છેક વિચુબળ હતા. બાક્યેજ કોઈ પડાણ રાજા સત્કાર્યદાર પ્રજાવર્ગને આનંદ કે સંતોષ આપવાનો પ્રયત્ન કરતો, અર્થાત્ મારફાડ અને લૂંટ-ફાટ સિવાય અન્ય રાજનીતિનું તેમને લેશમાત્ર જ્ઞાન નહોતું. આથી કરીને કોઈ પડાણ રાજા મૃત્યુ પામતાં પ્રજાવર્ગ દિલ્લીની રક્તો નહિ. રાજાના અબુલફઝે કિંવા અધઃપતન સાથે પ્રજાને બહુ સંબંધ નહોતો. રાજાને કોઈ અમલદાર વિશેષ શક્તિવાન બની રાજ્યનો ધણી થઈ બેસતો તો પ્રજા તેની સામે થયા વિના મૂંગે મોઢે નવા રાજાની સત્તા સ્વીકારી લેતી. પ્રજાની ઉપેક્ષાને લીધેજ હાલિમાન જેવો રાજાને એક સાધારણ નોકર બંગાળ અને બિહારના સિંહાસન ઉપર વિરાજવાને સમર્થ થઈ શક્યો હતો. તેને એક હિંદુ સેનાપતિ કે જે કાળા પહાડના નામથી પ્રસિદ્ધ છે, તેણે ૪૦ સં ૧૫૬૦માં સર્વથી પ્રથમ હિંદીસા ઉપર વિજય મેળવી તે પ્રદેશ મુસલમાનોની સત્તા નીચે મૂકી દીધો હતો. તેણે પુરી અને જગન્નાથનાં મંદિરો લૂંટી-લપ્પ અનેક મૂર્તિઓ નષ્ટ કરી હતી.

હાલિમાન જો કે બંગાળ, બિહાર અને હિંદીસાનો નવાબ બન્યો હતો તો-પણ તેણે સમ્રાટ અકબરની સાથે વૈરભાવ નહિ રાખતાં તેની તાબેદારી સ્વીકારી હતી. તે સમ્રાટની સત્તા નીચેજ રાજ્ય કરતો હતો, એમ પણ કહી શકાય. સમ્રાટ જે સમયે ગુજરાતની ચડાઈમાં રોકાયેલો હતો, તે સમયે નવાબ હાલિમાન મૃત્યુ પામ્યો. તેની પછી તેનો પુત્ર હાદિદ રાજગાદીએ આવ્યો. તે બહુજ દારૂડિયો અને ધનિયસક્ત હતો. તે પોતાની શક્તિનું અભિમાન દર્શાવવા મોઝલસામ્રાજ્ય સામે લડવાને તૈયાર થયો. અમે પૂર્વેજ કહી ચૂક્યા છીએ કે તે સમયે બંગાળી પ્રજા સુદ્ધવિદ્યાથી અગ્રાત નહોતી, તેમજ સાદસ અને બળ દર્શાવવામાં પણ બીજાતા દાખવતી નહોતી. પૂર્વકાળના બંગવાસીઓવિષે બ્યારે અમે વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે “શું આ તેજ બંગપ્રદેશ હશે ?” એવો અમને પ્રશ્ન ઉદભવ્યા વિના રહેતો નથી. સ્ટુઅર્ટ સાહેબ બંગાળના ઇતિહાસમાં લખે છે કે:- “ તે સમયે બંગાળમાં ૪૦ હજાર અશ્વારોહી સેના, ૧ લાખ ૪૦ હજાર પદાતિકાનું સૈન્ય, ૨૦ હજાર ખંડુકો, ૩૬૦૦ સુદ્ધહસ્તી તથા સેંકડો જલયુદ્ધોપયોગી નૌકાઓ હતી.” તે સમયે હિંદુ અને મુસલમાન બંગાળીઓ બેદલાવરહિતપણે સૈન્યસંખ્યામાં ભરતી કરતા હતા. બંગાળી પ્રજા મૂળથીજ શોષીન અને કામળ પ્રજા છે, એમ કોણ કહી શકશે ?

ઉત્તર સમયે ખાંતેખાના મુનિમખાં જૈનપુરનો શાસનકર્તા હતો. સમ્રાટની આજ્ઞા મળ્યા પછી સુદને માટે તે તૈયારીઓ કરી રહ્યો હતો. તેની તૈયારીની તપાસ

કરવા તથા અન્ય સહાય આપવાને સમ્રાટે તીક્ષ્ણશુદ્ધિ અને યુદ્ધકુશળ રાજ્ય ટોડર-મલને રવાના કર્યો. ખંગાળ ઉપર મગધ લઈ જવામાં જુદા મુનિમખાએ પ્રધાન સેનાપતિપણું સ્વીકાર્યું અને રાજ્ય ટોડરમલે તેના સહાયકતરીકે કામ કરવાનું અંગીકાર કર્યું; છતાં વસ્તુતઃ યુદ્ધસંબંધી સઘળી વ્યવસ્થા રાજ્ય ટોડરમલનાજ હાથમાં હતી. સમ્રાટની આજ્ઞા મળતાં મોગલસેનાએ કૂચ કરી અને પટણા ઉપર ઘેરો ઘાટ્યો.

ખીજી તરફ સમ્રાટે અજમેર ખાતે જન્મ ત્યાંના સમાધિમંદિરમાં પ્રભુપ્રાર્થના કરી ખંગાળ ઉપર વિજય મેળવવા પ્રયાણ કર્યું. વર્ષાઋતુનો આરંભ થઈ ચૂક્યો છે, મંગા અને યમુનાના પાણીનું પૂર અખળ વેગપૂર્વક વહી રહ્યું છે, છતાં જળમાર્ગેજ આગ્રાથી પ્રયાણ કરવાનો હુકમ સમ્રાટે સંભળાવી દીધો. ખાદાઉનીએ લખ્યું છે કે:—“અસંખ્ય નૌકાઓ નદીના પાણીની સપાટીને ઢાંકી દેતી આગળ વધવા લાગી. સાયંકાળે સમસ્ત નૌકાઓ એક નિશ્ચિત સ્થળે એકત્ર થતી. પડાવ નાખ્યા ખાદ સમ્રાટ યાનચર્યા કરવામાં પ્રવૃત્ત થતો. વિજ્ઞાન અને પદ્ધતિવિષે ચર્ચા કરવા ઉપરાંત ખીજા અનેક વિષયોની તે આવૃત્તિ કરતો.” સમ્રાટે પટણા ખાતે હાજર થઈ, જે સ્થળે શત્રુની ગોળાઓ વરસતી હતી ત્યાં ઉભા રહી, ચોતરફની પરિસ્થિતિનું ખારિક નિરીક્ષણ કર્યું. શત્રુની પાસે જેટલું સૈન્ય છે, તથા તેઓ કયા પદ્ધતિએ લડે છે, તેના પ્રત્યક્ષ અનુભવ કરી, મોગલસેના પટણા ઉપર કેવી રીતે વિજય મેળવી શકે તેનો ચાંતભાવે નિર્ણય કર્યો. યુદ્ધનો ચચાર્થ આરંભ કરવા પૂર્વે સમ્રાટે નવાજ દાઉદને એક પત્ર લખ્યો. તેમાં જણાવ્યું કે:—“યુદ્ધદ્વારા અનેક નિર્દોષ વ્યક્તિઓનો પ્રાણ લેવો એ યોગ્ય નથી. માટે જો તમે મારી સાથે હંદ-યુદ્ધ કરો અને તેદ્વારા વર્તમાન યુદ્ધનો નિર્ણય લાવો તો હું તેમ કરવા તૈયાર છું. તમે જો હંદ-યુદ્ધ કરવા ખુશી ન હો તો તમારા પક્ષના જે પદાણુ સૈનિકાને, મારા પક્ષના જે મોગલ સૈનિકા સાથે યુદ્ધ કરવા મોકલો અને તેદ્વારા વર્તમાન સંઘામનો અંત લાવો. તેમ પશુ તમારાથી ન બની શકે તો છેવટે તમારા પક્ષના જે મત્ત માતંગો અને મારા પક્ષના જે મત્ત માતંગોને યુદ્ધ કરવા છો. વિશેષ મનુષ્યોનો સંહાર થતો અટકાવવાને હું તૈયાર છું.” નવાજે સમ્રાટની ઉક્ત સરતો પૈકીની એક પશુ સરત કબૂલ કરી નહિ. આ પ્રમાણે સમ્રાટ અકબર પોતાના સૈનિકાના પ્રાણ બચાવવા અર્થે પોતાના પ્રાણને પશુ જોખમમાં ઉતારવા તત્પર થયો હતો! આ એકજ પત્ર અકબરના પવિત્ર અને ઉદાર હૃદયનો પરિચય આપવાને શું બસ નથી ?

પટણા અને હાજીપુરની મધ્યમાં ગંગા નદી વહે છે. પટણાની ત્રણ તરફ મોગલ સૈન્યે ઘેરો ઘાટ્યો હોવાથી, નવાજ દાઉદ હાજીપુર મારફતે જળમાર્ગે સૈન્યની તથા અન્ય વિવિધ પ્રકારની સહાયતા મેળવતો હતો. નવાજને નવી નવી સહાયતાઓ મળશે ત્યાંસુધી તે પરાજિત નહિ યાય, એમ સમજીને પ્રથમ

હાજીપુર તાબે કરી લેવું સમ્રાટ યોગ્ય ધાર્યું. તેણે સૈન્યથી ભરપૂર ત્રણ મોટી નૌકાઓ હાજીપુર જીતી લેતા પટણાથી રવાના કરી. નૌકાઓ રવાના કર્યા પછી સમ્રાટ નદીકિનારે બેસી દૂરબીનની સહાયતાથી પોતાની સેનાની હિલચાલ તપાસી રહ્યો હતો. હાજીપુરમાંથી નવાખના સૈન્યે આવી મોગલોની સામે ટક્કર લીધી. ખંતે સેનાઓ વચ્ચે ભયંકર જળયુદ્ધ થયું. સમ્રાટ આ સત્રજી રાતભાવે જોતો હતો. તેને જ્યારે એમ જણાયું કે ખંતે પક્ષે ખૂબ લડીને કંટાળી ગયા છે ત્યારે તેણે અન્ય ત્રણ મોટી નૌકાઓ પુનઃ પટણાથી રવાના કરી. તરું તાલું સૈન્ય આવી પહોંચતાં પરિશ્રાંત મોગલસૈનિકો પુનઃ ઉત્સાહમાં આવી જઈ ભયંકર પરાક્રમપૂર્વક લડવા લાગ્યા. નૂતન ઉત્સાહ અને અસ્ખલિત વેગનેા સર્વદા વિજયજ થાય છે. આ પ્રસંગે પણ તેમજ બન્યું. નવાખનું સૈન્ય નાશ પામ્યું અને મોગલોએ તરતજ હાજીપુર ઉપર અધિકાર મેળવ્યો.

“હાજીપુર હાથમાંથી આણ્યું મળ્યું છે” એવા સમાચાર રાત્રિસમયે નવાખને મળ્યા. સધળી આશા એકએક પડી લાંગવાથી નવાખ તેજ રાત્રીએ એક નૌકામાં બેસી ખની થકે તેટલી ઝડપથી નાસી ગયો. જલ્દની માતા ખંગાળાના કલંકને પોતાના બેળામાં લઈ અંધારી રાત્રિએ પણ ખંગદેશ તરફ વહી ગઈ! નવાખની સમસ્ત ધનસંપત્તિ પટણામાંજ પડી રહી. “નવાખ નાસી ગયો છે” એવા સમાચાર ફેલાયા કે તરતજ તેના સૈનિકો, સેનાપતિઓ અને પ્રધાનો પોતપોતાનો જીવ લઈને નાસી જવા લાગ્યા. ખંગાળાનું વિપુલ સૈન્ય પોતાનો જીવ બચાવવા જ્યાં ફાવે ત્યાં નાસી ગયું. નાયક અદૃશ્ય થયો એટલે જાણે કે બધુંજ ગયું, એમજ તે કાળે સૈનિકોમાં મનાતું હતું. જાણે કે તેઓની સ્વદેશદિતિ-પિતા કેવળ માત્ર નવાખની ખાતરજ હોયને!

પ્રાતઃકાળે સમ્રાટે મુંદર-મનોહર પોશાક પહેરી વિજયી વેશે વાજતે ગાજતે પટણા નગરીમાં પ્રવેશ કર્યો. જે અપરાધીઓએ મોગલસેનાની સામે યદ સામાન્યને વધતા-ઓછા પ્રમાણમાં હાનિ કરી હતી તેમને ઉદારતાપૂર્વક ક્ષમા આપનારો હંદેરો સમ્રાટે જાહેર કર્યો. પટણામાં માત્ર ચાર કલાક સુધી રહી નાગરિકોના જન-માલની રક્ષા અર્થે રાત્રીએ જે બચરથા કરવી જોઈએ તે સઘળી બચરથા કરી વાળી અને ત્યારબાદ પોતે શું કરવું તેનો નિર્ણય કરી, થોડા અંશારોદીઓને સાથે લઈ સમ્રાટ નગરીમાંથી બહાર નીકળ્યો અને અશ્વપર બેસી નાસી ગયેલા નવાખને પકડવા પ્રયત્ન થયો. વર્ષાઋતુને લીધે નદીએ ભયંકરરૂપ લીધું હતું, રસ્તો પણ કાદવ અને ખાડા-ખાઓચીઆને લઈને કટલાયક થઈ પડ્યો હતો. છતાં નવાખને પકડવા સમ્રાટ પોતે જહાર પડ્યો. તે પુનઃ પુનઃ ઘોડાની સાથે નદીમાં ઝુકાવી નદી ઓળંગવા લાગ્યો. વાયુવેગે અશ્વને ચલાવતો અને રોજના લખમજ ૬૦ માઇલ કાપતો તે દરિયાપુરમાં આવી પહોંચ્યો; તથાપિ નવાખનો પત્તો લાગ્યો

નહિ. નવાબસંબંધી કશા સમાચાર પણ મળ્યા નહ. પદાણુસેનાએ નાસતી વેળા ધણીએ સુવર્ણાલંકારે, મુલ્યવાન રત્નખચિત તલવારો તથા સ્વર્ણમુકુટો આદિ કિંમતી વસ્તુઓ રાજમાર્ગ ઉપર ફેંકી દીધી હતી. તે સમસ્ત વસ્તુઓ મોગલસૈનિકોએ લઈ લીધી. સમ્રાટને પટણા ખાતે નવાબનો બહોળો ધનભંડાર પ્રાપ્ત થયો હતો. સૈનિકોને પણ ભાગ્યના પ્રમાણમાં ચોકુંચણું ધન પ્રાપ્ત થયું. નવાબનો પત્નો નહિ લામવાથી સમ્રાટ દરિયાપુરથીજ પટણા તરફ પાછો વળ્યો. દરિયાપુર સુધીના માર્ગમાં અકબરને નવાબના ૪૦૦ હાથીઓ મળી આવ્યા હતા, એ પણ પટણા ખાતે લઈ જવામાં આવ્યા.

બંગાળ અને બિહારના શાસનકર્તાતરીકે ખાનિખાના મુનિમખાની નિમણૂક કરવામાં આવી. અને તેના હાથ નીચે રાજ ટોડરમલ આદિ સેનાધિપતિઓને ખાકી રહેલા યુદ્ધની સંપૂર્ણ વ્યવસ્થા કરવામાટે નિયુક્ત કરી સમ્રાટ પોતે દીલ્હી તરફ રવાના થયો. સમ્રાટે હવે ધાર્મિક વિષયોમાં મુખ્ય લક્ષ આપવા માંડ્યું. ભારતના બિન્ન બિન્ન ધર્મોત્તુ સામંજસ્ય કરી, એક નવન ધર્મ પ્રવર્તાવવો, એ તેનો ખાસ હેતુ હતો. એ હેતુની સિદ્ધિ અર્થે તેણે પ્રયત્નો કરવા માંડ્યાં.

સમ્રાટના સેનાપતિએ ધીમે ધીમે મુંગેર, ભાગલપુર તથા ગૌડ ઉપર અધિ-કાર મેળવી, શત્રુની શોધમાં હિડીસા તરફ આગળ વધતા લાગ્યા. મોગલ સેના જે સમયે વર્તમાન મેદિનીપુર જહોલો ઓળંગવાનો પ્રયત્ન કરી રહી હતી, તે સમયે બંગાળી સેના મોગલોને આગળ વધતા અટકાવવા હિડીસામાંથી બહાર નીકળી આગળ વધી રહી હતી. ખાન સેનાઓ એક વિસ્તૃત મેદાનમાં એકત્ર થઈ ભયંકર યુદ્ધનો આરંભ થયો ! બંગાળીઓ મહા પરાક્રમપૂર્વક યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તેમનું વીરત્વ જોઈ કુશળ ગણાતા મોગલ સૈનિકો અત્યંત આશ્ચર્યમુગ્ધ થયા. આ યુદ્ધમાં અનેક મોગલ સૈનિકો તથા સેનાપતિઓ નાશ પામ્યા, અનેકે ભયભીત થઈ પલાયન કર્યું. અંતે મુનીમખાં પણ હાથલ થઈ રણક્ષેત્રમાંથી છટકી ગયો. આથી મોગલસેનાના અગ્ર તથા મધ્યભાગે પરાજય સ્વીકારી નાસી જવાનો આરંભ કર્યો. બંગાળીઓના બાહુબળે આગ્રે મોગલસેનાનું અભિમાન તોડી નાખ્યું. રાજ ટોડરમલ મોગલસેનાનું યશ્ન પડખું સાચવી યુદ્ધ કરતો હતો. તેણે મોગલસેનાની આ દુર્બલવસ્થા દ્રશ્યી જોઈ અને ખેદપૂર્ણ અંતઃકરણપૂર્વક તે ત્યાં દોડી આવ્યો, તેણે એક યયાર્થ વીર પુરુષને શોભે તેવી રીતે અથ્થ ઉપર હાથ થઈ રણક્ષેત્રના ભયંકર ક્રોધાહલ ધ્વનિનો ભેદ કરતાં સૈનિકોને સંબોધીને કહ્યું કે:-
“ સામ્રાજ્યના સૈનિકો ! ભય પામશો નહિ. પ્રધાન સેનાપતિ ખાસ કારણે રણક્ષેત્રમાંથી નાસી જાય તેથી ભય પામવાનું શું કારણ છે ? એવા સેંકડો સેનાપતિઓ આવા યુદ્ધમાં પંચત્વ પામે તોપણ શું થયું ? સામ્રાજ્યનું ગૌરવ આપણાજ હાથમાં છે, જે વિજય મેળવવાનો છે તે આપણેજ મેળવવાનો છે.” આ પ્રમાણે

પોતાના સૈન્યને ઉત્સાહિત કરી, પોતે વીરમદ્યથી મદોન્મત થઈ, અસીમ સાહસ અને અદમ્ય તેજપૂર્વક, પોતાની રાજપૂત સેનાને સાથે લઈ રાજ ટોડરમલ સામા પક્ષ ઉપર તૂટી પડ્યો. મોગલ સૈનિકો કે જે નાસી જવાને તત્પર થયા હતા તેઓ પણ રાજની સાથે જોડાયા. રાજ ટોડરમલની સામે ટકી રહેવું એ શું સહજ વાત છે ? તેના પરાક્રમરૂપી પ્રવાહને અટકાવવો એ શું સામાન્ય વાત છે ? પ્રથમ જ્યથી ઉદ્ધાસ પામેલી પણ નાયકવિનાની પડાણુ સેના હવે યાજીને પાછી નાસવા લાગી. નવાબે પોતેજ પ્રથમ નાસીને સેનાને નાસવાનો માર્ગ દર્શાવી આપ્યો. ખંગાળાઓએ આ રણક્ષેત્રમાં એવું પરાક્રમ દર્શાવ્યું હતું અને એટલા બધા મોગલ સૈનિકોનો વધ કર્યો હતો કે આજે પણ તે રણસ્થળ " મોગલમારી " ના નામથી લોકોમાં પ્રસિદ્ધ છે. ઉક્ત મોગલમારી જંગલ આજે પણ ખંગાળાઓના પરાક્રમને પ્રકટ કરી રહ્યું છે !

નવાબ દાઉદ કટક તરફ નાસી ગયો. ત્યાં ગયા પછી તેણે પુનઃ સૈન્ય એકત્ર કરવાનો પ્રયત્ન ન કર્યો. આથી ખંગાળાઓ અદ્ય સમયમાજ નિરાશ અને ઉત્સાહહીન થઈ ગયા. નવાબે સમ્રાટ અકબરની તાબેદારી સ્વીકારવાની તત્પરતા દર્શાવી; પણ ટોડરમલે જણાવ્યું કે પડાણોને જે ક્ષમા આપીને મુક્ત કરવામાં આવશે તો પુનઃ તક મળતાં તેઓ અનુતા દર્શાવ્યા વિના રહેશે નહિ; પરંતુ મુનિમખાંએ છેલ્લા યુદ્ધ સમયે ખંગાળા પ્રજાનું જે વીરત્વ અનુભવ્યું હતું તેથી તે નવાબની સાથે વધારે વાર અનુતા દર્શાવવાની હિંમત કરી શક્યો નહિ. તેણે રાજ ટોડરમલના વાંધાને ખિલકુલ વળન ન આપતાં નવાબની સાથે સંધિ કરી લીધી. રાજને આથી નારાજ થવાનું કારણ મળે તે સ્વાભાવિક છે. તે મુનિમખાં પ્રતિ અવગ્રા દર્શાવી ત્યાંથી આગ્રા તરફ ચાલી નીકળ્યો. આ પ્રમાણે ખંગાળા અને ખિહાર મોગલ સામ્રાજ્યમાં મળી ગયાં. માત્ર એક ઉડીસા પ્રાંત નવાબના હાથમાં રહ્યો. સંધિના ચિન્હસ્વરૂપ એક બહુમૂલ્ય રત્નખચિત તલવાર ખાતેખાતાએ નવાબને ભેટ આપી. ત્યારબાદ મુનિમખાંએ ગોડ તરફ પ્રયાણ કર્યું. મોગલસેના વર્ષામાં જિંજળતી અને માર્ગની મુશ્કેલીથી હેરાન થતી હોય તે ગોડમાં દાખલ થઈ. ગોડ તે સમયે ખંગાળ, ખિહાર અને ઉડીસાની રાજધાની હતી, શાહા અને સંપત્તિની લીલાભૂમિ હતી. મોગલસેનાના પ્રવેશ બાદ કમનસીબે અદ્ય સમયમાજ મહામારી ફાટી નીકળી. જ્વર આદિ રોગથી નિત્ય હજારો મનુષ્યો મૃત્યુ પામવા લાગ્યાં. હિંદુ શબને અગ્નિદાહ આપે તથા મુસલમાનના શબને કબરસ્થ કરે એવું કોઈ મનુષ્ય રહ્યું નહિ. સર્વ નિવાસીઓ પોતપોતાના ગ્રાણ્યને જથ્થાવવા સ્નેહ-મમતાને તિલાંજલિ આપી નગરીમાંથી નાસી જવા લાગ્યા. શબની વ્યવસ્થા કોઈ કરે તેમ ન હોવાથી હજારો મુડાંઓ નિત્ય નદીમાં તણાતાં મૂકવામાં આવ્યાં. સડી જતાં શબોમાંથી નીકળતી દુર્ગંધને

લીધે સ્વર્ગસભ રાજધાની નરકરૂપ બની ગઈ નગરીનાં દૂષિત હવા-પાણીને લીધે મુનિમખાં આદિ મોગલસામ્રાજ્યના અનેક અમલદારો પણ ભયંકર મહા-મારીના ભોગ થઈ પડ્યા અને તેઓ પણ સંસારનો ત્યાગ કરી ચાલી નીકળ્યા. અનેક સુંદર ગૃહો તથા મહેલો નિર્જન થઈ પડ્યા. નગરી એ એક જાણે રમજાન હોય તેવું દરય નજરે પડવા લાગ્યું. બાદશીની લખે છે કે:—“હજરે સૈનિકોની જે સંખ્યા બંગાળામાં મોકલવામાં આવી હતી તેમાંથી માત્ર એક સો મનુષ્યોજ પાછા ફરવાને ભાગ્યશાળી થયા હતા. આ પ્રમાણે ૪૦ સં ૧૫૭૫ માં ઉક્ત ઐતિ-હાસિક નગરી હેક ઉલ્લેખ થઈ ગઈ.

મુનિમખાંતું મૃત્યું થયું કે તુરતજ પકાણોએ પુનઃ માયું ઉંચું કર્યું. એકવાર પોતાના હાથમાંથી નીકળી ગયેલા પ્રદેશો પુનઃ હસ્તગત કરવા દાઉદ રાજમહાલમાં ઉપસ્થિત થયો. સમ્રાટ અકબરે એક મુસલમાનની બંગાળોના શાસનકર્તાતરીકે નિમણૂક કરી અને રાજ ટાડરમલને તેના સદાયકર્તાતરીકે નિમી, ઉભયને બંગા-ળામાં રવાના કર્યા. રાજમહાલ પાસે ભયંકર યુદ્ધ થયું. તેમાં પકાણે સંપૂર્ણ પરાજિત થયા. પકાણોનો મુખ્ય સેનાપતિ કાલા-પહાડ અસલ અને અસાધ્ય આધાતોની પીડાથી રીખાતો રણુક્ષેત્રમાંથી નાસી ગયો. રાજ ટાડરમલે નવાબ દાઉદને પકડ્યો અને તેને બંદી કર્યો; પણ પેલા મુસલમાન શાસનકર્તાએ અકરમાત ત્યાં આવી, તે રણુક્ષેત્રમાંજ નવાબનો શિરચ્છેદ કર્યો. પકાણોની લીલાનો એ રીતે અંત આવ્યો—(૪૦ સં ૧૫૭૬).

સમ્રાટની યાનપિપાસા અસાધારણ હતી. એક દિવસે તેને એવો વિચાર થયો કે પોર્ટુગીઝો પાસેથી યૂરોપનાં હુન્નર-કળાસંબંધી અનેક વિષયોનું જ્ઞાન આપણે પ્રાપ્ત કરી લેવું જોઈએ. બીજેજ દિવસે તેણે એક મુખ્ય અમલદારની સાથે રાજ્યના કુશળ કારીગરોને ગોવામાં અભ્યાસ અર્થે રવાના કર્યા. અર્થ બદલ તેમને યોગ્ય ધન અર્પણ કરવામાં આવ્યું. કારીગરો અને કલાવિદો જ્યારે ગોવામાંથી અભ્યાસ કરીને પાછા ફર્યા ત્યારે સ્વયં સમ્રાટે તેમની પરીક્ષા લીધી અને પોતાનો સંપૂર્ણ આનંદ તથા સતોષ પ્રકટ કર્યો. યૂરોપનાં વાઘવંતોનું શ્રવણ કરી તે બહુજ પ્રસન્ન થયો હતો.

ક્યા રાજ્યો સર્વપ્રથમ ગૌડ નગરીની સ્થાપના કરી, તે નક્કી થઈ શકતું નથી, છતાં તે ગંગા નદીના કિનારા ઉપર આવેલી જોઈ અને તેમાં અનેક ભગિલાં-તૂટેલાં મંદિરો જોઈ, તે એક હિંદુ નગરી હશે, એમ કોષ્ટને લાગ્યા વિના રહે નહિ. તેની સ્થાપના પણ કોષ્ટ હિંદુ રાજ્યોજ કરેલી હોવી જોઈએ. અણુલ-કઝલ લખે છે કે: “રાજ બલ્લાલસેને ગૌડના દુર્ગનું નિર્માણ કર્યું હતું.” હંટર સાહેબ લખે છે કે:—“આ પ્રાચીન મહાન નગરીનું નામ લખ્યું કરીને લક્ષ-ણાવતી હતું અને પ્રાયઃ આ સ્થળેજ રાજ આદિસર, બલ્લાલસેન તથા લક્ષ્મણ-

સેનની રાજધાની હતી.”

આ મહાનગરી અને ઉપનગરીનો વિસ્તાર પ્રાયઃ ૩૦ વર્ગમાઈલ જેટલો હતો. કેવળ નગરીનીજ લંબાઈ દોઢ માઈલ જેટલી અને પહોળાઈ ૧-૨ માઈલ જેટલી હતી. તેની પશ્ચિમ તરફ ગંગા અને પૂર્વ તરફ મહાનદી વહેતી હતી.

બંગ-બિહારમાં જે શાંતિની સ્થાપના થઈ હતી તે વિશેષવાર ટકી શકી નહિ. સમ્રાટ અકબર હિંદુઓ પ્રત્યે જે દયા, માન અને પ્રેમની દૃષ્ટિથી જોતો તે મુસલમાનોથી સહન થઈ શકતું નહોતું. અતે સમ્રાટે ૪૦ સં. ૧૫૭૯ માં, હિંદુ-મુસલમાનોનું એકત્ર કરવાની લાલસાથી પ્રેરાઈને “ધર્મનો ધર્મ” નામનો એક નવતર ધર્મ ચાલુ કર્યો, ત્યારે મુસલમાનો ખુલ્લી રીતે સન્નિવૃત્ત દર્શાવવાને બહાર પડ્યા. આ ધર્મ હિંદુધર્મનું જ રૂપાંતર હતું કિંવા હિંદુ ધર્મ ઉપર નવાં વર્ગોજ ચડાવવામાં આવ્યા હતા, એમ કહીએ તો અચોક્ક્ય નથી. શૈલવીઓ સમ્રાટનો ઉદ્દેશ સમજી શક્યા નહિ. આવાં નિમિત્તોવડે સમ્રાટ અકબર હિંદુ-મુસલમાનોમાં એકત્ર કરીને ભારતવર્ષને મહા શક્તિશાળી બનાવવા. ઇચ્છે તથા એ દ્વારા પ્રભુ-હિતની સાધના કરે છે, એ ગંભીર રહસ્ય તેઓ સમજ્યા નહિ. સ્વદેશહિતૈષિતાની દૃષ્ટિથી જો તેમણે ઉક્ત ધર્મનું અવલોકન કર્યું હોત, તો તેઓ આમ ઉશ્કેરાઈ જાત નહિ; પણ સ્વદેશહિતૈષિતાનો જ મૂળ અભાવ હોય ત્યાં એ સિવાય અન્ય કંઈ સંભવતું નથી. તેમણે સમ્રાટને એક વિધર્મી રાજાતરીકે જનસમાજમાં જાહેર કર્યો અને જૈનપુરના સર્વપ્રધાન શૈલવી સાહેબે તો “સમ્રાટની વિરુદ્ધ વિદ્રોહ કરવો એ ધર્મસંજત તથા ધર્મરાજાને અનુસરવું છે.” એમ પણ પ્રકટ કર્યું.

મોગલોના હક્કથી પરાજિત થયેલા અને નાસી ગયેલા અનેક પઠાણોએ ભારતનાં વિવિધ સ્થળોમાંથી જઈ બંગ અને બિહારમાં આશ્રય લીધો હતો. મોગલોએ પણ બંગ અને બિહારમાં મોકલેલા બંધાવી ત્યાં વસવાટ કર્યો હતો. ઉક્ત સમસ્ત મોગલો તથા પઠાણો પોતાના બાહુબળથી કિંવા જોરજુલમથી અનેક જગીરોના માલિક બની બેસી હતા. સમ્રાટ અકબરે એકે એકે હુકમ બહાર પાડ્યો કે “જે મુસલમાનો પાસે રાજ્યની સંનદ ન હોય તેમણે પોતાની જગીરની ખંડણી તથા અમુક સैन्यસંખ્યા રાજદરબારમાં આપી જવી.” તેઓને આ નવા હુકમથી ખાસ કરીને ઉશ્કેરાવાનું કારણ મળ્યું. પોતાના સ્વાર્થને ધર્મનાં બહાનાંથી ઢાંકી દઈ તેઓ સમ્રાટની સામે લડવા તૈયાર થયા. વિદ્રોહીઓએ વિદ્રોહસૂચક વાવડો ફેરકાવવા માંડ્યો (૪૦ સં. ૧૫૭૯). તેમણે પ્રથમ મોગલ-સેનાને પરાજિત કરી પ્રધાન રાજપુરોને મારી નાખ્યા અને એ રીતે ધીમે ધીમે તેઓ વધારે બચકર અને ઉગ્ર સ્વરૂપ ધારણ કરવા લાગ્યા. સમ્રાટના પોતાના અનેક વિશ્વાસુ મુસલમાન અમલદારો પણ આ બળવામાં “ધર્મની

ખાતર નડાયા અને તમણુ સમ્રાટ અકબરને પદચુત કરા, તના બાધા મર્ગ મહમદ હાકીમને રાજગાદીએ બેસાડવાની દિલચાલ કરી. હાકીમને બેલાવવા માટે એક દૂત રવાના કરવામાં આવ્યો. હકીમે એક પ્રબળ સેના લઈ પંજાબ ઉપર હુકમો કર્યો. આ હુકમનું વર્ણન અમે હવે પછી આપીશું. શુજરાતના મુસલમાનો પણ બળવાખોરો સાથે જોડાઈ ગયા હતા; એ વાત પૂર્વના પ્રકરણમાં કહેવાઈ ગઈ છે. બરાબર એજ સમયે મેવાડમાં મહારાણા પ્રતાપસિંહનો પ્રતાપ પણ પ્રસરવા માંડ્યો હતો.

ખંગાળ-બિહાર તથા ઉડીસાના શાસનકર્તાતરીકે રાજા ટોડરમલની સમ્રાટ નિમણુક કરી અને તેને ખંગાળ તથા બિહારનો બળવો શાંત કરવાનું ફરમાન થયું. રાજાએ સસૈન્ય મુંગેરના દુર્ગમાં પડાવ નાખ્યો. દુર્ગની જે દિવાલો શુર્ય થઈ ગઈ હતી તે પુનઃ સુધરાવી અને દુર્ગની આસપાસ એક મોટી ખાઈ ખોદાવી સૈન્યને નિરાપદ રાખવાની તેણે વ્યવસ્થા કરી. બળવાખોરો કે જે અત્યાર-પર્યંત વિજયી થતા આવ્યા હતા તેમણે મુંગેર ઉપર ઘેરો લાદ્યો. બળવાખોરોની સંખ્યા રાજાના સૈનિકો કરતાં ઘણી વિશેષ હતી, એટલુંજ નહિ પણ જે મોગલ સૈન્ય રાજા ટોડરમલ પાસે હતું, તેમાંના મુસલમાન સૈનિકો તથા સેનાપતિઓ બળવાખોરો સાથે મળી જાય એવો પણ ભય હતો. આવા સંયોગોને લીધે રાજાએ હુકમો કરવાની પદ્ધતિનો પરિવાગ કરી, બચાવના ઉપાયો લેવા માંડ્યા. આમ છતાં પ્રસંગોપાત દુર્ગમાંથી એકાએક બહાર નીકળી વિદ્રોહીઓ ઉપર છાપો મારવાનું અને તેમને દંડ આપવાનું પણ તે શુલ્ભ નહિ. રાજા ટોડરમલ ક્યારે બહાર નીકળે છે અને કેવી રીતે ધસી આવે છે તે વિદ્રોહીઓ સમજી શકતા નહિ. રાજા વિદ્રોહીઓનો વધતો-ઓછો ભોગ લઈ પુનઃ દુર્ગમાં દાખલ થઈ જતો. સમ્રાટના જે કાર્યને લીધે તેના સ્વજનભિંધુઓ અર્થાત મુસલમાનો તેના પ્રત્યે દ્રેષ રાખતા હતા, તેજ કાર્યને લીધે હિંદુઓ સમ્રાટ પ્રત્યે પ્રેમ અને અનુરાગની દૃષ્ટિથી જોતા હતા. આથી રાજા ટોડરમલની દિલચાલના પરિણામે બિહારના સમસ્ત હિંદુ જમીનદારોએ સમ્રાટ અકબરનો પક્ષ લીધો. તે હિંદુ જમીનદારો પોતપોતાનું સૈન્ય એકત્ર કરી વિદ્રોહીઓ ઉપર અકસ્માત હુકો કરવા લાગ્યા અને તેમની પાસે જે કાંઈ ખોરાકો કે-અન્ન શસ્ત્ર હોય તે ભૂંટી જવા લાગ્યા. વિદ્રોહીઓ આવા અકસ્માત આવી પડતા છાપાઓને લીધે છેવટે કંટાળી ગયા, તેથી તેઓ મુંગેર ઉપરનો ઘેરો છોડી લઈ ખંગ અને બિહારમાં આડાઅવળા વિખરાઈ ગયા. ત્યાર બાદ રાજા ટોડરમલે ધીમે ધીમે બળવાખોરોની નાની-મોટી સંખ્યાઓ પરાજિત કરી. છૂટા થઈ ગયેલા વિદ્રોહીઓને લાખી દેવા, એ રાજા જેવા વીર નરને માટે બહુ કઠિન કાર્ય નહોતું. કાળક્રમે એ બળવો શાંત થયો અને વિદ્રોહીઓની સંખ્યા અદસ્ય મધ્ય ગઈ. છતાં પડાણોની

ચતુતા કેમે કરતાં શાંત થઈ નાહું. તેઓ પુનઃ કતલખાને સેનાપતિતરીકે આગળ કરી ઉડીસામાં બળવાન થવા લાગ્યા.

એ સમયે રાજા માનસિંહ કાબૂલના શાસનકર્તા તરીકે અફઘાનીસ્તાનની વ્યવસ્થા કરતો હતો. તેણે પોતાના બાહુબળથી તથા રાજપૂત સૈનિકોની સહાયથી કાબૂલી જેવી તોફાની પ્રજાને છેક દાબી દીધી હતી. કાબૂલના વિદ્રોહીઓ રાજા માનસિંહનું નામમાત્ર સાંભળીને ચરચરતા હતા. ત્યાંના સમસ્ત રહેવાસીઓ મુસલમાનજ હતા. તેમણે રાજા માનસિંહને બદલે એક મુસલમાન શાસનકર્તાની નિમણૂક કરવાની સત્રાટ અકબરને પ્રાર્થના કરી. જનસમાજની હિંમતુસાર રાજ્યવ્યવસ્થા કરવામાં આપણે પ્રાચીન કાળનો અશિક્ષિત અનક્ષર સત્રાટ પોતાના ગૌરવમાં જરા પણ હાનિ માનતો નહોતો. તેણે પ્રજાગણ્યની પ્રાર્થનાને માન આપી માનસિંહ જેવા પોતાના અતિમાનતા નરની પણ બદલી કરવામાં સંકોચ કર્યો નહિ. સત્રાટે રાજા માનસિંહને કાબૂલમાંથી બોલાવી લઈ એક તરફ પ્રજામતને માન આપ્યું અને બીજી તરફ માનસિંહને હુદ અફઘાનિસ્તાનને બદલે, બંગ-ગિહાર અને ઉડીસા જેવા સુવિસ્તૃત રાજ્યના શાસનકર્તાનું અત્યંત માનભર્યું પદ અર્પણ કર્યું. આથી રાજા માનસિંહ અને અફઘાન સ્તાનનો સાધારણ જનસમાજ એ ઉભય પ્રમુખ થયા. રાજાએ સૈન્યસહિત બંગાળમાં પ્રવેશ કરી વર્તમાન કલકત્તા પાસે જાવણી નાખી, તેનો પુત્ર કુમાર જગતસિંહ ઉક્ત સૈન્યના એક મોટા ભાગનો સેનાપતિ હતો, બંગાળીઓએ કુમાર અને તેના સૈન્ય ઉપર હક્કો કરી સુશિક્ષિત મોગલ સૈન્યને પરાજિત કર્યું અને જગતસિંહને કેદ કર્યો; પરંતુ રાજા માનસિંહની શુદ્ધિ, વીરતા અને સાહસિકતા પાસે કોઈ પણ ટકી શકે તેમ નહોતું. છેવટે તેણે પકાણોને શાંત કરી બંગાળ, ગિહાર તથા ઉડીસાને મોગલ સામ્રાજ્ય સાથે મેળવી દીધા અને રાજધાની તરીકે વર્તમાન રાજમહાલ નગરીની રથાપના કરી ત્યાંજ નિવાસ કર્યો.

રાજા માનસિંહના સમયમાં બંગાળી પ્રજાએ પોતાના વીરત્વનો બહુ સારો પરિચય આપ્યો હતો. તેમાં યશોદરનો મહારાજ પ્રતાપાદિત્ય મુખ્ય હતો એમ કહેવું જોઈએ. તેણે ગૌરવને પુનઃ પ્રતિષ્ઠિત કરવાનો ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યો હતો, અને તેથી તે હિંદુમાત્રના આદર્શરૂપ બન્યો હતો. બંગાળ ભલે મોગલસામ્રાજ્યમાં ભળી ગયું તોપણ બંગાળીઓએ પોતાનું વીરત્વ પ્રકટ કરવામાં કદાપિ સંકોચ કર્યો નહોતો. મહાત્મા અબુલફઝે લખ્યું છે કે:— “ સુદૃઢમયે બંગાળીનો શાસનકર્તા સત્રાટને ૮૦૧૧૫૦ પદ્મતિકા, ૧૧૭૦ હાથીઓ, ૪૨૬૦ તોપો તથા ૪૪૦૦ મુદ્રોપયોગી બૃહત નૌકાઓની સહાયતા આપતો હતો.” આમાં જે સૈન્યનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે, તેમાં હિંદુ અને મુસલમાન ઉભયનો સમાવેશ થતો હતો. તે પુનઃ લખે છે કે:— “ સામ્રાજ્યના રાજપૂત સૈનિકાએ રાજા રામરાલ

દરબારીને દરબી તેનું રાજ્ય પડતી લીધું; ત્યારે મધુરાદસ નામના તેના એક બંગાળી નોકરે પોતાના બળ તથા સાદસપડે નષ્ટ રાજ્યનો અધિકારો ઉદ્ધાર કર્યો હતો. મહાસાહસી તથા પરાક્રમી ગણાતી રાજપૂતસેનામાં પણ ત્રાસ વર્તાવ્યો હતો. " હજી થોડાજ સમય ઉપર સિરાજ-ઉદ્દૌલાની વિઘ્નમાનતામાં બંગાળી સૈન્યે સૈનિક અને સેનાપતિતરીકે જે પરાક્રમ દર્શાવ્યું હતું, તે હાન્યેજ કાંઈ ભૂલી શક્યું હશે. નવાબ સિરાજ-ઉદ્દૌલાના સમયસુધી બંગલોત્તાને નિર્બળ અને બીકણુ છે, એવું કલંક કાંઈ આપી શક્યું નહોતું. અંગ્રેજ શાસનના ન્યાયી હત્ર નીચે બંગાળી પ્રજા પોતાના બળ-ભુદ્ધિ અને વીર્યને યુમાવી બેઠી છે, તેનું કારણુ અમને કાગે છે કે બંગાળીઓનાં બાળલક્ષ્મ તથા અંગ્રેજ શાસનકર્તાઓનાં ઉપેક્ષા સિવાય અન્ય સંભવતું નથી. બંગાળી વીર પુરોહિતે સૈનિક જીવનમાં પ્રવેશ કરવાનો હક્ક નહિ મળવાથીજ, અંગ્રેજ લેખકો બંગાળની સમસ્ત પ્રજાને શિરે બીકણુ અને ખાવલાપણાનું કલંક ચોંટાડવાનું સાદમ્મ કરી શક્યા છે. પ્રભુ એ કલંક ક્યારે દૂર કરશે ?

દ્વાદશ અધ્યાય-મહારાણા પ્રતાપસિંહ

હલદીવાટ એ મેવાડની " યર્મોપોલી " છે અને દેવરનું રણક્ષેત્ર એ તેનું " મેરાયન " છે. ટાંડ

મીકેએ સ્વાધીનતાના રક્ષણુ અર્થે યર્મોપોલી અને મેરાયનના ક્ષેત્રમાં જે અપૂર્વ વીરત્વ દર્શાવ્યું હતું તેનું યશઃકીર્તન યુરોપની સભ્ય જાતિઓ હજી પણ સહસકંઠે, સહસ્ર પ્રકારે કરી રહી છે. સ્વદેશપ્રેમ જાગૃત કરવામાં એ યશઃકીર્તન જેવું એક પણ અન્ય પ્રયત્ન સાધન નથી, એમ વિદ્વાનો મુકતકંઠે કબૂલ કરે છે. અમારા વીરવર પ્રતાપસિંહનું યશોગાન કાણુ ગાય ! તેના વીરત્વનો કિંચિત્ આભાસ પ્રાપ્ત કરવા જેટલો પણ કાને અવકાશ હોય ! તેનું યથાર્થ સન્માન કરવા જેટલો પણ કાને અવકાશ હોય ! તેનું યથાર્થ સન્માન કરવા જેટલું તો સામર્થ્યજ કેનામાં છે ! ભારતવર્ષીય પ્રયત્ન પ્રતાપી મહારાણા પ્રતાપસિંહના વીરત્વની કહાણી બાપાના ગદ્યન વનમાંજ યુક્તભાવે પડી રહી છે ! પ્રતિદાસ-લેખક ટાંડ કહે છે કે " હલદીવાટ એ મેવાડનું યર્મોપોલી છે અને દેવર એ તેનું મેરાયન છે. " કલ્પનાદેવિ ! એકવાર તમારા ચરણુનો આશ્રય અમને આપો અને ઉક્તા પવિત્ર ક્ષેત્રની લીલાનું દર્શન કરાવો !

ચિતોડનું જો કે પતન થયું હતું છતાં મેવાડનું પરાક્રમ હજી અંતર્હિત થયું નહોતું. મેવાડનો વીર વંશ હજી અદસ્ય થયો ન હતો ! મહારાણા ઉદયસિંહ



કાયર હોવાથી તે ચિતોડનો પુનરુદ્ધાર કરવા પ્રયત્નશીલ થયો ન હતો ! પોતાના કુલગૌરવને-આત્મસન્માનને તિલાંજલિ આપી સ્વચ્છદે આરામપૂર્વક જીવન વ્યતીત કરવું એને આપણે વર્તમાનકાળે શુદ્ધિમતા માનીએ છીએ. વંસ્તુતઃ એજ જો શુદ્ધિમતા હોય તો મહારાણા ઉદયસિંહ તે અર્થમાં પરમ શુદ્ધિમાન હતો, એમ અમારે કહેવું જોઈએ ! તેણે મેવાડની ચિરપ્રસિદ્ધ રાજધાની, વીરતંત્રનું પુણ્યસ્થેત્ર ચિતોડ યત્રુના હસ્તમાં અર્પણ કરી દીધું અને પોતે દૂર આરાવલ્લીના પર્વતોમાં જઈ, ત્યાં ઉદયપુર નામની એક રાજધાની સ્થાપી સુખ-શાંતિપૂર્વક રહેવા માંડ્યું. રાજપૂતોના ચિરે ચોંટેલું કલંક દૂર કરવાનું તેને યોગ્ય જણાયું નહિ. મેવાડના એક અંદાનો પરિત્યાગ કરી રાણો ઉદયસિંહ જો કે સુખ-વૈભવની દુરાધાથી નાસી ગયો, તોપણ દુર્ભાગ્યે તેના કપાળમાં સુખભોગ કરવાની વ્યવસ્થા વિધાતાએ લખી નહોતી. જેઓ આત્મગૌરવને વેચી તેને ખડે સુખ-વિલાસની ધમ્મજા કરે છે, તેઓ ઉદ્ધતા જીવનની સફળતાસ્વરૂપ આત્મગૌરવ ગુમાવી બેસે છે અને તેની સાથે સુખ-વૈભવ પણ તેનો ત્યાગ કરી જાય છે. ચિતોડના પતન પછી રાણો ઉદયસિંહ માત્ર ચારજ વર્ષમાં મરણ પામ્યો.

તેના પુત્ર હિંદુકુળચૂડામણિ મહારાણા પ્રતાપસિંહે સિંહાસન ઉપર આવતાજ પૂર્વગૌરવનો પુનરુદ્ધાર કરવા કમ્ભર ક્ષેત્રી જન્મશ્રુમિતું કલંક નિવારણ કરવાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી. યથાર્થ વીર પુરુષનું હૃદય માતૃશ્રુમિની દુર્દશા જોઈ ચક્રતું નથી. સ્વર્ગાવધિ ગરીયસી જન્મશ્રુમિની વેદના તે શાંતભાવે વધારે વાર જોઈ ચક્રતો નથી. જન્મશ્રુમિની વેદના અને દુર્દશાની ચિંતા તેના હૃદયને કારવા લાગી. જો કે પ્રતાપસિંહની પાસે સુખ-વૈભવની મતોરમા સામગ્રીનો લેણ પણ અભાવ નહોતો, છતાં એ વૈભવોમાં તેનું યથાર્થ વીર હૃદય સુખ લાઇ ચક્રતું નહિ. “સ્વદેશનો ઉદ્ધાર કરવો-કુળકલંક દૂર કરવું” એજ એક ભાવના તે સર્વદા ધોપવા લાગ્યો. પ્રાણાધિક ચિતોડ યત્રુના ચરણતળે નિહિત, અપમાનિત તથા લાંછિત યત્રુ જાય છે, એ વાન સુખ અને ઐશ્વર્યના મોહક સંગોગોમાં પણ તે વિસરી ગયો નહિ. મેવાડમાંથી ભોગલોને હાંકી કહાડવાને તેનું હૃદય વ્યાકુળ થયું. સામે પક્ષ કેટલો બળવાન તથા પ્રતાપી છે, તેનો તેણે ઘણુવાર પણ વિચાર ન કર્યો. ભોગલોની તુલનામાં રાજપૂતસૈન્ય કેટલું અદ્ય છે, તેનો વિચાર કરી નિરાશ થવાનું તેને વ્યાજબી લાગ્યું નહિ. મહાસંકલ્પની સિદ્ધિ અર્થે વર્તમાન સુખ-ભોગ અને ઐશ્વર્ય-વિલાસનો ભોગ આપવાની ચિંતા તેના મસ્તિષ્કમાં ઉદ્ભવે યઈ નહિ. પોતે હાથે કરીને દુઃખ અને વિપત્તિ વહોરી લેવાને તત્પર થયો છે, એવી નિર્જળ ભાવનાએ તેના ચિત્તને કપાયું નહિ. એકવાર કર્તવ્યનો નિષ્ણય કર્યા પછી તેની સિદ્ધિ અર્થે સર્વ પ્રકારનો ત્યાગ કરવો પડે, તો તે પણ પરમ આનંદપૂર્વક કરવો એવો તેણે દૃઢ સંકલ્પ કર્યો. દિવસ અને રાત્રિ આઠે

આઠ પ્રહર તેના મનમાં કેવળ એક જ ચિંતા બળવાનપણે વર્તવા લાગી; અને તે એજ કે:—“દેહનું પનન થાય તો બહે, પણ કર્તવ્યની સાધનામાં પાછું પમલું બરડું નહિ.” અર્થાત્ દેહ પાતયામિ વા કાર્ય સાધયામિ । વસ્તુતઃ વીર પુરુષોનું એજ લક્ષણ હોય છે, સાધક નરની એજ પદ્ધતિ હોય છે અને સ્વદેશ-હિતૈષિતાની એજ પ્રતિજ્ઞા હોય છે.

રાજપૂતો જ્યારે સૈન્ય સાથે લડવાને બહાર પડે ત્યારે તેમની આગળ સૈનિકવાદની ધોપણા થાય છે; અર્થાત્ સૈન્યના પ્રયાણસમયે સમસ્ત સૈનિકાને જોખરે રણવાદ મળેના કરતું સૈનિકાની સાથેજ આગળ વધે છે. મેવાડના રાજપૂતોની આ પ્રાચીન પદ્ધતિ છે. પ્રતાપે એ પદ્ધતિનો અસ્વીકાર કરતાં કહ્યું કે:—“ચિતોડનું પનન ઘર્ષ યુદ્ધનું છે, આપણે શું મેં લડને રણવાદનો ધોપ-પ્રતિધોષ કરી શકીએ તેમ છીએ ? આપણું સૈન્ય ચિતોડનો ઉદ્ધાર કરવાને સમર્થ થાય નહિ, ત્યાંસુધી તેના અમઝાએ રણવાદ વાગી શકશે નહિ આપણું ગૌરવ ચિતોડની સાથેજ નંટ થયું છે. હવે તો એ રણવાદને આપણી સૂરનાં પાછળ રાખવું અને પાછળ રહીનેજ તે આપણા કમંકની મર્જના કરે એજ ઇચ્છા-યોગ્ય છે. જે રણવાદ પ્રથમ આપણી આગળ રહીને આપણા ગૌરવની ધોપણા કરતું હતું તેને હવે આપણી પાછળ પાછળજ આપણા કમંકની, અપમાનની અને નિર્વાર્થતાની ધોપણા કરતું સાધરા ઘો” માત્ર એટલુંજ નહિ, પણ પ્રતાપે પ્રતિજ્ઞા કરી કે “જ્યાંસુધી ચિતોડનો ઉદ્ધાર નહિ થાય, ત્યાંસુધી તે પોતે તથા તેના વંશજો કોઇપણ વિદ્વાસ-સામગ્રીનો સ્પર્શ કરશે નહિ; ત્યાંસુધી તે વૃક્ષપત્ર સિવાય અન્ય કોઇ ધાતુપાત્રમાં બોજન કરશે નહિ, ત્યાંસુધી તજીશમ્મા સિવાય બીજી પથારીએ શયન કરશે નહિ અને ત્યાંસુધી મુંડન પણ કરાવશે નહિ.” મહારાણા પ્રતાપસિંહ આવી પ્રતિજ્ઞાજમાન કરીને બેસી ન રહ્યા કિંવા તે પ્રતિજ્ઞાને માત્ર વાણીમાંજ બંધ કરી રાખી નહિ. તેણે એક તરફ ઉપર પ્રમાણેનું કઠોર તપસ્વી-છવન વ્યતીત કરવાનો આરંભ કર્યો અને બીજી તરફ ચિતોડના ઉદ્ધાર અર્થે ગએલું ગૌરવ પુનઃ પ્રાપ્ત કરવા માટે અતુલનીય વીરત્વ દર્શાવવા માંડ્યું, આત્મસંમાન સિવાય અન્ય કોઇ વિચાર મહારાણાના મગજમાં આવી શકતો નહિ. સ્વદેશોદ્ધાર સિવાયના કોઇ પણ સ્વાર્થો વિચાર તેના અંતઃકરણના કોઇ એક ખૂણામાં પણ ઉદ્ભવ શકતો નહિ. તેના પુરુષાર્થ એવી પવિત્ર પંક્તિનો હતો, તેનું મદાતેજ એવું સ્વર્ગીય હતું કે એ તેજ અને એ પુરુષાર્થને સાંસારિક વિપત્તિનો પરપરાઓ પણ મલિન કરી શકતી નહિ, સંસારના કોઇ પણ પ્રલોભનથી એ પવિત્રતા કે દિવ્યતા ઝાંખીયઇ શકતી નહિ. જો એ સમયના સમસ્ત રાજપૂત નૃપતિઓ પ્રતાપની સ્વર્ગીય બાવનાઓને અનુસરી શક્યા હોત, અને પ્રતાપની પવિત્ર તપસ્યમાં સહાયતા આપવાને બહાર પડ્યા હોત, તો

રાજસ્થાન તો શું પણ સમસ્ત ભારતવર્ષનો ઇતિહાસ, આજે અશ્રુજળવડે લખવાનો પ્રસંગ આવત નહિ. એક માત્ર પ્રતાપેજ એકવાર મેવાડના ક્ષેત્રમાં એવું પીરત્વ દર્શાવ્યું હતું કે જેના પ્રતાપે આજે હિંદુઓનો પ્રાચીન ઇતિહાસ ઉજાગરવળવળે પ્રકાશી રહ્યો છે.

પ્રતાપ એ પ્રમાણે દેશોદ્ધારની તપસ્યામાં પ્રવૃત્ત હોતો તે સમયે રાજા માનસિંહ સોલાપુર પ્રદેશ ઉપર વિજય મેળવી દિલ્લી ખાતે પાછો ફરતો હતો. માર્ગમાં તેને મહારાજા પ્રતાપસિંહનાં દર્શન કરવાની ઇચ્છા ઉદ્ભવી. મહારાજાવંશ રાજસ્થાનનો સર્વોપરિનંદન લેખાય છે. રાજસ્થાનમાં તેમના જેટલું અન્ય કોઈ પણ રાજવંશનું સન્માન થતું નથી. રાજા માનસિંહ કમલમેરમાં પહોંચતાં મહારાજા પ્રતાપે આદરપૂર્વક તેનું સ્વાગત કર્યું; પરંતુ આદારવેળા તે રાજા માનસિંહની સાથે એક સ્થાને બેસીને જમવા તૈયાર થયો નહિ, કારણ કે રાજા પોતે અકબરની સાથે સાંસારિક સંબંધોથી ભ્રષ્ટ્ર થઈ ગયો હતો. રાજા માનસિંહને આ અપમાનથી બહુ ક્રોધ થયો. આ અપરાધ બદલ મહારાજાને સખ્ત દંડ આપવાનો તેણે નિર્ણય કર્યો. ત્યારબાદ તે તુરતજ મહારાજા પાસેથી ચાલી નીકળ્યો હાય. આ હતભાગ્ય દેખતું એજ દુઃખ છે કે જ્યારે એ મહાપુરુષો એક સાથે ઉદ્ભવે છે. ત્યારે તેઓ સંમિશ્રિત થઈ સ્વદેશસેવામાં ભ્રષ્ટ્રવાને બદલે પરસ્પરની સાથે સંઘર્ષ કરવાને તત્પર થઈ જાય છે. ને એ એક દુર્ભાગ્ય આ દેશના શિરે ન હોત તો ભારતવર્ષની રિયલિ વર્તમાનક અવસ્થા ઉન્નત હોત, એમ કહેવાની જરૂર છે ?

રાજા માનસિંહે પોતાના અપમાનસંબંધી સંબંધી વાત સમ્રાટ અકબરને કહી. સમ્રાટ પોતે હિંદુ અને મુસલમાનને એકત્ર કરવ માગતો હતો, ઉભય પ્રજાને મિત્રતા અને સહૃદયતાની પ્રિયી બાંધવા માગતો હતો, એટલા માટે મહારાજા પ્રતાપસિંહનું ઉક્ત પવિત્ર કાર્ય પણ અકબરને વાંધાભર્યું. ધાગે, એ સ્વાભાવિક છે. પોતાના પવિત્ર ઉદ્દેશમાં મહારાજાને વિઘ્નશૂલ થતો ભ્રષ્ટ્ર સમ્રાટને બહુ દુઃખ થયું. અકબર સારી પેઠે સમજતો હતો કે પ્રતાપસિંહ જેવો પ્રજાળ પુરુષ અને રાજપૂત નેતા, જે તેની સંકલ્પસિદ્ધિમાં કંટકરૂપ થાય તો તે (સમ્રાટ અકબર) કદાપિ સફળતા પ્રાપ્ત કરી શકે નહિ. તે એમ પણ સમજતો હતો કે જે રાજપૂત રાજાએ અત્યારે પોતાના ઉદ્દેશની સિદ્ધિમાં થોડી ધણી સહાયતા આપી રહ્યા છે, તેઓ પણ મહારાજા પ્રતાપસિંહનું વિરુદ્ધાયરણુ ભ્રષ્ટ્ર પ્રતાપસિંહની સાથે મળી ગયા વિના રહેશે નહિ. દુઃકર્મમાં કહીએ તો પ્રતાપસિંહનું પ્રજાવલ્લભ ચારિત્ર્યજળ અને એ ચારિત્ર્યનો અન્ય રાજપૂત નૃપતિઓ ઉપરનો પ્રભાવ કલ્યાણિ બાળતો સમ્રાટ અકબર બહુ સારી રીતે સમજી ગયો.

લાગ્યો. અકબરે મહારાણા પ્રતાપસિંહને માત્ર એક હાથી મોકલવાનું અને મોગલની કિંમિત તાબેદારી સ્વીકારવાનું કહેલું મોકલ્યું. મહારાણાએ મોગલોની તાબેદારી સ્વીકારવાનો ખુદશો ઇન્કાર કર્યો.

હવે સમ્રાટને નજરે પડે સમગ્ર મેવાડ ઉપર અધિકાર મેળવવા સૈન્ય મોકલવાનું પડ્યું. આ સૈન્યના અધિનાયકતરીકે કુમાર સલીમની નિમણૂક કરવામાં આવી હતી, છતાં રાજા માનસિંહને આ ભયંકર યુદ્ધના સર્વપ્રધાન સેનાપતિતરીકે કામ કરવાની અને કુમાર સલીમને પણ રાજા માનસિંહની આજ્ઞાનુસાર વર્તવાની સમ્રાટે આજ્ઞા કરી હતી. યુસલમાનો તે સમયે હિંદુઓપ્રત્યે એવી તો તિરસ્કારપૂર્ણ દૃષ્ટિથી જોતા હતા કે જે સમ્રાટ સેનાના અધિનાયકતરીકે કોઈ હિંદુની નિમણૂક કરે તો યુસલમાનો એ સૈન્યમાંથી પૃથક્ થઈ ગયા વિના રહે નહિ. હિંદુ સેનાપતિનો આજ્ઞાને માન આપવું તે તેમને માટે અપમાનજનક લેખાતું હતું, એટલા માટે સેનાનું નેતૃત્વ સલીમને આપવાની સમ્રાટને ફરજ પડી હતી.

સમ્રાટ અને મહારાણા પ્રતાપસિંહના સાધનો વચ્ચે જમીન—આસમાન જેટલો ભેદ હતો. સમ્રાટ અકબર ભારતવર્ષનો એકાધિપતિ હતો, તેનું ઐશ્વર્ય અને રાજ્યવિસ્તાર અપૂર્વ હતું, જ્યારે મહારાણાનું રાજ્ય, ઐશ્વર્ય તથા આધિપત્ય કેવળ અમુક હદમાજ હતું અને તેટલા પ્રદેશનો મોટો ભાગ પણ લગભગ વેરાન જોયો હતો. અકબરનું અર્થગળ અસીમ હતું, સહાયકોની સંખ્યા અસંખ્ય હતી; જ્યારે મહારાણા પ્રતાપસિંહ પાસે અર્થગળ કે સહાયગળ નહિવતજ હતું. અકબર તે સમયે એક સર્વપ્રધાન સમ્રાટ તરીકેનું પદ ભોગવતો હતો, તેના જેવા એક પ્રતાપી અને સમર્થ સમ્રાટની સામે યત્નતા કે વિરુદ્ધતા દર્શાવવી એ કાંઈ સહેલ નહોતું; છતાં પ્રતાપે સ્વદેશની સ્વાધીનતાનું રક્ષણ કરવા માટે જે પરાક્રમ કર્યું હતું, જે સાધના કરી હતી તથા જે તપસ્યા કરી હતી તે આજે ભારતીય ઇતિહાસમાં હિંદુજને સમુજ્જ્વલ કરી રહી છે. તેણે કોઈપણ સરતે પરાધીનતા ન સ્વીકારવાનો જે અડગ મનોભાવ દર્શાવ્યો હતો તે આદર્શ વીર પુરુષોને માટે પણ માર્ગસૂચક થઈ પડ્યો છે. જ્યાંતુઘી આ હતભાગ્ય દેશમાં સૂર્ય—ચંદ્ર ઉદય પામતા રહેશે ત્યાંમધી તેના કીર્તિકલાપ ભારતનાં ભીરુ મંતાનો

સમુદ્રમાં ફેંકી દેવાની આજ્ઞા બીપણુ પ્રતિજ્ઞા કરી છે ! ન્યારે તે મહારાણાનું રાજ્ય ભરખીખૂત કરી રમથાનવત્ બનાવી મૂકશે ત્યારેજ તેના અંતરનો દાદ સાંત થશે, એવો તેણે નિર્ણય કર્યો છે ! જે પોતાનાજ બાહુબળે બળવાન છે, પ્રતિભાના તેજથી પ્રકાશિત છે, સાદસ અને વીરવનો શિરોમણિ છે, એટલુંજ નહિ પણ પ્રબળ પરાક્રમશાળી અકબર જેવો સમ્રાટ જેની પીઠ યાગડનાર છે, તે પુરુષ આ જગતમાં શું ન કરી શકે ? તેને માટે અસાધ્ય ક્રિયા અસંભવિત જેવું શું હોઈ શકે ? તેની સંકલ્પસિદ્ધિ આડેનું વિધન ક્યાંસુધી ટકી રહે ? તે અતુની તપાસમાં સુંદર મેવાડ પ્રદેશને પદાધાતથી દલિત કરતો સૈન્યસંહિત આગળ વધવા લાગ્યો; પરંતુ થોડે દૂર ગયા પછી તેણે જે દશ્ય બોધું તેથી તેને આશ્ચર્ય થયા વિના રહ્યું નહિ. તેનો પ્રતિદ્વંદી મહારાણો કેટલો બળવાન, કેવો તપસ્વી અને કેટલો પ્રભાવશાલી છે તે હવે તે બરાબર જોઈ શક્યો; અને તે ઉપરથી મહારાણાની કાર્યપદ્ધતિનું અનુચાન કરવાને તે સમર્થ થઈ શક્યો. મેવાડના પ્રદેશનું બારિક નિરીક્ષણ કરવા છતાં સપાટ ભૂમિ ઉપર ક્યાંય પણ મનુષ્યપ્રાણીનો અવદ કે ચિન્હ સરખું પણ રાજા માનસિંહને પ્રત્યક્ષ ન થયું. જે નગરી એકવાર નર-નારીના હાસ્યકોલાહલથી સર્વદા પરિપૂર્ણ રહેતી તે નગરી આજે નીરવ અને નિસ્તબ્ધપણે જેમની તેમ પડી રહી છે. જે ગૃહો પોતાની અસાધારણ સુંદરતાનો વિસ્તાર કરતાં, સરોવરની મધ્યમાં વિકસેલા કમળની માફક પ્રેક્ષકના નયન-મનને પરિવૃત્ત કરતાં હતાં, તે ગૃહો આજે શોભાહીન અને ઉજ્જ્વલ ધણ પડ્યાં છે. જે ધાન્યક્ષેત્રો એક દિવસે સુંદર ફળફૂલવડે પ્રાકૃતિક શોભામાં વૃદ્ધિ કરી રહ્યાં હતાં અને ખેડુતો તથા ગોપાલકોનાં આનંદગીતોથી ગાજી રહેતાં હતાં, તે ક્ષેત્રો આજે ખેડાયા વિનાનાં જેમનાં તેમ પડ્યાં રહ્યાં છે. ક્યાંય પણ મનુષ્ય કે પશુ નજરે ચડતું નથી. સંપૂર્ણ સ્વાધીનતા ભોગવતી પુરનારીઓ એકવાર જે સ્થળે પ્રકુલચિત્તે વિહરતી હતી તે સ્થળ આજે વેરાન અને ઉજ્જ્વલ જેવું બની ગયું છે. ટુંકામાં, મરુભૂમિએ આજે ઉમરૂપ ધારણ કર્યું છે. રાજા માનસિંહ સમજી ગયો કે મેવાડવાસીઓ, મહારાણા પ્રતાપની આગામી માન આપી, સપાટ ભૂમિનો ત્યાગ કરીને દુર્ગમ પર્વતની ટેકરીઓમાં ચાલ્યા ગયેલા હોવા જોઈએ. સપાટ ક્ષેત્ર ઉપર યુદ્ધ કરવાની સમસ્ત તૈયારીઓ હવે નિષ્ફળ છે, એવા નિર્ણય ઉપર આવતાં તેને વાર લાગી નહિ. તેણે નિશ્ચય કર્યો કે ચતુર પ્રતાપ એકએક પર્વતની ખીણોમાંથી બહાર નીકળી ભોગવ-સેનાનો નાશ કર્યા વિના રહેશે નહિ. હવે શું કરવું તેના નિર્ણયાર્થે રાજા માનસિંહે ગંભીર વિચાર કર્યો. છેવટે તેણે પોતાના સમસ્ત સૈન્યને એકત્ર કરી ધીરે ધીરે, બહુજ સાવચેતી અને વિચલ્પજતાપૂર્વક અરવલ્લીના પહાડમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યારબાદ તે પર્વતની મધ્યમાં કમે કમે આગળ વધવા લાગ્યો. અત્યાર-

પર્વત કોઇએ પણ મોગલસેના ઉપર હુલો કર્યો નહિ, મોગલસેનાના માર્ગમાં કોઇએ વિદ્ન નાખ્યું નહિ; એટલુંજ નહિ પણ કોઇએ પ્રત્યક્ષ દર્શન પણ આપ્યું નહિ. અતે મોગલસામ્રાજ્યની હિંદુ-મુસલમાન સેના પર્વતના પશ્ચિમ ભાગની તળેટીમાં-પ્રાંતરમરણીય હલદીઘાટમાં આવી પહોંચી.

રાજની વીતી ચૂકી છે, પથ્થીઓ કલરવ કરી ઉપાટેવીને આમંત્રણ આપી રહ્યાં છે, ધીમે ધીમે સૂર્યોદય થયો. જરાજર એજ સમયે પર્વતને ધ્રુગવતો અને દિગ્-મંડળને પ્રતિધ્વનિત કરતો મહારાણો પ્રતાપસિંહ, સિંહની માફક અકરમાત્ શત્રુ-પક્ષ ઉપર તૂટી પડ્યો ! તેનું રાજપૂત અને બીલસૈન્ય મહા પરાક્રમપૂર્વક શત્રુને સંહાર કરવા લાગ્યું; ભયંકર યુદ્ધનો આરંભ થયો. હરિણુ સરખી તીવ્ર ગતિવાળા એતક નામના એક સ્થામ અશ્વ ઉપર આરોહણ કરી પ્રતાપસિંહ પોતે રણક્ષેત્રમાં સર્વત્ર ધુમી રહ્યો હતો અને પોતાના સૈન્યને વીરમદે ઉન્મત્ત કરવા વિવિધ ઉત્તેજનાઓ આપી રહ્યો હતો. મોગલસેના, વાયુમાં ઉડી જતાં શુષ્ક પત્રોની માફક ચોતરફ વિખરાવા લાગી. પ્રતાપના સૈનિકોદ્વારા તે નષ્ટ થવા લાગી. પ્રતાપ, રાજ માનસિંહની શોધમાં ચોતરફ ભ્રમતા લાગ્યો. રાજ માનસિંહને પોતાના બાકુબળનો પરિચય આપવા કિંવા તેની મનોવાંચના પૂર્ણ કરવા, જેમાંથી ગમે તે કારણ હોય, પણ માનસિંહની શોધ અર્થે તે શત્રુપક્ષમાં વિનાશકોએ ધસી ગયો. માનસિંહની હાજરીની જે જે સ્થળે સંભાવના રાખી શકાય તે તે સર્વ સ્થળોમાં, શત્રુઓની મધ્યમાં પ્રતાપ ફરતા લાગ્યો. શત્રુસેનાનો ભેદ કરી તે સર્વત્ર ફરી વળ્યો. ચતુરચક્રામણિ રાજ માનસિંહ એ સમયે વિપુલ મોગલસેનાની મધ્યમાં એક દસ્તિ ઉપર બેઠો બેઠો સૈન્યબ્યવસ્થા કરી રહ્યો હતો. તેની આસપાસના હિંદુ અને મુસલમાન સૈનિકો તથા સેનાપતિઓ વિપક્ષનો વિનાશ સાધી રહ્યા હતા. પ્રતાપે દરથી આ દશ્ય જોયું. તેને ખાત્રી થઇ કે માનસિંહની આસપાસ રહેલો શત્રુનો વિશાળ સમુદ્ર ઓળંગી માનસિંહ પાસે પહોંચ્યું, એ મનુષ્યને માટે સંભવિત નથી. તે આવો વિચાર કરે છે એટલામાં થોડે દૂર કુમાર સલીમને દોડી જતો તેણે જોયો. તેજ ક્ષણે પ્રતાપની વૈરવૃત્તિ પ્રબળ થઇ આવી અને અશ્વને એક સખ્ત ઝેડી મારી, શત્રુઓના ટોળાંની મધ્યમાં યમને, વળાગિની માફક સલીમના હરતી ઉપર તૂટી પડ્યો. એતક અશ્વ મોટી મોટી ફલંગો મારતો પેલા હાથી પાસે આસીને ઉભો રહ્યો અને પોતાના જે આગલા પગે હાથીના મસ્તક ઉપર સ્થાપન કરી, માત્ર જે પગ ઉપરજ અડગભાવે નિર્ભર રહ્યો. પ્રતાપે આંખના એક પલકારા જોતલા સમયમાં તીક્ષ્ણ ધારવાળા બાલાવતી માવતને વીધી નાખ્યો અને તેને ધરણી ઉપર ફેંકી દીધો. મજરાજ આ અપૂર્વ આક્રમણથી અને ખાસ કરીને એતકના પદપ્રહારથી બહુજ ગભરાયો અને બચતીત યમને, ચીસો-જરાડા પાડતો ઝેડીશ્વાસે ત્યાંથી નાસવા લાગ્યો. નાસતાં નાસતાં તેના પગ નીચે આવી અનેક

મોગલ સૈનિકો નષ્ટ થઇ ગયા. એટલામાં અસંખ્ય મોગલસેના પ્રતાપને છુંદી નાખવા તેની આસપાસ ફરી વળી; ચેતરફથી તેના ઉપર હુલાઓ થવા લાગ્યા; સર્વ પ્રકારનાં શસ્ત્રોનો પ્રહાર તેના અંગ ઉપર પડવા લાગ્યો; પરંતુ પ્રતાપને પરાજિત કરવો એ મોગલો માટે સાધારણ કાર્ય નહોતું. પ્રતાપને વશીભૂત કરવા જેટલી શક્તિજ કાર્ષનામાં નહોતી. પ્રતાપ એ સમયે અતિ ઉત્કૃષ્ટ અને ઉચ્ચ અશ્વ ઉપર બેઠો હતો, તે વાત અમે પૂર્વે જણાવી ગયા છીએ. તે અશ્વની પીઠ ઉપર બેસીને પોતાની બંને બાજુના યત્રુઓના સંહાર કરતો આગળ વધવા લાગ્યો. ચેતક પશુ જાણે કે પોતાના સ્વામીને સહાય આપતો હોય તેમ વીરમદે ક્ષણે મારતો અને વંદોળીઓની ધુમરી માફક નૃત્ય કરતો વિપક્ષસેનાને પોતાના પગતળે કચરવા લાગ્યો ! પ્રતાપની અચંકર પરિસ્થિતિ નિહાળી તેનું સૈન્ય પણ તેની પાસે દોડી આવ્યું અને પોતાના પ્રાણના ભોગે માલિકના પ્રાણની રક્ષા કરવા ઉદ્બુક્ત થયું. મહા બીપણ યુદ્ધનો પ્રારંભ થયો. પ્રતાપનો જીવનદીપક જુગાવી દેવો એજ સમસ્ત મોગલસેનાનો એકમાત્ર ઉદ્દેશ હતો. સમસ્ત મોગલસેનાએ એકત્ર થઇ પોતાની સમસ્ત શક્તિ તેજ એક ઉદ્દેશની સિદ્ધિ અર્થે વાપરવા માંડી. રાજપૂતો પણ પોતાના સ્વામીના પ્રાણની રક્ષા કરવા જતાં યત્રુઓના પ્રબળ પ્રહારવડે પંચત્વ પામવા લાગ્યા. પ્રતાપના સૈનિકોનો મોટો ભાગ આ હુલામાં મૃત્યુવશ થયો. મહારાણાના કદાવર દેહ ઉપર સાત સખ્ત પ્રહાર થયા હતા, તેમાંથી સ્પિરની ધારા વહી રહી હતી અને સમસ્ત પોષાક પણ સ્પિરમય થઇ ગયો હતો; છતાં તેણે પોતાનું બાહુબળ દર્શાવવામાં લેશમાત્ર સંકોચ કર્યો નહિ. યત્રુનો સંહાર કરતી વેળા પોતાની દેહવ્યથાપ્રતિ દષ્ટિપાત કર્યો નહિ. એક રાજપૂત વીરતરીકેની સાહસિકતાને શિથિલ થવા દીધી નહિ ! પ્રતાપના સૈનિકો પૈકીના એક ગ્રાહ માનસિંહે વિચાર કર્યો કે કેવળ વીરત્વદ્વારા યત્રુઓના પંજમાંથી પ્રતાપનો ઉદ્ધાર થવો સંભવિત નથી. એમ ધારી તેણે પોતાના આત્માને-પ્રાણને માલિકના આત્માની તુલનામાં તૃણવત્ લેખી, આત્મભોગદ્વારા મહારાણાને બચાવી લેવાની એક યુક્તિ રચી. તેણે પ્રતાપનું રાજજન ઝુંટરી લઇ પોતાના શિરે અકસ્માત્ સ્થાપિત કરી દીધું અને પ્રતાપની લગલગ પાસેજ રહીને યત્રુઓની કતલ કરવા માંડી. મોગલપક્ષ આ યુક્તિથી છેતરાયો. યુક્તિ પણ સફળ થઇ. મોગલોએ ઉક્ત માનસિંહને મહારાણા પ્રતાપસિંહ-તરીકે માની, યથાર્થ પ્રતાપને રહેવા દઇ, તેની ઉપર બીપણ આક્રમણ કર્યું અને તેને જખમી કરી મરણતોલ કરી મૂક્યો. આ પ્રભાણે માનસિંહ જે સમયે લડી રહ્યો હતો, તે સમય દરમિયાન પ્રતાપ પોતાના પક્ષમાં ગળી જવા યત્રુપક્ષને બેદીને આગળ વધ્યો. રાજસ્થાનના ઇતિહાસમાં ઉક્ત માનસિંહ જેવા વીરનરોના આત્મભોગનાં દર્શાવોનો ટોટો નથી. રાજસ્થાનનો ઇતિહાસ મહાવતી પુરુષાર્થો વીરોના આત્મોત્સર્ગવડે આજે પણ પ્રદર્શિત થઇ રહ્યો છે. છતાં રાજપૂતો આ વેળા વિ-

જથી યદ્ય શક્યા નહિ. પ્રતાપનું અમાનુષિક પરાક્રમ પણ સફળ યદ્ય શક્યું નહિ. મોગલસેનાનો મોટો ભાગ જો કે આ યુદ્ધમાં નાશ પામ્યો; તોપણ તેમની સંખ્યામાં ઘટાડો થયો નહિ. મોગલોના ઉપરજાપરિ હથોડા સાત યથા નહિ. રાગ માનસિંહ પાસે અસંખ્ય સૈન્ય હતું, એટલુંજ નહિ પણ તેની પાસે તોપ અને બંદુકનો પણ તોરો નહોતો. તેણે આ સધળી સામગ્રીઓની સદાવતાવડે પોતાનાજ એક જાતિબંધુનો પરાજય કર્યો. મહારાણાના અધિપતિ સૈન્યનો વિનાશ કરવામાં તે વિજયી નિષ્ણદો. બાકી રહેલું કેવળ માત્ર ૮ હજાર રાગપૂત સૈનિકોનું સૈન્ય પ્રાણુની મમતાથી નાસી ગયું (૬૦ સં ૧૫૭૬.) મહારાણા પ્રતાપ અતિ ખેદ-પૂર્ણ થિતે ચેતક અથ ઉપર આરોહણ કરી આગળ વધતો હતો. આજે તેની પાસે અંગરક્ષક કે સહચર જેવું કોઈ રહ્યું નથી. માત્ર તે એકાકી પોતાના અશ્વની સાથે પોતાની જાવણી બણી દોડી રહ્યો છે. એટલામાં જો મોગલ સૈનિકોએ તેને ઓળખ્યો અને વાયુવેગે અશ્વને દોડાવી પ્રતાપની પાછળ પ્રયાણ કર્યું. પ્રતાપને જીવતો જવા ન દેવો એજ ઉક્ત મોગલ સૈનિકોનો હેતુ હતો. પ્રતાપસિંહનો પ્રાતા શકતસિંહ, પ્રતાપસિંહની સાથે કલેશ કરી તેનું સત્યાનાથ કહાડવાની ઇચ્છાથી અત્યારપૂર્વે મોગલસૈન્યમાં મળી ગયો હતો અને વર્તમાન યુદ્ધમાં ભાગ લઈ પોતાની સમસ્ત શક્તિને એકગિત કરી મેવાડનો સર્વનાથ સાધી રહ્યો હતો. તેણે જ્યારે પોતાના બંધુની પાછળ જો મોગલસૈનિકોને વાયુવેગે દોડી જતા જોયા, ત્યારે તેનો બંધુપ્રેમ ઉછળ્યા વિના રહ્યો નહિ. તે પૂર્વની વૈરશક્તિ તત્કાળ બૂલી ગયો અને તેજ ક્ષણે રાણાને પકડી પાડવાનું બહાનું બતાવી રાણાની પાછળ દોડી ગયો. ચેતક અથ પોતાના માલિકને પીઠ ઉપર સ્થાપી વિદ્યુત્વેગે પર્વતની આંટી-ધુંટીઓમાં યદને દોડી રહ્યો છે; જે નદી, તળાવ કે ટેકરી માર્ગમાં આવે તેને માત્ર એ-ચાર ફક્તોવતી ઓળંગતો તે આગળ ગતિ કરી રહ્યો છે, એટલામાં પાછળથી દાઇનો પરિચિત કંડરવર આવતો હોય એમ રાણાને લાગ્યું. તેણે તરતજ અશ્વની લગામ ખેંચી તેને સંયમમાં આણ્યો અને જોયું તો પોતાનો પ્રાતાજ પાછળ દોડી રહ્યો છે. શકતસિંહે માર્ગમાજ પેલા જો મોગલસૈનિકોનો વધ કરી નાખ્યો હતો અને એ રીતે જાતા પ્રતાપનો વિપત્તિમાંથી ઉદ્ધાર કરી ચૂક્યો હતો. મહારાણા બહુ લાંબા દિવસે પોતાના પ્રાતાને મળી તથા તેની સાથે થોડીવાર વાર્તાલાપ કરી બહુ સંતુષ્ટ થયો. રોદપૂર્વક બંધુને પોતાની જાતી સાથે ચાંપીને ક્ષણવાર પોતાનાં સમસ્ત દુઃખ-શોક-વેદનાથી વિરમ્ભૂત થયો. ચેતકે અત્યારસુધીમાં શ્રમ લેવામાં ક્યાંય કરી નહોતી. તે આ પ્રાતાઓનું સંમિલન નિરખતો તેજ ક્ષણે મૃત્યુ પામ્યો. શકતસિંહ પોતાનો અથ જાતાને આપી પુનઃ પોતે મોગલ જાવણીમાં આવીને હાજર યદ્ય ગયો.

જે માનસિંહે પોતાના આત્માનું બલિદાન આપી મહારાણા પ્રતાપના જીવનું

રક્ષણ કરું હતું, તેના વંશજો મેવાડમાં પરમ સન્માનપાત્ર ગણાવા લાગ્યા. તેમને “રાજા” નામની પદવી તથા એક રાજ્ય વંશપરંપરાને માટે અર્પણ કરવામાં આવ્યું. તે સિવાય મહારાણાના રાજમહેલના દરવાજાપર્યંત વાજતે-ગાજતે આવવાની તેમને સંમતિ આપવામાં આવી. તે કાળે જે પુરુષની પાલખી આગળ ડાંકા ધ્વનિ કરતો તે પુરુષ રાજમાન્ય ગણાતો હતો; પરંતુ મહારાણાના પ્રાસાદ પાસે સર્વ વાજત્રા બંધ કરી દેવાની સર્વને ફરજ પડતી. માત્ર ઉક્ત માનસિંહના વંશજોજ ડાંકાના ધ્વનિપૂર્વક રાજપ્રાસાદપર્યંત આવી શકે, એવી મહારાણાએ અનુમતિ આપી. આવું ઉચ્ચ સન્માન મેવાડમાં અન્ય કોઇને મળ્યું હોય તેમ જણાતું નથી.

શક્તસિંહનું કાર્ય વિશેષ સમય યુદ્ધ રહી શક્યું નહિ, તેણે પ્રતાપને નસાડી મૂકવામાં સહાય કરી હતી, એ વાત સર્વત્ર પ્રસરી ગઈ. તેણે પોતે પણ સમ્રાટ અકબરના પાસે સમસ્ત વૃત્તાંત નિર્ભયપણે રજૂ કર્યો. શક્તસિંહનો અપરાધ નિશ્ચિત યથ ચૂક્યો છે. તેણે સમ્રાટ અકબરના પક્ષમાં રહી, સમ્રાટનું અનાજ ખાધ, સમ્રાટના સર્વપ્રધાન યત્નને સહાયતા આપી છે અને તેને નસાડી મૂકવામાં મદદ કરી છે, એટલુંજ નહિ પણ યત્નના સંરક્ષણાર્થે સામ્રાજ્યના એ સંમાન્ય સૈનિકોનો વધ કર્યો છે. આ ગંભીર અપરાધ બદલ શક્તસિંહને કેવી કઠોર શિક્ષા કરવી તેની ચર્ચા થવા લાગી; પરંતુ અકબર પોતે વસ્તુતઃ શક્તસિંહનું વર્તન જોઇ બહુ મુગ્ધ થયો. તેણે કાષ્ઠ પણ પ્રકારની સજા નહિ ફરમાવતાં, તે અપરાધપ્રત્યે ઉપેક્ષા કરવાનું પોતાના અમાત્યોને જણાવ્યું. હુદ્દિમાન સમ્રાટ શક્તસિંહના કર્મને અંતઃકરણમાં એક સત્કર્મરૂપે માનતો હતો. શક્તસિંહે હવે ભોગલપક્ષમાં રહેવાનું યોગ્ય ધાર્યું નહિ. તે ત્યાંથી વિદાયગીરી લઇને પોતાના બ્રાતાની સાથમાં મળી ગયો.

સમ્રાટ અકબર હિંદુઓનીજ મદદથી હિંદુઓનો પરાજય કરવા શક્તિવાન થયો હતો. જો આ યુદ્ધમાં રાજપૂત સૈન્યે ભોગલોને સહાયતા ન કરી હોત તો માનસિંહ અવશ્ય પરાજિત થયા વિના રહેત નહિ. હિંદુઓએ આવી રીતે તન-મન-ધન સર્વસ્વ સમર્પીં મુસલમાન રાજ્યને જે સહાયતા આપી હતી તેનું ફળ, તેમને તે કાળે કેવું ભોગલવું પડ્યું તે જાણો છો ? હિંદુપ્રજાનો મોટો ભાગ તે કાળે મુસલમાન પ્રજાદ્વારા અસહ્ય તિરસ્કાર સહન કરતો હતો ! એજ તેમની સેવાઓનું મુખ્ય ફળ હતું ! બાદગીની પોતાના ઇતિહાસમાં લખે છે કે:- “રાજસ્થાન ઉપરની આ સ્વારીમાં યથાશક્તિ ભાગ લેવાની મને ઇચ્છા ઉદ્ભવી; પરંતુ સેનાના નાયકતરીકે એક હિંદુની નિમણૂક થયેલી હોવાથી, હિંદુની અધીનતા નીચે મુસલમાનોએ કામ કરવું, એ અત્યંત શરમલરેલું છે, એમ કહીને મારા કેટલાક મિત્રોએ મને જવાની સંમતિ આપી નહિ. મેં મારા મિત્રને જણાવ્યું કે:- ‘આવાં મહત્ કાર્યોના પ્રસંગે કાર્યના ઉદ્દેશ ઉપરથીજ આપણે કર્તવ્યનો નિર્ણય કરવો જોઇએ. નાયક ગમે તે હોય, આપણે તો આ યુદ્ધમાં

હિંદુઓનો સંહાર કરવાનો છે અને તે એક પવિત્ર કાર્ય છે, તો પછી આપને શામાટે શબ્દ ધારણ ન કરવું ? ' છેવટે હું મારા મિત્રો વગેરેને મળી ઉત્તરવારીમાં જોડાયો અને હુદ્દલેત્રમાં બાગ લેવા લાગ્યો. એકવાર પ્રતાપનું સૈન્ય અને સમ્રાટનું સૈન્ય ભેટભેટાં થઈ ગયું. બંને પક્ષો વચ્ચે ભયંકર હુલ્લ થઈ ગયું ત્યારે આસપાસ પાસેથી મેં જાણવા માગ્યું કે:— " આમાં આપણા પક્ષના રાજપૂતો કયા છે અને પ્રતાપના પક્ષના કયા છે, તેનો કેવો રીતે નિર્ણય કરવો ?" તેણે ઉત્તરમાં જણાવ્યું કે:— " આંખો મીંચીને ગમે તે રાજપૂતને શરપહારથી વિધવા માંડો. જેટલા રાજપૂતો વધારે મરે તેટલું વધારે સાફ." ત્યારમાઠ અમે સતત શરનિસેપ કરવાનું ચાલુ કર્યું અને સ્વપક્ષ તથા પરપક્ષના અનેક રાજપૂતોને જખીનદોસ્ત કર્યા. ' હિંદુ સૈનિકોને તેમની સેવાનું ફળ કેવું મળ્યું હતું, તે સંબંધી હવે વિશેષ વર્ણન કરી વગરની કામળ લાગણીઓને આધાત કરવાનું અમે યોગ્ય ધારતા નથી. મુસલમાનો અને હિંદુઓ વચ્ચે જે કાળે આ પ્રમાણનો વિદેષ પ્રવર્તી રહ્યો હતો તે કાળે ઉભય પ્રભાઓ વચ્ચે રનેહસંબંધ સ્થાપિત કરવાનું કામ કેટલું બધું વિપત્ર, દુર્ધટ અને ભઝીરથ શ્રમસામ્ય હોતું જોઈએ, તેના પાકેલા કિંમિત ખ્યાલ કરી શકો. હતલાગિની ભારતભૂમિ, સમ્રાટ અકબર જેવા સત્પુત્રોના પ્રયત્નનું સુફળ પણ પ્રાપ્ત કરી શકી નહિ.

ક્રમે ક્રમે વર્ષાઋતુનો સમય આવી પહોંચ્યો, આશય ધનધદાથી આનંદાદિત થયું, વૃષ્ટિમુચક ચિન્હો સર્વત્ર સ્પષ્ટ થવા લાગ્યાં. વર્ષાની સાથે પવનનું તોફાન પણ સરૂ થયું, પવનના પ્રબળ પ્રતાપે અનેક વૃક્ષો, લતાઓ તથા શાખાઓ સ્થાનચ્યુત થવા લાગી અને એ રીતે પ્રકૃતિના મુખ્યવસ્તિત સૌંદર્યમાં સર્વત્ર વિશૃંખલતા જેવો આભાસ દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યો. વિઘ્નત પણ રહી રહી.

યથો, પણ તેજવેળા શીતકાળની સ્વાભાવિક આપત્તિ મેવાડની ચતુઃસીમામાં પરિ-
વ્યાપ્ત થઈ ગઈ. ધૂમ્ર અને શીતળતા મેવાડની ભૂમિ ઉપર સાંજથી આરંભી
પ્રાતઃકાળપર્યંત આક્રમણ કરવા લાગ્યાં; અને મનુષ્યો, પશુઓ તથા વૃક્ષોને પણ
કંપાવવા લાગ્યાં. ધીમે ધીમે શીતઋતુના લુલ્હમથી વૃક્ષપત્રો કરમાઈને ખરી જવા
લાગ્યાં, નયનાનંદપ્રદ ઉદ્યાન, ઉપવન અને સુંદર ક્ષેત્રો નિરતેજ જણાવા લાગ્યાં,
મેવાડ સૈંદર્થરહિત બન્યું. પક્ષીઓ શાખાઓમાં નીરવપણે બેસી ગમગીનીપૂર્વક
દિવસો ગુજરવા લાગ્યાં. છેવટે મેવાડની સહાયતાથે વસંત ઋતુએ આગમન કર્યું.
પુનઃ મેવાડની ભૂમિ આનંદથી ઉત્પુલ્ક થઈ ! નવીન શોભાથી શરીર સુશોભિત
કરી, વિવિધ વર્ણનાં મનોહર કુસુમોવડે મસ્તક તથા વેશ્ણી અલકૃત કરી, વિવિધ
પુષ્પોની સુગંધોને વહન કરતી, સહસ્ર પક્ષીકંઠે સુલલિત સંગીત ગાતી
વસંતઋતુ દશે દિશામાં આમોદ-પ્રમોદ વિસ્તારવા લાગી. જેમનું યૌવન પસાર
થઈ ગયું હોય, એવી રમણીઓ જેવી રીતે પતિના મનોરંજનાથે, પોતાનું નષ્ટ
ગૌરવ છુપાવી રાખવાની લાલસાથી ટાપટીપ અને વેપભૂષણનો વ્યર્થ આડંબર
કરી, આંતરિક દુર્દશા દાખી દેવાનો પ્રયત્ન કરે તેવી રીતે મેવાડભૂમિ પણ પુનઃ
મનોહર પોષાક પહેરી આંતરિક દુર્દશા છુપાવી રાખવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી.
કુરૂપ રમણી, સ્વરૂપવાન યુવતીને નિરખીને જેવીરીતે ઈર્ષ્યાથી દગ્ધ થાય, કંઈશ-
કંઠવાળો ગાયક મધુરકંઠવાળા ગવૈયાનું ગાન સાંભળી જેમ બળી મરે અને એક
નિર્ગુણી મનુષ્ય સદ્ગુણી મનુષ્યનું બહુ માન થતું જોઈ દેવથી સળગી ઉઠીને
તીવ્ર સમાલોચના કરવા તત્પર થાય, તેવી રીતે મેવાડનું આ સૈંદર્થ નિરખીને
કુરૂપ ડાગડાઓ કંઈશકંઠે કેલાહલ કરી મેવાડનું ઉપહાસ્ય કરવા લાગ્યાં. તુરીના
ગમનાગમનવડે જેવી રીતે વણકર વસ્ત્ર તૈયાર કરે છે, તેવી રીતે ધૂર્ત લોકો
મેવાડમાં આવ-જા કરી, અહીંની વાત ત્યાં તથા ત્યાંની વાત અહીં કરી વિવાદ-
રૂપી વસ્ત્ર વણવા લાગ્યાં. કેટકે માનસિંહની પાસે જઈ મેવાડનું ઉક્ત
સૈંદર્થ વર્ણવ્યું. પુનઃ તે વસંતઋતુમાં શૈન્યસંહિત મેવાડ ઉપર ચડી
આવ્યો અને ક્રમે ક્રમે મેવાડમાં આવેલા પ્રદેશોને પરાજિત કરી પરાધીનતાની
બેડીમાં જકડવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે વસંત ઋતુમાં ચડી આવી, બની થકે તેટલી
મેવાડની ખુવારી કરી પુનઃ વર્ષાસમયે માનસિંહ પોતાના આવાસસ્થાને પાછો
ફરવા લાગ્યો. વર્ષે વર્ષે નવા નવા બળપૂર્વક અને ઉત્સાહપૂર્વક તે મેવાડ ઉપર
આક્રમણ કરવા લાગ્યો. બીજી તરફ મહારાણા પ્રતાપ ઉપરાઉપરિ આક્રમણોથી
દિનપ્રતિદિન વિશેષ બળહીન, અર્થહીન તથા સહાયહીન થવા લાગ્યો. કાળક્રમે
તેના અનેક પ્રવીણ સૈનિકો પંચતપ પામ્યા, અનેક બહાદુર સેનાનીઓ વિનષ્ટ થયા
અને એવી રીતે મેવાડ વીરશૂન્ય બનવા લાગ્યું. પ્રતાપ હવે પ્રત્યેકવાર પરાજિત
થવા લાગ્યો અને એક પ્રદેશ પછી અન્ય પ્રદેશ તથા એક દુર્ગ પછી અન્ય

દુર્ગ એમ પ્રદેશો તથા દુર્ગો દુરમનના હાથમ સપડાવા લાગ્યા. ધીમે ધીમે કમલમેર, ઉદયપુર આદિ સમસ્ત શહેરો વિપક્ષના અધિકારમાં આવી ગયા. પ્રતાપ જ્યારે આ પ્રમાણે વિશેષ દુર્દશામાં ધેરાતો જતો હતો, તે સમયે એકવાર પુનઃ અકબરે મૈત્રી બાંધવાનું કહેણું ફૂત સાથે પ્રતાપને કહેવરાવ્યું; તથાપિ પ્રતાપે અકબરના પ્રત્યે સ્પષ્ટ અવસ્થા દર્શાવતાં મૈત્રી કે સંધિ સ્થાપવાની સ્પષ્ટ ના પાડી. સ્વાધીન રાજપૂતમસ્તક મૈત્રીભાવે પણ અવનત કરવાની સ્પષ્ટ અનિચ્છા તેણે પ્રકટ કરી. સત્રાટ અકબરે હવે નિરુપાયે પોતે જાતે મેવાડના સંભ્રામમાં જોડાવાની ઇચ્છા દર્શાવી અને પોતાના બાહુમળવડે મેવાડનું યુદ્ધ સમાપ્ત કરવા રણસેત્રમાં હાજર થયો. મેવાડમાં પ્રવેશ કરી સત્રાટે પ્રતાપની શોધ કરવા માંડી, પણ પ્રતાપને ક્યાંય પત્તો લાગ્યો નહિ. અકબરની સામે યુદ્ધમાં ઉમા રહેવા જટલી શક્તિ ન હોવાથી પ્રતાપ પર્વતની ખીણમાં ભરાઈ બેઠો હતો, એથી અકબર તેનો સંપૂર્ણ પત્તો મેળવી શક્યો નહિ. છેવટે પ્રતાપની ગેરહાજરીને લાભ લઈ સત્રાટ વિવિધ સ્થાને સૈન્યની સ્થાપના કરી તથા રાજ્યશાસનસંબંધી સમગ્રી વ્યવસ્થાઓ કરી, ત્યાંથી રાજધાની ખાતે પાછો ફર્યો.

પ્રતાપે હવે એક વનમાંથી ખીજ વનમાં અને એક પર્વતમાંથી ખીજ પર્વતમાં વિચરણ કરવા લાગ્યો. તેણે ઉપયોગી પર્વતો ઉપર અમુક પ્રકારનાં સંકેતિક ચિન્હોની સ્થાપના કરી. આ ચિન્હો એક પર્વતના શિખર ઉપરથી અન્ય પર્વતના શિખર ઉપર સમાચાર મોકલવામાં અને રણસંભ્રામમાંથી ખચી ગયેલું સૈન્ય એકત્ર કરવામાં તથા નવીન બીજ સૈન્યને એકત્રિત કરવામાં બહુ ઉપયોગી થઈ પડતાં હતાં. પ્રસંગોપાત પ્રતાપ પર્વતની ટેકરીઓમાંથી અકસ્માત બહાર નીકળતો અને મોઝલસૈન્ય ઉપર આક્રમિક છાપો મારી ખની ચોકે તેટલો સંહાર કરી પુનઃ પર્વતમાં અદૃશ્ય થઈ જતો. તેની પાસે હવે નાનુંસરખું પણ રાજ્ય રહ્યું નથી, બેસવાને સિંહાસન તો શું પણ કોઈ પ્રકારનું હુકમ સ્થાપન પણ રહ્યું નથી, મોટી પ્રમાણે તો દૂર રહી પણ રહેવાને માટે ઝુંપડી સરખી પણ રહી નથી, સૈનિકો પણ સર્વ નાશ પામ્યા છે; તથાપિ તે પોતાની સ્વાધીનતાને ત્યાગ કરવાને તત્પર થયો નહિ ! તે હવે ગુપ્તભાવે બીડોના આશ્રમમાં રહી જીવન વીતાવવા લાગ્યો. તેના દુઃખની, કષ્ટની કે કલેશની અવધિ રહી નથી ! એકવાર રાજ્યનો અધિષ્ઠાતા બનવાને સમર્થિતો રાજકુમાર પ્રતાપ, હવે વૃક્ષતળે કે પર્વતની યુક્તિમાં ખુલ્લી પૃથ્વી ઉપર સહ મહાકષ્ટે કાળ વીતાવવા લાગ્યો. સિંહાસનને બદલે પર્વત અને જંગલના પથરાઓ તેના આસનરૂપ તથા શય્યારૂપ બન્યા છે. વનનાં કંદમૂળો અને નિર્મળ ઝરાનું પાણી એ તેના ખાન-પાનની મુખ્ય સામગ્રી બની છે. એક વનમાંથી ખીજ વનમાં વનચારી વેશે, વનવાસીઓએ આપેલા અતિસામાન્ય આહાર ઉપર નિર્ભર રહી ગમે તે પ્રકારે દિવસો ગુજરે

એમ સત્રાટ અકબર માનતો હતો.

સત્રાટે આનંદના આવેગમાં ને આવેગમાંજ પ્રતાપવાળો પત્ર પ્રિયમન્ધુ પૃથ્વીરાજને જતાવ્યો. પૃથ્વીરાજે કહ્યું કે:-“ આપ સમસ્ત મેગલસાત્રાજ્ય મહારાષ્ટ્રા પ્રતાપને સમર્પિત કરો તોપણ તે કદાપિ પરાધીનતાનો સ્વીકાર નહિ કરે, એવી મને ખાત્રી છે.” ત્યારબાદ તેણે મહારાષ્ટ્રા પ્રતાપના પવિત્ર વતની સ્તુતિ કરનારો અને હિંસાહ આપનારો એક પત્ર ખાનગી રીતે પ્રતાપ ઉપર રવાના કર્યો. પત્ર કાવ્યમાંજ લખ્યો હતો. તેમાંનો કેટલોક ભાગ્યર્થ અમે નીચે હિંદુત કરીએ છીએ:-

“ હિંદુઓની આશા હિંદુઓ ઉપરજ નિર્ભર છે. હિંદુઓનો ઉદ્ધાર જે હિંદુ નહિ કરે તો ખીલુ કાણ કરશે ? સમસ્ત ભારતવર્ષના હિંદુઓ એકમાત્ર તમારા ઉપર આશા અને વિશ્વાસ રાખી રહ્યા છે. દુર્ભાગ્યે તમે પણ એ આશા વિસર્જન કરવા તૈયાર થઇ ગયા છો. હવે હિંદુ પ્રજા કોના આધારે ટકી રહેશે ? અત્યારપર્યંત જે પ્રતાપ જેવો પુરુષસિંહ પૃથ્વીમાં ન જન્મ્યો હોત, તો અકબરે ક્યારનાએ હિંદુ-મુસલમાનને ભેળવી દીધા હોત ! કારણકે હિંદુ રાજાઓમાં હવે પ્રથમના જેવું બળ-વિક્રમ રહ્યું નથી, તેમજ ભારતની રમણીઓમાં પણ પ્રથમના જેવું ગૌરવ રહ્યું નથી. * અકબર આપણી જાતનો ખરીદ્દાર છે. તેણે એક માત્ર પ્રતાપ સિવાય બાકી સઘળાને ખરીદી લીધા છે. કેવળ પ્રતાપનું મૂલ્ય આપવાને તે સમર્થ નથી. શું કાઈ પણ રાજપૂત રાજા નૌરોજનિમિત્તે પોતાનું આત્મસન્માન ત્યાગ કરવાને તૈયાર થાય ? છતાં આજે કેટલા બધા રાજપૂતોએ કુળ-ગૌરવને તિલાંજલિ આપી છે, તે તો તમે જુઓ ત્યારેજ ખરેખરે ખ્યાલ આવી શકે. x પ્રાયઃ સઘળા ક્ષત્રીઓએ પોતાનું ક્ષત્રિયત્વ વેચી નાખ્યું છે. ચિતોડનું રાજકુળ પણ શું એ શ્રેણીમાં પ્રવેશ કરી કરશે ?” જે કે પ્રતાપે પોતાના ઐશ્વર્યનો ખ્વંસ કર્યો છે, તથાપિ તેણે ક્ષત્રિયત્વરૂપી અમૂલ્ય ઐશ્વર્ય સુરક્ષિત રાખ્યું છે.

* રાજપૂતલલનાઓ મુસલમાન સાથે પરંપુતી અને નૌરોજના મેળામાં ભાગ લેતી, એટલામાટેજ આ ઇસારો પૃથ્વીરાજે કર્યો હશે.

x વર્તમાનકાળે જેવી રીતે કેટલાક મનુષ્યો કુળલલનાઓને બહાર ફેરવી નેપ વ્યયિત થાય છે, તેવી રીતે તે કાળે પણ અનેક હિંદુઓ, મુસલમાનના નૌરોજના દિવસે તથા ખુશરોજના મેળામાં હિંદુકુળજાળાઓને જતી નેપ દુઃખી યતા હતા. મુસલમાન સ્ત્રીઓ સાથે હિંદુ સ્ત્રી મળે એ તે કાળે થરમભર્યું તથા તિરસ્કારપાત્ર કાર્ય ગણાતું હતું. બાદકીનીને પણ ભારે ખેદપૂર્વક લખવું પડ્યું છે કે સત્રાટ અકબર ઇસ્લામધર્મ નષ્ટ કરવાના ધરાદાથીજ મુસલમાન કુળવધૂઓને તે મેળામાં સમિલિત કરતો. કુળગૌરવની વાત વર્ણવી પ્રતાપને સારી ભાવનાઓવડે ઉત્કેરવાનો પણ કવિનો અશય હશે, એ નિઃસંદેહ છે.

સ્ત્રી-પુત્રની ચિંતા થતી હોય તે વેળા મનુષ્ય જો સ્વદેશને વિસરી જાય તો તે મનુષ્યને માટે એક સ્વાભાવિક દોષ છે. મનુષ્ય જ્યાંસુધી મનુષ્ય છે, અર્થાત્ જ્યાંસુધી મનુષ્ય તે દેવ ખની શક્યો નથી ત્યાંસુધી મનુષ્યતરીકેની તેની નિર્જનતાઓ પણ તેની સાથેજ રહે છે. આવી નિર્જનતાની અમે કાષ્ઠપણ્ય પ્રકારે દિમાયત કરીએ છીએ, એમ માનવાનું નથી. મક્ષિકા જેવી રીતે શરીરનો સમસ્ત સુંદર ભાગ ત્યજી દર્ધ માત્ર વધુ ઉપર એસવામાંજ સાર્યકતા માને છે, તેવી રીતે જેઓ પ્રતાપના સમસ્ત વીરોચિત સદ્ગુણોની ઉપેક્ષા કરી, તેની આ એકમાત્ર નિર્જનતાની નિંદા કરે છે, તેમને માટેજ અમારે આટલું સ્થળ અહીં રોકવું પડ્યું છે. પુત્રપાલન એ એક મધ્યરી કર્તવ્ય છે. જો માત્ર એ એક કર્તવ્યજ પિતા-માતા સમસ્ત જીવનમાં પૂર્ણ કરે છે, તો પ્રતાપસિંહ અને મંત્રીની જેવા પુત્રો ઉત્પન્ન થાય અને જગતનો ઉપકાર સાધે, એમ પણ આ સ્થળે કહી દેવું જોઈએ.

પ્રતાપસિંહનો સંધિનો પ્રસ્તાવ વાંચી અકબરના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. જો કે હજી સંધિની સરતો નક્કી થઈ નથી, સમ્રાટની સરતો પ્રતાપ કબૂલ કરશે કે નહિ, તેનો હજી નિશ્ચય થયો નથી, છતાં પ્રતાપનો એક માત્ર પત્ર વાંચીનેજ સમ્રાટને સામાટે એટલો ખોષો આનંદ થયો હશે ? સમ્રાટે વિચાર કર્યો કે:-“ પ્રતાપના જેવો મહાપુરુષ જ્યારે મારી સાથે મૈત્રી બાંધવાને તૈયાર થયો છે, તો પછી કું ગમે તે પ્રકારે, ગમે તે સરતે તેની મૈત્રીનો સ્વીકાર કર્યા વિના રહીશ નહિ. કદાચિત્ સામાજ્યને અંગે થોડુંક સંકળ કરવું પડશે તો તે પણ પ્રતાપની ખાતર સહન કરી લઈશ; પણ પ્રતાપની મૈત્રીનો પ્રસંગ હવે જતો નહિજ કદં.” એટલાજ માટે પ્રતાપનો પત્ર વાંચી સમ્રાટે પોતાના અંતઃકરણનો આનંદ પ્રકટ કર્યો અને આનંદમયક એક મહોરસવ ઉજવવાની પણ પોતાના અમાત્યોને આજ્ઞા કરી. અકબરને એટલો ખોષો આનંદ થયો તેનું શું કારણ હશે ? મેવાક ઉપર તો મોગસોનો વિજય સમાપ્ત થઈ ચૂક્યો છે, મહારાણો એક જંગલમાંથી બીજા જંગલમાં ભટકી શેષ જીવન વીતાવી રહ્યો છે, તેની સાહસિક સેનાનો પ્રાયઃ મોટો ભાગ નાશ પામી ગયો છે, છતાં એવા તે કયા મહાન લાભની અકબરે આજ્ઞા રાખી હશે કે તે આવી રીતે પ્રતાપના માત્ર સંધિપ્રસ્તાવથી આનંદોન્મત્ત થઈ ગયો ? પ્રતાપની મૈત્રીથી અકબરને એવો તે શું લાભ થવાનો હતો કે તેણે ઉત્સવ ઉજવવાની પણ આજ્ઞા ફરમાવી દીધી ? અમને જો આનો ઉત્તર આપવાની આજ્ઞા કરવામાં આવે તો અમે કહીશું કે પ્રતાપસિંહ એક ચચાર્મ તપસ્વી મહાપુરુષ હતો, એમ અકબર અંતઃકરણપૂર્વક માનતો હતો; જો તેના જેવો એક મહાત્મા પોતાનો મિત્ર બને અને પોતાની ઉદ્દેશસિદ્ધિમાં લેશ પણ સહાયતા આપે, તો હિંદુ-મુસલમાનને સમિલિત કરવાનો અને તેદ્વારા ભારતનું કદ્યાણુ સાધવાનો પોતાનો ઉદ્દેશ અનાયાસે સિદ્ધ થયા વિના રહે નહિ;

એમ સમ્રાટ અકબર માનતો હતો.

સમ્રાટે આનંદના આવેગમાં ને આવેગમાંજ પ્રતાપનાજો પત્ર પ્રિયમન્ધુ પૃથ્વીરાજને ખતાવ્યો. પૃથ્વીરાજે કહ્યું કે:-“ આપ સમસ્ત મોગલસામ્રાજ્ય મહારાણા પ્રતાપને સમર્પિત કરો તોપણ તે કદાપિ પરાધીનતાનો સ્વીકાર નહિ કરે, એવી મને ખાતરી છે.” ત્યારબાદ તેણે મહારાણા પ્રતાપના પવિત્ર વતની સ્તુતિ કરનારો અને હિસાહ આપનારો એક પત્ર ખાનગી રીતે પ્રતાપ ઉપર રવાના કર્યો. પત્ર કાવ્યમાંજ લખ્યો હતો. તેમના કેટલોક ભાવાર્થ અમે નીચે ઉદ્ધૃત કરીએ છીએ:—

“ હિંદુઓની આશા હિંદુઓ ઉપરજ નિર્ભર છે. હિંદુઓનો ઉદ્ધાર જો હિંદુ નહિ કરે તો બીજું કાણુ કરશે ? સમસ્ત ભારતવર્ષના હિંદુઓ એકમાત્ર તમારા ઉપર આશા અને વિશ્વાસ રાખી રહ્યા છે. દુર્ભાગ્યે તમે પણ એ આશા વિસર્જન કરવા તૈયાર થઇ ગયા છો. હવે હિંદુ પ્રજા કેના આધારે ટકી રહેશે ? અત્યારપર્યંત જો પ્રતાપ જેવો પુરુષસિંહ પૃથ્વીમાં ન જન્મ્યો હોત, તો અકબરે ક્યારનાંજે હિંદુ-મુસલમાનને ભેળવી દીધા હોત ! મરણ્યુકે હિંદુ રાજાઓમાં હવે પ્રથમના જેવું બળ-વિક્રમ રહ્યું નથી, તેમજ ભારતની રમણીઓમાં પણ પ્રથમના જેવું ગૌરવ રહ્યું નથી. * અકબર આપણી જાતિનો ખરીદ્ધાર છે. તેણે એક માત્ર પ્રતાપ સિવાય બાકી સધળાને ખરીદી લીધા છે. કેવળ પ્રતાપનું મૂલ્ય આપવાને તે સમર્થ નથી. શું કાંઈ પણ રાજપૂત રાજા નૌરોજનિમિત્તે પોતાનું આત્મસંમાન ત્યાગ કરવાને તૈયાર થાય ? છતાં આજે કેટલા બધા રાજપૂતોએ કુળ-ગૌરવને તિલાંજલિ આપી છે, તે તો તમે જુઓ ત્યારેજ ખરેખરે ખ્યાલ આવી શકે. x પ્રાયઃ સધળા ક્ષત્રીઓએ પોતાનું ક્ષત્રિયત્વ વેચી નાખ્યું છે. ચિતોડનું રાજકુળ પણ શું એ શ્રેણીમાં પ્રવેશ કરી કરશે ?” જો કે પ્રતાપે પોતાના ઐશ્વર્યનો ખંસ કર્યો છે, તથાપિ તેણે ક્ષત્રિયત્વરૂપી અમૂલ્ય ઐશ્વર્ય સુરક્ષિત રાખ્યું છે.

* રાજપૂતલલનાઓ મુસલમાન સાથે પરંપુતી અને નૌરોજના મેળામાં ભાગ લેતી, એટલામાટેજ આ ઇસારો પૃથ્વીરાજે કર્યો હતો.

x વર્તમાનકાળે જેવી રીતે કેટલાક મનુષ્યો કુળલલનાઓને બહાર ફરતી જોઇ વ્યથિત થાય છે, તેવી રીતે તે કાળે પણ અનેક હિંદુઓ, મુસલમાનના નૌરોજના દિવસે તથા ખુશરોજના મેળામાં હિંદુકુળજાણાઓને જતી જોઇ દુઃખી થતા હતા. મુસલમાન ઓછા સાથે હિંદુ સ્ત્રી મળે એ તે કાળે શરમભર્યું તથા તિરસ્કારપાત્ર કાર્ય ગણાતું હતું. બાદાલીને પણ બારે ખેડપૂર્વક લખવું પડ્યું છે કે સમ્રાટ અકબર ઇસ્લામધર્મ નષ્ટ કરવાના ઇરાદાથીજ મુસલમાન કુળવધુઓને તે મેળામાં સમિલિત કરતો. કુળગૌરવની વાત વર્ણવી પ્રતાપને સારી ભાવનાઓવડે ઉત્કેરવાનો પણ કવિનો આશય હતો, એ નિઃસંદેહ છે.

નિરાશાથી ગભરાઇને અનેક રાજપૂત રાજાઓ ઉક્ત શ્રેણીમાં દાખલ થયા છે અને પોતાનું અધઃપતન અને અપમાન પોતાની દૃષ્ટિથી નિહાળી રહ્યા છે; માત્ર એક હંમીરનાજ એક વંશધર એવો છે કે જે પોતાનું આત્મગૌરવ અખંડિત રાખી રહ્યો છે. પૃથ્વી પૂછે છે કે:—“હાથા! પ્રતાપમાં આટલું બધું બળ કેવી રીતે આવ્યું?” અને દીડીશું કે; “પોતાના અડગટેક અને અખૂટ પુરુષાર્થવડેજ તે સ્ત્રિયોનું ગૌરવ સંપૂર્ણ આત્મસંમાનપૂર્વક સુરક્ષિત રાખી શક્યો. આજે હિંદનો જે સત્રાટ (અકબર) મનુષ્યોને ખરીદી લેવાનો ધંધો કરી રહ્યો છે, તેને પણ પ્રતાપ એકવાર પરાજિત કરશે અને રાજપૂતોને એકવાર પુનઃ પ્રતાપની પાસે આવવું પડશે તથા તેની પાસેથી રાજપૂત ખીજમંત્ર મદલ્યુ કરી અતીત ગૌરવ સ્થાપવાનો પ્રયત્ન કરવો પડશે. આજે સમસ્ત જગતની દૃષ્ટિ એકમાત્ર પ્રતાપ તરફજ વળેલી છે. જગતને આશા છે કે એકમાત્ર પ્રતાપજ રાજપૂતખીજની રક્ષા કરી શકશે; માત્ર પ્રતાપજ હિંદુ ગૌરવને પુનઃ સમુજ્જવલ કરી શકશે.”

પ્રતાપ કેવળ સ્વધર્માનુયાયીઓદારાજ પ્રથંસા પામ્યો હતો એમ નથી; પણ ગુણગ્રાહી મુસલમાનો પણ તેની સ્તુતિ કરતા હતા. સત્રાટના પ્રધાન અમાત્યે-ખાનખાનાએ પ્રતાપના વીરત્વથી મુગ્ધ થઈ એક મુંદર કવિતા રચી હતી અને તે તેણે પ્રતાપની પાસે મોકલી હતી. તે કવિતાનો ભાવાર્થ આ પ્રમાણે હતો:—“પૃથ્વીની સમસ્ત વસ્તુઓ ક્ષણભંજુર છે, સાત્રાજ્ય અને સંપત્તિ પણ ક્ષણિક છે, જે કાંઈ વસ્તુ આ નશ્વર સંસારમાં ચિરસ્થાયી હોય, તે તે મહાપુરુષોની ગુણાવલીજ છે. પ્રતાપે પોતાના રાજ્યનો તથા ઐશ્વર્યનો સ્વેચ્છાપૂર્વક ત્યાગ કર્યો છે, છતાં તેણે મસ્તક નમાવ્યું નથી. હારતના અસંખ્ય રાજાઓ પૈકી તેણે એકલાએજ સ્વજાતિનું ગૌરવ સંરક્ષિત રાખ્યું છે.” સત્રાટ અકબરે જ્યારે આ કવિતા સાંભળી ત્યારે તેણે પણ અંતઃશ્રવણપૂર્વક પ્રતાપનું યશઃકીર્તન કર્યું હતું.

પ્રતાપ જેવા મહાપુરુષના હૃદયમાં ઓ, પુત્ર, પરિવારને લીધે જે એક નિર્જાળતાનો ઉદય થયો હતો, તે આંખણે બંધી ગયા છીએ; પણ એ નિર્જાળતા તેના આત્મગૌરવને વધારે વાર શિથિલ રાખી શકી નહિ. માનવ-હૃદય દુર્જાળતાઓથી સદા ઘેરાયેલુંજ છે, એ સંજોગી કંઈક વિવેચન અને આગમ કરી ગયા છીએ; પણ એ વિવેચન, અમારા જેવા સર્વ પ્રકારની નિર્જાળતાવાળા પામર મનુષ્યોને દરવાનો શું અધિકાર હતો? એ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવાને અમે સમર્થ નથી. મહારાણા પ્રતાપના હૃદયમાં જે એક નિર્જાળતા ઉદ્ભવી તે નિર્જાળતા તો ઇતિહાસના સમુજ્જવલ પૃષ્ઠોમાં રહી રહી ઇતિહાસના સૌંદર્યમાં શ્લિષ્ઠ કરી રહી છે, ત્યારે અમારું નિર્જાળતાપૂર્ણ જીવન તો ઇતિહાસના પૃષ્ઠોને કલંકિતજ કરી રહ્યું છે. અમારા જેવા પામર લેખકો અને વાચકોમાંટે એ ચર્ચા અધિકાર-વિનાની હતી, એમ સમજી અમે પાકાના સમયનો જે દુરુપયોગ કર્યો છે તે

માટે કામા ચાચીએ છીએ.

પ્રતાપનું પીર હૃદય નિર્જળતાના પંજમાંથી મુક્ત થઈ ગયું. તેણે વિચાર કર્યો કે: “શું હું સ્ત્રી કે પુત્રની ખાતર માફ ઉન્નત મસ્તક અવનત કરવાને તૈયાર થાઉં? જે મસ્તક માત્ર ધર્મર સિવાય અન્ય કોઈને નમ્યું નથી, તે શું એક સામ્રાટ પાસે નમાવું? જે સ્વાધીનતાના રક્ષણાર્થે આટલા સંગ્રામો કર્યા, વંશપરંપરાથી ઉતરી આવેલું પ્રાચીન સામ્રાજ્ય નષ્ટ કર્યું, અતુલ ઐશ્વર્યનો ભોગ આપ્યો, સેંકડો અને હજારો પ્રિય તથા વિશ્વાસુ સૈનિકોના પ્રાણની આકૃતિ આપી અને સ્વયં મારો પણ રક્તપાત કર્યો, તે સ્વાધીનતા હું શું હવે ઇચ્છાપૂર્વક ત્યજી દઉં? સ્વાધીનતાનો વિકંઠ કરી પરાધીનતાની લોહહંડખંડા શું મળામાં નાખવા હવે હું તૈયાર થાઉં? અન્ય રાજપૂત નૃપતિઓ અને સહાયતા આપવાને બદલે ઉલટા સ્વદેશની પરાધીનતાનો માર્ગ વિશેષ વિચાર કરી અને પણ તે માર્ગે ખેંચી જવા માગે છે, એ હું સારી રીતે સમજી ગયો છું. બલે તેઓ સ્વદેશની વિરુદ્ધ પોતાની સમસ્ત શક્તિનો અને સામર્થ્યનો ઉપયોગ કરે, બલે તેઓ જનમશૂમિના સર્વનાશાર્થે મારી વિરુદ્ધ તલવાર લઈને ઉભા રહે; પરંતુ હું મારા કર્તવ્યમાર્ગથી વ્યુત નહિ થાઉં. માતા! જનમશૂમિ! હું એકલો શું કરીશ? હવે તો તારો પણ સર્વદાને માટે ત્યાગ કરવો એજ ઉચિત છે. અતિ દૂર દેશમાં જઈ સ્વાધીનતાપૂર્વક બાકીનું જીવન વ્યતીત કરવું, એજ હવે તો ઇચ્છાવાર્ય છે. ગમે તે પ્રકારનું કષ્ટ સહન કરવું પડે તો તે કબૂલ, પણ પરાધીનતા તો નહિજ સ્વીકારું, એ નિશ્ચય છે. માતૃશૂમિ! તારા સમસ્ત કુપુત્રોની પ્રપંચજાળમાંથી તું તારૂં કેવી રીતે રક્ષણ કરી શકીશ, તે સમજાતું નથી.” આ પ્રમાણે વિચાર કરી પ્રતાપે ભાવીનો માર્ગ સુનિશ્ચિત કર્યો, અર્થાત્ મેવાડનો પરિત્યાગ કરી, અરવલ્લી પર્વતને ઝાળંગી, પશ્ચિમ તરફની વિચાર મરુશૂમિને પાછળ રહેવા દઈ સિંધુ નદીને કિનારે એક નવન રાજ્યની પ્રતિષ્ઠા કરી સ્વાધીનતાપૂર્વક જીવન વ્યતીત કરવું, એવી તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી. આ પ્રતિજ્ઞાની દૃઢતા અને સ્વદેશપ્રીતિની દિવ્યતા સમજાવવા જતાં શબ્દોનું સામર્થ્ય નિષ્કળ જય તેમ છે; માટે અમે એ સંબંધી વધારે વિસ્તાર કરતા નથી. અતે મહારાણાએ પોતાની સાથે થોડા અનુચરો તથા સહચરો લઈ, સ્વદેશનો પરિત્યાગ કરી આગળ ચાલવા માંડ્યું. અનેક સુંદર મહેલાઓ અને પ્રાસાદોવાળી નગરીઓ લણી દૃષ્ટિપાત નહિ કરતાં, મનોહર કિલ્લાઓ લણી લક્ષ નહિ આપતાં, પ્રિયતમ મેવાડને પાછળ રાખી પ્રતાપ આગળ ચાલવા લાગ્યો. મહારાણાનું હૃદય આજે ખેદથી જલકાઈ જાય છે, તેથી તે મૂંગે મોટે, નીચે મસ્તક અને ધીમે પગલે ચાલવા માડે છે. હૃદયને આગળ વધવું ગમતું નથી, પગ આગળ ચાલવાને ઇચ્છતા નથી, બંને આંખો અશ્રુજળથી ઘેરાઈ જઈને માર્ગ દર્શાવવાને અશક્ત બની છે, મહારાણા અને તેના અનુચરો

પણ મહાદુઃખમાં ડૂબી ગયેલા હોય તેમ જણાય છે. તે સર્વ માત્ર એકજ પ્રકારનો વિચાર કરી રહ્યા છે અને તે એજ કે “ જન્મમૃત્તિને યત્નના પંખમાં સપડાવા દઈ, આપણે જીવતા રહેવું એમાં શું સાર્યક્તા છે ? ” આવો વિચાર કરતા તેઓ એક યંત્રની માફક પ્રતાપની પાછળ ધસડાતા જાય છે. ધીમે ધીમે તેઓ મરુમૃત્તિની છેલ્લી સીમા ઉપર આવી પહોંચ્યા. અત્યાર સુધી મૃગો રહેલો, હૃદયમાં અનેક પ્રકારની ધડાંકાંજ કરતો, દુઃખથી અત્યંત પીડાયેલો સ્વદેશવત્સલ મંત્રિવર હરે મૌન રાખી શક્યો નહિ. તે મહારાણીની પાસે આવ્યો અને પોતાનું અતુલ ઐશ્વર્ય તથા અપૂર્વ ધનખજા સ્વદેશના ઉદ્ધારાર્થે મહારાણીના ચરણકમળમાં સમર્પવાની તત્પરતા દર્શાવી. મંત્રિવર પાસે ધનખજા એટલું બધું હતું કે તેદારા પચીસ હજાર સૈનિકો બાર વર્ષપર્યંત યુદ્ધ લંબાવવાને સમર્થ થઈ શકે. આ વાત સાંભળી પ્રતાપના અને તેના સહચરોના મુખ ઉપર પ્રકુલ્લતા પ્રસરી. વસ્તુતઃ મહારાણીને એ સમયે દેટલો આનંદ થયો હતો, તેનું વર્ણનજ થઈ શકે તેમ નથી. કરમાઈ ગયેલી આશા તેના હૃદયમાં પુનઃ સંજીવિત થઈ. જે મહાવીર એક કાળે કેવળ ધનાભાવને લીધે નિરુપાય થઈ પડ્યો હતો તેને અકસ્માત અતુલ ધનખજા પ્રાપ્ત થવાથી તે બમણો ઉત્સાહમાં આવી જાય એમાં આશ્ચર્ય નથી. તે સ્વદેશના ઉદ્ધારાર્થે પુનઃ તત્પર થયો, તેજ ક્ષણે તેણે પોતાના સહચરોને મહા આનંદ અને મહાવેગપૂર્વક જન્મમૃત્તિ તરફ પાછા ફરવાની આજ્ઞા કરી. પુનઃ મોગલ સેનાનો સંહાર ચાલુ થયો.

પ્રાતઃકાળ થવા આવ્યો છે, પક્ષીઓએ સહસ્રકંઠે કલરવ કરવાનો આરંભ કર્યો છે. જાણે કે તેઓ પણ પ્રતાપનું પ્રત્યાગમન નિહાળી આનંદમગ્ન થઈ ગયા હોય અને મેવાડને આનંદિત થવાનો સંદેશો મોકલી રહ્યા હોય ને ! ક્રમે ક્રમે સૂર્યોદય થયો. સ્વર્ગના દેવો પણ જાણે કે પ્રતાપનું વીરત્વ પ્રત્યક્ષ નિહાળવાની ઇચ્છાથી આકાશમાં પધારવાના હોય, તેમ આકાશમાં વિવિધરંગના મુઠાળ, સુંદર આસનો પાથરવાની ધામધૂમ ચાલવા લાગી. દેવના નાયકતરીકે સૂર્ય સર્વ પહેલાં આકાશમાં હાજર થયા. મોગલસેનાપતિ સાખાજીમાં કે જે એ સમયે દેવીરમાં જાવણી નાખીને પડ્યો હતો, તે મનમાં વિચાર કરી રહ્યો હતો કે:— “ પ્રતાપ તો નાસી ગયો છે, મેવાડ વીરચન્દ્ર-અનુ છે, ” એટલામાંજ આકાશમાંથી અકસ્માત વિજળી પડે તેવી રીતે પ્રતાપસિંહ ચચાર્ય સિંહના જેવા પરાક્રમપૂર્વક પોતાના સહાયકોસહિત એકાએક મોગલસૈનિકો ઉપર તૂટી પડ્યો ! મોગલ સેનાનો તલવારની તીક્ષ્ણ ધારવડે ચિનાચ થવા લાગ્યો. કેટલાક સૈનિકો પ્રાણ બચાવવાની લાલસાથી નાસી જવાને તત્પર થયા, કેટલાક તેમ કરવાને ભાગ્યશાળી પણ થયા; પરંતુ પ્રતાપની તલવારના તીક્ષ્ણ પ્રહારે મોગલ-સેનાનો મોટો ભાગ ચૂર્ણવિચૂર્ણ કરી નાખ્યો. છવટે તેઓ (મોગલો) એક દુર્ગમાં

ભરાઈ ગયા. આ દિલ્લો પ્રથમથીજ મોગલસૈનિકાથી ભરપૂર હતો. દુર્ગમાં ભરાયા તો ખરા પણ પ્રતાપની સામે થવા જટલી તેમનામાં ચકિત નહોતી ! આજે પ્રતાપની સામે આવીને ઉભો રહે એવો કોઈ વીરપુત્ર વસુમતી માતાએ હજી ઉત્પન્નજ કર્યો નથી ! દુર્ગના સૈન્ય ઉપર પ્રતાપે ઘેરો ઘાથો અને જોત-જોતામાં એ દિલ્લો સર કર્યો. આ યુદ્ધમાં પણ અનેક મોગલોનો ઘાથ નીકળી ગયો. એ પછી ફાળુનો પણ વિલંબ નહિ કરતાં પ્રતાપ કમલમેર આગળ જઈ પહોંચ્યો અને ત્યાં મોગલસૈનિકાના વધનો વ્યાપાર નવેમ્બરથી ચરૂ કર્યો. પ્રતાપે આજે ખરેખર ભયંકરરૂપ ધારણ કર્યું હતું. જાણે કે કોઈ મહાન વનપ્રદેશ બળા ઉડ્યો હોય અને પવનની સહાયથી તેની જ્વાળાઓ દશોદિશ વિસ્તરી રહી હોય તેમ પ્રતાપનું પરાક્રમ અને તેજ આજે વિસ્તરવા લાગ્યું. તે એક કિલ્લા પછી બીજા ઉપર અને બીજાથી ત્રીજા કિલ્લા ઉપર વિઘ્નત્વેગે આક્રમણ કરવા લાગ્યો. મોગલસેનાનો મોટો ભાગ દિનપ્રતિદિન નષ્ટ થવા લાગ્યો.

અઃ પ્રમાણે માત્ર થોડાજ માસમાં મોગલસેનાના હાથમથી બગીસ કિલ્લાઓ પ્રતાપે પડાવી લીધા અને તેના રણક મોગલસૈન્યનો નાશ કર્યો. માત્ર ઉદયપુર, ચિતોડ અને ગઢમાંડવ સિવાયના પ્રાંતઃ સઘળા કિલ્લાઓ પ્રતાપે પુનઃ હસ્તગત કર્યા. કેવળ એટલા જયથી સંતુષ્ટ નહિ થતાં રાજા માનસિંહને યોગ્ય દંડ આપવાની ઇચ્છાથી તેણે અંબર પ્રદેશ ઉપર પણ ઘેરો ઘાથો અને ત્યાંનું મુખ્ય વ્યાપારસ્થળ માલપુરા લૂંટી લીધું. સમ્રાટ અકબર પ્રતાપનું આવું વીરત્વ અને અડગ મનોબળ જોઈ અતિશય મુગ્ધ થયો, સ્તબ્ધ થયો. તે હવે મુકતકંઠે પ્રતાપની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. પ્રતાપ અકબરનો દુરમન હતો તેથી શું થયું ? ગુણવાન પુરુષનું યથાર્થ માહત્તમ ગુણજનોજ સમજી શકે છે ; ગુણાનુરાગી મનુષ્ય ગુણવાન યત્નને પણ સમાદર આપ્યા વિના રહી શકતો નથી. સમ્રાટે પ્રતાપને તેના વીરત્વના ઉપહારસ્વરૂપે મેવાડની નૂતન રાજધાની ઉદયપુર પણ બહુ માન-પૂર્વક સમર્પણ કર્યું ; એટલુંજ નહિ પણ તે પ્રતાપના પ્રત્યે યથાર્થ સહૃદયતા દર્શાવવા લાગ્યો. એક માત્ર ચિતોડનો પુનરુદ્ધાર થયો નહિ. અમાનુષિક પરિશ્રમ અને અસાધારણ દુઃખ તથા કલેશ સહન કરવાને લીધે પ્રતાપની તબિયત હવે બગડતી ચાલી. પુનઃ તે સ્વાસ્થ્ય મેળવી શક્યો નહિ. તે મૃત્યુની અણી ઉપર આવી પહોંચતાં મુધી પણ તે માતૃભૂમિની મૂર્તિને હૃદયમાંથી દૂર કરી શક્યો નહિ. લવિષ્યમાં મેવાડની શું રચિતિ થશે તે વિચારે તેને શોકાતુર બનાવી દીધો. તેના બંધુ-પ્રાધિવો અને આત્મીય સ્વજનો કે જે પ્રતાપની પચારી પાસે બેસી આખ-માંથી અશ્રુ વહાવી રહ્યાં હતાં, તેમને સંબોધીને અંતકાળે પ્રતાપે - કહ્યું કે :—“હું તો હવે જાઉં છું. મેવાડનો સંપૂર્ણ ઉદ્ધાર થઈ શક્યો નહિ, એજ ખેદ અંતઃક-રણમાં રહી ગયો છે. આ જે રથજે હું પશુંકુટી. રચીતે રહ્યો છું અને જે

સ્થળે મેં દેશોદ્ધારાચે તપસ્યા કરી છે તે સ્થળે મારો કુપુત્ર સમય જતાં પ્રાસાદ ચણાવ્યા વિના રહેશે નહિ. મારાજ તનુજે ધીમે ધીમે વિલાસિતાના ભોગ થઈ પડશે. મારાજ તનુજે સમય જતાં કેવળ સુખ અને વિશ્રામના દાસ બની જશે અને તમે પણ સધળા એજ માર્ગે ગતિ કરશો ! ખરેખર મેવાડનો ઉદ્ધાર હવે અસંભવિતજ છે. ” તેજ સમયે મહારાણાના પુત્રે તથા સભાગત સ્વજનોએ સંજનનયને પ્રતિજ્ઞા કરી કે:—“ જ્યાંસુધી મેવાડ સંપૂર્ણ સ્વાધીન નહિ થાય ત્યાંસુધી પ્રાસાદ કે મોજ—સોજ થવા પામશે નહિ. ” અનંતર મહારાણાને મહાપ્રાણ નશ્વર દેહનો પરિત્યાગ કરી, સ્વર્ગધામે પ્રભુના ચરણકમળમાં પહોંચ્યો. હિંદુકુળરવિ મહારાણો ભારતવર્ષમાં પોતાની પાછળ અધિકારમંથી રજનીને મૂકી પોતે સદાને માટે અસ્તમિત થયો ! પુનઃ શું સૂર્યોદય નહિ થાય ! અધિકારમંથી રજની શું પુનઃ તિરોહિત નહિ થાય ? મેવાડની અપૂર્ણ સ્વાધીનતા અપૂર્ણજ રહેશે ! એનો ઉત્તર હવે પછીનાં પ્રકરણો આપશે.

ત્રયોદશ અધ્યાય—ફત્તેપુર-સીક્રી, આગ્રા અને દિલ્હી

“અસરે કહું છું કે દુનિયા એ તો પૂલ છે, તેની ઉપર થઈને ચાલ્યા જાઓ, પણ ત્યાં ધર ન બાંધતા.”

અકબર

ફત્તેહપુર-સીક્રી, આગ્રા અને દિલ્હીની એક સમયની અતુલનીય શોભાનું વર્ણન થઈ શકે તેમ નથી. જેમણે એકવાર પણ ઉક્ત નગરીઓ પ્રત્યક્ષ જોઈ નથી, તેમને તેનું સૌંદર્ય સમજાવવાનો પ્રયત્ન કરવો તે વૃથા છે. ભારતવર્ષના સૌંદર્યનું વર્ણનમાત્ર વાંચવાથી તેની મહત્તાનો પૂરેપૂરો ખ્યાલ આવી શકતો નથી, તેમ ઉક્ત પ્રાચીન ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ નગરીઓના વર્તમાન અવશેષો—ખંડિ-થેરા જોયા વિના તેનો યથાર્થ ખ્યાલ આવવો અસંભવિત છે.

સહીમ મહમુદીન ખીસ્તિ નામનો એક સાધુચરિત ફકીર, સ્થળમાર્ગે મક્કા, એશિયામાધતેર, સિરિયા તથા બગદાદ આદિ દૂર દેશોમાં યાત્રા કરી, છેવટે ફત્તેહપુર-સીક્રી પાસે એક પર્વત ઉપર એક નિર્જન ગુફામાં રહી ઇશ્વરોપાસનામાં જીવન ગાળતો હતો. ગુણાનુરાગી સમ્રાટ એકવાર તેનાં દર્શન કરવા ગયો. સાધુ ફકીર, અકબરનું ચિત્ર બાપણુ તથા નમ્ર વ્યવહાર જોઈ બહુ પ્રસન્ન થયો. તેણે કહ્યું કે:—“ તમને થોડા સમયમાં એક પુત્ર પ્રાપ્ત થશે અને તે તમારા સિંહાસન ઉપર બેસવાને યજ્ઞિમાન થશે. ” સંસારીઓને માટે પુત્રપ્રાપ્તિથી અધિક સુખ-દાયક વિષય બીજો શું હોઈ શકે ? અત્યાર પૂર્વે સમ્રાટને એક સંતાનની પ્રાપ્તિ થઈ હતી, પણ તે થોડાજ દિવસમાં મૃત્યુને અધીન થઈ હતું. સાધુનો ઉક્ત

આશીર્વાદ સાંભળી સમ્રાટના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. આશીર્વાદની પ્રાપ્તિ પછી, સદ્ભાગ્યે તુરંતજ અંબરરાજ્યાળા ભોધગ્રામને ગર્ભ રહ્યો. સમ્રાટે તેણીને સાધુના પવિત્ર આશ્રમમાં રવાના કરી. તે આશ્રમમાં રાજમહિયોએ ૪૦ સં ૧૫૬૯ માં એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. સમ્રાટે તે પુત્રનું નામ સાધુના નામાનુસારે " સલીમ " રાખ્યું. અકબરને પુત્રપ્રાપ્તિથી એટલો ખુશ આનંદ થયો કે જે રથને પુત્રજન્મ થયો હતો તે રથને તેજ વર્ષે એક વિશાળ પ્રાસાદ બંધાવવાની શરૂઆત કરી દીધી. બીજે વર્ષે કુમાર મુસદ્દો પણ એજ રથને જન્મ થયો. આથી કરીને અકબરની દૃષ્ટિએ એ રયાનનું, માહાત્મ્ય વિશેષ અસર કરનારું થયું. ઉપરાઉપરિ એ પુત્રોની પ્રાપ્તિ થવાથી એ રથજ પ્રત્યે આકર્ષાઈ સમ્રાટે જનશન્ય પર્વતને એક મહાનગરીરૂપે સુસજ્જીત કરવાનો પ્રયાસ આદર્યો. ગુજરાતનો વિજય કર્યા પછી એ નગરીનું નિર્માણ સંપૂર્ણ થયું. સમ્રાટે તેનું " ફતેહપુર-સીક્રી " એવું નામ રાખ્યું. ઇતિહાસમાં પણ ઉક્ત નગરી એજ નામે પ્રસિદ્ધ છે. વિષમ પરિવર્તનોને લીધે આજે એ નગરીનો કોઈ ભાવ પણ પૂછવું નથી.

ફતેહપુર-સીક્રીની પર્વતગ્રાળા બહુ ઉચ્ચ નથી, તેમજ એટલી ખડી પહોળા પણ નથી. માત્ર લંબાઈમાં તે પૂર્વ દિશાથી લઈને દક્ષિણ-પશ્ચિમ દિશા તરફ બહુ દૂર સુધી વિસ્તરી ગઈ છે. ફતેહપુર-સીક્રીથી એક સીધો, સુંદર, વૃક્ષાદિથી સુશોભિત માર્ગ આગ્રાપર્વત આવેલો છે. તે માર્ગ ૨૪ માઇલ જેટલો છે, જે રથને પર્વત ઉપર ચડવાની શરૂઆત થાય છે, તે રથને " આગ્રાદ્વાર " નામનો એક સુંદર અને સુદૃઢ દરવાજો તૈયાર કરાવવામાં આવ્યો છે. દરવાજાની બંને બાજુએથી ૨૦ ફીટ ઉંચી દિવાલો પર્વત ઉપર બહુ લંબાઈપર્વત ચાલી જાય છે. ઉક્ત કિલ્લાની અને નગરીની પરિધિ ૭ માઇલની હતી એમ કહેવાય છે. ઉક્ત કિલ્લો એવી તો ખુબીથી બનાવવામાં આવ્યો હતો કે નગરમાંનું સૈન્ય કિલ્લા ઉપર સહેલાઈથી ચડી શકે અને તેના અંતિમ ભાગ પાસે આત્મરક્ષા કરી, ચતુષ્પક્ષ પ્રત્યે ગોળા-ગોળા આદિ ફેંકી શકે. કિલ્લાના એક ભાગમાંથી બીજા ભાગમાં જવું હોય તો જઈ શકાય, એવો માર્ગ પણ કિલ્લા ઉપર તૈયાર કરાવવામાં આવ્યો હતો. વર્તમાનકાળે એ કિલ્લાનો ઘણોખરો અંશ જમીનદોસ્ત થઈ ગયો છે. કિલ્લા ઉપરાંત પર્વતની બંને બાજુએ કેટલીક એવી પ્રમાણે હતી કે તે ઉલ્લંઘન કરી કોઈ પણ શત્રુ એકએક નગરમાં પ્રવેશ કરી શકે નહિ. ઉક્ત અટ્ટલિકાના અવશેષો પણ આજે ન્યાના ત્યાં પડ્યા રહ્યા છે.

ઉપર જે આગ્રાદ્વારનું વર્ણન કર્યું તેમાં પ્રવેશ કરી તેને પાછળ રહેવા દઈ આપણે પશ્ચિમ દિશામાં આગળ વધવું જોઈએ. આગ્રાદ્વારમાં દાખલ થયા પછી જે રાજમાર્ગ ચાલવાલું છે, તે રાજમાર્ગ છેક સીધો નથી, પણ ધીમે ધીમે

ચક્રાવર્તિના યતો જાય છે. માર્ગની બન્ને બાજુએ છુટ્કીથી પડી ગયેલી હવેલીઓની દાર બૂતકાળતું સ્મરણ કરી કરુણસ્વરે વિલાપ કરી રહી છે. એ રીતે એ લાંબો માર્ગ પસાર કર્યા પછી એક મનોહર રાજપુરીનાં દર્શન થાય છે. આ ધમારન આ કાળે પણ પર્વતપૃષ્ઠને અલંકૃત કરતી અગમ્યાવે ઉભી રહી છે. તે રાજપુરી રાતા આજી બૂખરા પથ્થરવડે બંધાયેલી છે, જે જોવાથી જાણે કે આ વિશાળ નિર્જન પ્રદેશમાં કોઈ એક વિષવા મૌનભાવે અંતઃકરુણથી શોકતું કરુણ સંગીત ગાઈ રહી હોય, એવો ભાસ થયા વિના રહેતો નથી.

એ રાજપુરીમાં પ્રવેશ કરતાં મર્વ પહેલાં એક વિશાળ આંગણું દૃષ્ટિગ્રાસ્ત થાય છે. તે આંગણું ૩૬૦x૧૮૦ ફીટ જેટલું લાંબું-પહોળું છે. તેની પશ્ચિમ દિશામાં મધ્યસ્થળે અકબરનો વિસ્તૃત દિવાને આમ હાલ કિંવા દરબારગૃહ આવેલું છે. અન્ય સર્વ દિશાઓમાં હાલ પથ્થરવડે બાંધેલા ભગ્ય પ્રાસાદો સુંદર રૂપે શોભી રહ્યા છે. એક સમયે જે સ્થળે સમ્રાટ અકબરનું દફતરખાનું હતું તે સ્થળ આજે અંગ્રેજ મુસાફરોના ચિત્તવિનોદનાથે મુસાફરીખંડલાના નામથી પ્રસિદ્ધ થયું છે ! એ દફતરખાનાની પશ્ચિમ દિશા તરફ અંબરરાજબાણા જોષબાઇ તું અંતઃપુર આવેલું હતું. વૈષ્ણવ હિંદુઓનું શરીર, તિલકાદિ ચિન્હથી અંકિત રહે છે, તેવી રીતે જોષબાઇનું અંતઃપુર પણ હિંદુચિન્હો ધારણ કરી ઉભું રહ્યું છે ! એ અંતઃપુરની પાસેજ રાજા ખીરખાનું જે માળવાળું ગૃહ બહુજ સુંદર દેખાય છે. કિંન સાહેબે લખ્યું છે કે-“ આ પાપાણનિર્મિત ગૃહનું દેવદાસમ એવું તો મનોહર છે કે મને તો એમજ લાગે છે કે જે કારીગરો હાથીદાંત ઉપર વિવિધ નક્કી કામો કરી પ્રેક્ષકોને મુગ્ધ કરે છે તેમજ પોતેજ આવીને આ પ્રાસાદ નિર્માણ કરેલા હોવાનો જોષએ, આ ગૃહ વસ્તુતઃ રત્નકંડાર રૂપે જો ઉપયોગમાં લેવામાં આવે તોજ તેની સામર્થ્યતા થઈ શકેવાય. ” મરિયમનું ગૃહ પણ બહુજ મનોહર છે. સમ્રાટની બનની મરિયમ માખાની હિંદમાં આવ્યા પછી આજ સ્થળે રહેતી હશે એમ જણાય છે. આ ગૃહથી થોડે દૂર હિંદુ સંન્યાસીઓને માટે જરાબર હિંદુભાવપૂર્વક એક નિવાસમંદિર ઉભું કરવામાં આવ્યું છે. ખુદ્દી હવા માટે વિશાળ આંગણું, દિવાનેખાસ, ધર્મલેખનાગૃહ તથા ધનાગાર વગેરેની પણ તેમાં ખાસ કરીને વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હોય, એમ સ્પષ્ટ જણાય છે. ઉક્ત સવર્ગાં મકાનો કાળના બળ સામે ટકકર ઝીંકતાં હજી પણ હિંદી રહ્યા છે ! સમ્રાટનું તથા તેની મહિલોઓનું ચપનમંદિર જે માળવાળું હતું. તેમાં વિવિધ લતાઓ અને નાલુક ફળ-ફૂલવાળા છોડ કાળજીપૂર્વક ઉછેરવામાં આવતા હતા. જો કે વૃક્ષ-લતા આદિનું સૌંદર્ય વતમાનકાળે આપણે પ્રત્યક્ષ જોષ ચક્રીએ તેમ નથી, તોપણ જળ વહેવાની નીક તથા જળાશયોની વ્યવસ્થા જોવાથી પૂર્વની રિચિતિનો કેટલોક ભાસ પ્રાપ્ત થયા વિના રહે તેમ નથી. અંતઃ-

પુરની ઉત્તર દિશામાં એક જળાશય આવેલું હતું. એ જળ શુદ્ધ થઈને કળદારા ઉંચે ચડતું અને ત્યારે પછી રાજપુરીમાં કળમારફને સર્વત્ર પહોંચી જતું. આ કળનાં ચિન્હો અત્યારે પણ જોઈ શકાય છે. આ નગરીને કોઈ પણ દુરમન એકાએક ઘેરી લઈ ન શકે તેવી રીતે તૈયાર કરવાની અકબરે લાવના રાખી હતી અને તે માટે તેણે પર્વત ઉપર એક મહાન સુદૃઢ કિલ્લો બંધાવવાનું પણ શરૂ કરાવેલું હોય એમ હાથીપોળ જેવાથી જણાઈ આવે છે. આવી આવી કેટલી બાબતોનું વર્ણન કરીએ ?

અંતઃપુરની નજીકમાંજ દક્ષિણ-પશ્ચિમ દિશાએ ૫૫૦×૪૭૦ ફીટ જેટલા વિસ્તારનો એક મોટો ચોક આવેલો છે. તેની પશ્ચિમ તરફ મકાની મસ્જિદના નમુના પ્રમાણે એક મહાન અને મનોહર ઉપાસનામંદિર આવેલું છે. ફ્રેંચ સાહેબ લખે છે કે:—“પ્રાચ્ય પ્રદેશમાં સર્વ કરતાં સુંદર જો કોઈ મસ્જિદ હોય તો તે એક જ છે.” ઉક્ત મસ્જિદના આંગણમાં સહીમ ચિત્તીની ખેત મર્મરની અતિ આકર્ષક સુંદર કબર (સમાધિમંદિર) આવેલી છે. એ આંગણની દક્ષિણ તરફ એક “ સુલદ દરવાજો ” આવેલો છે, એ દરવાજો પર્વતની ઉપર ૧૩૦ ફીટ જેટલો ઉંચો છે. ફર્ગુસન સાહેબ રહે છે કે:—“ પૃથ્વીની સપાટી ઉપર ઉભા રહીને આ દારુનું નિરીક્ષણ કરીએ છીએ ત્યારે તે એવો તો સુંદર લાગે છે કે ધણું કરીને પૃથ્વીના કોઈ પણ ભાગમાં એના જેવો સુંદરપ્રવેશ-માર્ગ કંિવા દરવાજો નહિ હોય.” આ દરવાજાની બન્ને બાજુએ સમ્રાટ અકબરે પથ્થરમાં કેટલાંક સુંદર વાકયો કોતરાવ્યાં છે. એ વાકયો સમ્રાટનાં ધર્મમતની પણ સ્થપના આપે છે. એક તરફ એવા આશયનું વાક્ય કોતરવામાં આવ્યું છે કે:—“ હમુએ કહ્યું છે કે પૃથ્વી એ માત્ર એક પૂલ છે. તેને પાછળ રહેવા દઈ, તમે તે પૂલને ઝોળાંગીને આગળ ચાલ્યા જાઓ. પૃથ્વીફી સેતુ ઉપર આમોદ-વિતોદાર્થે શુદ્ધ બંધાવશો નહિ. જો એક ક્ષણવાર પણ પૂલ ઉપર વિરામ લેતા બેસશો તો ચિરકાળને માટે ત્યાજ બેસી રહેવું પડશે. આ જીવન ક્ષણભંચુર છે, પ્રભુસેવા અર્થે એ જીવનનો સદુપયોગ કરો; કારણ કે પરજીવન કેવું છે તેની કોઈને ખબર નથી.” દારની બીજી તરફ આ પ્રમાણે એક પદ કોતરવામાં આવ્યું છે:—“ પ્રાર્થનાની શરૂઆત કર્યા પછી જો ચિત્ત અન્ય દિશામાં ગતિ કરે તો તે ઉપાસનાનું ચચાર્ય ફળ પ્રાપ્ત થાય નહિ; કારણ કે એ ઉપાસનાથી વિપ્રુખ થએલો જીવ ઇશ્વરથી વિશેષ ને વિશેષ દૂર થતો જાય છે. દરિદ્ર અને દીન મનુષ્યોને જે કોઈ તમે દાનરૂપે આપી શકશો તેજ તમારું ઉત્કૃષ્ટ સંબલ (માર્ગનું સાધન) છે. જે મનુષ્ય આલોકના સુખ-વૈભવને બદલે પરલોકના સુખને માટે પરીપક્ષરી પ્રયત્નો કરે તેજ ચચાર્ય વ્યવહારકુશળ વ્યવસાયી છે. ઇશ્વરને જે કાર્ય પ્રિય લાગે તે કાર્ય આપણે કરવું, એજ ઇશ્વરપૂજનો સર્વોત્તમ

માર્ગ છે. ” અહીંથી પશ્ચિમ તરફ થોડે દૂર જતાં સહીમ ચિસ્તીની નિવાસ-
ગૃહ આવે છે. એ ગૃહ ઉપર પશ્ચુ એક ઇમારત ઉભી કરવામાં આવી છે. જે
શુલ્ક દરવાજાનું અમે વર્ણન કર્યું તે દરવાજાની પાસે પથ્થરનાં પગથીયાંની એક
નિસરણી આવેલી છે. એ નિસરણીદ્વારા નીચે ઉતરીને તળેટીમાં દાખલ થતાં
તુરતજ ખજૂરનો દેખાવ નજરે પડે છે. આ ખજૂર અત્યારે સમૃદ્ધિદીન અને
જનદીન જણાય છે. અણુવ કુઝલે લખ્યું છે કે:-“એ તળેટીમાં પૂર્વોક્ત કિલ્લાની
અંદર અનેક સુંદર મહેલો તથા ઉદ્યાનો બંધાવવામાં આવ્યાં હતાં. આજે એ
સઘળું ભાગી-તૂટી ગયું છે. ફતેહપુર-સીકીનું સમસ્ત સૌંદર્ય એકમાત્ર સત્રાટ
અકબરનેજ આભારી હતું. એક મનુષ્યને, શુલ્ક દરવાજાના અતિ ઉચ્ચ છુરજ
ઉપર ઉભો રહેતો અને એક મુહૂર્તમાત્રમાં ત્યાંથી દૂદેદ મારી, અતિ નીચેના
જળાશયમાં પડતો અમે (ખગાળી લેખકે) પ્રત્યક્ષ જોયો હતો. જેવો તે
જળાશયમાં પડ્યો કે તુરતજ ક્યાં ગેય થઈ ગયો તેની અમને થોડીવાર ખબરજ
પડી નહિ. અમારું શરીર આ દશ્ય જોઈને ધ્રુજ ઉઠ્યું અને હૃદય આશ્ચર્યથી
મુગ્ધ થઈ ગયું ! પરંતુ થોડીજ સ્થળોમાં પેલો મનુષ્ય જળાશયની સપાટી ઉપર
આવ્યો અને સહારમ વદને તરવા લાગ્યો. અમને એ દશ્ય જોઈને ખાત્રી થઈ
કે અતિ ઉન્નત સ્થાનમાંથી માત્ર એકજ દૂદે નીચે પડ્યું અને પાછું ઉપર
આવ્યું. એ અમારો વંશપરંપરાગત અભ્યાસજ છે ! એમાં આશ્ચર્ય કે ખેદ
પામવા જેવું કંઈજ નથી !

જે નગરી એક દિવસે આનંદોદાહલથી ગભરાઈ હતી, રજનીસમયે પશ્ચુ જે
નગરી પૂર્ણ શાન્ત પડતી નહિ, તે નગરી આજે નિઃશબ્દ અને નિસ્તબ્ધભાવે
ઉભી રહી છે ! કોઈ કોઈ વાર એકાદ બે પ્રવાસીઓ ગમગીનપણે અહીં-તહીં વિ-
હાર કરતા અને પાપાણુ ઉપર વિરામ કરતા દષ્ટિગોચર થાય છે, કે કવચિત્ કવ-
ચિત્ કથુતર કે હોલાઓ ગ્રાસાદ ઉપરથી ઉડતાં ઉડતાં ધૂ ધૂ શબ્દવડે નગરીનકે
વિપમ શાન્તિનો ભંગ કરે છે ! એ પક્ષીઓ પશ્ચુ જાણે કે મનુષ્યની પેઠે આવેગ-
પૂર્ણ હૃદયે પૂછી રહ્યાં હોય કે:-“ સમસ્ત જીવન શું આમ એકજ પ્રકારે વ્યતીત
થઈ જશે કે ! ” એવો ભાસ થાય છે.

વર્તમાન મનોહર આગ્રા નગરીને જે ભાગમાં વહેંચી નાખી યમુના નદી પ્રતિ-
હિત થઈ રહી છે. યમુનાના પૂર્વ તીર ઉપર પડાણુ સત્રારોએ નિર્મિત કરેલી
નગરી આવેલી છે. આ નગરી એક કાળે બાબર અને હુમાયુની લીલાશ્રમિ હતી,
પરંતુ કરાળ કાળના આક્રમણને વશ થઈ તે આજે રમશાનભૂમિરૂપે ફેરવાઈ ગઈ
છે ! તેની પૂર્વની શોભા અંતર્હિત થઈ છે, તેની ગમનરૂપણી મહેલાતો અદશ્ય
થઈ છે અને તેની સમૃદ્ધિ હવે માત્ર નવલકથામાંજ આવીને સમાઈ ગઈ છે ! જો
દ્રષ્ટ વસ્તુ અત્યારે વિદ્યમાન હોય તો કેવળ તેના અવશેષરૂપે છંટોના અને પથ્થરો-

ના હગલાઓજ અત્ર-તત્ર વિખરાએલા પાયા' છે ! આ નજીઆય નગરીમાં આવેલો રામભાગ નામનો મનોહર ખાત તથા ભેગમ નરગહાનના પિતા ઇતમાદ-ઉદ-દૌલાની શ્વેત મરમરના પથ્થરવતી બાંધેલી કબર આજે પણ પ્રવાસીઓને મુગ્ધ બનાવે છે. વસ્તુતઃ એ જો વસ્તુઓના નિરીક્ષણ પછી કોઈ પણ પ્રવાસી આનંદમુગ્ધ થયા વિના રહે તેમ નથી. ૩ શીટ કરતાં કિંચિત્ અધિક ઉંચી અને ૧૪૯ શીટ લાંબી-પહોળી એક ઉપર મધ્ય સ્થળમાં પ્રાયઃ ૭૦ શીટ લાંબું પહોળું, સમાધિ-મંદિર આવેલું છે. વેદી તથા મંદિર ઉભય શ્વેત મરમરના પથ્થરવડેજ બાંધવામાં આવ્યાં છે. દિવાલોમાં વિવિધ વર્ણનાં પાનાંઓમાં મનોહર લતા, પુષ્પ વગેરે કોતરવામાં આવ્યાં છે. મેજર જનરલ સ્લીમન સાહેબે લખ્યું છે કે:-“ અરેખર આ મંદિર અત્યંત મનોહર છે. ખેદનો વિષય એટલોજ છે કે મંદિરની મનોહર દિવાલોમાં મદેલા કિંમતી પાનાં વગેરે લોકો લઇ ગયા છે. ” ફર્ગુસન સાહેબે લખ્યું છે કે:-“ આ કબર એવી તો મુંદર છે કે તેની સરખામણી તાજમહાલ સાથે કરીએ તોજ આમાં કોઇક ઉણપ લાગે. ” જો અતુલનીય તાજમહાલની રચના યદ્ય ન હોત તો આ મંદિરજ પૃથ્વીના પ્રવાસીઓને નિરમિત તથા વિમુગ્ધ કરવાને સંપૂર્ણ સમર્થ થાત.

યમુનાના પશ્ચિમ કિનારા ઉપર અપૂર્વ શોભામયી નૂનન આગ્રા નગરી આવેલી છે. સમ્રાટ અકબરે ૪૦ સં ૧૫૬૬ માં તે નગરીની સ્થાપનાનું કાર્ય શરૂ કર્યું હતું. એક અગ્રેજ મુસાફર કે જેણે ભોગલ સમ્રાટોની વિચ્છાનતામાં ઉક્ત નગરીની મુલાકાત લીધી હતી, તે લખે છે કે:-“ આ નગરી લંડનના જેટલીજ વિશાળ છે. ” સમ્રાટ અકબરે કિલ્લો બાંધી ઉક્ત નગરીને સુરક્ષિત બનાવી હતી. નગરીમાં, યમુના-તીર ઉપર એક સુંદર અને સુદૃઢ દુર્ગ બાંધે કે સમ્રાટ અકબરના શુદ્ધિબળને સ્પષ્ટરીતે સિદ્ધ કરતો હોય તેમ લજ્જા પણ હોયેલો છે. મેલેસન સાહેબે લખ્યું છે કે:-“ નગરીના કિલ્લાઓ એવા તો દૃઢ અને મનોહર છે કે પાશ્ચાત્ય પ્રદેશના મુસાફરો પણ તેની પ્રશંસા કર્યા વિના રહે નહિ. ” સમ્રાટ અકબરે સતત ૮ વર્ષના પરિશ્રમે અને ૩૫ લાખ રૂપિયાના ખર્ચે તે બધાં વાતું કાર્ય સંપૂર્ણ કર્યું હતું. ઉક્ત દુર્ગની એક તરફ કિલ્લાની તળેટીને પ્રક્ષાલન કરતી યમુના નદી વહી રહી હતી. આજે તે રથજે એક રાજમાર્ગ દક્ષિણે ચાલે છે. બાકીની ત્રણ દિશામાં એક મોટી ખાઈ ખોદાવવામાં આવી હતી, જેમાં જરૂર પડે કે તરતજ યમુનાનું પાણી ભરાઈ જાય એવો બંદોબસ્ત કરવામાં આવ્યો હતો. આ ઉંડી ખાઈને પસાર કરી આગળ ચાલીએ તો જો માત્રલ જેટલી લાંબી એક ઉંચી દિવાલ આવે છે. તેને ઝોળંગ્યા પછી દુર્ગમાં દાખલ થઈને આગળ જતાં પુનઃ ૭૦ શીટ જેટલો ઉંચો અને સુદૃઢ કિલ્લો પ્રત્યક્ષ થાય છે. આ કિલ્લો લાલરંગના પથ્થરોવડે બાંધવામાં આવ્યો છે અને પ્રત્યેક પથ્થર એક લોહશૂંખણાવડે અન્ય પથ્થર સાથે જોડી દેવામાં આવ્યો છે. એ દુર્ગની અંદર દાખલ થવા માટે એક દરવાજામાં યદ્યને જવું

જોષએ. આ દરવાજો “ દિલીઘાર ” ના નામથી પ્રસિદ્ધ છે અને તે રાજમહેલ-
માં પ્રવેશ કરવાનો જે દરવાજો છે, તેના જેટલોજ મુંદર છે. એ દરવાજાને પાછળ
રહેવા દષ્ટ આગળ એક રાજમાર્ગે ગતિ કરવી જોઈએ. આ રાજમાર્ગે ધીમે ધીમે
ઉચ્ચ-ઉચ્ચતર થયો જાય છે. માર્ગની દક્ષિણ દિશાએ અકબરના પૌત્ર શાહજહાને
અણાવેલી શ્વેત મરમરની વિશાળ મોતી-મસ્જિદ આવેલી છે. આ મસ્જિદમાં પ્રવેશ
કરતાં પહેલાં ઊંચી સીડીપર ચડવું જોઈએ. એ સીડી પણ શ્વેત મરમરનીજ છે.
મસ્જિદની ચોતરફ ગઢ આવેલી છે અને તે પણ શ્વેત મરમરનોજ
ખેલો છે. મસ્જિદનું આગળું કે જે ૧૪૨ શીટ લાંબું અને ૧૦૦ શીટ પહોળું
છે, તે પણ શ્વેત મરમરના પથ્થરવડે આચ્છાદિત છે.

ખાસ મસ્જિદનું મકાન પશ્ચિમ લાગ ઉપર આવેલું છે. તે ૧૪૨ શીટ
લાંબું અને ૫૬ શીટ પહોળું છે. તે મકાન મૂળથી લખને તે અંતર્ધર્મ સમસ્ત શ્વેત
મરમરથી મઢી લીધેલું છે. તેના શ્વેત ચુંબજ તથા સુવર્ણના રંગનું શિખર બહુ
દૂરથી જોઈ શકાય છે. ટેકર સાહેબે લખ્યું છે કે:—“ આ મકાન સાચે હું તુલના
કરી શકું એવું કોઈ મકાન મેં દહીમુઘી જોયું નથી.” હટ્ટર સાહેબ કહે છે
કે: “ ધણું કરીને પૃથ્વીમાં સર્વ કરતાં વિશુદ્ધ અને મનોહર ઉપાસનાગૃહ આજ
હશે.” પારદના જેવી શુભ અને સ્વચ્છ દિવાલો નખનને અને મનને એવી તો
રંજીત કરે છે કે તેના એકાએક ત્યાગ કરીને આગળ જવાનું મનજ થાય નહિ.
મોતી મસ્જિદમાંથી નીચે ઉતરી સહેજ આગળ જવાથી સન્મુખ એક રાજપુરી
(અંત:પુર) આવે છે. તેની આસપાસ પણ એક ગઢ આવેલી છે. ઉક્ત રાજપુરીના
કચે અંશ અકબરના સમયનો હશે, તેનો નિર્ણય થઈ શકતો નથી. અમે આ સ્થળે
માત્ર સક્ષિપ્ત વર્ણન આપીનેજ સંતોષ માનીયું. સર્વ પહેલાં એક વિશાળ આગળું
જે ૫૦૦ શીટ લાંબું અને ૩૭૦ શીટ પહોળું છે, તેમાં આપણે પ્રવેશ કરવો જોઈએ.
તેની પૂર્વ દિશામાં “ દિવાનેઆમ ” અથવા દરબારગૃહ આવેલું છે અને બા-
કીની ત્રણ દિશાઓમાં કેટલાએક નાના-મોટા ઓરગાઓ આવેલા છે. દરબારગૃહની
લંબાઈ ઉત્તર-દક્ષિણ દિશામાં ૨૦૮ શીટ જેટલી અને પૂર્વ-પશ્ચિમ તરફ
પહોળાઈ ૭૬ શીટ જેટલી છે. સમસ્ત ગૃહ શ્વેત મરમરના પથ્થરવતીજ નિર્મિત
છે, એમ કહેવાની જરૂર નથી. તેની પૂર્વ તરફ એક ગઢ અને બાકીની ત્રણ દિશા-
ઓ તદ્દન ખુલી છે. અનેક મનોહર સ્તંભો ગૃહમાં ઉભા રહી ગૃહની શોભા અને
ગંભીરતામાં યદ્દિ કરે છે. ગૃહની પૂર્વ તરફ મધ્ય સ્થળે શ્વેત પ્રસ્તરની એક ઉચ્ચ
વેદી છે, તે વેદી ઉપર દરબારગૃહમાંથી ચડી શકાય એવી વ્યવસ્થા નથી. અંત:પુર-
આવા એક સીધો માર્ગ આવે છે અને તે માર્ગેજ આ વેદી ઉપર જઈ શકાય
એવી ગોઠવણ છે. મોઝલસત્રાટો અંત:પુરમાંથી સીધા દરબારગૃહમાં આવી, અ-
સિંહાસન ઉપર બેસી શકતા. આ માર્ગ અને તેનું દ્વાર બહુ ઉંચે હોવાથી તે

કેટલાએકાએ “રૂખા”નું નામ પણ આપ્યું છે. દરબારગૃહની પૂર્વ દિશામાં યમુનાતીરે, શ્વેત મરમરથી મઢેલું એક સુવર્ણાલંકૃત સુંદર મકાન આવેલું છે. તે મકાન “દિવાનેખાસ” કિંવા મંત્રણાશુવનના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં અંતઃપુર આવે છે. તેમાંનાં મુખ્ય ગૃહો શ્વેત મરમરથી મઢેલાં છે અને તેમાં રાતા-પીળા-લીલા પથ્થરના કડકાઓવતી વેલીઓ તથા પત્રો-પુષ્પેતું ચિત્ર-કામ કરવામાં આવ્યું છે. આ કોતરકામ એવું તો ખુબીવાળું છે કે આટલા લાંબા સમયે પણ તે મલિન થયું નથી. અંતઃપુર તથા દિવાનેખાસ સોનેરી કરીટવડે આગ્રહિત છે. ગૃહની અંદર ટુવારઓ તથા હોળે પ્રત્યક્ષ થાય છે. જે નીકવતી પાણી લાવવામાં આવતું તે નીક પણ શ્વેત મરમરના પથ્થરવતી બાંધેલી છે. આ નીકદ્વારા શીતળ જળ પ્રત્યેક ગૃહમાં પહોંચતું અને ગ્રીષ્મઋતુમાં ગૃહવાસીઓને શીતળતા આપતું, શીતકાળમાં તેજ નીકદ્વારા ગરમ પાણી પ્રત્યેક ગૃહમાં પહોંચતું અને ગૃહવાસીઓને ઉષ્ણતા પહોંચાડતું. આગ્રાના પ્રાસાદો તથા વિલાસભવનો એટલા બધાં મનોહર છે કે આ રંગ લેખિની તેનું સંપૂર્ણ વર્ણન આપવાને અસમર્થ છે, એમ રવીકાયાં વિના ચાલતું નથી. એક પાશ્ચાત્ય પ્રવાસીએ ઉક્ત પ્રાસાદોનું નિરીક્ષણ કરીને લખ્યું છે કે:—“આના જેવાં મનોહર અને વિશાળ ભવનો પ્રાચ્ય પ્રદેશમાં ખીજાં નથી.” બીજો એક અંગ્રેજ પ્રવાસી યથાર્થજ કહે છે કે:—“એક કળે આ ભવનો અપ્સરાઓની લીલાભૂમિ હશે.” આ અંતઃપુરીની પશ્ચિમ તરફ કિશાના દ્વાર પાસે પૂર્વ સૈન્ય રહેતું. વર્તમાનકાળે, અંગ્રેજોએ પણ ત્યાંજ સૈન્યની રચાપના કરી છે. દુર્ગની બહાર, સન્મુખ ભાગમાંજ એક મોટું બજાર હતું અને તે બજાર પણ ગદથી વીંટાયેલું હતું. સગવડની ખાતર અંગ્રેજ અમલદારોએ દુર્ગની અંદરનાં અનેક ગૃહો ખાડી નાખ્યાં છે. દુર્ગની બહાર, યમુના નદીના કાંઠા ઉપર રાજ્યના અગ્રીર-ઉમરાવોએ મોટા પ્રાસાદો બંધાવી નગરીને અલંકૃત કરી હતી; પણ અત્યારે તેમાંના પ્રાયઃ સમસ્ત પ્રાસાદો વિલુપ્ત થઇ ગયા છે. દુર્ગમાંથી બહાર નીકળી તાજ્-હેલ તરફ જતાં માર્ગમાં ઉક્ત અમીરોના પ્રાસાદોનાં ખડીઓ અનેક રથો દૃષ્ટિગોચર થાય છે. જે નગરી એક કળે લંડન નગરીના જેવી વિશાળ અને સજીવ હતી, તે નગરીએ આજે દીન-હીન વેપારીઓ કર્યો છે ! તેની પૂર્વની સમસ્ત સમૃદ્ધિ તથા મહત્તા આજે અંતર્દિત થઇ ગઇ છે !

સમ્રાટ શાહજહાને પોતાની પ્રિય બેગમ સુમતાજમહાલની સમાધિ ઉપર જે મનોહર મંદિર નિર્માણ કરાવ્યું છે તે એક માત્ર મંદિરજ વર્તમાનકાળે આગ્રાને પૃથ્વીમાં સુપ્રસિદ્ધ કર્યું છે અને તે એક મંદિરજ પૃથ્વીના દર દેશના મુસાફરોને દ્રિંદમાં આકર્ષી લાવે છે. આ મનોહર મંદિર “તાજમહાલ” ના નામથી જગતપ્રસિદ્ધ છે. તેની સાથે ‘સરખામણી કરી ચકામ એવો એક પણ પ્રાસાદ આ જગતમાં હજીસુધી તૈયાર થયો નથી. બર્નિયર સાહેબ લખે છે કે:—“હું તાજ-

મહાલની સરખાતથી તે અંતર્પર્ષિત આગ્રામાંજ રહ્યો હતો. મેં તેનું નિર્માણકાર્ય પ્રત્યક્ષ જોયું છે. રાજ વીર હજાર મજૂરો કામે લાગતા અને તે કામ (૪૦ સં ૧૬૩૦ થી ૧૬૪૮ સુધીના) ૧૮ વર્ષે પૂર્ણ થયું હતું. આ ઉપરથી તાજમહાલની પાછળ કેટલું નાણું ખર્ચાયું હશે તેનો કિંચિત્ આભાસ પ્રાપ્ત થઈ શકશે. ” કર્નલ એડરસનના અભિપ્રાય પ્રમાણે એ બાંધકામમાં ૪ કરોડ અને ૧૧૧ લાખ રૂપિયાનો બચ થયેલો હોવો જોઈએ. તાજમહાલને પૂર્વે રૂપાના બે મજબૂત દર વાગ્યા હતા. મોગલસામ્રાજ્યના પતન સમયે જાટ લોકો આગ્રા ઉપર વિજય મેળવી તે લઈ ગયા હોય એમ જણાય છે.

તાજમહાલવાળા સ્થાનમાં પ્રવેશ કરતી વેળા એક અતિ ઉચ્ચ અને મનોહર તોરણદાર કિંવા દરવાજો વટાવી સુંદર બગીચામાં દાખલ થવું જોઈએ. દરવાજાથી લઈને તે તાજમહાલપર્યંત એક સીધો માર્ગ વિદ્યમાન છે અને તે માર્ગ પથ્થુ શ્વેત મરમરથી મઢી લીધેલો છે. દરવાજામાં પ્રવેશ કર્યા પછી અને અર્ધે ગયા પછી બરાબર મધ્યસ્થળમાં એક સુંદર ડુવારો દરિયાગર થાય છે. ઉક્ત ડુવારો જાણે કે તાજમહાલની શોભા જોઈને પોતાનું કર્તવ્ય જૂલી બંધને મૂકી અને દિઝમંદ બની ગયો હોયને ! તેમ ઉભો રહેલો જણાય છે. માર્ગની બન્ને બાજુએ સુંદર ઉદ્યાન અને સુંદર વૃક્ષની હારો આવેલી છે. કાષ્ઠ કાષ્ઠ રથને શુદ્ધાબનાં પુષ્પો ખીલેલાં છે. એ પુષ્પો પવનના કિંચિત્ આઘાતથી હાલવા માંડે છે, ત્યારે જાણે કે એ નિર્દોષ કુસુમો પથ્થુ જૂતકાળનું સ્મરણ કરી શોકથી ધ્રુજતાં હોયને ! એવો આભાસ થયા વિના રહેતો નથી. પુષ્પોની સુગંધી તાજમહાલની નિરંતર પૂળ કર્યા કરે છે ! કાષ્ઠ કાષ્ઠ રથને બકુલ અને સેફાલિકાની લતાઓ શોક અને ખેદથી મસ્તક નીચે નમાવી ઉભી રહી છે. જાણે કે તે પથ્થુ તાજમહાલને પુષ્પાંજલિ આપી રહી હોયને ! યમુના પથ્થુ તાજમહાલનો ચરણસ્પર્શ કરવા માટે પોતાને ભાગ્યશાળી માનતી મંદ મંદ ગતિએ પ્રવાહિત થઈ રહી છે. સદસ્યવધિ પક્ષીઓ અનંત કંઠે સુલલિત સ્વરે તાજની સ્તુતિ કરી રહ્યાં છે. પ્રકૃતિસુંદરી પથ્થુ જાણે કે શિષ્ય-સૌંદર્ય જોઈને નિરાશ કિંવા ખરાજિત થઈ મદ્દ હોય તેમ મુગ્ધભાવે ઉભી રહી, તાજની ઉપાસના કર્યાં કરે છે. ઉત્તરમાં મનોહર ઉદ્યાન અને દક્ષિણે યમુના નદી પ્રવાહિત થાય છે. ઉત્તર-દક્ષિણ તરફ વેદી કે જેના ઉપર તાજમહાલ ઉભો છે, તેની પહોળાઈ ૩૧૩ ફીટ જેટલી છે. એ વેદીની પૂર્વ-પશ્ચિમ લંબાઈ ૮૮૦ ફીટ જેટલી છે. આ વેદી પથ્થુ સુંદર અને સુવિશાળ છે, એમ કહેવાની આવશ્યકતા નથી. તાજમહાલની પૂર્વ-પશ્ચિમ તરફ લાલ પથ્થરથી મઢાયેલું વિશાળ અને સુંદર ઉપાસનાગૃહ તથા વિહારભવન વિરાજ રહ્યું છે. જે વિશાળ વેદીનું અમે ઉપર વર્ણન કર્યું તે વેદીનો મધ્ય ભાગ શ્વેત મરમરથી મઢાયેલો અને ૨૨૫ ફીટ ઉંચો તથા ચોતરફ ૩૧૩ ફીટના માપનો છે. તેના ચાર ખૂણામાં શ્વેત મરમરના અતિ

રમણીય ચાર સ્તંભો આકાશમાં ઉચું માથું રાખીને ઉભા રહ્યા છે. પ્રત્યેક સ્તંભની ઉંચાઈ ૨૨૫ ફીટ જેટલી છે. સ્તંભની અંદર પગથીઆ આવેલાં છે અને તે ગોળાકારે ફરતા ફરતા સ્તંભના શીર્ષદેશપર્યંત પહોંચેલાં છે. ઉક્ત વેદીના મધ્ય-ભાગમાં જગતનું વિસ્મયોત્પાદક ૧૮૬ ફીટ ચોખુંટવાળું તાજમંદિર વિરાજી રહ્યું છે. તેનો અંદરનો તથા બહારનો ભાગ સ્વેત મરમરવડે મઢી લીધેલો છે. મંદિરના મસ્તક ઉપર મનોહર સ્વેત શુંબજ આવેલો છે અને તે શુંબજ ઉપર સોનેરી રંગનું શિખર જાણે કે આકાશને પણ ભેદીને આગળ વધવાની આશા રાખતું હોય, તેમ ઉભું છે! સમગ્ર મંદિર ૨૯૬ ફીટ ઉંચું છે. આ વિશાળ પ્રમાણની મધ્યમાં એક તરફ એમમ મુમતાજમહાલની અને તેની પાસેજ સમ્રાટ શાહજહાનની સમાધિ આવેલી છે. એ બંને સમાધિ ઉપર સ્વેત ચરતરવાળી વેદિકા વિરાજિત છે. તે વેદિકા ઉપર અને સ્વેત મંદિરની દિવાલ ઉપર રાતા, પીળા, લીલા રંગનાં બહુમૂલ્ય રત્નોવડે કુદરતી વેલીઓ અને પાંદડાંઓ જેવીજ વેલીઓ અને પાન, વૃક્ષો તથા પુષ્પો પણ અંકિત કરવામાં આવ્યાં છે. તાજમહાલનું સૌંદર્ય નિરખ્યા પછી સ્વાભાવિકરીતેજ પ્રેક્ષકનાં મુખમાંથી એવા ઉદ્ગારો બહાર નીકળે છે કે આ મૃત્યુલોકમાં સ્વર્ગની કલ્પનામયી શોભાનો જો વિસ્તાર જોવો હોય તો તેને માટે આ એકજ રચણ સમુચિત છે! સદૃશ શિલ્પકળાનું અવલોકન કરવાથી જાણે કે શુભ વૃષ્ટિપ્રદેશમાં વિવિધ વર્ણનાં મણિમુક્તાનાંજ વૃક્ષો ઉગ્યાં હોય અને એ વૃક્ષોની સાથે મણિમુક્તાનીજ વેલીઓ વીંટળાઈ હોય, તથા એ વેલીઓને પણ જાણે કે મનોહર મણિમુક્તાનાંજ પુષ્પો આવ્યાં હોય, એવો ભ્રમ ક્ષણવાર યથા વિના રહેતો નથી. વસ્તુતઃ તાજમહાલે અપાર સ્વર્ગીય સૌંદર્યની મૂર્તિ ધારણ કરી છે, એમ કહીએ તોપણ તે અત્યુક્તિ નથી. જેમણે તેનું પ્રત્યક્ષ દર્શન કર્યું નથી તેમને તાજમહાલનું સૌંદર્ય કેવળ શબ્દોવડેજ સમજાવી શકવું અશક્ય છે. સાહેબોએ લખ્યું છે કે:—“તાજમહાલની કલ્પના દૈત્યોનેજ પ્રથમ યજ્ઞ હતો અને મણિકાદોષેજ તેનું નિર્માણ કર્યું હતું.” એક મુસાફર તો એટલે સુધી કહે છે કે:—“આવી મનમોહક વસ્તુને કાચના આવરણવડે ચામાટે અજીવિત નથી કરી, એજ આશ્ચર્ય છે!” કાષ્ઠ કાષ્ઠ કહે છે કે:—“સ્વપ્નમાં કલ્પાએલું સૌંદર્ય આપણે તાજમહાલમાં જોઈ શકીએ છીએ.” એક રઘીઅન મુસાફરે કહે છે કે:—“તાજમહાલ એ એક અપૂર્વ રૂપ-લાવણ્યમયી રમણી છે. તેના દોષો તમે ગમે તેટલા બતાવો, પણ એકવાર જો પ્રત્યક્ષ દર્શન કરવાનું તમને સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત થાય તો તમે પોતેજ વિમુગ્ધ થયા વિના રહો નહિ.” સ્વીમૅન સાહેબે લખ્યું છે કે:—“પુનઃ પુનઃ તાજનું દર્શન કરવાથી કંટાળો આવવાને બદલે આનંદમાં વૃદ્ધિ થયા કરે છે. તમે ગમે તેટલી વાર તેનું દર્શન કરો, પણ નીકળતી વેળા તમને એમજ થશે કે અત્યારપર્યંત જીવનમાં આવું એક પણ દશ્ય જોવામાં આવ્યું નથી! તાજ-

મહાલની બહાર નીકળતા તમને એવો દૃઢ વિશ્વાસ થશે કે; “ત્યાંસુધી તમારી સ્મરણશક્તિ બળવાન રહેશે ત્યાંસુધી તમે તેના સૌંદર્યશયિને માનસપટ ઉપરથી કદિ પણ છુટી શકશો નહિ.” બનીંયર સાહેબ કહે છે કે:-“તાજમહલની સાથે મીસર દેશના પીરામીડનો મુકાબલો કરવો અનુચિત છે. પીરામીડ શું છે? એક પથ્થરની ઉપર બીજને પથ્થર મૂકવામાં આવ્યો હોય તે સિવાય તેમાં વિશેષતા જેવું કંઈજ નથી; અને તે જોતાં તો પીરામીડ કરતાં તાજમહલ અનેક અંશે ઉત્કૃષ્ટ છે અને પૃથ્વીની વિસ્મયકારક વસ્તુઓમાં તે અગ્રગણ્ય છે.” અફસોસ! એ તાજમહલનાં રતનાદિ આજુપણે કોષ ઉતારી મથું છું। છતાં એ બારતનું એટલું અહોભાગ્ય કે તેના સૌંદર્યની કોષ હાનિ કરી શક્યું નથી! પૃથ્વીના સાત આશ્ચર્યો પૈકી તાજમહલ પણ એક આશ્ચર્યજનક સ્થાન લેખાય છે।

સમ્રાટ અકબરવાળા દિલ્હી અથવા તેની પૂર્વેના પાઠાણ સમ્રાટોવાળા દિલ્હી આજે પુરાતન દિલ્હીના નામથી ઓળખાય છે. તે સ્થળ આજે નિર્જનવત્ થઇ પડ્યું છે. સમ્રાટ શાહજહાને વર્તમાન મનોહર દિલ્હીનગરીની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી, કિલ્લા અને આર્ધવતી નગરીનું રક્ષણ કરવું એ પૂર્વકાળે બહુજ આવશ્યક ગણ્યું હતું. શાહજહાને પણ વર્તમાન દિલ્હીની આસપાસ ખાંધ ઓઢાવી હતી અને એક સુંદર કિલ્લો બંધાવ્યો હતો. નગરીમાં બહુવિધ મનોહર ઇમારતો આવેલી હતી, તેમજ સુંદર નહેરવડે યમુનાનું પાણી પ્રત્યેક પ્રાસાદમાં પહોંચાડવામાં આવતું હતું. આ દુર્ગોપમ નગરીના અંતરભાગમાં યમુનાતીરે લાલ પથ્થરનો એક બીજો કિલ્લો પણ બંધાવવામાં આવ્યો હતો. એમ કહેવાય છે કે આ છેલ્લા કિલ્લા પાછળ તે સમયે પ્રાયઃ ૫૦ લાખ રૂપિયાનો વ્યય થયો હતો અને તેને સંપૂર્ણ કરતાં વીસ વર્ષ લાગ્યાં હતાં. દુર્ગનું પ્રથમ દાર વટાવીને આગળ જઇએ એટલે સન્મુખ એક મોટો દરવાજો પ્રત્યક્ષ થાય છે. વિસ્તૃત પ્રવેશમાર્ગની બંને બાજુએથી મહાન ઇમારતો આકાશમાં આગળ વધતી અને થોડે દૂર બંને બાજુઓની ઇમારતો એક થઇ જતી હોવાથી એક મહાન દરવાજાનો આકાર દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. રાજમાર્ગનો ધણો ખરો લાગ આવી ઇમારતોએ રોકેલો છે. નવીન મુસાફરને આ દૃશ્ય ખરેખર વિમુગ્ધ કરે તેવું છે. પૂર્વકાળે એ ઇમારતોના શિરોભાગમાં બેસી નોખતવાળાઓ નોખતની ગર્જના કરતા. તેને પાછળ રાખી પૂર્વ તરફ આગળ વધતાં સર્વ પહેલાં દિવાનેઆમ કિંવા દરબારગૃહ દ્રષ્ટિએ પડે છે. તેની શોભા અને સૌંદર્ય એ સમસ્ત જો કે વર્તમાનકાળે વિલુપ્ત થઇ ગયું છે, તો પણ તેનું આકર્ષણ હજી લેણ પણ શિથિલ નથી થયું. દરબારગૃહની દિવાલો ઉપર વિવિધ વર્ણનાં ફૂલ, ફળ, પક્ષી તથા પશુ વગેરેનાં આકર્ષક ચિત્રો અંકિત કરવામાં આવ્યાં હતાં; પણ એક અગ્રજ તે કહાડી લઇ પૈસાના લોભે પોતાના સ્વદેશમાં તેને વેચી દીધાં છે. આજ ગૃહમાં ચાંદીની એક રેલીંગ હતી, તે

પણ અદસ્ય યથા ગથ છે. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં દિવાનેખાસ કિંવા મંત્રણાલયન આવે છે અને તે પણ બેનારને મુખ કરે છે. સમસ્ત જીવન એત પથરથી મદાયલું છે; તેના અતર ભાગમાં એત પ્રસ્તરના સ્તંભો આવેલા છે, તે પણ અપૂર્વ શોભાનો વિસ્તાર કરી રહ્યા છે. ઉક્ત સ્તંભોનો નીચેનો ભાગ વિવિધ વર્ણની લતાઓ અને પુષ્પોથી સુશોભિત છે. એમ કહેવાય છે કે શાહજહાને સમસ્ત સ્તંભ એવી રીતે લતા-પાનાથી અલંકૃત કરવાનો વિચાર કર્યો હતો, પણ તેમાં અનેક રત્નોની આવશ્યકતા જણાવાથી તથા ધાર્યા કરતાં વિશેષ બચ થાય, એમ લાગવાથી એ કામ એટલેથીજ પડતું મૂકવામાં આવ્યું હતું. સમગ્ર ગૃહ રૂપાના ચંદ્રાતપવડે સુશોભિત હતું, પરંતુ પાણીપતના યુદ્ધ પૂર્વે મરાઠાઓ તે લુંટી ગયા હોય, એમ જણાય છે. દિવાનેખાસવાળું ભવન તૈયાર કરવામાં લગભગ નવ લાખ રૂપિયાનો બચ થયો હતો. કિન સાહેબ લખે છે કે:—“આવા પ્રકારનું દરબારગૃહ ભારત-વપમાં અન્યત્ર ક્યાંય નથી.” આ ગૃહની મધ્યમાં સુવર્ણાક્ષરે નીચેનો લેખ કેતરાવેલો છે:—“ જો પૃથ્વીમાં સ્વર્ગ હોય તો તે અહીં છે, અહીં છે, અહીં છે.” વસ્તુતઃ ગૃહ પણ એવુંજ સુંદર અને મનોહર છે. નિર્માણકાળે તે સ્વર્ગસમ હોય એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી.

ઉક્ત ગૃહની મધ્યમાં ઉચ્ચ એત મરમરની વેદી ઉપર શાહજહાનનું જગદિ-ખ્યાત મયૂરાસન વિરાજતું હતું. તે કે શીટ લાંબું અને ચાર કુટ પહોળું હતું. આ સિંહાસન બેવાથી પ્રેક્ષકને એમજ લાગે કે જાણે બે સજીવ મયૂરો પોતાની કળાનો વિસ્તાર કરી ઉભા રહ્યા છે અને તેની ઉપર સિંહાસનની રચાપના કરી છે ! મયૂરનાં પીંછાં જો જો રંગો હોય તે તે પ્રકારનાં રંગોવાળાં મણિમુક્તા-વડે આ સિંહાસનને સુશોભિત બનાવવામાં આવ્યું હતું. દુંઢામાં કહીએ તો સજીવન મયૂરનુંજ આબેહુબ અનુકરણ કરવામાં સિંહાસનચત્રારે સંપૂર્ણ મફળના પ્રાપ્ત કરી હતી. સિંહાસનના પાછલા ભાગમાં ઉચ્ચ મયૂરોનાં કંગારૂં વિચ્છરી રહેલાં પીંછાં આવેલાં હતાં અને સન્મુખ ભાગમાં તેમની ઓવાનો ભાગ આવેલો હતો. મધ્યભાગમાં કિંમતી લીલા પથ્થરમાંથી બનાવેલાં પક્ષીઓની બહુ કુદાળના પૂર્વક ગોઠવણી કરવામાં આવી હતી. સિંહાસનની ઉપર સુવર્ણના બાર ચાંબલા, સુવર્ણના ચંદરવાને મસ્તક ઉપર રાખી ઉભા રહ્યા હતાં. ચાંમલામાં પણ અનેક મણિમુક્તાઓ અને કિંમતી રત્નો જડવામાં આવ્યાં હતાં ચંદરવાની મધ્યમાં પણ મનોહર તેજસ્વી રત્નો લટકતાં હા. આથી સિંહાસનની મૂળ સુંદરતામાં અનેકગણી વૃદ્ધિ થતી હતી. સિંહાસનની બન્ને બાજુએ સૂક્ષ્મ કેતરણીવાળું અને મુક્તાજડિત લાલ રંગનું રાજજત્ર વિરાજતું હતું. એ રાજજત્રના ચામલા પણ સોનાનાજ બનેલા હતા. ઉક્ત સિંહાસનની પાછળ સાડા છ ફેરોડ રૂપિયાનું ખર્ચ થયું હતું.

દિવાને ખાસથી સહેજ આગળ જતાં અંત:પુર આવેલું છે અને તે પશુ યમુના નદીના કિનારા ઉપરજ છે. અંત:પુરનાં વિલાસગૃહો બહુ મનોહર છે. એક મધ્યગૃહમાં શ્વેત મરમરથી મટેલો એક હોજ તથા ટુવારો આવેલો છે. હોજની દિવાલ ઉપર બહુ કિંમતી રત્નાદિદારા વેશ્વશુદ્ધ વગેરેનું કાતરકામ કરાવવામાં આવ્યું છે. કિન સાહેબે ઉક્ત ગૃહને સ્નાનગૃહનું નામ આપ્યું છે; પણ ત્યારે અમે તે ગૃહની અનુપમ સુંદરતા પ્રત્યક્ષ નિહાળી ત્યારે અમને ખાતરી થઇ કે તે સ્નાનગૃહ નહિ પણ વિલાસગૃહજ હશે. જેવી રીતે આ એક ગૃહમાં યમુનાનું જળ આવતું, તેવીજ રીતે અન્ય અન્ય ગૃહોમાં પણ નદીનું જળ પહોંચાડવામાં આવતું. ફર્ગ્યુસન સાહેબે લખ્યું છે કે:—“આ અંત:પુરનાં ગૃહો તો રાગમહેલો કરતાં પણ ચડી જાય તેવાં છે.” અંગ્રેજોએ ઉક્ત ગૃહની સાથે જોડાએલાં કેટલાંક મકાનો પાડી નાખેલાં હોવાથી તે પ્રાચીન અંત:પુરની અંધી શોધા તો વિનટજ થઇ ગઇ છે. અંત:પુરની વર્તમાન અવસ્થા જોવાથી જાણે કે કોઇ ભારતવર્ષીય કુશળ કારીગરે હીરા-માણેકની સુંદર માળા બનાવી હોય અને એ માળા કોઇએ તોડી નાખીને રત્નને બહાર કાઢ્યા કંકડા ઉમેર્યાં હોય, એવો ભાસ થયા વિના રહે નહિ. દિલ્હીનું અંત:પુર સમસ્ત પૂર્વ દેશમાં કિંવા પ્રાય: સમગ્ર પૃથ્વીમાં સર્વ કરતાં સુંદર છે, એમ કહેવામાં હોય નથી. ખીજા એક સાહેબે લખ્યું છે કે:—“પૃથ્વીની આશ્ચર્યકારક વસ્તુઓમાં આ અંત:પુર પણ એક આશ્ચર્યકારક વસ્તુ છે, એમ સાધારણ જનસમાજમાં મનાય છે અને પૃથ્વીના દર દેશાંતરમાંથી અનેક પ્રવાસીઓ કેવળ તેનાજ દર્શન કરવા દિલ્હીમાં આવે છે.”

પર્વતની એક તાની ટેકરીને સમતલ કરી, તેના ઉપર જુમામસ્જિદનું મનોહર મકાન તૈયાર કરાવવામાં આવ્યું છે. તે મસ્જિદ ૨૦૧ ફીટ લાંબી અને ૧૨૦ ફીટ પહોળી છે. તેની બન્ને બાજુના મિનારા ૧૩૦ ફીટ જેટલું ઉંચાઇએ પહોંચ્યા છે. તેજ ટેકરી ઉપર, મસ્જિદની સામે એક મેદાન જેટલી વિશાળ અને ખુલ્લું આગળું છે. આગળાની મધ્યમાં એક હોજ છે. આ મસ્જિદવાળા આંગણામાં પ્રવેશ કરવા માટે ટેકરીની ત્રણ બાજુએ અતિ વિસ્તૃત પગથીયો આવેલી છે. શાહજહાને દસ લાખ રૂપિયા ખર્ચી આ મસ્જિદ બંધાવી હતી. સમીપ સાહેબ કહે છે કે:—“પૃથ્વીમાં આના જેવી મનોહર મસ્જિદ બીજી એક પણ નથી.” ફર્ગ્યુસન સાહેબ લખે છે કે:—“ભાગ્યેજ કોઇ પ્રાસાદ આ મસ્જિદ કરતાં વિશેષ મનોહર હશે.”

સંક્ષિપ્તમાં કહીએ તો મોગલ સમ્રાટોએ જે જે મહેલાતો બની કરાવી હતી તે એટલી બધી સુંદર હતી અને અત્યારે પણ છે, કે જે કોઈ પ્રેક્ષક એકવાર તે પ્રતિ દષ્ટિપાત કરે તે આશ્ચર્યમુદ્ધ થયા વિના રહેજ નહિ. એક ગૃહ કે પ્રાસાદ જોયા પછી ત્યારે તમે ખીલું ગૃહ જુઓ કે પ્રથમના ગૃહને બૂલી ગયા વિના

રહો નહિ. એક એક ખાસ ગુણને લઇને આ પ્રત્યેક મકાન જગતમાં અપૂર્વ અને અતુલનીય ગણાય છે.”

દિલ્હીથી થોડે દૂર એક પર્વત આવેલો છે. અંગ્રેજોએ આનંદવિહારાર્થે તે પર્વતમાં સુધારો-વધારો કરી એક સુંદર રાજમાર્ગ તૈયાર કર્યો છે. સમુદ્રના તરંગો જેવી રીતે હીલોળા લેતા વહી જાય છે, તેવી રીતે આ પર્વતની ટેકરીઓ પણ ઉંચા-નીચાભાવે આગળ ચાલી જાય છે. તેની પાસેજ છેલ્લા મહાન બનાવનાર સ્મૃતિમંદિર તથા અશોકના સમયનો એક સ્તંભ આવેલો છે.

નૂતન “ દિલ્હી ” નામના દરવાજામાંથી બહાર નીકળીને દક્ષિણ તરફ ચાલતાં પુરાતન દિલ્હીનાં દર્શન થાય છે. આ પુરાતન દિલ્હી ૧૦ માઇલ લાંબી તથા ૬ માઇલ પહોળી છે. રાજમાર્ગના ડાબા હાથ તરફ પરચરના એકજ દુકામાંથી કોતરી કઢાડેલો અશોક સ્તંભ કે જે ૪૨ ફીટ અને ૭ ઇંચ ઉંચો છે, તે જાણે ઉંચું માથું કરીને ભારતવાસી પથિકાને સ્વદેશનો પ્રાચીન મહિમા સાંભળવાનું આમંત્રણ કરતો હોય તેવી રીતે અડગભાવે ઉભો રહ્યો છે ! ત્યાંથી આગળ ચાલતાં ઇંદ્રપ્રસ્થ કે જ્યાં પાંડવોએ એકવાર રાજસ્ય મહાયજ્ઞ કર્યો હતો, તે સ્થાનમાં જવાય છે. પાંડવોના પ્રબળ પ્રતાપની સાથે તેમની રાજધાની પણ આજે અંતર્હિત થઇ ગઇ છે, કાળના બચકર પંજમાં સપડાઇ એ મહાનગરી પણ આજે વિલુપ્ત થઇ ગઇ છે. આ સ્થળે એક સમયે એક ઉંચો કિલ્લો તથા એક ઉંડી ખાઇ હતી, તેના ખંડીઓએ આજે પણ જોઇ શકાય છે. લોકો તેને “ પુરાણા કિલ્લા ” ના નામથી ઓળખે છે. એજ કિલ્લામાં રહીને એક દિવસે હુમાયુ, અકબર તથા જહાંગીરે પોતાનો પ્રબળ પ્રતાપ ભારત-વર્ષમાં વિસ્તાર્યો હતો. ત્યાંથી સહેજ આગળ જતાં અકબરના માતા-પિતાની મનોહર સમાધિઓ આવે છે. સમસ્ત પુરાતન દિલ્હી અને તેની પૂર્વ દિશામાં આવેલો પર્વત પઠાણ રાજાઓના ધ્વંસાવશેષો (ખંડીઓ), પ્રાસાદો, કિલ્લાઓ તથા સમાધિમંદિરોથી પરિપૂર્ણ છે. અમે તે સર્વ અવશેષોનું આ સ્થળે વર્ણન આપી શકતા નથી. વસ્તુતઃ અમે જ્યારે તે સમસ્ત પ્રાસાદોની તથા કિલ્લાઓની શોચનીય દુરવસ્થા જોઇ ત્યારે અમારું હૃદય ભરાઇ આવ્યું ! પઠાણ નૃપતિઓ જાણે કે પેલાં બાંગ્યાં-તુટ્યાં મંદિરોમાંથી પોતાનો શુષ્ક અરિયમય હસ્ત ઉંચો કરીને અમને કહી રહ્યા હોય કે:—“ અરેરે ! ! જે અમે હિંદુ-મુસલમાનોને મૈત્રીભાવવડે સંમિલિત કરી શક્યા હોત અને ભારતવર્ષને મહાશક્તિશાળી બનાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો હોત, તો આજે આવી દુર્દશા ન થાત, ” એવા બધુકારા અમને થવા લાગ્યા. ત્યારબાદ અમે પ્રાચીન હિંદુ-દિલ્હીમાં આવ્યા. આ સ્થળે એકવાર હસ્તિનાપુર કિંવા બીમ અને અર્જુનનું લીલાક્ષેત્ર હતું. તે મહાન પુરુષોની સ્મૃતિ આપણા હૃદયમાં જાગૃત થાય, એવું એક પણ ચિન્હ આ સ્થળે જણાતું

નથી. xએ પછી ભારતવર્ષમાં અધિકારમયી સત્તિનો આરંભ થયો. તે સમયનો પૃથ્વીરાજનો દિલ્લો તથા તેની રાજધાની પણ આજ રથને આવેલી હતી. તે દિલાના પાંડીએ આજે પણ જોઈ શકાય છે. પ્રથમ મુસલમાન સમ્રાટે જે કુતબમિનાર બંધાવેલો હતો, તે પણ આજ રથને આવેલો છે. તે મિનાર પૂર્વે ૨૬૨ શીટ જેટલો ઉંચો હતો, પણ પાછળથી તેના શિરોભાગ પડી જવાથી આજે તે ૨૪૨ શીટ જેટલો ઉંચો દેખાય છે. જમતમાં સર્વ કરતાં ઉચ્ચ સ્તંભ એકમાત્ર કુતબમિનારજ છે. જો કે મીસર અને ઈટાલીમાં જોએક સ્તંભો આ કુતબમિનાર કરતાં પણ ખે હાય ઉચ્ચ છે, તોપણ ફર્ગુસન સાહેબના મત પ્રમાણે:—“ કુતબમિનારની કંપના એટલી બધી મુંદર છે અને તેનું મનોહરત્વ પણ એટલું બધું છે કે જમતના સર્વ ઉચ્ચ સ્તંભો કરતાં પણ કુતબમિનાર શ્રેષ્ઠ છે, એમ કહેવુંજ જોઈએ. ” સ્વીઝન સાહેબ લખે છે કે:—“ કુતબમિનાર એવો તો મુંદર છે કે તેના દર્શનમાત્રથી આનંદ અને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયા વિના રહે નહિ. પૃથ્વીમાંની સર્વ કબરો (સમાધિમંદિર) માં જેમ તાજમહાલ સર્વોત્કૃષ્ટ ગણાય છે તેમ પૃથ્વીના સમસ્ત સ્તંભોમાં કુતબમિનારનો સ્તંભ પણ ઉત્કૃષ્ટ છે, એમ કહેવામાં હોય તેથી. ” આ મિનાર હિંદુઓના હાથથીજ તૈયાર થયો હતો. મિનારની પાસે એક લોહસ્તંભ આવેલો છે, તેનું વર્ણન અમે પ્રથમ પ્રકરણમાં આપી ગયેલા છીએ. જોશ સાહેબ તે વિષે લખે છે કે:—“ આવો મહાન સ્તંભ બનાવવાનું કામ કેટલાંક વર્ષો પૂર્વે પૃથ્વીની સર્વ કરતાં મહાન લેખાતી શિલ્પશાળામાં પણ અસંભવિત મનાતું હતું, એટલુંજ નહિ પણ વર્તમાનકાળે પણ આવો સ્તંભ બનાવી શકે એવી શિલ્પશાળા ભાગ્યેજ ક્યાંય હશે. ” પૃથ્વીરાજનું મંદિર તોડી નાખીને, તેનાં મુસલમાનોએ અહીં મરજદ બંધાવી છે. આથી કરીને એ મરજદના પથ્થરમાં પણ અનેક હિંદુ ચિન્હો રહી ગયાં છે. કોષ કોષ રથને જોવાનો ગયો દોહી રહ્યા છે, કોષ રથને જોવાળણો જાણ વલોવી રહી છે અને કોષ કોષ રથને વાહરડાંઓ આંચળમાંથી દૂધ પી રહ્યાં છે. આવી જાતનાં અનેક ચિત્રો પથ્થર ઉપર કાતરવામાં આવેલાં, મરજદની દિવાલોમાં જોઈ શકાય છે; પરંતુ જેદ માત્ર એટલોજ છે કે ઉક્ત સમસ્ત ચિત્રોનાં અસ્તિત્વક પાડી નાખવામાં આવ્યાં છે. એક રથને એક ગુંબજના અભ્યંતર ભાગમાં કેટલાક યુગ્મો જોળાકારે ફરતા ફરતા નૃત્ય કરી રહ્યા હોય, એવું ચિત્ર પ્રત્યક્ષ થાય છે, પણ તે મનુષ્યો મસ્તહીન હોવાથી જેવું જોઈએ તેવું સૈદ્ધ્ય ઉત્પન્ન કરતાં નથી. આવી રીતે અમે શોકસંતપ્ત હૃદયે હિંદુ-દિલ્હીનું નિરીક્ષણ કરતાં આગળ ચાલ્યા. તે સમયે પ્રાચીન હિંદુ-દિલ્હીનગરી જાણે કે અમને સંજોગોને

x કોષ કોષનો એવો પણ મત છે કે દિલ્હીથી ૬૫ માઇલ ઉત્તર-પશ્ચિમમાં મંગાકિનારે હસ્તિનાપુર આવેલું હતું.

નીચે પ્રમાણે કહી રહી હોય, એમ અમને લાગ્યું. “ જ્યારે પ્રજા પ્રતાપ અને અખંડ તેજદારા હું તેજસ્વિની હતી અને મારા બાહુઓદારા શત્રુઓથી આત્મરક્ષા કરી રહી હતી, ત્યારે એ ભારતવાસી હિંદુઓ ! તમે ક્યાં સતા હતા ? તે સમયે તો તમને ઈર્ષ્યા અને ક્વેશ સિવાય બીજું કંઈ સૂઝતું નહોતું ! આજે મારી આવી દુર્દશા જોઈ તમારું મર્મ મેદાય છે, એમ શું તમે કહેવા માગો છો ? તમને હૃદયંગ ક્યાં છે ? તમને તે વળી વેદના હોયજ શાની ? તમે મારી દુર્દશા જોવા આગ્યા છો ? જાઓ, પાછા જાઓ ! મારી નીરવતામાં અને નિર્જનતામાં હવે તમે નાલાયકો બન્યા પાડશો નહિ. મારા સ્વત્વની અને મારા ભૂતકાળના ગૌરવની હવે કોઈવાર શોધ કે યાદી કરતા નહિ. ”

ચતુર્દશ અધ્યાય—અફઘાનીસ્તાન

“હાઈ, એ તો પિતાનું સ્મારક ચિન્હ છે. જોકે તે કૃતપ્રતાપી વર્ષો છે પણ મારાથી તો તેને માફ કર્યા સિવાય રહેવાયજ કેમ?”

અકબર

બૌદ્ધયુગમાં ભારતવાસીઓએ અફઘાનીસ્તાન ઉપર વિજય મેળવી, ત્યાં બૌદ્ધધર્મનો પ્રચાર કર્યો હતો. ભારતવર્ષની ચલતી કળાના સમયમાં સિંધુ નદીની સીમા ઉદ્દંધવાનું કાર્ય હિંદુઓને માટે ધર્મવિરુદ્ધ ગણાતું નહોતું; અને તેથીજ પૂર્વકાળે ભારતવાસીઓ દર દરના દેશોમાં ઉપનિવેશો સ્થાપવાને સમર્થ થઈ શક્યા હતા. અફઘાનીસ્તાનની પશ્ચિમ દિશામાં વામિયાન નામનો પ્રદેશ આવેલો છે. તે પ્રદેશમાં પર્વત ઉપર જે અનેક ગુફાઓ આવેલી છે તે સંખ્યા અશુભ ક્રમ લખે છે કે:—“ ઉક્ત ગુફાઓમાં બાર હજાર ગુફાઓનું “સમાજ” એવું નામ રાખવામાં આવ્યું છે. ઘણા લાંબા કાળ પૂર્વે મનુષ્યોએ પર્વત કાપીને ઉક્ત ગુફાઓ બનાવી હોય, એમ જણાઈ આવે છે. આ સ્થળે પથ્થરમાંથી કોતરી કઢાડેલી મનુષ્યની તથા મહાન પ્રતિમાઓ પણ પ્રત્યક્ષ થાય છે. તેમાંની એક પ્રતિમા ૨૪૦ ફીટ જેટલી, બીજી ૧૫૦ ફીટ જેટલી અને ત્રીજી ૪૫ ફીટ જેટલી લાંબી છે. એક ગુફામાં એક આસન ઉપર એક મૃત વ્યક્તિનો દેહ બહુ કાળજીપૂર્વક સંત્રાવી રાખવામાં આવ્યો છે, તે જોઈ મને બહુ આશ્ચર્ય થયું. પ્રાચીન વસ્તુની શોધ-ખોળ કરનારા પંડિત પુરુષો પણ, આ કેનો દેહ છે તે કહી શકતા નથી. તેઓ એવું અનુમાન કરે છે કે અતિ પ્રાચીનકાળથી આ મૃતદેહ આ સ્થળે પડેલો હોવો જોઈએ. પૂર્વકાળે ભારતવાસીઓ મૃતદેહની ઉપર એક એવા પ્રકારનો મલમ લગાડતા કે જ્યાં તે થઈ કાઈ કાળે સડતું કે ગંધાતું નહિ. આ પ્રમાણે મૃતદેહને સડવા દીધા વિના સાચવી રાખવાથી અત્યંત લોકો એ મૃતદેહતરફ ભક્તિભાવ

દર્શાવતા; કારણ કે શ્રેય ન સહે એમાં પ્રજાની કૃપા હોવી જોઈએ, એમ તેઓ માનતા હતા.” ઉક્ત સમસ્ત ગુફાઓ બે માળવાળી છે. જે પર્વત ઉપર તે ગુફાઓ આવેલી છે તે પર્વત ઉપર એક પ્રાચીન નગરીના ખંડોએરા દૃષ્ટિગોચર થાય છે. ગુફાઓમાં રહેલી મૂર્તિઓ તથા “સમાજ” નામ ઉપરથી એવી ખાતરી થાય છે કે પૂર્વે તે રથજે બૌદ્ધવિહાર હોવો જોઈએ. તથા મહાન મનુષ્યપ્રતિમાસંખ્યે જે આગળ જે ઉદ્દેશ કર્યો, તેમાંની એક પ્રતિમા “શાકમ” ના નામથી પ્રસિદ્ધ છે.” “શાકમ” એ શાક્યમુનિનો અપભ્રંશ હોવો જોઈએ, અશ્વધાની-સ્તાનમાં પ્રત્યક્ષ થતા આ પ્રાચીન અવશેષો ભારતવાસી હિંદુઓની જ કીર્તિને સૂચવી રહ્યા છે, એમાં સંદેહ નથી. મૃતદેહને સકલા દીધા વિના સાચવી રાખવાની વિદ્યા સર્વે ભારતવાસીઓ બળ્યતા હતા. આજે તે વિદ્યાનો લોપ થઈ ગયો છે. મિસર દેશવાસીઓ પણ પ્રાયઃ ભારતવાસીઓ પાસેથી જ ઉક્ત કળા શીખેલા હોવા જોઈએ.

અશ્વધાનીસ્તાનની પૂર્વ દિશામાં, મર્દન કિલ્લાથી ૮ માઈલ ઉત્તરમાં જવાથી એક પર્વત પાસે પહોંચાય છે. તે પર્વત ઉપર બૌદ્ધ નગરીનાં પથ્થરનાં મંદિરોના અવશેષો તેમજ તે સિવાય અનેક રથજે બૌદ્ધગુફાઓ અને બૌદ્ધવિહારોના અવશેષો આજે પણ જોવામાં આવે છે. મર્દન કિલ્લાથી ૭ માઈલ આગળ જતાં બૌદ્ધ મહારાજા અશોકવર્ધનનો અનુશાસનસ્તંભ અત્યારે પણ ધીરભાવે ઉભો રહીને જૂત કાળના ભારતીય ગૌરવ માટે અગ્ર વર્ણવી રહ્યો છે.

ભારતના મહાગૌરવના દિવસો કાળના પ્રવાહમાં તણાઈ ગયા અને મહા તેજસ્વી બૌદ્ધપુત્ર જૂતકાળમાં મળી ગયો; તે સમયે અને તે પછીના સમયે પણ અનેક સૈકાઓ ધર્મા બ્રાહ્મણ રાજાઓ કાળજ્ઞના સિંહાસનને શોભાવી રહ્યા હતા. હિંદુઓના ઉપનિવેશો ધણા લાંબા કાળપર્યંત સુવ્યવસ્થિતપણે સુરક્ષિત રહી શક્યા હતા. હાય! આજે અમે એટલા બધા અધઃપતિત થઈ ગયા છીએ કે અમારા પૂર્વપુરુષોત્તુ ગૌરવ સમજવાની કષ્ટનાશકિત પણ હવે અમારામાં રહી નથી !

જે વેળા બંગાળ અને બિહારમાં બળવાખોરોએ માથું ઉંચક્યું તે વેળા સમ્રાટ અકબરનો બાઈ મિર્જા મહમદલાંકીમ કાજીની ગાદીએ રાજ્ય કરતો હતો. અકબરતું સામ્રાજ્ય તથા ઐશ્વર્ય નિરખીને છુપ્પાને લીધે તે સ્તનમાં મનમાં જ બળ્યા કરતો હતો. તેને બ્યારે સમાચાર મળ્યા કે અકબર ઇસ્લામધર્મથી અદ્ધ થયો છે અને બંગાળબિહારના મુસલમાનોએ તેની વિરુદ્ધ બળવો ઉઠાવ્યો છે, ત્યારે તેણે વિચાર કર્યો કે જે આ અનુકૂળ તકનો લાભ લઈને હું પણ અકબરની વિરુદ્ધ લડાઈ જાહેર કરું તો બંગાળ-બિહારના બળવાખોરો મને સહાય આપ્યા વિના રહે નહિ; અને જે એમ યાય-તો હું અનાયાસે અકબરની રાજ-આદી પગલી લેવામાં વિજયી થઈ શકું. આવો વિચાર કરી તેણે હિંદના બળ-વાખોરોને ઉતેજન આપવા તથા તમને વિશેષ ઉત્તેજના બિહારમાં પોતાના

હોતેને રવાના કર્યા અને પોતે પણ એક પ્રખળ સૈન્ય લઇને પંજાબ ઉપર બીજવાર ચડી આવ્યો. તે સમયે રાજા માનસિંહ પંજાબના શાસનકર્તાતરીકેનું સધળું કામકાજ કરતો હતો. સમ્રાટ અકબરના આત્મચરિત્રથી તે સારી રીતે પરિચિત હોવાથી પોતે મહાશક્તિવાળી હોવા છતાં સમ્રાટ અકબરની આજ્ઞા વિના સમ્રાટના આજ્ઞા સાથે યુદ્ધ કરવાની તેણે હિંમત કરી નહિ. સમ્રાટની આજ્ઞા ન આવે ત્યાંસુધી રાજા માનસિંહે પાછળ હટવા માંડ્યું અને છેવટે લાહોરના કિલ્લામાં આશ્રય લીધો. રાજા માનસિંહને પાછળ હટતો જોઇ હાડીમ અહમદ-પૂર્વક આગળ વધવા લાગ્યો અને લાહોરના કિલ્લા ઉપર ઘેરા બાકી આગળ માર્ગ દાખરાતો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો.

આજ કટાકટીના સમયમાં પોતાનોજ બાઇ પોતાનું અનિષ્ટ સાધવા બહાર પડ્યો છે, એવા સમાચાર સાંભળી સમ્રાટ અકબરને બહુ ખેદ થયો. તેણે કહ્યું કે:-પોતાનો પુત્ર જો કુદરત વ્યવહાર કરે તો તેને યોગ્ય શિક્ષા કરી સન્માર્ગે વાળી શકાય, પણ આતાની સાથે જો એકવાર કલેશ કે કુસંપ થાય તો તે કાષ્ટ કાળે દૂર થાય નહિ; કારણ કે પુત્રનો અપરાધ તો સર્વ કાષ્ટ ઉદારતાપૂર્વક સહન કરી લે, પણ આતાનો અપરાધ સહનતાપૂર્વક સહન કરે એવા ઉદાર પુરુષો તો વિરલજન હોય છે. પુત્રપ્રત્યેનો અધિક રનેક પુત્રના અનેક દોષોને ક્ષમા આપી શકે છે; પરંતુ આતાનો રાઇ જોતલો હોય પણ અન્ય આતાની નજરમાં એક પર્વત જોતલો પ્રતીત થાય છે. સમ્રાટે વિચાર કર્યો જો હું પોતે પંજાબમાં હાજર થઇશ, તો લોહી વહેવડાવ્યા વગરજ મારા બાઇ સાથે હું સુલેહ-સંપ કરી શકીશ. તેથી તેણે જાતે પંજાબમાં જવાની તૈયારી કરવા માંડી અને રામ-રાયસિંહ આદિ સેનાપતિઓને પોતાની આગળ રવાના કરી દીધા. તે સેનાપતિઓને સમ્રાટે જણાવ્યું કે:-“ તમે આગળ જાઓ, પણ હું ત્યાંસુધી પંજાબમાં ન આવું ત્યાંસુધી મારા બાઇની સાથે યુદ્ધ કરવા બહાર પડશો નહિ. ” ત્યાર બાદ સમ્રાટ આત્રામાંથી પ્રયાણ કરી દિલ્લી, કુરસેર, સરહિંદ તથા નવરોતાસંગઢ વગેરે શહેરોમાં થઇને સિંધુ નદીના કિનારે પહોંચ્યો. “ સમ્રાટ અકબર સ્વયં યુદ્ધ કરવા આવે છે, ” એમ સાંભળી હાડીમ કાબૂલ તરફ રવાના થયો. અકબર એક વહાણની સહાયતાથી સિંધુ નદીની પાર ઉતર્યો અને પશ્ચિમ દિશામાંથી કાષ્ટ પણ શત્રુ હોય ન લાવે તે માટે સિંધુ નદીના પૂર્વતીર ઉપર અટકતો કિલ્લો તૈયાર કરવાનો હુકમ કરાવ્યો. આ કિલ્લો ૪૦ સ ૧૫૮૩ માં પૂરો થયો હોય એમ જણાય છે. સિંધુ નદીની મધ્યમાં ઉભા રહીને, પર્વતના શિખર ઉપર આવેલો આ મહાન કિલ્લો જ્યારે જોઇએ છીએ ત્યારે તેનું મનોહરત્વ આપણને દિગ્મુદ્ધ કર્યા વિના રહેતું નથી. પર્વતના-શિખરે જાણે કે કાષ્ટ એ અપૂર્વ રાજ-મહેલની રચાપના કરી હોય એવોજ ક્ષણવાર આજ્ઞાસ થાય છે. કિલ્લાનો સર્વથી

નીચેનો બાગ સિંધુ નદીના કિનારા પાસેજ આવેલો છે. સિંધુ નદી તે કિલ્લાના ચરણને પ્રક્ષાલિત કરતી નિરંતર વલ્લા કરે છે. કિલ્લાનો સર્વથી ઉચેનો બાગ મગનને સ્પર્શીને ઉભો રહ્યો છે.

સિંધુ નદીની પેલી તરફ જવું એ તે સમયે હિંદુઓમાં બહુ તિરસ્કારપાત્ર કર્મ ગણાતું હતું. રાજા માનસિંહે પણ સર્વપ્રથમ સિંધુ નદી નદિઓળંગવા સંબંધી પોતાનો વાંધો સમ્રાટ પાસે પ્રદર્શિત કર્યો હતો. સમ્રાટ અકબરે તેના ઉત્તરરૂપે નીચેનો દોહરો રાજા માનસિંહને મોકલી આપ્યો હતો:—

સખ ભૂમિ ગોપાળકી, વામે અટક દહા;

જકે મનમે અટક દૈ, સો હી અટક રહા.

અર્થાત્—સમસ્ત પૃથ્વી પ્રભુનીજ છે તો પછી એક સ્થળેથી અન્ય સ્થળે જવામાં અટકાવ કેવો ? જેના મનમાં અટક કિંવા સંશય છે તેજ અટકમાં અટકી રહે છે.

મહા આગ્રહી રાજપૂતોને પણ સમ્રાટ અકબરે કેવી મધુર વાણીથી પોતાને વધીભૂત કરી શક્યો હતો, તે ઉપરની પંક્તિઓ ઉપરથી સમજી શકાય છે. સિંધુ નદી પાર કરવાની તે આઘા કરે તો રાજા માનસિંહ જેવાઓએ પણ તે માન્ય કરવી નોંધ્યે; પરંતુ સમ્રાટ અકબર સમજતો હતો કે આઘા કરતાં સહાયતા અને મધુર ચાખ્દોજ વિશેષ ઉંડીખસર કરી શકે છે અને તેથી આવા નાત્ર વ્યવહારથીજ અનેકવાર પોતાનો ઉદ્દેશ તે સિદ્ધ કરતો. ઉક્ત કવિતાનો ઉદ્દેશ સિદ્ધ થયો. રાજા માનસિંહ ધણી હિંદુસેના તથા સૈનિકો સાથે સિંધુ નદીની પાર ઉતર્યો. આ સ્થળે કાઈ એવો પ્રશ્ન કરશે કે રાજા માનસિંહ કે જેના પૂર્વજે મુસલમાન સમ્રાટને કન્યા આપી રાજપૂત કુળને એજ લગાદી છે, તેને તે વળી ધર્માધર્મ જેવું હોષજ શું થકે ? અમે કહીએ છીએ કે રાજા માનસિંહના ધર્માચારસંબંધી ચંકા કરવાનું કારણજ નથી. વસ્તુતઃ તે અત્યંત ઉદાર હૃદયનો હિંદુ હતો. તેણે અનેક સ્થાને હિંદુમંદિરો ચણાવ્યાં હતાં અને તેમાં મૂર્તિઓની પ્રતિષ્ઠા પણ કરાવી હતી. સમ્રાટ અકબરે બ્યારે તેને "ધર્મર ધર્મ" નામનો તૃતીય ધર્મ સ્વીકારવાની બલામણુ કરી ત્યારે તેણે કહ્યું કે:—"હું કેવળ જેજ ધર્મ બાણું છું. એક હિંદુ ધર્મ અને બીજો મુસલમાન ધર્મ. એ જે ધર્મ સિવાય ત્રીજો ધર્મ હોય એ વાત મારા માનવામાં આવતી નથી. આપના પ્રત્યેની અમારી શ્રદ્ધાની પરીક્ષા કરવા જો એ ધર્મ સ્વીકારવાનું અમને આપ કહેતા હો તો તે નિઃપ્રયોજન છે; કારણ કે અમે આપની ખાતર તન-મન-ધન સર્વસ્વનો બોગ આપવાને સદા તૈયાર છીએ, એવી ખાત્રી અમે પૂર્વે અનેકવાર આપી ચૂક્યા છીએ, એટલુંજ નહિ પણ અનેકવાર એવી સાખીતી પણ આપી ચૂક્યા છીએ." રાજા માનસિંહ સિવાય

રાજા દેહરમલ આદિ ભાવિક પુરુષો પણ અનેકવાર સૈન્ય સાથે નદીની પેઠી પાર દૂર સુધી ગયા હતા.

રાજા માનસિંહ સૈન્યની સાથે કાબૂલની પાસે આવી પહોંચ્યા. હાકીમે બચબીત યમ, અકબરને બૂલાવામાં નાખવાના ઉદ્દેશથી એક ફત્ત સમ્રાટ પાસે રવાના કર્યો. સમ્રાટે તે ફત્તને જણાવ્યું કે:-“ હું મારા ભાઈને ક્ષમા આપવા તૈયાર છું. જો તે પોતાના બૂતકાળનાં દુષ્ટત્વ માટે પશ્ચાત્તાપ કરે અને બલિ-થ્વમાં એવું કાર્ય નહિ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરે તો હું અહીંથીજ પાછો વળવાને તત્પર છું.”

હાકીમે સમ્રાટ અકબરની આવી સહાયતાપૂર્ણ સરત પણ કબૂલ કરવાની ઇચ્છા દર્શાવી નહિ. હિંદુ સામ્રાજ્ય પડારી લેવાની દુષ્ટ વાસના તેના હૃદયમાં અખળપણે સળગી રહી હતી. તેણે એકવાર છુપી રીતે આવી મોગલસેના ઉપર હુલો કર્યો, પણ તેમાં તે નિષ્ફળ નિવડ્યો અને ત્યાંથી નાસી જવાની તેને દરજ પડી. સમ્રાટના સેનાપતિઓએ તેની પાછળ દોડી તેને મારી નાખવાની તત્પરતા દર્શાવી; પરંતુ અકબરે તેમને તેમ કરતાં અટકાવ્યા અને કહ્યું કે:-“ ભાતાનું ખૂન કરવું એ દાષપણ રીતે યોગ્ય નથી. હું મારા વિશ્વાસુ નોકરોને તેમ કરવાની કદાપિ આજ્ઞા કરીશ નહિ. ભાઈ, એ પિતાનુંજ એક સ્મારકચિન્હ છે, કારણ કે ભાઈને જોવાથી સહેજે પિતાનું સ્મરણ થઈ આવે છે. તે ભાઈ મારા પ્રત્યે ગમે તેવું દુષ્ટ વર્તન ચલાવે તોપણ મારે તેને ક્ષમા આપવી, એ મારું મુખ્ય કર્તવ્ય છે.”

હાકીમ કાબૂલનો ત્યાગ કરીને ત્યાંથી નાસી ગયો એટલે અકબરે અનાયાસે કાબૂલમાં પોતાની રાજસત્તા બેસાડી. ત્યારબાદ સમ્રાટને કાંઈએ એવા ખબર આપ્યા કે હાકીમ તો અન્ન-વસ્ત્રના અભાવે ફકીર બની ગયો છે અને મહા-મહેનતે રખડી રઝળીને પેટ ભરે છે. આ સમાચાર સાંભળી અકબરને ખુબ ખેદ થયો. “ મારો મજા ભાઈ બૂખ્યો અને તરસ્યો વનમાં ભટકે અને હું રાજ્ય-સિંહાસને બેસી અશ્વર્થ મોગલું, એ કેટલું બધું અનુચિત બન્યું!” એવો વિચાર આવતાંની સાથેજ તેની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં! તેણે પોતે એક ફત્ત હાકીમ પાસે રવાના કર્યો. જો ભાઈએ પોતાનું સત્યાનાથ કાંદરામાં લેશ પણ સંક્રાંત કર્યો નહોતો, તેજ ભાઈની દુરવસ્થા સાંભળી અકબરનું હૃદય ચીરાઈ ગયું! હાકીમ જ્યારે કાબૂલમાં પાછો આવ્યો ત્યારે અકબર તેને કાબૂલના ઘાસન-કર્તાતરીકે નિયુક્ત કરી પોતે હિંદમાં પાછો ફર્યો. ઐમરઘાટમાં યમને અને લાહોર તથા દિલ્હીમાં થોડા દિવસ રહીને તે ફતેહપુર-સીક્રી ખાતે સદિસલામત પહોંચી ગયો.

એજ અરસામાં સમ્રાટે પ્રયાગમાં ગંગા-યમુનાના સંગમ-સ્થળ ઉપર એક

મદાન કિલ્લો બંધાવ્યો હતો. તે કિલ્લો ગંગા અને યમુનાના તીર ઉપરજ આવેલો છે. કિલ્લાની બે બાલુએ નદી અને બાકીની બે બાલુએ ગંગીર ઉગ્રધવાળી ખાંધ આવેલી છે. કિલ્લાએ જાણે કે ગજામાં સુંદર માળા ધારણ કરી હોય એવી કદરના આ ખાંધનું નિરીક્ષણ કર્યા પછી ઉદ્ભવે છે. કિલ્લાની દિવાલો પથ્થરનીજ બનેલી છે. રાજપ્રાસાદ બે કે કિલ્લાની અંદર છે; તોપણ તે ગંગાના કિનારા ઉપરજ છે. સમ્રાટે તે નગરીને “અલ્લાહાબાદ” નું નામ આપ્યું હતું. ત્યારબાદ અનેક લોકો ત્યાં આવીને વસવા લાગ્યા અને એ રીતે વર્તમાન મનોહર શહેરની કમે કમે ઉન્નતિ થઈ. ઉક્ત કિલ્લામાં ૩૦ શીટ ઉગ્રધવાળો અશોકના સમયનો એક સ્તૂપ ખેદમય વદને ઉભો છે. સ્તૂપમાં એક શિલાલેખ પણ છે.

૪૦ સં ૧૫૮૦ માં સમ્રાટે પોતાના રાજ્યના મુખ્ય તોફરો અને જગીર-દારોને એવી આજ્ઞા કરી કે:-“સામ્રાજ્યનાં સમસ્ત શહેરો તથા ગામડાંઓમાં વસતી પ્રજાનું એક પત્રક તૈયાર કરવું અને પ્રત્યેક મનુષ્ય શું કામ-ધંધો કરીને નિર્વાહ કરે છે તે સંબંધી તપાસ કરવી. જોયો કામ-ધંધો વગર બેસી રહેતા હોય તેમને સામ્રાજ્યની સીમા બહાર હાંકી કઢાડવા.” ભારતવર્ષમાં પ્રથમ વસ્તીપત્રક બે ક્યારેય પણ થયું હોય તો તે આ સમયે અકબરના રાજત્વકાળમાં જ થયું હતું. સાટનાં આજ્ઞા સંબંધી પ્રત્યેક નિરુદ્ધોગી મનુષ્ય યથાયોગ્ય કામ-ધંધામાં જોડાઈ ગયો હતો.

૪૦ સં ૧૫૮૪ માં હાકીમે કાબૂલ ખાતે પ્રાણત્યાગ કર્યો. તેના અમાત્યો-એ કાબૂલમાં સ્વતંત્ર રાજ્ય સ્થાપન કરવાની દુરાચારી પોતાને યોગ્ય સહાયતો આપવા અબદુલ્લાને પ્રાર્થના કરી. અબદુલ્લા તે કાળે મધ્ય એશીઆમાં બહુજ શક્તિમાન રાજા ગણ્યોતો હતો. તેણે પણ આવી સરસ તક જોઈ કાબૂલને પોતાના સામ્રાજ્યમાં જોડવી દેવાનો પ્રયત્ન કર્યો. અબદુલ્લા કાબૂલને પચાવી જવા માગે છે, એ વાત સમ્રાટથી જાની રહી નહિ. તેણે તત્કાળ પંજાબમાં તે સમયના શાસનકર્તા-રાજા માનસિંહને કાબૂલમાં સૈન્યસહિત પહોંચી જવાની આજ્ઞા કરી. સમ્રાટ અકબર પોતે પણ ફતેહપુરમાંથી રવાના થઈ નવરોતાસંગઢમાં હાજર થયો. રોતાસંગઢથી કાબૂલપર્યંત સૈન્યને જવા-આવવામાં મુગમતા માય તે માટે સિંધુ નદીના કિનારાપર્યંત અર્થાત્ અટકના કિલ્લાપર્યંત અને સિંધુ નદીના બીજા કિનારાથી લઈ કાબૂલપર્યંત એક સુંદર સડક તૈયાર કરાવવાની તેણે વ્યવસ્થા કરી. ત્યાર બાદ તે ખેઝરઘાટમાં થઈને જલાલાબાદ ખાતે હાજર થયો.

રાજા માનસિંહે કાબૂલમાં આવી પોતાની અપૂર્વ શક્તિ અને તીક્ષ્ણ બુદ્ધિના પ્રતાપે રાજ્યના સમસ્ત વિરોધી અમાત્યોને ઘણી દીધા. ત્યારબાદ પોતાના પુત્ર જગતસિંહને કાબૂલની રાજ્યબ્યવસ્થા સોંપી અને હાકીમના બે પુત્રોને પોતાની સાથે લઈ સમ્રાટની પાસે હાજર થયો. સમસ્ત વિરોધીઓ તથા ચતુરોને સહદય-

તાથી શાંત કરવા, એ અક્ષરનો ઉદ્દેશ હતો. તેણે કાબૂલના મુખ્ય અપરાધી અમાત્યોને પણ કોમળ અને મધુર ભાષામાં આશ્વાસન આપી શાંત કર્યાં. ત્યાર બાદ રાજા માનસિંહને કાબૂલના શાસનકર્તાતરીકે નિયુક્ત કરી સમ્રાટ પોતે અટક ખાતે હાજર થયો. અહીં આવીને સમ્રાટે ચારદિશામાં સૈન્યની ચાર દુકડી-ઓ મોકલી દીધી (ઈ. સ. ૧૫૮૬). એક દુકડી રાજા ભગવાનદાસ આદિ સેનાપતિના દેખરેખ નીચે કાશ્મીર તરફ, બીજી દુકડી રાજા ખીરખલ અને જૈનખાની સરદારી નીચે સુસક જાતિની વિરુદ્ધ, ત્રીજી દુકડી રામરાયસિંહ આદિના સેનાપતિત્વ નીચે બેલુટિઓની વિરુદ્ધ તથા ચોથી દુકડી રાજા માનસિંહની આગેવાની નીચે ખજરઘાટની તોફાની પ્રજાવિરુદ્ધ લડવા રવાના થઇ.

રાજા ખીરખલ અને જૈનખાની સરદારીવાળું મોગલ લશ્કર પર્વતવાળા પ્રદેશમાં દાખલ થયું. પર્વતનું એકાંત શાંત સૈદ્ધિ, ગંભીર તથા મનોહારિત્વ જોઇ કવિ ખીરખલને બહુજ આનંદ થયો. આ પર્વતપ્રદેશની શોભા કાશ્મીરની શોભા સાથે સરખાવીએ તો તે અગોચર નથી. અહીંનાં હવા-પાણી બહુજ ઉત્કૃષ્ટ લેખ્ય છે; પરંતુ પર્વતની શોભા સાથે પર્વતની વિકટતા અને ભયંકરતા પણ એવી અદ્ભુત છે કે ભારતવર્ષમાં ઉક્ત સ્થાનની સરખામણી કરી શકાય એવું એક પણ સ્થાન નથી, એમ પણ અમારે કહી દેવું જોઇએ. રાજા ખીરખલ સૈન્યની સાથે આ વિકટ પહાડોમાં આગળ ચાલવા લાગ્યો. માર્ગમાં અનેક કુદ-રતી આપત્તિઓ આવવા લાગી. કોઈ કોઈ વાર જંગલમાંથી આગળ વધવાનો માર્ગજ મળે નહિ, માર્ગ મળે તો છાવણી નાખવા માટે અનુકૂળતાવાળું સ્થળજ મળે નહિ. પર્વતના રસ્તા બહુજ વાંકાચૂંકા અને ચઢાવવાળા હોય છે, તેની સાથે તે એવા તો સાંકડા અને અસ્પષ્ટ હોય છે કે જો લેશપણ અસાવધતા રાખવામાં આવે તો ભયંકર આઘાત થયા વિના રહે નહિ. આવાં વિકટ અર-પથોમાં અને પહાડોમાં થઇ ખીરખલ આગળ વધવા લાગ્યો. કોઈ કોઈ વાર તેને એવાં સ્થાનોમાં આશ્રય લેવો પડતો કે જ્યાં એક મનુષ્ય અન્ય મનુષ્યનું મુખ પણ ભાળી શકે નહિ. એવો ધન અંધકાર સદા વિસ્તરેલો રહેતો. કોઈ કોઈ વાર એવાં જંગલોમાં થઇને પસાર થવું પડતું કે જંગલની સરખાતે ક્યાંથી ચાલ છે અને ક્યાં આગળ તે સમાપ્ત થાય છે, તેની કલ્પના પણ થઇ શકે નહિ. કોઈ કોઈ વાર એવી ઉંડી અને અંધારી ગુફાઓ માર્ગમાં આવતી કે હવે આગળ કેવી રીતે વધવું, તે ગંભીર પ્રશ્ન થઇ પડતો. નાના નાના વહેણાઓ ખળખળ ધ્વનિ કરતા ક્યાંથી આરંભ થાય છે, ક્યાં મળી જાય છે અને પુનઃ ક્યાંથી ઉદભવે છે, તેની કશી સમજણજ પડતી નહિ. જાણે કે આ વહેણાઓ નાનાં બાળકો માફક સંતાકુકડીની રમત રમી રહ્યા હોયને ! આવી રીતે ખીરખલ કોઈવાર ઉચ્ચ પહાડોના શિખર ઉપરથી અન્ય શિખરે, તો કોઈવાર વિસ્તૃત

જંગલોવાળા મેદાનમાંથી અન્ય મેદાનમાં આગળ ગતિ કરવા લાગ્યો. થોડે દૂર ગયા પછી ખીરખલે સ્વાધીનતાના મદથી હકેલા, ખળવાન, સાદસી અને જંગલી પહાડી મનુષ્યોનાં ટોળેટોળાં અસપાસના પર્વતો ઉપર એકત્રિત થતાં અને લડાઈની તૈયારી કરતાં પ્રત્યક્ષ નિહાળ્યાં. ખીરખલ નિરાશ કે નાહિંમત થયો નહિ. તેણે આગળ વધવાનું આહુજ રાખ્યું. ક્રમે ક્રમે તે વિપત્તિચાળા ભયંકર ક્ષેત્રમાં દાખલ થયો. શત્રુઓની મોટી સંખ્યા પર્વતની આડે રહી મોગલસેનાનો વિનાશ કરવા લાગી અને લાગ સાધીને પુનઃ પુનઃ પર્વતની શુદ્ધઓમાંથી ખહાર નીકળી ખીરખલને ત્રાસ આપવા લાગી. મોગલસેના કંવા ખીરખલ આવા ઉપદ્રવોથી કંટાળીને નાસી ભય તેમ નહોતું. તેમણે પણ પ્રસંગોપાત પહાડી જાતિપર હુમલા કરી અને તેટલો શત્રુનો સંહાર કરવા માંડ્યો. આ પ્રકારના હુમલાઓમાં ખીરખલના સૈન્યને ઘણીવાર પરાજિત થઇને નાસી જવું પડતું, ઘણીવાર મહાન ખુવારી સહન કરવી પડતી અને ઘણીવાર અનેક સૈનિકો પહાડોમાં આઝાઅરળા બટકી અકાળે મરણને શરણુ થતા. છતાં રાજા ખીરખલે પોતાનું કર્તવ્ય સંપૂર્ણ કરવામાં લેશ પણ આળસ કે પ્રમાદ કર્યો નહિ. તેને પોતાને પણ અનેકવાર પ્રાણુત કળેટા સહન કરવાં પડતાં, એટલુંજ નહિ પણ વૃષ્યા અને તરસ્યા જંગલોમાં બટકવું પડતું, છતાં તે કંટાળીને પાછો હટ્યો નહિ. આ પહાડી જાતિ શરણુ ન આવે ત્યાંમુધી આ વિકટ પહાડોમાં રહીને પણ યુદ્ધ કરવું, એવો ખીરખલે નિશ્ચય કર્યો. જેનખાં નામનો એક સુસજ્જમાન સરદાર કે જે ખીરખલની સાથે હતો તેને રાજા ખીરખલનો આ નિશ્ચય ગમ્યો નહિ; કારણ કે તે આ પર્વતની ભયંકરતા તથા શત્રુની પ્રખળતા જોઇ આગળથીજ બહારાઈ ગયો હતો. તેણે ઉક્ત પહાડી જાતિ સાથે સંધિ સ્થાપવાની રાજા ખીરખલને બહામણુ કરી. ખીરખલે તે બહામણુને કશુંજ વજન આપ્યું નહિ; તેણે કહ્યું કે:-

“ કેવળ સંધિકારા શું તમે એક જંગલી જાતિને સુધારી શકો તેમ છો ? પરિશ્રમ અને ઉત્સાહવિના કદાપિ કોઇ પણ મહાન કાર્ય સિદ્ધ થાય એવી આશા રાખવી એ સ્પષ્ટ મૂર્ખતા છે. ધારો કે તે જંગલી પ્રજા આપણી સાથે સંધિ કરે, તોપણ આપણે શું મોઢું લઇને સમ્રાટની પાસે જઈ શકીએ ? સંધિ કરવામાં આપણી ખહાદૂરી નહિ, પણ નિર્જાનતાજ સિદ્ધ થાય તેમ છે.” આ પ્રમાણે જે મુખ્ય સેનાપતિઓ વચ્ચે મતભેદ ઉત્પન્ન થવાથી બંને વચ્ચે વૈરના બીજ રોપાયા. બંને સેનાપત્યોએ જૂદી જૂદી દિશામાં પોતાનું સૈન્ય મોકલી દીધું અને છેક સ્વતંત્રપણે પોતાને યોગ્ય લાગે તેમ વર્તવા લાગ્યા. રાજા ખીરખલ પોતાની અક્તિ પ્રમાણે સમ્રાટ અને સામ્રાજ્યના હિતને અર્થે લડવા લાગ્યો. એક દિવસે રાજા ખીરખલને એવા સમાચાર મળ્યા કે, “ અમુક સ્થળે પર્વતીય જંગલી પ્રજા મોગલસેનાને ઘેરી લેવાની મહાન દિલચાલ કરી રહી છે.” તેજ ક્ષણે ખીરખલે

પોતાના સૈન્યને તે દિશામાં હજો લઈ જવાની આજ્ઞા કરી. મહાસાહસી રાજા પોતે પણ પોતાના સૈન્યની સાથે જ હતો, એમ કહેવાની જરૂર નથી. રાજાએ ત્યાં જઈને જોયું તો ક્યાંય પણ શત્રુનું ચિન્હ જણાયું નહિ. શત્રુનું સૈન્ય આગળ હશે, એમ ધારી ખીરખલ એક સંકડા નાળામાં ચઢને આગળ ચાલવા લાગ્યો. નાળાની ખરાબર મધ્યમાં રાજા અને તેનું સૈન્ય જેવું દાખલ થયું કે તુરંતજ ઢાણ જણે ક્યાંથીએ પહાડી જાતિનાં ટોળેટોળાં બહાર ઉઠરાઈ આવ્યાં અને અસંખ્ય તીર, બાલા તથા પથરાનો વર્ષાદ વર્ષાવી રાજાના સૈન્યનો સંહાર કરવા લાગ્યા. રાજાના અનેક બહાદુર સૈનિકોનો આ નાળામાં ઢાણ નીકળી ગયો. અનેક સૈનિકો ભયભીત ચઢને ત્યાંથી નાસી ગયા. રાત્રિના અંધકારમાં ક્યાંય માર્ગ હાથ નહિ આવવાથી નાસી છૂટેલા સૈનિકો આસપાસનાં ગામડાંમાં સંતાઈ ગયા; પણ એ ગામડાંઓ શત્રુના તાબામાં હોવાથી પ્રાતઃકાળે જંગલી શત્રુઓએ તેમને મારી નાખ્યા. રાજા ખીરખલે અપૂર્વ પરાક્રમ દાખવી શત્રુપક્ષને પરાસ્ત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પણ તેમાં તે સફળ થઈ શક્યો નહિ. અંતે તે પણ એજ નાળામાં ધવાઈને મૃત્યુવશ થયો. જેનખાલું લશ્કર પણ ખીજી દિશામાં એજ પ્રકારે વિનષ્ટ થયું. જેનખાં પોતે ત્યાંથી નાસી છૂટેલો અને અટકમાં આવીને તેણે સમાદા અકબર પાસે યુદ્ધનો સમસ્ત ઇતિહાસ રજુ કર્યો.

રાજા ખીરખલને સમ્રાટ અંતઃકરણપૂર્વક માહતો હતો. તેને જ્યારે ખીરખલ-વના મૃત્યુના સમાચાર મળ્યા ત્યારે તે શોકસાગરમાં ઉકે નિમગ્ન થઈ ગયો. તેનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી, મુખમાંથી એક પણ શબ્દ બહાર નીકળ્યો નહિ અને થોડીવાર બેભાન અવસ્થામાં પથારી ઉપર પડી રહ્યો. ખીરખલના મૃત્યુથી સમ્રાટના કામળા અંતઃકરણને એવો તો સખ્ત આઘાત થયો કે બે દિવસ સુધી તેને ખાતું-પીતું પણ ગમ્યું નહિ, બે દિવસ સુધી કોઈની સાથે વાતચીત પણ કરી નહિ અને કોઈની મુલાકાત પણ લીધી નહિ. સમ્રાટના દુઃખમાં ભાગ લેવાનું અને તેને આત્માસન આપી ચાંત કરવાનું પણ કોઈથી સાહસ થઈ શક્યું નહિ; કારણ કે ખીરખલના મૃત્યુથી સમ્રાટને કટલો બેદ થતો હશે તેની સર્વ કોઈ કલ્પના કરી શકે તેમ હતું. ગંભીર દુઃખના સમયમાં અકબર જેવા સમ્રાટને સંતવના આપવી, એ હાથે કરીને સમ્રાટનો ક્રોધ વહોરી લેવા સરખું હતું. દિલ્હીશ્વર જેવો એક પુરુષ એકસામાન્ય મિત્રની આંતર અને તે પણ એક હિંદુ મિત્રની ખાતર શોકાતુર બને એ શું સચવે છે? અકબરની પાસે હિંદુ કે મુસલમાનનો બેદ લેણમાત્ર નહોતો, એમ યું આ ઉપરથી સ્પષ્ટ નથી થતું કે બે દિવસ પછી સમ્રાટનો બેદ કાંઈક ચાંત થયો. સરદાર જેનખાં કે જે ખીરખલની સાથે હતો, તે પોતાનો પ્રાણ બચાવીને આવતો રહ્યો અને ખીરખલ જેવા પ્રિય મિત્રને બચાવવાનો પ્રયત્ન ન કર્યો, તે માટે અકબરે તેનો સખ્ત તિરસ્કાર કર્યો. જેનખાં બે કે મોગલ રાજ્યનો એક

પ્રધાન સેનાપતિ હતો, એટલુંજ નહિ પણ સમ્રાટની એક ધાત્રીનો પુત્ર થતો હતો, તોપણ ખીરખલનો પ્રાણ નહિ ખચાવવા બદલ રાજદરબારમાંથી તેને બહિષ્કૃત કર્યો અને પુનઃ મુખ નહિ દર્શાવવાની આજ્ઞા કરી. પર્વતની જંગલી પ્રજા કે જેણે ખીરખલનું ખૂન કર્યું હતું, તે સમસ્ત પ્રજા ઉપર ક્રોધે ભરાઈ સમ્રાટે પોતે યુદ્ધાર્થે બહાર પડવાની અને જંગલી જાતિને યોગ્ય દંડ આપવાની અભિલાષા અમાલ્યવર્ગ પાસે પ્રકટ કરી. અમાલ્યોએ અકબરને વિવિધ પ્રકારે સલાહ આપી શાંત કર્યો. ત્યાર બાદ તેણે પોતાના કુમાર મુરાદને અને રાજા ટોડરમલને યુદ્ધાર્થે ઉક્ત પહાડોવાળા પ્રદેશમાં મોકલવાનો ફરાવ કર્યો; પરંતુ આ ફરાવની સામે વાંધો ઉઠાવતાં રાજા ટોડરમલે અતિ વિનિતભાવે સમ્રાટને કહ્યું કે:—“બહુ ગંભીર યુદ્ધ સમયેજ રાજકુમાર જેવા સંમાન્ય પુરોગાએ બહાર પડવું જોઈએ. પહાડી જાતિને શિક્ષા કરવાનું કાર્ય એવું તો સામાન્ય છે કે રાજકુમાર જેવાએ તેમાં જોડાવું એ યોગ્ય ન ગણાય. આવું નહવું કામ તો રાજ્યનો એક સાધારણ નોકર પણ કરી શકે તેમ છે.” રાજા ટોડરમલનો કહેવાનો યથાર્થ આશય સમ્રાટ અકબર બરાબર સમજી ગયો અને રાજકુમારને યુદ્ધમાં મોકલવાનો ફરાવ માંડી વાળ્યો. ઉવટે રાજા માનસિંહને ઉક્ત યુદ્ધમાં મોકલવાનો નિર્ણય થયો અને માનસિંહની ગેરહાજરી દરમિયાન કાખૂલના શાસનકર્તાતરીકે રાજા ભગવાનદાસ કામ કરે એમ હતું. અકબરે પ્રથમ રાજ્યના બે મુખ્ય સેનાપતિઓને પર્વતીય જંગલી જાતિ સામે યુદ્ધાર્થે મોકલવાનો જે નિર્ણય કર્યો હતો, તે ઉપરથી આ યુદ્ધ કેવું ગંભીર અને ભયંકર હોવું જોઈએ, તેનો કિંચિત્ ખ્યાલ પાડેતો આત્રી શકશે.

થોડા દિવસ પછી કાષ્ટએ અકબરની પાસે આવીને એવા સમાચાર આપ્યા કે કેટલાક મનુષ્યોએ રાજા ખીરખલને નગરકોટ ખાતે એક પર્વતમાં ચોગીઓની એક જમાત સાથે જતો પ્રત્યક્ષ જોયો હતો. સમ્રાટ આ અફવા સંભળી બહુ આનંદ પામ્યો અને પોતાનો પ્રિય બંધુ જો જીવતો હોય તો તેનાં દર્શન કરવાની પ્રબળ આકાંક્ષા ઉદ્ભવી. તેણે તત્કાળ નગરકોટના શાસનકર્તાને રાજા ખીરખલ-સંબંધી સંપૂર્ણ તપાસ કરવા આજ્ઞા ફરમાવી. નગરકોટના શાસનકર્તાએ સૂક્ષ્મ તપાસના અંતે અકબરને જણાવ્યું કે—“રાજા ખીરખલનાં કોષ્ટએ દર્શન કર્યાં હોય, એવું પ્રમાણ મળી આવતું નથી.” આવો નિરાશાજનક ઉત્તર સંભળી સમ્રાટને પુનઃ બહુ દુઃખ થયું. થોડા દિવસ પછી કાષ્ટએ એવા સમાચાર આપ્યા કે કાલંજ ખાતે રાજા ખીરખલનાં કેટલાકોએ દર્શન કર્યાં હતાં. સમ્રાટને પુનઃ આનંદ થયો અને રાજ્યની તપાસ માટે ત્યાંના કારભારીને આજ્ઞા કરી. સમ્રાટની આજ્ઞાના ઉત્તરમાં કાલંજના કારભારીએ લખ્યું કે—“અલગત, રાજા ખીરખલનાં કેટલાક મનુષ્યોએ દર્શન કર્યાં હતાં, પણ પાછળથી તે (રાજા) મૃત્યુ પામ્યા હોય એમ જણાય છે.” હવે સમ્રાટના દુઃખની અવધિ રહી નહિ. નિરાશા ઉપર નિરાશા

મળવાથી તે ખેદના સાગરમાં ડૂબી જાય તે તદ્દન સ્વાભાવિક વાત છે. તેણે ખીર-બલના વિરહદુઃખથી દુઃખિત યદ્દ રાજદરબારમાં આવવાનું જાંઘ ક્યું અને શોક-પ્રદર્શક વેપ ધારણ કર્યો.

રાજા ટોડરમલે કાબૂલની નદી ઓળંગી સોપાત રાજ્યની સીમામાં પ્રવેશ કર્યો. રાજા માનસિંહે ત્યાંથી આગળ પ્રયાણ કરી પોતાની ધાવણી નાખી. બંને સરદારો પોતપોતાની ઇવજીયામાં જોડવાઈ ગયા. તેમણે ઉપરાઉપરિ હુલાઓથી અફઘાન પ્રજાને એવો તો ત્રાસ આપવા માંડ્યો અને ખેતીવાડીમાં એવી તો હરકતો ઉભી કરવા માંડી કે અફઘાન પ્રજાનો અમુક અંશે તાબેદારી સ્વીકારવા સિવાય બીજો ઉપાય રહ્યો નહિ. રાજા માનસિંહને શત્રુ પક્ષના અનેક દેશો તથા ગામડાંઓ સળગાવી દેવાં પડ્યાં હતાં, તેમને હેરાન કરવાને બની શકે તેટલો ત્રાસ આપ્યો હતો. છેવટે ત્રણ વર્ષના સખત પરિશ્રમને અંતે ઉક્ત જંગથી પ્રજા સહેજસાજ વશીભૂત થઈ હતી; પરંતુ અકબરની પછી તુરતજ તેઓ સત્તાધીશ બની બેઠા હતાં અને ધરાન તથા કાબૂલના રાજાને રંજીડવાની શરૂઆત કરી હતી. અકબરના મૃત્યુ પછી મોગલસેનાનો કિંચિત્ પણ જાય તેઓ રાખતા નહોતા. વર્તમાનકાળે પણ ઉક્ત જંગથી પ્રજા અંગ્રેજ અવર્નમેંટેને પ્રસંગોપાત જે ત્રાસ આપે છે, તે ઉપરથી તેમના સાહસનો અને બળવાનપણાનો વાચકોને બહુ સારી રીતે ખ્યાલ આવી શકશે. ભારતવર્ષની સરહદ ઉપર વસતી આ સાહસી અને બળવાન પ્રજા જે સુધરી થઈ હોત અને તે જાતિ હિંદીઓની સાથે મળી ગઈ હોત, તો ભારતવર્ષનું કેટલું કલ્યાણ થયું હોત, તેની કલ્પના યદ્દ શક્ય નથી.

સમ્રાટ અકબર જે અમદુલ્લાની ખાતર નિરંતર ચિંતાતુર રહ્યા કરતો હતો તેણે પણ છેવટે હારીને સમ્રાટની કૃપા પ્રાપ્ત કરવા એક દત્તને રવાના કર્યો અને તેની સાથે અનેક કિંમતી બેટા પણ મોકલી આપી. સમ્રાટે પોતાની શક્તિનો, બાહુબળનો અને રાજસત્તાનો ખ્યાલ આપવા અમદુલ્લાના દત્તને પોતાની પાસે થોડો સમય રહેવા દીધો. પેલો દત્ત પોતાની (અર્થાત્ અકબરની) સત્તા એક અમદુલ્લાને તે વિષે વાત કરે અને એ રીતે અમદુલ્લા ભારતવર્ષ ઉપર હલ્લો કરવામાં નિરાશ થાય, એવો સમ્રાટ અકબરનો આંતરિક ઉદ્દેશ હતો. ત્યારબાદ અમદુલ્લાના દત્તને અનેક બક્ષિસો અર્પણ કરી પુનઃ સ્વસ્થાને વિદાય કર્યો; એટલુંજ નહિ પણ તેની સાથે સમ્રાટે પોતે કેટલા દેશો પોતાના બાહુબળથી હસ્તગત કર્યા છે, કેટલા પ્રજા નરપતિઓ પોતાની આગ્રાને આધીન અને મોગલસામ્રાજ્ય કેટલું અપૂર્વ બળ ધરાવે છે પ્રત્યાદિ સમસ્ત વિગત અતિ મધુરભાવે-અતિ સહૃદયતાપૂર્વક અમદુલ્લાને તેણે લખી જણાવી. આ વિગત વાંચી સમ્રાટની સહૃદયતાનો અનુભવ કરી અમદુલ્લા એક રીતે જેવો આનંદિત

યથો, તેવીજ રીતે તેનું બાકુબળ અનુભવી કિંચિત્ લયબીત કિંવા શકિત પણ થયો હિમાલયના પહાડી પ્રદેશમાં અનેક હિંદુ રાજ્યો પ્રબળ પ્રતાપપૂર્વક હિંદુ શકિતનું સંરક્ષણ કરી રહ્યા હતાં. એમ કહેવાય છે કે તેમની પાસે લગભગ એક લાખ સૈનિકોનું પામદળ તથા દશ હજાર ઘોડસ્વારોનું લશ્કર હતું. ઉક્ત હિંદુ રાજ્યોને વશીભૂત કરવા સમ્રાટે જેનખનિ રવાના કર્યો. અત્યાર પૂર્વે સમ્રાટ અકબરનો સુયશ સર્વત્ર સુપ્રતિષ્ઠિત થઇ ચૂક્યો હતો. આથી હિંદુ રાજ્યોએ સેનાપતિની સાથે સમ્રાટની પાસે હાજર થઈ અકબરના ચરણમાં પોતાનું મસ્તક નમાવ્યું અને એ રીતે તેની સત્તાનો મૂળે મોઝો સ્વીકાર કર્યો.

અકબર જ્યારે ભારતવર્ષના ઉત્તર-પશ્ચિમ ભાગમાં રહેતો ત્યારે પણ તે ત્યાંથી વિસ્તૃત સામ્રાજ્યની સર્વ પ્રકારની દેખરેખ રાખતો અને અતિ ઉપયોગી આગાઓ બહાર પાડી સર્વત્ર તેના અમલ કરવા મોકલી આપતો. અકબરની આગાવિના રાજ્યનું કોઇ પણ મહત્વનું કાર્ય થતું નહિ.

તેજ સમયે રાજા બગવાનદાસને ઉ-માદરોગ નામનું દર્દ લાગુ પડ્યું. સમ્રાટને જ્યારે આ વાતની ખબર પડી ત્યારે તેને બહુ દુઃખ થયું અને રાજા બગવાનદાસના વીરત્વનું તથા ઉદારતાનું વર્ણન કરી તેના શુષ્કોતું યશોમાન કર્યું. બગવાનદાસની સારવાર માટે સમ્રાટે પોતાના રાજ્યના સુપ્રસિદ્ધ હિંદુ અને મુસલમાન બે ચિકિત્સકોને મોકલી આપ્યા. રાજા બગવાનદાસના સ્થાને રાજા માનસિંહની કાબૂજના શાસનકર્તાતરીકે નિમણૂક કરી. તે પછી રાજા માનસિંહે ખગાળા, ખિદાર અને હડીસાના શાસનકર્તાતરીકેનું ૫૬ ભોગવ્યું હતું, એ વાત આપણે પૂર્વે જાણી ગયા છીએ.

અકબરને દશ સ્ત્રીઓ હતી. તેમાં રાજા બગવાનદાસની બહેન જોધબાઈ કિંવા મરિયમ ઉલ્લખમિની સમ્રાટની સર્વથી અધિક પ્રિય મહારાણી હતી. જોધબાઈ સમ્રાટ જહાંગીરની જનની હતી. બહેરામખાંની વિધવા સ્ત્રી સાથે પણ અકબરે વિવાહ કર્યો હતો. એમ કહેવાય છે કે તેણી બહુ સુંદર કવિતાઓ રચી શકતી હતી.

સમ્રાટને દશ સ્ત્રીઓ હતી, એટલા માટે તેના પ્રતિ આક્ષેપ કરવાની જરૂર નથી. રાજા માનસિંહને કેટલી સ્ત્રીઓ હતી, તેનું જો અમે અમારા પાઠકોને સ્મરણ કરાવીશું તો તેમને આશ્ચર્ય થવા વિના રહેશે નહિ. ઇતિહાસ જણાવે છે કે તેને ૧૫૦૦ સ્ત્રીઓ હતી અને તેમાં ૬૦ રાણીઓ રાજના યત્યુ થવા સાથે સતી થઇ હતી. રાસિનના કિલામાં જે એક હિંદુ રાજા રાજ્ય કરતો હતો તેને લગભગ બે હજાર સ્ત્રીઓ હતી. ફિરિસ્તાએ લખ્યું છે કે—“ સમ્રાટોજ અનેક સ્ત્રીઓ પરણી શકે, એવા આપખુદી નિયમનું જેઓ ઉદભવન કરતા તેમને યોગ્ય શિક્ષા કરવામાં આવતી અને એટલાજ માટે શેરશાહે ઉક્ત હિંદુ રાજાની રાજધાની

ઉપર હલ્લો કર્યો હતો. " હુમાયુ અને જહાંગીરને તો અકબર કરતાં પણ અનેક ગણી સ્ત્રીઓ હતી. મુસલમાન સમાજમાં અનેક નૃપતિઓએ હજારથી અધિક રમણીઓ રાખી હોય, એવા હેવાલો મળી આવે છે. રમણીઓની આવી વિશાળ સંખ્યાનો અને એક મહાનગરી સમાન તેમનાં આવાં સ્થળોનો જ્યારે આપણે વિચાર કરીએ છીએ, ત્યારે આપણને એમ લાગ્યા વિના રહેવું નથી કે પ્રત્યેક સ્ત્રીના નામનું, વયનું તથા મહેલના નામનું એક પત્રક તેમના સ્વામીના હાથમાં રહેવું હોવું જોઈએ. જો આવું પત્રક રાખવામાં ન આવે તો મને તેવા બુદ્ધિમાનને પણ આટલી બધી સ્ત્રીઓનું તથા તેમના હાથ-ઠેકાણાનું રમરણ રહેવું અસંભવિત યદ્ય પડે, એમ કહેવાની જરૂર નથી. અકબરને તો શું પણ તેના એક સુબેદારને પણ ૧૨૦૦ સ્ત્રીઓ હોવાનું એક ઇતિહાસલેખક જણાવે છે. પ્રાચીનકાળમાં અનેક સ્ત્રીઓ કરવાનો જે રિવાજ પ્રચલિત હતો, તે રિવાજની સાથે અકબરની સ્ત્રીસંખ્યાનો મુકાબલો કરીએ તો અકબરપ્રત્યે આક્ષેપ કરવાની જરૂર રહે નહિ, એ વાત સ્પષ્ટ છે.

સમ્રાટ અકબરને ચાર કન્યાઓ પણ હતી.

સમ્રાટના અંતઃપુરમાં તેની સ્ત્રીઓ અને કન્યાઓ સિવાય અનેક નર્તકીઓ (નાચનારી), સંગીત-ગાયિકાઓ તથા દાસીઓ વગેરે રહેતી હતી. અબુલ ફઝલે લખ્યું છે કે:—“ઉક્ત સમસ્ત સંખ્યાનો જે સરવાળો કરીએ તે: લગભગ પાંચ હજાર જેટલો થયા વિના રહે નહિ. રાણીઓને માસિક પગાર ૧૦૨૮ થી ૧૬૧૦ રૂપિયાપર્યંત આપવામાં આવતો હતો.” સમ્રાટ શાહજહાન તથા ઐઆરંગઝેબના સમયમાં તો તે કરતાં પણ અધિક પગાર અંતઃપુરની રાણીઓને આપવામાં આવતો, એવો ઉલ્લેખ મળી આવે છે. શાહજહાન પોતાની વિમાતા નૂરજહાનને વાર્ષિક બે લાખ રૂપિયા તથા પોતાની મહારાણી મુમતાઝમહાલને દશ લાખ રૂપિયા આપતો હતો. ઐઆરંગઝેબ પોતાની પદ્માણીને બાર લાખ રૂપિયાનું વર્ષાસન આપતો હતો.

અકબરના અંતઃપુરમાં રહેતી દાસીઓને બે રૂપિયાથી લઈ ૫૧ રૂપિયા સુધી માસિક પગાર આપવામાં આવતો. દાસીઓમાંની કેટલીક કુશળ સ્ત્રીઓ અંતઃપુરના આવક તથા ખર્ચસંબંધી હિસાબ રાખતી હતી. શહેરના સદ્ગૃહસ્થોની સ્ત્રીઓ તથા પુત્રીઓ પોતાની ઈચ્છા યાચ ત્યારે સમ્રાટના અંતઃપુરમાં આવ-જન કરી શકતી હતી. સમ્રાટની રાણીઓ તથા મહારાણીઓ પણ નાગરિક સ્ત્રીઓને બહુજ આદર-સત્કાર આપતી હતી. સ્ત્રી-અતિથિઓ અંતઃપુરમાં એક માસપર્યંત રહી શકે, એવી પણ વ્યવસ્થા રાખવામાં આવી હતી.

અબુલફઝલ કહે છે કે “ઈ. સ. ૧૫૯૫ માં સમ્રાટના પરિવારનો કુલ ખર્ચ ૭૭ લાખ પચીસ હજાર રૂપિયાનો થયો હતો. તે સિવાય સૈનિક વિભાગમાં

પુષ્પમંધને ધારણ કરી, બહાર નીકળી અને કાશીવિશ્વનાથના મંદિરની પ્રદક્ષિણા કરતી નવયુવતીની પેડે પૃથ્વીપ્રદક્ષિણા કરવા લાગી. ઉપાદેવીની આ શોભા વિશેષ-વિહ્વલા કુમુદિનીથી સહન ન થઈ શકવાથી તેણે જેદથી મસ્તક નીચે નમાયું ! સ્વામી-સોહાગિની કમલિની, વૃદ્ધ પુરુષની યુવાન નવભાર્યા પતિપ્રત્યે પોતાનો પ્રેમ દર્શાવવા ઉત્કંઠિત થઈ રહી હોય તેમ-મોતીનાં આભરણો પહેરી, સુંદર મુખ ઉપર પાઉડર નાખી, ગુલાબી વસ્ત્રથી અંગને આચ્છાદિત કરી, સૂર્યોદય પૂર્વેજ સરોવરરૂપી ઝોરડામાંથી બહાર નીકળી સ્વામીની રાહ જોવા લાગી ! કમલિની બહાર નીકળી છે, એવા સમાચાર કુશળ પતને ભ્રમરમણને પહોંચાડવામાં વિલંબ કર્યો નહિ. ભ્રમરાઓ આનંદસમાચાર સાંભળી ગજુગણાટની લલિત રાગિણીવડે કમળને રીઝવવા લાગ્યા. કમલિનીએ વખત વિચારીને અને તક જોઈને ભ્રમર-ગણ ઉપર એક પ્રેમપૂર્ણ કટાક્ષ કર્યો. હજી સૂર્યનો ઉદય થયો નથી, એમ ધારીને ભ્રમરાઓ કમલિની ચુંબન કરવા આગળ દોડ્યા; પણ ખીજીજ ક્ષણે સૂર્યનો ઉદય થતો જોઈ દૂર નાસવા લાગ્યા ! આ પ્રેમલીલા કુદરતનાં અન્ય પ્રાણીઓથી સહન થઈ શકી નહિ. એક પક્ષી કે જે વૃક્ષની આડે રહી ભ્રમર અને કમલિની વચ્ચેનો ગુપ્ત પ્રેમ નિરખી રહ્યું હતું, તે હવે વિશેષ વાર થાત રહી શક્યું નહિ. તેણે એક નહ્યુંદને જાળે તેવી રીતનો કોલાહલ કરી મૂક્યો ! અને એ પક્ષીનો કોલાહલ જોઈ અન્ય પણ અનેક પક્ષીઓ, પાતને સમજ્યા વિનાજ ક્લેશપ્રિય હિંદવાસી-ઓની માફક કોલાહલ કરવા મંડી પડ્યાં. પક્ષિસભાને આ પ્રમાણે કોલાહલ અને સૂર્યદેવની ખુશામત કરવામાં કસર રાખી નહિ; છતાં જ્યારે સૂર્યદેવે તેમના તરફ કિચિત્ પણ લક્ષ ન આપ્યું, ત્યારે તેઓ નિરાશ થઈ ઉંચે આકાશમાં ઉડીને બની શકે તેટલા તીવ્ર સ્વરે પંચિનીની નિંદા કરવા લાગ્યા ! ભ્રમરાઓ પણ હવે ગભ-રાવા લાગ્યા. સૂર્યદેવનો તાપરૂપી ક્રોધ તેમનાથી સહન ન થઈ શકવાથી તેમણે કમલિનીની સલાહને માન આપી ચોરની પેડે કમળ-નિવાસમાં છુપાઈ રહેવાનું યોગ્ય ધાર્યું. હજારો પક્ષીઓને પોતાની પ્રિયતમાની નિંદા કરતાં જોવાથી એમાં પણ કાંઈક સત્ય હશે એમ માની પ્રભાકરે લાલચોળ નેત્રોવડે ક્રોધ દર્શાવવાનો પ્રારંભ કર્યો. અનુભવી કમલિનીએ એથી બચતીત થવાને બદલે અપૂર્વ શોભા અંગે સૌંદર્યનો વિસ્તાર કરી પ્રભાકર પતિને મોહિત કરવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. સૂર્ય પણ પોતાની પ્રિયાની મોહકતામાં લુબ્ધ થયો. તેણે વિચાર કર્યો કે કમળમાં કલંક અને કુસુમમાં કીટ હોવાના અનાદિકાળથી મૂકાતા આવતા આરોપમાં શું સત્ય હશે ? ના, ના, નહિજ. એવો છેલ્લો નિર્ણય કરીને વૃદ્ધ પતિ પોતાની યુવતી પત્ની પાસે પોતાનો પરાજય સ્વીકારે તેમ તેણે પણ પંચિનીના સૌંદર્ય પાસે પોતાનો પરાજય સ્વીકારી લીધો. પક્ષીઓ તે આદર્ય જોઈને દિઃમૂઢજ બની ગયાં ! તેમણે વિચાર કર્યો કે-“આપણે નિઃસ્વાર્થપણે સૂર્યનો ઉપકાર કરવા ગયાં

તેનો બદલો એજ મળ્યો કે આપણે પોતે મિથ્યાવાદી ઠર્યાં અને રૂપરતી કમલિ નિર્દોષ કરી !" છેવટે પક્ષીઓએ ઉદાસીનતા ધારણ કરીને મૂંગેમોંએ વૃક્ષ શાખાઓમાંજ બરાબર બેસવાનું યોગ્ય ધાર્યું !

સમ્રાટ વિશેષ બારિક નીરીક્ષણ કર્યું. તેને જણાયું કે કાશ્મીર પ્રદેશ હિમાલય પર્વત ઉપર આવેલો છે. તેની ચોતરફ નાની મોટી ખીણો આવેલી છે. સમુદ્ર સપાટીથી તે માત્ર દુબર શીટ ઉંચાઈએ છે. તેની લંબાઈ ૧૬૦ માઇલ તથા પેર જાડાઈ ૬૦-૮૦ માઇલપર્યંતની છે. પર્વતનાં ઉચ્ચ શિખરોપર નિરંતર બરફ રેકરે છે, પરંતુ કાશ્મીરમાં તો ખારે માસ વસંતઋતુનું જ સામાન્ય પ્રવર્તે છે. ગિર્ગિરાજ હિમાલય પરમ સ્નેહપૂર્વક કાશ્મીરને પોતાના ખોળામાં લપ્તે બેઠેલો. હોવાયે ઝીઝમપ્રધાન ભારતની ઉષ્ણતા કે કલેશાગ્રિ, પ્રયત્ન કરવા છતાં પણ કાશ્મીર પહોંચી શકતાં નથી ! વળી આસપાસના પર્વતો એટલા બધા ઉચ્ચ અને શૂંખા બહુ છે કે હિમાલયની અતિથય ચરદી પણ કાશ્મીરમાં પ્રવેશ કરવાનો માં મેળવી શકતી નથી ! વસ્તુતઃ કાશ્મીર પ્રદેશમાં ચરદી અને ગરમી વચ્ચેનો અનાદિ કાળનો વૈરભાવ ત્યાંના નિવાસીઓને કરી દાનિ કરી શકતો નથી. જાણે કે પ્રકૃતિ માતાએ પોતેજ તેમનો વિરોધ થાત કર્યો હોયને ! ઝીઝમપ્રધાન દેશોમાં વૃક્ષો વગેરેનાં પરિપુષ્ટ રક્ષા કરે છે, તેવીજ રીતે આ શીતપ્રધાન દેશમાં પણ તે ઉન્નત અભરાવાદાર જોવામાં આવે છે. કાશ્મીરની ગગનસ્પર્શી વૃક્ષાવલિઓ સૌંદર્યરસિકો મનને આશ્ચર્ય પમાડ્યા વિના રહેતી નથી. વિવિધ વર્ણનાં કુસુમોના ઢગેઢગ પર્વતો અને કરાડોમાં અનાયાસે મળી આવે છે. કાષ્ઠ કાષ્ઠ સ્થળે પુષ્પથી લચી પડતી વૃત્તિકા-સુંદરીઓ વૃક્ષને દૃઢ આલિંગન આપી રમણીય સૌંદર્યનો વિસ્તાર કરી રહી છે ! કાષ્ઠ કાષ્ઠ સ્થળે લતારૂપી બાલિકાઓ વૃક્ષની કાંધ ઉપર બેસી સમ્રાટ અકબરને વધાવવા માટે હાથમાં ફૂલની ઝાંચ લપ્તે ઉભી રહી છે ! મૃદુ મંદ પવન સ્થોના પરિમલને વહન કરતો વહી રહ્યો છે ! પ્રત્યેક વૃક્ષ અને પ્રત્યેક પુષ્પ-આસપાસ ભ્રમરોનાં ટોળેટોળાં યુગ્મયુગ્મ સજ્જ કરતાં મધુર સંગીત આલાપી રહ્યો છે. દુબરો પક્ષીઓ અનંત આકાશની મંબીરતાને બેઠવા સતત પ્રયત્નો કરી રહ્યો છે. આ વિશાળઅનંત પ્રદેશમાં પ્રકૃતિ દેવીનાં નિર્દોષ બાળકો-પક્ષીઓ સિવાય કોઈ નોજ નિવાસ નથી, એવો સમ્રાટના અંતઃકરણમાં વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો. સુની આકાશમાં અનેક વાદળો આનંદપૂર્વક તણાતાં વહી રહ્યાં છે. અનેક ઝરણાં પર્વતની ગુફામાંથી બહાર નીકળી નાનાં છોકરાની પેઠે રમતાં રમતાં આમતેમ વહી રહ્યાં છે. એ બાળ ઝરણાંઓમાં સૂર્યનાં બાળકિરણો પડતાં, કુલીનગૃહનાં બાળકો મળતાં પરસ્પરનો આનંદ વધી જઈને તેમનામાં જે સૌંદર્ય અને આકર્ષક ઉમેરાય છે, તેવી આકર્ષકતા અને સૌંદર્યનું દર્શન એ કિરણો અને ઝરણાંએ કરાવી રહ્યાં છે. સામાન્ય મનુષ્યને તો તે સૌંદર્યની કદપનાજ આવી શકવી કઠિ-

છે. ઝરણાંના નિર્મળ જળને સંગ્રહી રાખનાર અનેક સરોવરો પણ રચેને રચેને દૃષ્ટિગોચર થાય છે. એ સરોવરોમાં ઉગેલાં વૃક્ષો તથા પુષ્પલતાઓ પ્રેક્ષકોનાં ચિત્તને વિમોહિત કરી રહ્યાં છે. સુગંધિત મનોહર પુષ્પોના ગુચ્છો ચોતરફ વિખરાએલા પડી રહ્યા છે. આવાં પુષ્પો, પૃથ્વીના અન્ય ભાગમાં પ્રાપ્ત થવાં અશક્ય છે. આપણે આજે વીશમાં સૈકાની મધ્યમાં ઉભા છીએ. પૃથ્વીપરના કેટલાક દેશોએ ક્યારે અને કેવી રીતે ઉન્નતિ પ્રાપ્ત કરી અને કયા દેશના કયા ભાગમાં કેવી આશ્ચર્યકારક વસ્તુઓ આવેલી છે, તે આજે અગ્નિપૃથ્વી રહ્યું નથી; છતાં પણ શુદ્ધિમાન નિષ્પક્ષપાત અંગ્રેજ મુસાફરોને પણ કબૂલ કરવું પડ્યું છે કે કાશ્મીરના બગિચાની સરખામણી પૃથ્વીના અન્ય કોઈ પણ દેશની સાથે થઈ શકે તેમ નથી. કાશ્મીર એ જગતપરનો એક આશ્ચર્યજનક પ્રદેશ છે, એમ કહીએ તોપણ તે અયોગ્ય નથી. ઋતુરાજ વસંતનો કાચમી નિવાસ આ મૃત્યુલોકમાં જો કયાંય પણ હોય તો તે કાશ્મીરમાં જ છે અને તેથી કાશ્મીર એ સ્વર્ગીય શોભાનું નિવાસસ્થાન છે, એમ કહેવામાં આવે તો તે લેશમાત્ર અસ્થાને નથી.

કાશ્મીરમાં આવેલાં શ્રીનગર તથા હરિપર્વત આદિ નગરો અને તેમનાં સંસ્કૃત નામો હિંદના ભૂતકાળસંજ્ઞાથી ગૌરવની સાક્ષી આપી રહ્યાં છે. બૌદ્ધયુગમાં કાશ્મીર ઉન્નતિના ઉચ્ચ શિખરે પહોંચ્યું હતું. બૌદ્ધ રાજ્ય કનિષ્કના સમયમાં કાશ્મીરનું રાજ્ય એક તરફ કાબૂલ, કાશ્મીર, પાર્કૅડ, કોકણ તથા બીજી તરફ પંજાબ, રાજસ્થાન, ગુજરાત તથા આગ્રાપર્વત વિસ્તર્યું હતું. લુએનસંગે લખ્યું છે કે કનિષ્કની રાજસભા ઝીનદેશના પણ અનેક ભાગોમાં વિસ્તરી હતી. કાશ્મીરના સૈન્યે એક વેળા બંગાળમાં પણ પ્રવેશ કર્યો હતો. વિક્રમસંવતની સાદૃશ્ય શકરાજનો જે સંવત કેટલાક ભાગોમાં ચાલે છે તે કનિષ્કની રાજસભાનું જ સ્થાન કરે છે.

કાશ્મીરની સ્વતંત્રતાનો ક્યારે આરંભ થયો હતો, તેવિષે ઇતિહાસમાં કાંઈ હકીકત મળી આવતી નથી. જોઈએ સૈકાના આરંભપર્યંત કાશ્મીરનું રાજ્ય સ્વતંત્ર હતું. ત્યારબાદ તે મુસલમાન રાજાઓના હાથમાં પડ્યું, ત્યારથી જ તેની દુર્દશાનો આરંભ થયો. મુસલમાન નરપતિઓએ હિંદુ પ્રભુ ઉપર ભુલમ ગુનારવામાં લેણ પણ સંક્રાંત્ય સેવ્યો નહોતો. કાશ્મીરમાંનાં સઘળાં મંદિરો તથા મૂર્તિઓ મુસલમાન રાજાઓએ તોડી નાખી તે રચેને મરજીદો ઉભી કરી હતી. શ્રીરીસ્તા લખે છે કે:—“મુસલમાન રાજાઓનો ભુલમ અને ત્રાસ સહન નહિ થઈ શકવાથી કાશ્મીરના અનેક હિંદુ નિવાસીઓએ ધર્મલાઘર્મ અંગીકાર કર્યો હતો. આટલું છતાં કાશ્મીર પ્રદેશ છેક અફઘાનીસ્તાન જેવો ન બની ગયો અને ત્યાંની હિંદુ પ્રજા તથા હિંદુધર્મ છેક વિનષ્ટ ન થયો, એજ એક ખરેખર આનંદ અને આશ્ચર્યનો વિષય છે!” મહાત્મા અણુલ કૃષ્ણે લખ્યું છે કે, “કાશ્મીરના સર્વોત્કૃષ્ટ શહેરીઓ કિંવા નિવાસીઓ મોટે ભાગે બ્રાહ્મણો જ હતા. જો કે અત્યારે તેઓ પણ

અધશ્રદ્ધા અને દેશાચારના પંજમાંથી મુક્ત રહી શક્યા નથી, તથાપિ તેમની ધર્મર-
પૂજા હજીએ આકબરવાળા કે કૃત્રિમતાવાળા બની નથી. તેઓ અન્ય ધર્માવલંબી-
ઓની નિંદા કરતા નથી. પૈસાની ખાતર લિલ્લા માગવાનો તેમનામાં બીલકુલ રિવાજ
નથી અને વસ્તુતઃ ધન મેળવવા માટે તેઓ બહુ આતુર હોય તેમ પણ જણાતું
નથી. તેઓ વિવિધ પ્રકારનાં ફળવૃક્ષો વાવે છે અને પોતાના દેશજન્યુઓના હિતાર્થે
કર્તાવ્યો કરવામાં આનંદ માને છે. તેઓ અનેક સ્ત્રીઓ કરતા નથી. માંસભોજન
પણ તેમનામાં નિષિદ્ધ છે. નૈષ્ઠિક પદ્ધતિવારી પાછાણોની સંખ્યાજ કાશ્મીરમાં લગ-
ભગ બે હજાર જેટલી હશે !”

કાશ્મીરના સૌંદર્યે અકબરના પૂર્વપુરુષોને પણ લોભાવ્યા હતા. બાબરે એક
નૃપતિને ‘સદાચતા આપવાને બદલે એક મોટી સેના કાશ્મીરમાં ઉતારી
હતી. ત્યારબાદ દુમાયુને દિલ્હીના સિંહાસન ઉપરથી હાંકી કઢાડવામાં આવતાં
તેણે લાહોરમાં આશ્રય લીધો, ત્યારે કાશ્મીરના કેટલાક આગેવાન શહેરીઓ
કે જેઓ અંદર અંદર લડી મરના હતા, તેમણે તેને કાશ્મીરની રાજસત્તા સ્વીક-
રવાની વિનંતિ કરી હતી. શહેરીઓની વિનંતિને માન આપી દુમાયુએ પોતાના એક
નજીકના સગાને તે તરફ મોકલતાં તેણે કાશ્મીરના પ્રતિષ્ઠિત મુસલમાન રાજાને દરાવી-
ને નસાડી મૂકીને કાશ્મીરનું સિંહાસન હસ્તગત કરી લીધું હતું. તેણે દુમાયુના
નામના અનેક મહોરના સ્વીચા બહાર પાડ્યા હતા અને દુમાયુની સુખસાંતિ માટે
ઉપાસના-મંદિરમાં પ્રભુ-પ્રાર્થના કરી હતી. મતલબ કે કાશ્મીરના અધીશ્વરતરીકે
દુમાયુને તેણે પ્રથમ માન આપ્યું હતું. આ સમયે દુમાયુ પોતે રાજ્યહીનપણે તથા
દીનભાવે દેશવિદેશમાં રખડતો હતો, એમ આગળ કહેવાઈ ગયું છે.

અકબરના સમયમાં (૬૦ સં ૧૫૬૮ માં) કાશ્મીરમાં ડુસેનશા નામનો એક
રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેના રાજ્યમાં શીઆ અને સુન્ની નામની બે મુખ્ય કોમો
નિરંતર કલેશ-કંકાસ કર્યા કરતી હતી. એક દિવસે એક શીઆ મતાવલંબીએ એક
કબર પાસે એક વૃદ્ધ સુન્નીનું તલવારથી ખુન કર્યું. રાજાએ ઉક્ત ખુનીને યોગ્ય સજા
ફરમાવવા તથા મૌલવીઓની એક સભા નિર્ધારિત. સભાએ એકમત થઈ તે ખુનીને
દેહાંતદંડની સજા સજા ફરમાવી. સજાનો અમલ પણ થઈ ગયો. ત્યારબાદ કેટલેક
દિવસે સમ્રાટ અકબરના એક બે દૂતો કાશ્મીર ખાતે આવ્યા. તે દૂતો શીઆ મતા-
વલંબી હતા. તેમણે બ્યારે સાંભળ્યું કે તથા મૌલવીઓએ મળીને પોતાના એક
સ્વધર્મી બંધુ-શીઆ કોમના એક મનુષ્યનો વધ કરવાનો હુકમ ફરમાવ્યો હતો
ત્યારે તેઓ ક્રોધથી બહુજ ઉશ્કેરાઈ ગયા અને તેજ વખતે તે તથા મૌલવીઓને
પકડી કેદમાં ને કેદમાં જ મારી નાખ્યા ! કાશ્મીરના તે સમયના રાજાએ ઉક્ત
દૂતોના અન્યાયી કાર્યની સામે વાંધો ઉઠાવવાને બદલે, ઉલટા તેને ટેકા આપીને
તેઓ તેમ કરવામાં વાજબી હતા, એવો સ્વીકાર કર્યો. છેવટે તેણે સમ્રાટ અકબર-

ની તાબેદારી ઝંખૂં કરી અને તે દ્વેષને અનેક બહિષ્કાર આપી રવાના કર્યા. સમ્રાટ અકબરની સાથે પોતાની એક પુત્રીના લગ્ન કરવા સાર તે પુત્રીને પણ તેણે વિવાહાર્થે દિલ્હી ખાતે વિધાય કરી.

પેલા બે દ્વેષી કાશ્મીરમાંથી પાછા ફરતાં તેમણે કાશ્મીરમાં કરેલા અન્યાય-સંબંધી હકીકત સમ્રાટના બાણવામાં આવી. સમ્રાટને એથી અતિશય ક્રોધ થયો. અન્યાયનો તે એવો પક્ષપાતી હતો કે પોતાના પ્રતિનિધિઓ અન્ય રાજ્યમાં જઈ આવી રીતે પોતાની સનાતો દુરુપયોગ કરે, તે તેનાથી ખીલકુલ સહન થઈ શકે તેમ નહોતું. રાજ્યનો એક પ્રતિષ્ઠિત અમલદાર બૂલેચૂકે એકાદ અન્યાયી કાર્ય કરે તો છેવટે રાજ્યના ગૌરવ (પ્રેસ્ટીજ) ની ખાતર પણ તે નબાવવું જોઈએ, એવી રાજનીતિને અને પ્રેસ્ટીજને તે માનતો નહોતો. અન્યાયી હોય તો અત્યંત-કરણ્યપૂર્વક ધિક્કારતો હતો. અકબરે ઉક્ત બંને દ્વેષને આશ્રમાં ખુદ્દી સલામાં બોલાવી તેમની આત્મકથા સાંભળી અને છેવટે તે બંને અમલદારોને તેમણે કરેલા અપરાધ બદલ ખુદ્દી રીતે દેહાંતદંડની સજા ફરમાવી દીધી. તે સિવાય કાશ્મીરરાજ કે જેના રાજ્યમાં જઈ ઉક્ત દ્વેષને અતિ નિંદનીય કાર્ય કર્યું હતું, તેમને તે રાજ્યએ અટકાવવાને બદલે ઉલટું ઉત્તેજન આપ્યું, તે માટે સમ્રાટે કાશ્મીરના અધિપતિ ઉપર અત્યંત ક્રોધ દર્શાવ્યો અને તેની કન્યા સાથે વિવાહ કરવાની સાફ ના પાડી. આથી તે રાજકન્યા પુનઃ પોતાના પિતાના રાજ્યમાં પાછી ગઈ. કાશ્મીરની રમણીઓ કુદરતી રીતેજ અતિ સુંદર હોય છે; તેમાં પણ એક રાજબાળા અપૂર્વ રૂપ-લાવણ્યસંપન્ન હોય એમાં તો પૂછવુંજ શું ? છતાં સમ્રાટ અકબર તેનાથી મોહિત થયો નહિ અને એક અન્યાયી કાર્યપ્રત્યેના તિરસ્કાર પ્રકટ કરવા તે રાજકન્યાનો પણ અસ્વીકાર કર્યો. અકબરના ક્રોધ-સંબંધી દુઃખદાયક સમાચાર હુસેનશાએ સાંભળ્યા ત્યારે તેને જલુજ ખેદ થયો અને એ ખેદના આધાતથી તે દુઃક સમયમાં મૃત્યુ પામ્યો. ત્યારબાદ તેનો ભાઈ કાશ્મીરની રાજગાદીએ આવ્યો. સમ્રાટ અકબરે તેના સમયમાં પુનઃ પોતાના રાજ્ય દ્વેષને કાશ્મીર ખાતે મોકલ્યા અને નવીન રાજ્યને કાશ્મીરના નરપતિતરીકેની સંવર્ણ સત્તા સુપ્રત કરી. મરજદમાં તેના રાજ્યાભિષેક પ્રસંગે પ્રાર્થના થઈ તે પ્રસંગે પણ સમ્રાટના દ્વેષને હાજરી આપી હતી. તેના મૃત્યુ પછી તેનો પુત્ર યુસુફસા અમાત્યોના ફેટલાંક કાવતરાંઓને લીધે કાશ્મીરમાંથી નાસી ગયો. સમ્રાટ અકબરે રાજવિદ્રોહી અમાત્યોને હાથી દંષ્ટ યુસુફસાને પુનઃ સિંહાસને પ્રતિષ્ઠિત કર્યો. યુસુફસાને કાશ્મીરની ગાદી મળવામાં રાજ્ય માનસિંહ વજેરેએ પણ સમ્રાટ અકબરની આગાને અનુસરીને આગળ પંડવો ભાગ લીધો હતો. ત્યારબાદ યુસુફસાએ અનેક કિંમતી ભેટો સાથે પોતાના બે પુત્રોને દિલ્હીની રાજસભામાં મોકલી સમ્રાટની તાબેદારીનો નમ્રતાપૂર્વક અંગીકાર કર્યો. ઇ. સ. ૧૫૮૫ માં અકબર

જ્યારે પંજાબ પ્રદેશમાં ગયો (પૂર્વના અખ્યાયમાં તે સંબંધી વર્ણન આપી ગયા છીએ) ત્યારે તેણે યુસુફસાને પોતાની સામે આવવાનું કહેણું મોકલ્યું; પરંતુ યુસુફસાએ અકબરની આજ્ઞાને માન આપ્યું નહિ અને સમ્રાટની સામે આવ્યો નહિ. સમ્રાટ અકબરે એથી બહુ ઉસ્કેરાઈ જમને રાજ ભગવાનદાસ આદિની સરદારી નીચે પાંચ હજાર સૈનિકોનું એક લશ્કર યુસુફસાની સામે લડવા માટે મોકલી દીધું. (૪૦ સં ૧૫૮૫)

ઉક્ત સૈન્ય ખિંજરના ઘાટોમાં યજ્ઞને કાશ્મીરમાં આગળ વધવા લાગ્યું, અહીં ઘાટોવાળો પહાડી માર્ગ લેવાનું સેનાધિપતિઓએ એટલા માટે યોગ્ય ધાર્યું કે તે માર્ગ બહુ વિશાળ હતો, તેમજ તે માર્ગમાં રહેતા નિવાસીઓ પણ મોગલસેનાની તરફેણવાળા હતા; પરંતુ તે સમયે માર્ગમાં એટલો બધો ખરફ પડ્યો હતો કે માર્ગનો ધણો ખરો ભાગ જવા-આવવાને લગભગ નિરુપયોગી બની ગયો હતો. સમ્રાટને આ સમાચાર પહોંચાડવામાં આવ્યા. તેણે વિચાર કર્યો કે હવે એ લશ્કરને કાશ્મીર ખાતે પહોંચવામાં અણુધાર્યો વિલંબ થયા વિના રહેશે નહિ અને જો બહુ વિલંબ થશે તો યત્નપૂર્વક યુદ્ધની વિશેષ તૈયારી કર્યા વિના રહેશે નહિ. આમ બનને પક્ષો જો સરખી તૈયારી કરીને યુદ્ધમાં ઉતરશે તો હાનિ બહુજ સહન કરવી પડશે. આવો વિચાર કરી અકબરે મોગલસેનાને પાખલીનો અતિ ભયંકર અને દુર્ગમ માર્ગ મોકલ્યું કરવાનો અને એ માર્ગે યજ્ઞને કાશ્મીર ઉપર હુલો કરવાનો આદેશ કર્યો. જ્યારે મોગલસેના લગભગ કાશ્મીરની પાસે આવી પહોંચી ત્યારેજ યુસુફસાની આંખ ઉઘડી ! તે પોતે મોગલસેનાપતિની ડાવણી પાસે હાજર થયો અને સ્વયં સમ્રાટ અકબર પાસે જઈ તેની તાબેદારી સ્વીકારવાનો મનોભાવ જણાવ્યો. સમ્રાટે યુસુફસાની ચાચનાનો ઉત્તર આપતાં જણાવ્યું કે:—“ કાશ્મીરનો રાજ મારી પાસે હાજર થવાને તૈયાર થયો છે તે જાણી મને સંતોષ થયો છે; પણ તે યરણે આવે તે પહેલાં તે પ્રદેશ ઉપર આપણે અધિકાર મેળવી લેવો જોઈએ. હું કાશ્મીરનું રાજ્ય મારી અધીનતા નીચે રાખીશ અને તે વર્તમાન રાજાને (યુસુફસાને) એક ખંડીઆ રાજાતરીકે સુખ્રત કરીશ. ” ત્યારબાદ મોગલસેનાપતિઓએ આગળ પ્રયાણ કર્યું. કાશ્મીરવાસી સેના યુદ્ધાર્થે તૈયાર થઈ અને પાખલીના પહાડી માર્ગમાં મોગલસેના સામે આવીને ઉભી રહી. રાજ ભગવાનદાસના પુત્ર મધુસિંહે રાજપૂતસેનાને સાથે લઈને અત્યંત બહાદુરીપૂર્વક યત્નની સેનાને પાછી હાંકી કહાડી. માર્ગમાંનાં સઘળાં વિધેતા દૂર થયાં. કાશ્મીરનું સૈન્ય મધુસિંહનું વીરત્વ અનુભવી ભયભીત બની ગયું, જેથી હવે સધિ કરવા સિવાય અન્ય માર્ગ તેમને માટે રહ્યો નહ. કાશ્મીરે પુનઃ સમ્રાટની સત્તાનો સ્વીકાર કર્યો અને તેની મહોરવાળું નાણું દેશમાં પ્રચલિત કર્યું.

આ પ્રમાણે જો કે કાશ્મીરમાં શાંતિની સ્થાપના તો થઈ, પરંતુ તે વિશેષ વાર ટકી શકી નહિ. કાશ્મીરના રહેવાસીઓ અંદર અંદર લડીને નબળા પડવા લાગ્યા. ત્યારે મનુષ્યો પોતેજ પોતાનું સત્યાનાસ કઢાડવા તૈયાર થાય, ત્યારે તેમનું રક્ષણ કોણ કરી શકે નહિ. સમ્રાટે પુનઃ એક મહાન સૈન્ય મોકલી કાશ્મીરમાં શાંતિ પ્રસરાવી. કાશ્મીરવાસીઓ આવા અંતરકલહથી બહુજ નબળા પડી ગયા હતા. ત્યારબાદ અકબરે કાશ્મીરના રાજાની જિદ્દારના શાસનકર્તાતરીકે નિમણૂક કરી.

સમ્રાટે આજે કાશ્મીરનું અપૂર્વ સૈદ્ધર્થ નિરખવા માટે કાશ્મીરમાં પ્રવેશ કર્યો છે. (૪૦ સં ૧૫૮૯) જિંબરના ગિરિધાટામાં થઈને તે કાશ્મીરમાં સહિ-સહામત પહોંચી ગયો છે. તેની સાથે તેના કેટલાક બંધુઓ તથા મિત્રો પણ આવેલા છે. સમ્રાટ અકબર પહાડી માર્ગમાં કોણ કોઈ વાર અશ્વપૃષ્ઠે તથા કોણ કોણ વાર પગે ચાલીને મુસાફરી કરતો. આસપાસના કુદરતી સૈદ્ધર્થે તેના મનમાં બહુજ ઉંડી અસર કરી હતી. જેણે આવા અદ્ભુત સૈદ્ધર્થવાળી સૃષ્ટિની રચના કરી છે, તે પ્રભુ પોતે કેવો સૈદ્ધર્થસાગર હશે, તેનો વિચાર કરી તે પ્રભુની અંતઃકરણપૂર્વક સ્તુતિ કરતો આગળ વધતો હતો. અલંકાર કંઠમાં હોય તોજ શોભે, એમ ધારી અમે આ અધ્યાયના આરંભમાંજ કાશ્મીરના સૈદ્ધર્થનું કિચિત વર્ણન આપું છું.

સમ્રાટ અકબરે જો કે કાશ્મીરમાં બહુજ અદ્યપ સમય વાસ કર્યો હતો છતાં પણ કાશ્મીરના પ્રજાજનો તેના પ્રત્યે અસાધારણ પ્રેમ દર્શાવવા લાગ્યા હતા. તેનું સૌજન્ય, મધુર વાર્તાલાપ કરવાની શૈલી તથા દયા આદિ સદૃશ્યોને અનુભવ કરવાથી, સમ્રાટ અકબર એક અસાધારણ મહાપુરુષ છે, એવી સર્વની ખાતરી થઈ ગઈ હતી. ઇસ્લામપદ અને શ્રીનગરના રાજમાર્ગ પાસે જે ઉત્તત, લાંબી અને મુંદર વૃક્ષોથી આજે પણ જોઈ શકાય છે અને જે વૃક્ષઘટા આજે પણ મુસાફરોના સંતાપને હરી રહી છે, તે વૃક્ષાવલિ સમ્રાટના પોતાના હાથથીજ રોપાઈ હતી. ખેતીવાડીની સગવડ અર્થે ત્યાં જે નહેરો આવેલી હતી, તેના પણ સમ્રાટે બહુ સારી રીતે પુનરુદ્ધાર કર્યો હતો. શ્રીનગરની ઉત્તરપૂર્વ દિશામાં હરિપર્વત નામના એક ઉચ્ચ પહાડ ઉપર તેણે એક મુદ્દલ અને મુંદર કિલ્લો બંધાવ્યો હતો. એ કિલ્લા પાછળ લગભગ અગિયાર લાખ રૂપિયાનું ખર્ચ થયું હતું. તે કિલ્લો આજે પણ દર્શનીય લેખાય છે. તે સિવાય તેણે ખાસ પોતાના નિવાસ અર્થે સાઝ ત્રણ લાખ રૂપિયાના ખર્ચે એક મહેલ પણ બંધાવ્યો હતો, એમ કહેવાય છે, પરંતુ આજે તે વિલુપ્ત થઈ ગયો છે અકબરના આગમન પછી કાશ્મીરમાં સર્વત્ર શાંતિ પ્રસરી. અત્યાર સુધી આંતરવિગ્રહોથી જે પ્રદેશ છેક અધઃપતિત થવાની અણી ઉપર આવી પહોંચ્યો હતો, તે અકબરના પ્રતાપે પુનઃ ઉન્નતિ કરવા લાગ્યો.

સમ્રાટે યથાસમયે કાશ્મીરનો ત્યાગ કર્યો; પરંતુ કાશ્મીરમાં આવતી વેળા અંતઃકરણમાં જે આનંદ અને સંતોષને તે સાથે લાગ્યો હતો, તે આનંદ અને સંતોષ ત્યાંથી પાછા ફરતી વેળા પ્રાયઃ અદૃશ્ય થઈ ગયો હતો. કાશ્મીરમાંથી પ્રયાણ કરવા પહેલાં તેના હૃદય ઉપર અનેક ગંભીર આઘાતો ચલા હતા. તેનો પ્રિય મિત્ર તથા વિશ્વાસુ નોકર અગીર ફત્તેહલા કાશ્મીરમાંજ અકબરે મૃત્યુ પામ્યો હતો. તે અગીર એક મહાપંડિત અને જીવિદ્યાળી પુરુષ હતો. અબુલ ફઝલ તેના સંબંધમાં લખે છે કે:—“મુસલમાન પ્રજાના સમસ્ત પ્રાચીન ગ્રંથો એકવાર નાશ પામે તો પણ ફત્તેહલા પોતાની સ્મરણ્યકૃતિના પ્રતાપે તેનો ઉદ્ધાર કરી શકવાને સમર્થ હતો.” અર્થાત્ તેની સ્મૃતિ એવી અપૂર્વ હતી કે તેણે મુસલમાન ધર્મના અનેક ગ્રંથો કંઈક કરી રાખ્યા હતા. સમ્રાટ અકબરની આગામી માન આપી તેણે કેટલાક સંસ્કૃત ગ્રંથોના ફારસી ભાષામાં અનુવાદો કરવાનો પ્રારંભ કર્યો હતો. સમ્રાટ અકબર પોતે પણ તેના વિષયમાં કહે છે કે:—“તે જેમ મારો વિશ્વાસુ બંધુ હતો તેમ તે મારો એક દાર્શનિક, જ્યોતિષી તથા વૈદ પણ હતો. તે જો મારા કાઈ પણ શત્રુના હાથમાં સપડાયો હોત અને તેના છૂટકારા માટે મારે કંઈક મારી સમસ્ત ધનસંપત્તિ આપવી પડી હોત તો પણ ફત્તેહલાની પ્રાપ્તિથી મને પોતાને વિશેષ ધનવાન માનત.” અર્થાત્ ફત્તેહલાની ખાતર અકબર પોતાના સર્વસ્વનો ભોગ આપવાને સદા તત્પર રહેતો. કાશ્મીરની સરહદ ઉપર અકબરનો બીજો પણ એક વિશ્વાસુ અને હૃદયપ્રિય બંધુ મરજુને શરણુ ગયો હતો. તેનું નામ હાકીમ અશુલક હતું. તેણે સમ્રાટના નૂતન ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો હતો. તે પણ એક મહા જીવિદ્યાળી અને ગણી પુરુષ હતો. સમ્રાટ તેને અંતઃકરણપૂર્વક આહતો હતો. એટલુંજ નહિ પણ રાજકીય યુગવાજાઓના પ્રસંગે તેનો અભિપ્રાય લેતો હતો. સમ્રાટ અકબરે કાશ્મીરની મુલાકાત લીધી તે પ્રસંગે રાજા ટોડરમલ કે જે પંજાબના શાસનકર્તાતરીકેનું સંબંધ કામકાજ કરતો હતો, તે પણ ત્યાં પંચતવ પામ્યો. (૭૦ સં ૧૫૮૯.) રાજા ટોડરમલ એક નિઃશવાન અને ગ્રહાણુ હિંદુ હતો, છતાં તેણે સિંધુ નદીને ઓળંગવામાં સફાઈ કર્યો ન હતો. તે નિત્ય પ્રાતઃકાળે પ્રભુની મૂર્તિની પૂજા કરતો અને પૂજા થઈ રહ્યા પછી રાજકાર્યમાં મન પરાવતો. એક દિવસે પંજાબ તરફ જતાં મુસાફરીમાં પ્રભુની મૂર્તિ અને પૂજનની સમસ્ત સામગ્રી પાછળ રહી ગઈ, તેથી રાજા ટોડરમલે કેટલાક દિવસ સુધી ખાવાનું કે પાણી પીવાનું પણ માંડી વાળ્યું હતું. છેવટે જ્યારે સમ્રાટ અકબરને સમાચાર મળ્યા કે પ્રભુની પૂજા નહિ થવાથી રાજાએ આહાર લીધો નથી, ત્યારે સમ્રાટે પોતે રાજાને સમજાવતી આહાર કરાવ્યો. ટોડરમલની અત્યેષ્ટિક્રિયાપ્રસંગે રાજા ભગવાનદાસ હાજર હતો. સ્મરણમાંથી ઘેર આવતાંજ તે એકાએક મોઢો પડ્યો અને બહુ આશ્ચર્ય પામવા જેવું છે કે તેજ દિવસે તે મૃત્યુ પામ્યો ! ઉક્ત ઉભય રાજાઓ સમ્રાટના :

અતિ પ્રેમપાત્ર હતા, તેમજ રાજ્યના પણ સંગારરૂપ હતા. બન્ને રાજાઓના આવી રીતના આકર્ષક મૃત્યુથી બંધુવિયોગને લીધે અકબરને કેટલો બેદ થયો હશે તેની કલ્પના થઇ શકતી નથી. બંધુઓના મૃત્યુ પછી તેણે થોડાં વર્ષો કાશ્મીર ખાતેજ શાંતપણે વ્યતીત કર્યાં. એટલામાં કેટલાક બળવાખોરોએ સરહદ ઉપર મોટું રમખાણ મચાવ્યું. (ઈ. સ. ૧૫૬૨.) સમ્રાટે મત વાતનો શોક વિસારી દષ્ટ તરત-માંજ તે તરફ પ્રયાણ કર્યું. બળવો અનાયાસેજ શાંત થઇ ગયો. કાશ્મીરના જે શહેરીઓએ ઉક્ત બળવા પ્રસંગે વિરુદ્ધતા દર્શાવી હતી, તેમને સજા કરવાને બદલે સમ્રાટે તે બળવાખોરોના આગેવાનોને અતિ આદરપૂર્વક પોતાની પાસે બોલાવ્યા અને સહકૃપતાપૂર્વક તેમની સાથે વાર્તાલાપ કરી તેમને પોતાના પક્ષમાં ભેળવી દીધા, એટલુંજ નહિ પણ ઉચ્ચ રાજકાર્યમાં તેમને નિયુક્ત કરી તેમની અસીમ શક્તિદ્વારા મોગલ સામ્રાજ્યને વિશેષ બળવાન બનાવ્યું. સમ્રાટ અકબરે હવે તુલા-ત્રતલું અનુદાન આરંભ્યું. અર્થાત્ ત્રાજવાના એક પક્ષમાં પોતે બેસી સામેના પક્ષમાં તેટલાજ વંજનના કિંમતી દ્રવ્યો મૂકી, તે દ્રવ્યો ગરીબ મનુષ્યોમાં વહેંચી દેવાનો આરંભ કર્યો. એમ કહેવાય છે કે એકમાત્ર અણુલ દ્રવ્યના હાથધીજ ૧૪ હજાર મનુષ્યોને યોગ્ય વસ્તુનું દાન મળ્યું હતું. સમ્રાટ અકબરની હિંદુરતા મોઢ કાશ્મીરની પ્રજા તેના તરફ અપૂર્વ ભક્તિભાવ દર્શાવવા લાગી. કાશ્મીરનું કેસર પૃથ્વીમાં સુપ્રસિદ્ધ છે. તેના જેવું સુગંધી તથા સુંદરતાવાળું કેસર અન્ય કોઇ રચણે ઉત્પન્ન થતું નથી. સમ્રાટે એક દિવસે તે સુંદર કેસરના વનની મુલાકાત લેવાનો નિર્ણય કર્યો. ઉક્ત વનની શોભા જોવા-થી તેને બહુજ આનંદ થયો હતો. તે બ્યારે કેસરવનમાં હોવા ત્યારે ત્યાંના હિંદુ નિવાસીઓમાં દીવાળીનું પર્વ ચાલતું હતું. આથી હિંદુઓએ સમ્રાટને આનંદ આપવાની ખાતર દીવાળીનો ઉત્સવ મોટા ઠાંઠામાં પૂર્વક ઉજવવાની તૈયારીઓ કરી. શ્રીનગરના સરોવરમાં સંખ્યાબંધ વહાણો ઉપર દીપમાળાઓ પ્રકટાવીને તથા આસ-પાસની મહેલાતો તથા હિંદુગૃહો ઉપર પ્રદક્ષિણા સુસન્નિવૃત્ત કરીને હિંદુઓએ દીવાળીનો ઉત્સવ પરિસમાપ્ત કર્યો. એક તો કાશ્મીરનું કુદરતી સૌંદર્ય અને તેમાં પણ મનુષ્યકૃત સૌંદર્યની વૃદ્ધિ થવાથી તે દિવસના અપૂર્વ દસ્યે અકબરને અતિશય મુગ્ધ કર્યો. હિંદુઓ ઉત્સવના દિવસે પોતાના પ્રાચીન રિવાજ પ્રમાણે અનેક ઉત્કૃષ્ટ ગાયોને અતિશય શયજારતા હતા. આ સમયે પણ અનેક હિંદુઓએ તે પ્રમાણે કર્યું અને તેમાંના કેટલાક હિંદુ ગૃહસ્થો અકબરને આનંદિત કરવા માટે શય-ગારેલી ગાયો લઇને સમ્રાટ પાસે હાજર થયા. સમ્રાટે તેમનો અંતઃકરણપૂર્વક આ-ભાર માન્યો. અકબર બ્યારે દિલ્લી અને આગ્રા ખાતે રહેતા હતા, ત્યારે પણ કા-શ્મીરના હિંદુઓ તથા અન્ય દેશના હિંદુઓ દિવાળીના દિવસે શયજારેલી ગાયોને સાથે લઇ એ ગાયોનાં દર્શન કરાવવા સમ્રાટ અકબર પાસે ઉપરિચિત થતા. હિંદુ પ્રજા સમ્રાટ અકબરને કેવા ભાવથી આહતી હતી, તેનું આ ઉપરથી અમારા વાચકો

દિયિત અનુમાન કરી ચક્રો.

કાશ્મીરવાસીઓને સ્નેહસૂત્રવડે બરાબર આગદ કરવાની બાવનાથી સમ્રાટ અકબરે અને રાજકુમાર સલીમે તેજ દિવસે કેટલીક કાશ્મીરી કન્યાઓ સાથે વિવાહ કર્યો હતો. ત્યારબાદ એક મુસલમાન અમાત્યને કાશ્મીરના ચાસનકર્તાતરીકે નિયુક્ત કરી સમ્રાટ પોતે શ્રીનગરમાંથી રાજધાની તરફ જવા વિદાય થયો. તેણે આ પ્રસંગે જળમાર્ગની મુસાફરીજ પસંદ કરી હતી. સમ્રાટ એક સુંદર નાવમાં ખેસી કુશરતના સૌદર્યનું નિરીક્ષણ કરતો એક અવિશ્વાળ સરોવરમાં આવી પહોંચ્યો. આ સરોવરનો પરિઘ ૬૦ માઇલનો હોવાનું જણાવવામાં આવે છે. તેની ઉત્તર, દક્ષિણ તથા પશ્ચિમ દિશામાં સુંદર પર્વતમાળાઓ આવી રહી છે. વિતસ્તા નામની એક નદી એ સરોવરમાં યમને આગળ યાત્રી જાય છે. તેનું પાણી પશુ બહુજ સ્વચ્છ તેમજ આરોગ્યપ્રદ છે. કાશ્મીરના એક રાજાએ પૂર્વે ઉક્ત સરોવરમાં એક મનોહર વિહાર-ભવન તૈયાર કરાવ્યું હતું. તે વિહારભવનના સૌદર્યે તથા સરોવરની ગંભીરતાએ સમ્રાટને આશ્ચર્યમુગ્ધ કર્યો હતો. મુસલમાન ઐતિહાસિક નિઝામુદ્દીન અહમદ તે સમયે સમ્રાટની સાથેજ હતો. તે લખે છે કે:—“આ સરોવર અને આ પ્રાસાદના જેવો મનમોહક દેખાવ ભારતવર્ષમાં બીજો ક્યાંય પણ નથી.”

સમ્રાટે પુનઃ એક વાર કાશ્મીરનાં દર્શન કરવા પ્રયાણ કર્યું હતું, એમ જણાવવામાં આવે છે. (૪૦ સં ૧૫૯૭)

રાજા ભગવાનદાસનો ભાઈ રાજા જગન્નાથ પણ બહુ બહાદુર નર હતો. તેણે કાશ્મીર ઉપર વિજય પ્રાપ્ત કરવામાં અત્યંત સાહસિકતા દર્શાવી હતી. તે ઉપરાંત મહારાણા પ્રતાપસિંહની વિરુદ્ધમાં લડતી વેળા પણ તેણે ભારે વીરત્વ પ્રદર્શિત કર્યું હતું. તેનું યશસ્વી નામ પંજાબ, કાશ્મીર, માળવા તથા મહારાષ્ટ્ર દેશો પ્રત્યેનાં સુપ્રસિદ્ધ યુદ્ધો સાથે જોડાયેલું છે. તેને ત્રણ હજાર સેનાનું સેનાપતિપદ આપવામાં આવ્યું હતું. સમ્રાટ અકબરે કાશ્મીર ખાતે ભારતવર્ષના સમસ્ત ધાર્મિક સંપ્રદાયો નિમિત્તે એક મનોહર અસાધારણ ઉપાસના-મંદિર તૈયાર કરાવ્યું હતું.

પોંડશ અધ્યાય-રાણી ચાંદવીવી અને દક્ષિણ પ્રદેશ

“મનુષ્યની ઉત્કૃષ્ટતા તેની વિવેક બુદ્ધિની ઉત્કૃષ્ટતા ઉપર આધાર રાખે છે. તેણે તેને ખોલવવાની અને તેની સૂચનાનુસાર કામ કરવાની ખંત રાખવી જોઈએ.” અકબર

ભારતવર્ષના દક્ષિણ પ્રદેશ એક વાર પોતાના વીરત્વ તથા હિંદુગૌરવવડે સંપૂર્ણ પ્રકાશિત હતો. પાંડવોના વંશએ વહાણોમાં ખેસી ગુજરાતમાંથી દક્ષિણ તરફ જતા હતા, ત્યારે તેમણે મથુરા નગરીમાં (વર્તમાન મદુરામાં) પાંડવ રા-



ଆଞ୍ଜୁବିନ

ન્યની સ્થાપના કરી હતી. ભારતની દક્ષિણમાં પૂર્વે અનેક હિંદુ રાજ્યોએ પોતાની સત્તા વિસ્તારી હતી. પાંચ વંશના એક હિંદુ રાજ્યને ૪૦ સ૦ ના પહેલા સૈકામાં રામના સમ્રાટ આગસ્ટસ સીઝરની પાસે પોતાનો એક દૂત મોકલ્યો હતો. શ્રદ્ધિયાને ૪૦ સ૦ ના પાંચમા સૈકામાં “કાન્વી” નામના દક્ષિણમાં આવેલા સ્વતંત્ર હિંદુ રાજ્યનગરની મુલાકાત લીધી હતી. તે આ નગરના દર્શનથી એટલો તો વિમુગ્ધ થયો હતો કે “પૃથ્વીમાં આના કરતાં મહાન નગરી હોવી સંભવિત નથી” એવો તેણે પોતાના વર્ણનમાં ઉલ્લેખ કર્યો છે. તેનાં મંદિરો આજે પણ પ્રવાસીઓને વિસ્મય પમાડે છે.

સમ્રાટ અકબર સિંહાસન ઉપર આવ્યો, ત્યારે ભારતના દક્ષિણ પ્રદેશના અનેક હિંદુ રાજ્યો સિવાય વિજયનગરનું હિંદુ રાજ્ય પણ અત્યંત શક્તિશાળી ગણાતું હતું. વિજયનગરનો વિસ્તાર તે વેળા ૬૦ માઇલ જેટલો હતો અને તેમાં મુઢ કરી શકે એવા લાખો મનુષ્યો વસતા હતા. તેની આસપાસ ઉપરાઉપરિ સાત કિલ્લાઓ એવા તો સુદૃઢપણે અને ઉત્તરપણે ઉમેલા હતા, કે મને તેવો પ્રમળ શત્રુ પણ નગરોને કથી હાનિ કરી શકે તેમ નહોતું. છેલ્લા એક ગઢમાં દાખલ થતાંજ વિશાળ મેદાન તથા સુંદર ઉદ્યાનો દષ્ટિગોચર થતાં. સમસ્ત ગઢોનો બેઢ કરીને આગળ જઈએ તોજ શહેરના મુખ્ય બજારમાં જઈ શકાય, એવી શહેરની મુખ્ય રચના તથા બવરચા હતી. રાજપ્રાસાદ પણ એ બજારની સાથેજ કિલ્લાઓમાં આવેલો હતો. વેદનો ટીકાકાર સુપ્રસિદ્ધ માધવાચાર્ય એક દિવસે ઉક્ત રાજ્યનો પ્રધાન અમાત્ય હતો, એટલુંજ નહિ પણ ત્યાંનો પ્રધાન સેનાધિપતિ તથા પ્રધાન પંડિત પણ તેજ લેખાતો હતો. ઉપર કહ્યાં તે હિંદુરાજ્યે પ્રાયઃ બે સૈકામુધી કિંવા હુતેથી પણ વિશેષ કાળપર્ષત હિંદુગૌરવનો વિસ્તાર કર્યો હતો. છેવટે વિજયનગરના પાસે આવેલા અદમદનનગર, વિજયપુર તથા ગોવર્ણકાંડાના મુસલમાન નૃપતિઓએ એકત્ર થઈ એક મહાન હલ્તો કરી ઉક્ત હિંદુરાજ્યનો ધ્વંસ કર્યો હતો. (૪૦ સ૦ ૧૫૬૪) ત્યાર બાદ સમ્રાટ અકબરે ઉક્ત ત્રણ મુસલમાન રાજ્યના નાયકોને, વિનાવિચારે પોતાની સત્તા નીચે આવવાનું કહેણું મોકલ્યું; પરંતુ તેનું પરિણામ સંતોષકારક આવ્યું નહિ. છેવટે અદમદનનગરનો રાજા મૃત્યુ પામતાં તેના રાજ્યની પ્રજા મુખ્ય ચાર લાગોમાં વહેંચાઈ ગઈ અને ચારે પક્ષેએ પોતપોતાની પસંદગીવાળો એક રાજા નિમણવાની હક પકડી. આથી તેઓ પરસ્પરમાં લડવા લાગ્યા. ઉપર જે ચાર પક્ષો કહ્યા તેમાંના એક પક્ષના નેતાએ પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા બહુ સુંદર મુક્તિ શોધી કઢાડી ! અર્થાત્ તેણે મોગલ સમ્રાટને વિનંતિ કરી બાકીના ત્રણ પક્ષો ઉપર વિજય મેળવવાનો પ્રપંચ કર્યો. (૪૦ સ૦ ૧૫૬૫) અકબરે તે વિનંતિને માન આપી કુમાર મુરાદ તથા ખાનેખાના અબ્દુલ રહીમને તે તરફ વિદાય કર્યાં. તેમણે જુદી જુદી દિશામાંથી

દક્ષિણ પ્રદેશમાં પ્રવેશ કર્યો. દક્ષિણ દેશના લોકો જોકે આ કાળે સ્વાર્થ અને કલેશના પંખમાં પૂરેપૂરા સપાડાઈ ગયા હતા તોપણ સ્વદેશની સ્વાધીનતાનું રક્ષણ કરવા એ કાળે એક વીરરમણી બહાર પડી અને જન્મશૂંભિની ખાતર આત્માનું બળિદાન આપવા સર્વથી મોખરે આવી ઉભી રહી ! આ રમણી અન્ય કોઈ નહિ પણ તે પ્રાતઃસ્મરણીય રાણી ચાંદબીબી હતી. એટલીન્સ્ટન સાહેબે લખ્યું છે કે:- “ભારતવર્ષે તેણીના જેવાં રમણીરત્નો બહુજ ઓછાં ઉત્પન્ન કર્યા છે.” તે જેની અસીમ સાહસિકતાવાળી હતી, તેવીજ તીક્ષ્ણ શુદ્ધિવાળી પણ હતી. રાણી ચાંદબીબી ઉપલા પ્રસંગે અહમદનગરના સિંહાસન ઉપર એક બાળક રાખતે પ્રતિજ્ઞિત કરી પોતે પોતાના બાકુબજવડે રાજ્યની સર્વ વ્યવસ્થા કરતી હતી. તેણીએ વિચાર કર્યો કે જો એક પ્રમળ મનુષ્ય દુર્ગંજ મનુષ્યના ઘરમાં એકવાર માત્ર પ્રવેશ પછું કરે તો પછી તે ગૃહની બહાર નીકળવાનું તે કદિ પણ પસંદ કરે નહિ. કદાચ એક પ્રમળ મનુષ્ય બંધુભાવે પણ જો નિર્મળ મનુષ્યની કાટડીમાં દાખલ થાય તો પછી વખત વીતતાં તે પ્રમળ નર ગરીબની ઝુંપડીને સ્વામી બન્યા વિના રહેજ નહિ. રાણી ચાંદબીબીના ઉપદેશથી તમા તેની ઉચ્ચેરણીથી રાજ્યના સમસ્ત વિરોધીઓ પરસ્પરને દેવ ભૂલી ગયા અને સર્વે સાથે મળીને ખરા અંતઃકરણ-પૂર્વક મોગલસેનાની સામે લડવાને તૈયાર થઈ ગયા.

કુમાર મુરાદ નિમંત્રણ મેળવ્યા પછીજ દક્ષિણ તરફ આવ્યો હતો. તેને હવે પોતાના મનોરથો પાર પાડ્યા વિના રાજ્યમાં પાછું જવું સરમમયું લાગ્યું તેણે હવે પોતાના બાકુબજદારા અહમદનગર ઉપર વિજય મેળવવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. ઉપરાષ્ટ્રપરિ હલ્લાઓ કરી તે ગઠનાં દારો ભેદવાનો તેણે ભગીરથ પ્રયત્ન આરંભ્યો. અહમદનગરનો કિલ્લો કાળા પથ્થરોવતી બાંધેલો હતો. તેની દિવાલ, ૫૪ હાથ જેટલી ઊંચી હતા. કિલ્લાની આસપાસ એક હાંડી ખાત્ર આવેલી હતી. તે ખાત્ર ૬૦ થી ૮૦ હાથ પહોળી તથા ૧૪ હાથ ઊંડી હતી. રાણી ચાંદબીબી આવા સુરક્ષિત અને સુદૃઢ કિલ્લામાં રહી મોગલસેનાના હુમલાઓ તરફ ઉપહાસ કરવા લાગી. આ તરફ કુમાર મુરાદ પણ કિલ્લાની દિવાલોતળે મોટી સુરંગ ખોદી તેમાં ખૂબ દારૂ ભરવા લાગ્યો. રાણી ચાંદબીબી મોગલ લશ્કરની હીલચાલોથી છેક અચાત રહે તેવી નહોતી. તેણી મુરાદની હીલચાલ બરાબર સમજતી હતી અને પ્રસંગ આવ્યો મોગલોની સમસ્ત તૈયારીઓને એક ક્ષણવારમાં ધૂળ રાણી કરી નાખતી હતી. એક દિવસે મોગલસેના પોતાના દાવપેચમાં ફાવી ગઈ અને કિલ્લાનીચેની સુરંગમાં દારૂ ભરીને સુરંગ ફેડવામાં કોલેહમંદ થઈ સુરંગ પુટતાંની સાથેજ એક મહા ભયંકર ધ્વનિ થયો ! પ્રવચકાળના જેવા મંભીર અવાજે દિકપાળને પણ થોડીવાર પ્રકંપિત કરી દીધા ! કિલ્લાનો કેટલોક ભાગ આથી અચાનક પટ્ટી પડવાને લીધે રાણી ચાંદબીબીના અનેક કુલણ સૈનિકો પણ તેમાં દટાઈ ગયા !

ખાકી રહેલા સૈનિકો ગદ તુટતાંની સાથેજ ગભરાઇને નાસી જવા લાગ્યા. રાણી ચાંદબીબી તેજ વેળા એક ચોક્કાને જાજે તેવો લશ્કરી પોસાક પડેરી, બખ્તરવડે અંગને સુરક્ષિત કરી હાથમાં નમ ખડ્ગ લઇને તે તુટ્ટા કિલ્લા પાસે આવીને ઉભી રહી. તે બહાદુરીથી મોગલોના હુલાઓને પાછા વાળવા લાગી અને પોતાના અનુકરણીય વીરત્વ તથા ઉત્સાહવડે પોતાના સૈન્યને ઉત્સાહિત કરવા લાગી. જોએ નાસી જવાને તૈયાર થયા હતા, તેઓ આ રમણીનું અદ્ભુત પરાક્રમ જોઇ પુનઃ લડવાને આગળ આગ્યા ! આ પ્રભાવે ભયંકર યુદ્ધનો પ્રારંભ થયો. મોગલોના પેલા તુટ્ટા ભાગમાં યદને શહેરમાં પ્રવેશ કરવાનો પ્રયત્ન પ્રયત્ન કરવા લાગી; પરંતુ તે સેનાનો મોટો ભાગ આ વીર રમણીના વીરત્વને લીધે અણુધારી રીતે નાશ પામવા લાગ્યો. રાણી ચાંદબીબીએ કિલ્લાની આસપાસ આવેલી ખાત્રમાં ખૂબ દારૂ ભરી તેમાં આગ લગાડી અને એ રીતે અહમદનગરની આસપાસ અશિની નદી પ્રવાહિત કરી ! હવે મોગલોનાને માટે આગળ વધવાનો એક પથ માર્ગ ખાકી રહ્યો નહિ. તેઓ ચાંદબીબીની તીવ્ર શુદ્ધિ તથા વીરત્વ જોઇને, એટલુંજ નહિ પણ તેનો કડવો અનુભવ મેળવીને દિગ્બુદ્ધ બની ગયા ! તેની વ્યવસ્થા— પદ્ધતિ પણ અદ્ભુત સુંદર અને સુવ્યવસ્થિત હતી. મોગલો રાણીને “ચાંદ સુલતાન” તથા “ચાંદરાણી” ના ખિતાબો આપી તેની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. ધીમે ધીમે રાત્રિ પડી. સૂર્યાસ્તની સાથેજ મહાન મોગલોના પરાક્રમનો પણ અસ્ત થઇને તેઓએ નિસ્તેજવદને અને નિરાશહૃદ્યે રાણી ચાંદબીબીની સ્તુતિ કરતે કરતે પોતાની જાવણીનો આશ્રય લીધો.

આ તરફ, આકાશરૂપી રંગમંડપ (રેજ) ની અધ્યક્ષ સંધ્યાદેવીએ રાણી ચાંદબીબીના વીરત્વ ઉપર વિમુગ્ધ ચર્ચ, તેને મુખારકબાદી આપવાની ભાવનાથી શ્યામ વસ્ત્રવાળો રંગમંડપનો પડો ઉપારી લીધો. નક્ષત્રરૂપી અપૂર્વ રૂપલાવણ-વાળી અસંખ્ય સુરસુંદરીઓએ રાણીનું વીરત્વ નિહાળી, રાણીને થોડીવાર આનંદ આપવાની ઇચ્છાથી, ચંદ્રદેવને મધ્યમાં રાખી નાચ-ગાન કરવાનો આરંભ કરી દીધો. જે સુરસુંદરીઓ હજી તરુણ અને અત્યંત રૂપવાળી ગણાતી હતી તેમણે-તો સર્વની આગળ વધી જઇને રાણી ચાંદબીબી ઉપર મુકાની વૃષ્ટિ કરવા માંડી ! સમરત તારકસુંદરીઓએ આનંદોત્સવ રચી રાણીની નગરીને જયોતિર્મય બનાવી દીધી !

છતાં રાણી ચાંદબીબી એક ક્ષણનો પણ વિશ્રામ નહિ લેતાં અને ક્ષણવાર પણ આંખ નહિ મીંચતાં આખી રાત કિલ્લાની પાસે જાગતી ઉભી રહી અને સુરંગ ફાટવાને લીધે ગાગડું પડ્યું હતું તે રાતમાં ને રાતમાં પૂરાતી દીધું ! પોતાના પક્ષવાળાઓને તેમજ સહાયકોને પણ આ યુદ્ધમાં સહાયતા આપવાના અને ક્ષણમાત્રનો વિલંબ નહિ કરતાં હાજર થવાના પત્રો તેણે મોકલી આપ્યા.

આ પત્રો લઈ જનાર સવાર-કાસદ છુપીરીતે મોગલસેનામાંથી પસાર નહિ થઈ શકવાથી સર્વ પત્રો કુમાર મુરાદના હાથમાં આવ્યા. આ પત્રો ફાડી નાખવાની, પત્રવાહકને મારી નાખવાની કે સવારને પુનઃ કિલ્લામાં મોકલવાની દુષ્ટ પ્રવૃત્તિ મુરાદથી થઈ શકી નહિ. પત્રની પ્રત્યેક પંક્તિમાં રાણી ચાંદબીબીનું જે વીરત્વ પ્રત્યક્ષ થતું હતું તે વીરત્વ નિહાળી, મુરાદે ઉલટો રાણીને સહાય આપવાનો સંકલ્પ કર્યો. તેણે તે પત્રોને મથાળે એટલા ચબ્બે ઉમેર્યા કે:-“ જેમ વહેલા આવશે તેમ વિશેષ લાભ થશે.” ત્યારબાદ તે પત્રો તેણે મથાસ્થાને પહોંચાડવાની પેલા સવારને રમ્મ આપી, એટલુંજ નહિ પણ પોતાની સામે થએલી એક બહાદુર અબળાને તૈયારી કરવાની બની શકે તેટલી તક આપી. મુરાદે જો કે અહમદનગરના નિવાસીઓને ઉદારહૃદયે કેટલીક અનુકૂળતા કરી આપી હતી, તોપણ રાણી ચાંદબીબી જેવી એક સ્ત્રી, મહાપરાક્રમશાળી મોગલ સમ્રાટ સાથેના યુદ્ધમાં કપાસુથી ટકકર બીલી શકે ? રાણીએ પોતાથી બની શકે તેટલો જન્મભૂમિનો ખચાવ કર્યો; પરંતુ હેવટે તેની યુદ્ધસામગ્રી નિઃશેષ થઈ અને ગોળાઓને બહલે તાંબાનાણું તથા અંતે રૂપાનાણું બંદુકમાં ભરીને ચત્રુનો સંહાર કરવાનો પ્રમંગ આવ્યો. કાશીખાં લખે છે કે:-“ ચાંદરાણીએ મોગલસૈન્યમાં રૂપાની ગોળાઓ ફેંકી હતી.” આમ યુદ્ધસામગ્રીની તંગી આવી પડવાથી નહુટકે રાણીને અંતે સંધિ કરવાની જરૂર પડી. મોગલસેનાએ અત્યાર પૂર્વે જે વરાડ પ્રદેશ જીતી લીધા હતા, તે પ્રદેશ ચાંદબીબીએ મોઝલોને સોંપી દેવો અને હવે પછી મોગલોએ ચાંદબીબીના રાજ્ય ઉપર હલ્લો ન કરવો, એવી ચરતો નકકી થઈ. આ પ્રમાણે મોગલસામ્રાજ્યને શરમાવે એવી સંધિ કરી મુરાદ અહમદનગરમાંથી રવાના થયો. (૪૦ સં ૧૫૬૬.)

તેજ વર્ષે અનાવૃદ્ધિને લીધે સમગ્ર ભારતવર્ષમાં લાયકર દુષ્કાળે દેખાવ દીધો હતો. અનાજની એટલી બધી તંગી થઈ ગઈ હતી કે મનુષ્યો મનુષ્યના મસિનો આહાર કરવા લાગ્યાં હતાં, દુષ્કાળ માંડમાંડ પૂરો થયો એટલામાં મહા-મારી આદિ વિવિધ રોગોનો ઉપદ્રવ શરૂ થયો. આથી અનેક મનુષ્યો એકાએક મૃત્યુના પંગમમાં સપડાવા લાગ્યાં. અનેક નગરીઓ નિર્જન અને વેરાન બની ગઈ. મુઝદાઓના ઢગલાઓથી જવા-આવવાનો માર્ગ પણ રોકાઈ ગયો ! મનુષ્યના શબને દાટનાર કે ખાળનાર પણ કોઈ રહ્યું નહિ ! સહૃદય સમ્રાટ અકબરે દરિદ્ર અને દુઃખીઓને મદદ આપવા ચોતરફ અનેક નોકરો મોકલી દીધા ! તેમણે ધર્મ કે યાત્રિના ભેદભાવવિના જે કોઈ દરિદ્ર મનુષ્ય જોવામાં આવે તેમને સહાયતા આપવા માંડી. અકબરની સુવ્યવસ્થાને પ્રતાપે અન્નની તંગી દૂર થઈ, એટલુંજ નહિ પણ ઔષધ તથા શુશ્રૂષાદિનો પણ સારો બંદોબસ્ત થયો. આ પ્રમાણે અકબરે મૃત્યુના મુખમાં સપડાતા અનેક નિર્દોષ મનુષ્યોના

પ્રાણો ખચાવ્યા હતા..

જૂતકાળના ઐતિહાસિક વૃત્તાંતો સાંભળીને પણ ચિદાચુ લેવાનું હતમાગી. ભારતવાસીઓ હજી સમજી શક્યા નહોતા. મોગલસેના સંધિ કરીને રવાના થઈ કે તરતજ અદમદનનગરવાસીઓ પુનઃ આત્મકલેષ કરવા લાગ્યા અને પરસ્પરમાં લડી નખા પડવા લાગ્યા ! તેમાંના એક પક્ષે અદમદનનગરનું રાજ્ય મોગલોના હાથમાં અર્પણ કરવાની વાસનાથી ખાનેખાના અખંડુલ રહીમને આમંત્રણ મોકલ્યું. તેણે આ આમંત્રણને માન આપવાનો ટોંગ કરી, ખરૂં જોતાં પૂર્વે જે શરમભરેલી સંધિ સ્થપાઈ હતી તેને રદ કરવાની ભાવનાથી, દક્ષિણ તરફ સૈન્ય સહિત પ્રયાણ કર્યું. રાણી આંદોળીની ફરીને પોતાના સૈન્ય સાથે વિજયપુર અને ગોવળકાંડનું ઘરકર લઈ ગોદાવરી નદીના તીર ઉપર લડવાને આગળ આવી. અને સેનાઓ વચ્ચે ભયંકર યુદ્ધ થયું. આ યુદ્ધ જે દિવસ સુધી સતત ચાલ્યું હતું, એમ જણાવવામાં આવે છે. બીજે દિવસે કેટલાક મુસલમાન અમાત્યોએ અખંડુલ રહિમને પૂછ્યું કે:—“આજે જો આપણે પરાજય થાય તો પછી અમે તમને ક્યાં મળીએ ?” અખંડુલ રહિમે જવાબ આપ્યો કે:—“જો પરાજય થાય તો પછી મુઝાંઓના ઢગમાંથીજ મને ખોળી કઢાડજો.” આ શબ્દો ઉપરથી મોગલસેના કેવી બીપણ્ય પ્રતિજ્ઞા કરીને લડવા બહાર પડી હતી, તેનો આપણને કેટલોક ખ્યાલ મળી શકે તેમ છે. અખંડુલનો આવો દૃઢ ઉત્તર સાંભળી મોગલ અમાત્યોએ જણાવ્યું કે:—“ત્યારે અમે પણ આજે દિવસે યોદ્ધાઓની માફકજ લડીશું. એકવાર મરતું તો છેજ !” હાથ ! દિવસોનાં વીરત્વ એકવાર તેમના યત્નઓ પણ વખાણતા હતા ! દિવસોના વીરત્વનો ઉદ્દેશ્ય કહેવતોમાં પણ થતો હતો ! બીજે દિવસે ભયંકર યુદ્ધ થયું. છેવટે મોગલસેનાનો વિજય થયો. અખંડુલ રહિમે પોતાના બહાદૂર સૈનિકોને ૭૫ લાખ મુદ્રાઓ વહેંચી આપી ! (૪૦ સં ૧૫૬૭) અકબરે પણ હવે દક્ષિણ તરફ પ્રયાણ કર્યું ; પરંતુ કુમાર મુરાદનાં પુનઃ દર્શન થયાં નહિ ; કારણકે મુરાદ બહુ દારૂપીયો હોવાથી દારૂના હદ ઉપરાંતના નીશામાં તે નીશામાંજ દક્ષિણ પ્રદેશમાં તેણે પ્રાણત્યાગ કર્યો હતો. (૪૦ સં ૧૫૬૮) સમ્રાટ અકબરને મુરાદના મૃત્યુથી ધણોજ ખેદ થયો હતો.

નર્મદા નદી પાર કર્યા પછી ખાંડવ નામનો પ્રદેશ યજ્ઞ થાય છે. એ પ્રદેશના મુસલમાન રાજાએ મોગલ સૈન્યમાં મળી જઈ, છેલ્લા યુદ્ધમાં બહુ આગળ પડેલાં ભાગ લીધાં હતાં અને છેવટે તે યુદ્ધમાંજ મૃત્યુ પામ્યો હતો. ત્યારબાદ તેનો પુત્ર બહાદૂર ખાંડવ પ્રદેશની ગાદીએ બેસે હતો. સમ્રાટ અકબર ખાંડવમાં આવી પહોંચતાં તેણે રાજા બહાદૂરને મળવા આવવાનું કહેણ મોકલ્યું ; પણ તે હાજર થયો નહિ, તેમ અકબરપ્રત્યે યોગ્ય માન પણ તેણે દર્શાવ્યું નહિ. સમ્રાટ તેને સમજાવવાને અને મોગલ સામ્રાજ્યની સત્તા સ્વીકારવાને ઉપરાઉપરિ દ્વેશે

મોકલી બહુ સમજુત અપી; પણ બહાદુર હેવટ મુખી સમજ્યો નહિ. આથી અબુલ ફઝલને ખાંડવ પ્રદેશના સાસતકર્તાતરીકે નિયુક્ત કર્યો અને તેની રાજધાની અસીરદુર્ગ ઉપર હલ્લો કરવાની સેનાપતિ ફરીદને આજ્ઞા કરી તથા અહમદનગર ઉપર ઘેરો ઘાઘવાનો ભાર કુમાર દાનીઆલ તથા ખાનેખાના અબ્દુલ નહિમ ઉપર નાખવામાં આવ્યો.

પરંતુ અહમદનગરની રાજધાની અત્યાર પૂર્વે ક્યારનીએ અંતર્લિત થઇ ગઇ હતી. રાણી આદમીબીના કેટલાક વિશ્વાસુ સૈનિકોએ દુરમનની ઉસ્કેણીથી ઉત્તેજિત થઇ રાણીના અંતઃપુરમાં અતિ નિષ્ઠુરપણે તેને મારી નાખી હતી; જેથી હવે નગરીનું રક્ષણ કરવાને આગળ આવે એવી કાષ્ટજ વ્યક્તિ રહી નહોતી! જે વીર રમણી વીરવેગે હાથમાં ખડ્ગ અને હાલ લઇ સૈનિકોને ઉત્સાહિત કરતી હતી અને જે વીરમાળા સ્વદેશની ખાતર પોતાના પ્રાણનો ભોગ આપવા પ્રસન્ન વદને રણક્ષેત્રમાં ધૂમતી હતી, તે તે કૃતઘ્નીઓના હાથથી અંતઃપુરમાં હણાઇ ગઇ હતી; એટલે હવે નગરીનું રક્ષણ કાણુ કરે? મોગલસેનાએ અનાયાસે કિલ્લો પોતાના કબજામાં લીધો. અહમદનગરના બાળરાખને તથા તેના સપ્તા-સંઘીઓને મોગલોના કેદખાનામાં મોકલી દેવામાં આવ્યાં. આ રથજે મોગલમંત્ર દને બહુ કિંમતી હીરાઓ, મોતીઓ તથા રત્નખચિત તરવારો મળી આવી હતી. તે સિવાય એક મહાન પુસ્તકાલય તથા ૨૫ હાથીઓ પણ તેમને પ્રાપ્ત થયા હતા. ઉક્ત પુસ્તકાલયને પાછળથી સમ્રાટ અકબરના પુસ્તકાલય સાથે મેળવી દેવામાં આવ્યું હતું. (૪૦ સં ૧૬૦૦)

આ તરફ સેનાપતિ ફરીદે આસીરના કિલ્લાનું નરીશ્વણ કરીને સમ્રાટને જણાવ્યું કે:—“ આ કિલ્લો ઉપર ફતેહ મેળવવી અસંભવિત છે. ” આસીરનો કિલ્લો પર્વતની એક ઉચ્ચ ટેકરી ઉપર આવેલો છે. તે પૃથ્વીના સમતળ ક્ષેત્રથી ૮૦૦ ફીટ જેટલી ઉંચાઇએ આવેલો છે. રસ્તો પણ બહુ વિકટ અને ખાડાખડિયાવળો છે. પર્વતની ઉપર જે કિલ્લો આવેલો છે, તે કિલ્લાની દિવાલોમાં સૈનિકોને માટે ઓરડાઓ તૈયાર કરવામાં આવ્યા હતા. કિલ્લો બહુ સુદૃઢ તથા વિશાળ હતો. પર્વત ઉપર કિલ્લાની આડે રહી સૈનિકો બહુજ સલામતીપૂર્વક તથા અનાયાસે શત્રુપક્ષ ઉપર ગોળા કે ગોળીઓની વૃટ્ટિ વરસાવી શકતા હતા. રાત્રિના સમયમાં કે દિવસના સમયમાં શિયાળાની ઋતુમાં કે ઉનાળાની ઋતુમાં કે ચોમાસાની ઋતુમાં પણ તેઓ બહુ સુખથી અને હાડમારી વગર લડી ચક્રવાને સમર્થ હતા. કિલ્લાની મધ્યમાં પ્રવેશ કર્યા પછી એક વિશાળ મેદાન તથા મનોહર ઉદ્યાન દૃષ્ટિગોચર થતાં હતાં. અનેક ધનિકો તથા ગૃહસ્થો આ કિલ્લામાં રહેતા હતા. પર્વત ઉપર એકઠે ઝરો કે નદી નહોતી, તેથી ત્યાં બંધાવેલાં તળાવોમાં પાણી ભરાય એવી વ્યવસ્થા રાખવામાં આવી હતી અને એ પાણી વાપરવાની

સર્વને અનુમતિ આપવામાં આવી હતી. કિલ્લા ઉપર ચડવાને માત્ર એકજ માર્ગ હતો. તે માર્ગની રક્ષામાટે કિલ્લાની બહાર-પશુ પર્વત ઉપરજ-ઉપરા-ઉપરિ બે કિલ્લાઓ આવેલા હતા. જ્યાંસુધી યત્રુપક્ષ આ બહારના બે નાના કિલ્લાઓ ઉપર ફતેહ ન મેળવે ત્યાંસુધી અંદરના મહાન કિલ્લા સુધી તે પહોંચી શકે નહિ. મુખ્ય કિલ્લા ઉપર હુલા રહીને બે નીચે દૃષ્ટિ કરીએ તો પર્વત ઉપરના બીજા બે કિલ્લાઓ પણ જાણે કે પૃથ્વીની સપાટી ઉપરજ આવેલા છે, એમ લાગ્યા વિના રહે નહિ. પર્વતની તળેટીમાં હુલા રહીને બે ઉપર દૃષ્ટિ કરી હોય તો જાણે આકાશને અને કિલ્લાને માત્ર હાથ-વેંતનુંજ અંતર હોય, એમ જણાયા વિના રહે નહિ. પર્વત ઉપર એક નાનું સરખુ ગામકું હતું. તે પશુ નગરી જેવું જણાતું હતું. કિલ્લામાં હાખલ ચવાનો જે એક માર્ગ અમે ઉપર જણાવી ગયા તે સિવાય અન્ય પણ એક માર્ગ હતો. આ બીજો માર્ગ પર્વતને ઢાતરીને પર્વતની અંદર થઇને ભોંયરાની માફક તૈયાર કરવામાં આવ્યો હતો. આવો માર્ગ કેવી રીતે તૈયાર થયો હશે તેનો વિચાર કરતાં આપણને આશ્ચર્ય થયા નિના રહે તેમ નથી પ્રસંગોપાત કિલ્લામાં રહેલું હરકર ઉક્ત ભોંયરામાં થઇને અકસ્માત તળેટીમાં આવતું અને દુરમનપક્ષની જાનણી ઉપર સખત મારો ચલાવી પુનઃ તેજ ગુપ્તમાર્ગે પર્વત ઉપર હાજર થઈ જતું. ગુપ્તમાર્ગમાંથી આવ-જા કરવામાં વિશેષ સમયનો બ્યય પણ થતો નહોતો અને પ્રચિત કાર્ય તરતમાંજ સિદ્ધ થઈ જતું. ગુપ્તમાર્ગનું દાર પણ ઉપરથીજ બંધ થાય, એવી રચના કરવામાં આવી હતી. ફિરિસ્તાએ લખ્યું છે કે આશા આહિર નામના એક હિંદુરાજાએ ઉક્ત કિલ્લો બંધાવ્યો હતો. ફેઝી ચરહિંદી જણાવે છે કે: “ગમે તેટલા લાંબા સમયપર્યંત ઉક્ત કિલ્લા ઉપર ઘેરો રાખવામાં આવે તોપણ એ કિલ્લો સર કરવો અસંભવિત છે.” જેઓએ દુનિયાના દર દેશોમાં મુસાફરી કરી છે અને જેમણે એથીઆ તથા યુરોપના અનેક પ્રસિદ્ધ કિલ્લાઓનાં દર્શન કર્યાં હતાં તેઓએ પણ આટલી વાત તો ખુલ્લાહથે સ્વીકારી છે કે આસીરના કિલ્લા જેવો અન્ય એક પણ કિલ્લો પૃથ્વીતળ ઉપર હોવો સંભવતો નથી. આસીરના પર્વત પાસે બીજો પર્વત નથી. તેથી તેની આસપાસ સમતળ પૃથ્વી સિવાય અન્ય કંઈ પણ જણાતું નથી. પર્વતની આસપાસ એવી ઝાડી કે વન પણ નથી કે જેમાં છુપાઇને દુરમનો કિલ્લા ઉપર જોળાઓનો મારો ચલાવી શકે. પૃથ્વીપરની આશ્ચર્યકારક લેખાતી વસ્તુઓ પૈકી આ કિલ્લો પણ એક અદ્ભુત સ્થાન છે, એમ કહેવામાં હરકત નથી. જેમણે આ કિલ્લો એકવાર પ્રત્યક્ષ જોયો નથી, તેમને તેનું યથાર્થ સ્વરૂપ સમજાવવાનો પ્રયત્ન કરવો વૃથા છે.

આસીર કિલ્લાના નૃપતિએ અર્થાત્ બહાદુરે પોતાની સાથે થોડા થોડા-ઓને લઈ, પર્વત ઉપરથી નીચે આવી સમ્રાટના સેનાપતિ ફરિદની સાથે મુલાકાત

કરી. ફરિદે તેને બહુ આદર-સત્કારપૂર્વક, આવકાર આપ્યો અને સત્રાટ અકબર ની તાબેદારી સ્વીકારવાનો વિવિધ પ્રકારે ઉપદેશ આપ્યો. સત્રાટની સત્તા નીચે રહેવાથી શું શું લાભો પ્રાપ્ત થવાનો સંભવ છે; તે સર્વ વિગતવાર સમજાવ્યું. પણ બહાદુરે મોગલ સત્રાટની સત્તા સ્વીકારવાની સાફ ના પાડી. રાજા પુનઃ ત્યાંથી પોતાના કિલ્લામાં આવ્યો. અકબર પોતે કદાપિ કામનો વિશ્વાસઘાત કરતે નહોતો, પ્રાણીતે પણ તે પોતાની પ્રતિજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરતો નહોતો; એટલુંજ નહિ પણ પોતાના રાજ્યના જે અમલદારો એવો વિશ્વાસઘાત કરતા તેમને પણ તે સખ્ત સજા કર્યા વિના રહેતો નહિ. અતલમ કે તેની મુનીતિ સર્વે સારી પેઠે સમજતા હતા; તેથી ફરિદે રાજાને વિશ્વાસઘાત કર્યો નહિ. ફરિદે જો ધાર્યું હોત તો કિલ્લાના અધિપતિને બહુ સહેલાઈથી કંદ કરી ચકત; પણ વિશ્વાસને ભંગ થાય તો સત્રાટ પોતે શુસ્સે થયા વિના રહે નહિ, એમ ધારી તેણે બહાદુર ઉપર ક્રોધ પણ પ્રકારનો અન્યાય કર્યો નહિ. કેટલાક રાજનીતિજ્ઞો ફરિદની આવી ન્યાયપ્રિયતા માટે તેના પ્રતિ આક્ષેપ કરે છે અને તેણે બહાદુરને કંદ ન કર્યો તે માટે તેને ઠપકો આપે છે; પણ તે આક્ષેપોનો ઉત્તર આપતાં ફ્રીડરિક શરિફી લખે છે કે:-“ જુલમ, વિશ્વાસઘાતકતા તથા પ્રતિજ્ઞામંડળું પરિણામ ક્રોધ પણ કળે ક્રોધ પણ સ્થળે સાફ આપ્યું નથી.” અનીતિનો આશ્રય લેવાથી જો કે કેટલીકવાર કેટલાક અયોગ્ય રાજનૈતિકો ફાવી પણ જાય છે; પરંતુ પરિણામે તેઓ પોતાની સત્તાને ભવંકર હાનિ પહોંચાડ્યા વિના રહેતા નથી. ફરિદથી ક્રોધ થઈ શકે એમ રહ્યું નહિ, તેથી છેવટે અણુલ ફઝલને ત્યાં આવવું પડ્યું. તેણે ખાંડવ પ્રદેશમાં બાવીશ સ્થળે સૈન્યની સ્થાપના કરી અને ક્રમે ક્રમે સમસ્ત પ્રદેશ મોગલ-સામ્રાજ્યમાં જોળવી દીધો. તેણે ક્રોધ ખાસ વ્યક્તિની મિશ્કત લૂંટી લેવાનો જુલમ કર્યો નહોતો. અણુલ ફઝલે મોગલ સત્રાટના નામે દક્ષિણમાં એવો તો સુંદર બદોખસ્ત કર્યો કે નાનાંમોટાં અનેક રાજ્યો ધીમે ધીમે તેની સત્તાતળે પોતાની રાજ-પ્રકીર્તિ આવવા લાગ્યાં. એકુતો નિર્ભયતાપૂર્વક પોતપોતાનું કાર્ય બજાવવા લાગ્યા અને થોડાજ સમયમાં સમસ્ત પ્રદેશ શાંત અને મંજીર બની ગયો. માત્ર એક આસીરનો કિલ્લોજ એવો હતો કે જે મોગલોના હાથમાં આવ્યો નહોતો.

અતે સત્રાટ અકબર પોતે એ કિલ્લાની પરિસ્થિતિ નિહાળવા હાજર થયો. કિલ્લાની આસપાસ સર્વત્ર બારીક નિરીક્ષણ કરવાથી તેને જણાયું કે ચિતોડનો કબજો લેતી વેળા જે યુક્તિથી કામ લેવામાં આવ્યું હતું તે યુક્તિ આ વેળા ક્રોધ રીતે સાર્થક થાય તેમ નથી; છતાં તેમણે પર્વતની આસપાસ ચોતરફ સૈન્યની જાવફુરો જોડવી દીધી અને કેવળ બાહુબળદારો કિલ્લો ફતેહ કરવાનો પ્રયત્ન આરંભ્યો. મહામહેનતે કિલ્લા ઉપર જવાનો જે માર્ગ હતો, તે માર્ગ-વાળી એક ટેકરી તેમના હાથમાં આવી. આ ટેકરી ઉપર રહીને તેમણે સર્વથી

નીચેના કિલ્લો પોતાના અધિકારમાં લેવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો.

બહાદુરે આત્મરક્ષા અર્થે તથા આહારનિમિત્તે નાનકડા કિલ્લામાં પણ અનેક વસ્તુઓ, પશુઓ તથા મનુષ્યો આગળથીજ એકઠાં કરી રાખ્યાં હતાં; પરંતુ કમનસીબે તેજ સમયે કિલ્લામાં મહામારી આદિ રોગોનો ભયંકર ઉપદ્રવ ચાલુ થયો. થોડાજ દિવસોમાં લગભગ ૨૫ હજાર પશુઓ કિલ્લામાં મરી ગયાં. પશુઓના મૃત દેહોની યોગ્ય વ્યવસ્થા નહિ થવાથી ખરાબ હવા ફેલાઈ અને તેથી અનેક મનુષ્યોનો સંહાર થવા લાગ્યો. સારા સારા સૈનિકો પણ સ્થાને અધીન થયા. મહામારીનો વિશેષ પ્રસાર થતો અટકાવવા માટે એકાદ ઔષધાલયની સ્થાપના કરવાનું પણ બહાદુરે યોગ્ય ધાર્થું નહિ, તેમજ મૃત દેહોની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવાની પણ કશી કાળજી રાખી નહિ. આથી તેના સૈન્યનો ખાકી રહેતો ધણોખરો ભાગ બહુ અસંતુષ્ટ બની ગયો. અસંતુષ્ટ સૈનિકોના એક ભાગે સ્વદેશસ્તુતું કામ કરવામાં પણ ઉવટે સંકોચ ન કર્યો. મતલબ કે દિલ્લામાંના થોડા સૈનિકોએ ગુપ્ત રીતે કિલ્લામાંથી બહાર નીકળી, મોગલોની છાવણીમાં જઈ પર્વતના ગુપ્તમાર્ગસંબંધી સમસ્ત રહસ્ય તેમને કહી દીધું.

વર્ષાઋતુની એક અંધારી રાત્રિએ ઝીણા ઝીણા વરસાદ વર્ષા રહ્યો હતો. પવનના સુસવાટા સિવાય બીજો કોઈ અવાજ કશું જાણ્યર થતો નહોતો. ધરણીમાતાએ સ્થામવચ્ચેનો છુરખો પહેર્યો હતો. મોગલસેના પણ આવા સમયે શાંતપણે સુમધુર નિદ્રા લઈ રહી હતી. કિલ્લામાં રહેલા વફાદાર સૈનિકો પણ આવું કુદરતી તોફાન જોઈ નિશ્ચિંતપણે સુઈ રહ્યા હતા. સમસ્ત જગત નિદ્રાના ખોળામાં વિશ્રામ લેતું હતું. આવા સમયે મહા સાહસિક નરવર અણસરૂંજી કેટલાક વિશ્વાસુ અને સાહસી સૈનિકોને સાથે લઈ, શાંતપણે પોતાની છાવણીની બહાર નીકળી પડ્યો. વરસાદ અને પવનના તોફાન વચ્ચે તેમણે પેલા ગુપ્ત માર્ગે ચઢીને પર્વત ઉપર ચડવાનો આરંભ કર્યો. જ્યારે સર્વથી નીચેના કિલ્લાના દરવાજાએ એકાએક તૂટવા લાગ્યા ત્યારે કિલ્લામાં રહેલા સૈન્યની આંખો ઉઘડી ! તેમની અસાવધાનતાથી દુરમતો કેટલા બધા આગળ આવી ગયા છે, તેનો તેમને અનુભવ થયો. બન્ને પક્ષો વચ્ચે ભયંકર યુદ્ધ ચલ્યું. મોગલસેનાએ મહા પરાક્રમપૂર્વક કિલ્લા ઉપર વિજય મેળવ્યો. આથી નીચેના કિલ્લાના સૈનિકોને માટે ત્યાંથી નાસી જવા સિવાય બીજો માર્ગ રહ્યો નહિ. તેઓ ત્યાંથી નાસી ગયા અને ઉપરના કિલ્લામાં ભરાઈ પેડા.

હવે, બહાદુરના મનમાં ફાળ પડી ! તે સમયે લોકોનો મોટો ભાગ વહેમી હતો. મોગલસમ્રાટ અકબર વિવિધ મંત્રો બોલે છે અને તંત્રમંત્રના બળથી કિલ્લાઓ સર કરી શકે છે, એટલું જ નહિ પણ પોતાના મંત્રબળથી ભયંકર રોગોને પણ ઉત્પન્ન કરી દેશે. ઉલ્લેખ કરી શકે છે, એમ તે સમયે ઘણા મનુષ્યો માનતા હતા. અકબરની ગણતરી એક સિદ્ધ પુરુષતરીકેજ થતી હતી, એમ કહીએ તો-

પણ ચાલે. બહાદુરનો વહેમ હવે દટ થયો. પોતાના કિલ્લામાં જે ઉપદ્રવ વર્તતો હતો તે ઉપદ્રવ સમ્રાટ અકબરના મંત્રમણનુંજ પરિણામ છે, એમ માની તે હવે હાથથી ધૂળવા લાગ્યો. છેવટે તે સ્વેચ્છાપૂર્વક સમ્રાટને સરણે ગયો અને પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરીને તેણે અભયદાન પ્રાપ્ત કર્યું.

આસીરના કિલ્લાની આસપાસ સમ્રાટને પ્રાય: ૧૧ માસપર્યંત ઘેરો ચાલુ રાખવો પડ્યો હતો. લારખાદ તે કિલ્લાનાં દર્શન કરવા અંદર દાખલ થયો હતો. કિલ્લાની રચના લેખ તેને બહુજ આશ્ચર્ય થયું. તેણે જોયું તો જણાયું કે હજાર બળે હજાર મથુના વજનવાળા મોટા પથરાઓ દૂર ઉભેલા શત્રુઓ ઉપર ફેંકી શકાય એવાં સંખ્યાબંધ યંત્રો ચોતરફ ગોઠવી દેવામાં આવ્યાં હતાં. કિલ્લાના આ-રડામાં મોટી મોટી કઠાઈઓ રાખવામાં આવી હતી; જેમાં ૨૦-૩૦ મણુ જેટલું તેજ ગરમ કરી શત્રુની સેના ઉપર ફેંકી શકાય એવી વ્યવસ્થા રાખવામાં આવી હતી. ૧૩૦૦ જેટલી બંદુકો પણ ત્યાં હજાર રાખવામાં આવી હતી. તે ઉપરાંત સર્વ પ્રકારની ભોજનસામગ્રી, અરીણ, મઘ, ઔષધ તથા મનુષ્યને નિત્ય જરૂર પડે એવી અનેકાનેક વસ્તુઓના ઢગલા પડ્યા હતા. હજારો સૈનિકો ૧૧ માસ-પર્યંત તેનો ઉપયોગ કરીને કિલ્લાનો બચાવ કરતા બેસી રહ્યા હતા છતાં હજી પણ તે અનાજ અને તેજ વગેરેનો જથ્થો એટલા તો બહોળા પ્રમાણમાં પડી રહ્યો હતો, કે જલ્દી કાપએ તેમાંથી કશી વસ્તુનો ઉપયોગજ નહિ કર્યો હોય, એમ અકબરને લાગ્યાવિના રહ્યું નહિ. હજારો સૈનિકોદ્વારા ૧૧ માસપર્યંત રાત અને દિવસ સતત ગોળાઓ અને ગોળાઓ ફેંકવામાં આવી હતી છતાં હજી દારૂ આદિ ધુલ-સામગ્રી એટલા તો બહોળા જથ્થામાં પડી રહી હતી કે તેનો પણ તેમણે ઉપયોગજ નહિ કર્યો હોય, એમ સમ્રાટને લાગ્યું. આવી સુંદર વ્યવસ્થા જોવાથી અકબર જેવા કદરવાન પુરુષને આશ્ચર્ય થાય તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી. આ કિલ્લા સર કરવા માટે સમ્રાટે અણુલકઞ્ચને પુષ્ટજ માન આપ્યું, મહાગૌરવસૂચક એક પતાકા અર્પણ કરી અને દક્ષિણનો બાકી રહેલો પ્રદેશ હસ્તગત કરવાનો ભાર પણ તેને સોંપી દીધો.

આસીર જેવા સુદૃઢ કિલ્લાઓનું પતન લેખ તથા અહમદનગર જેવાં રાજ્યોનું પરિણામ લેખ વિજાપુર અને ગોવળકોડાના નૃપતિઓએ સમ્રાટની સાથે શત્રુતા રાખવાના વિચારો માંડી વાળ્યા. સમ્રાટ અકબરના પ્રતાપ સામે થવા જેટલી હવે કાંઈનામાં સાહસિકતા રહી નહિ. ધીમે ધીમે દક્ષિણના સર્વ નૃપતિઓએ અકબરની સત્તાનો સ્વીકાર કર્યો.

આસાદ બેગે વિજાપુર નગરીનું વર્ણન નીચે પ્રમાણે આપ્યું છે:— “આ રમણે અનેક ઉગ્ર મહેલાઓ આવેલી છે. વિચાળ મેદાનો અને ઉઘાનોની સંખ્યા પણ ન્યૂન નથી. અહીંની બજાર ૬૦ હાથ જેટલી પહોળી અને ૪ માઇલ જેટલી લાંબી

છે. (આ સ્થળે અમારે એટલું જણાવવું જોઈએ કે ચાર માઇલ જેટલી દીર્ઘ ખજાર હોવાનું જે જણાવવામાં આવ્યું છે, તે માત્ર એવી રીતે કે રાજમાર્ગની ખન્ને બાજુએ કેવળ એકેક દુકાનજ હોય. તે દુકાનની પાછળ ગામ કે વસ્તી જેવો ભાગ ન હોય.) અત્યેક દુકાનના આગલા ભાગમાં એક સુંદર વૃક્ષ આવેલું છે. સમગ્ર ખજાર સ્વચ્છ અને મનોહર જણાય છે. તેમાં વિવિધ પ્રકારની અસંખ્ય વસ્તુઓ મળી શકે છે. વસ્ત્ર વેચનારાઓ, ઝવેરીઓ તથા યુદ્ધસામગ્રી વેચનારાઓની દુકાનો તો એટલી બધી છે કે તેની મણુની પથ્થુ કરવી મુશ્કેલ થઈ પડે. ઝવેરીઓ અને મણિકારોની દુકાને રત્નજડિત અનેક પ્રકારના અર્ધકરો, સુંદર મોતી જડેલી છરીઓ, અરિસાઓ તથા કૃત્રિમ પક્ષીઓ વેચવાને માટે તૈયારજ રાખવામાં આવે છે. કબાટનાં ખાનાંઓમાં ખુદ્દી રીતે તે વસ્તુઓ ગોઠવી રાખે છે કે જેથી પ્રજા-વર્ગ તેને અનાયાસે જોઈ શકે. વસ્ત્ર વેચનારાઓ પથ્થુ એવીજ રીતે પોતાનાં કિં-મતી વસ્ત્રો ખુદ્દી રીતે ગોઠવે છે. સુગંધી દ્રવ્યો વેચનારાઓની દુકાને અનેક પ્રકારનાં વાસણો, કિંમતી રક્ષકપાત્રો તથા અતિ ઉત્કૃષ્ટ સુગંધીદ્રવ્યો મળી શકે છે. ફળ વેચનારાઓની દુકાને ભારતવર્ષમાં ઉત્પન્ન થતાં તમામ પ્રકારનાં સુમિષ્ટ ફળો મળી શકે છે. દારૂ વેચનારાઓનો દુકાને જુઓ તો નાયનારી સુંદરીઓ અને મધુર ગીતોથી મનોરંજન કરનારી ગાયિકાઓ તમારી આંખોપાલન કરવાને સદા તૈયારજ હોય ! દુકાનમાં કહું તો સમસ્ત ખજાર મહેલાતો, મણિમુક્તાઓ, ખાદ્ય વસ્તુ-ઓ, સુગંધીદ્રવ્યો, મદિરા તથા નાયનારી સુંદરીઓથી પરિપૂર્ણ છે. એક રાજ-માર્ગ ઉપર એક હજાર મનુષ્યો દારૂ પીવાને એકત્ર થયાં હોય અને નાયનારી ગ-ણિકાઓ, પ્રેમી જોડાંઓ તથા વિશ્વાસી યુવકોનાં ટોળેટોળાં નજરે પડતાં હોય, છતાં આશ્ચર્ય જેવું તો એજ છે કે તેઓ પરસ્પર ક્રોધ કે ટોટો કરતાં નથી. મને તો એમજ લાગે છે કે આ સુવિશાળ પૃથ્વીના પડ ઉપર અન્ય કોઈ સ્થળે, અહીંના જેવો આશ્ચર્યકરક દેખાવ પ્રવાસીની દૃષ્ટિએ પડવો અસંભવિતજ છે. ” અમે પૂ-છીએ છીએ કે અધઃપતનનો આથી વિશેષ પ્રમળ હેતુ અન્ય શું હોઈ શકે ?

દક્ષિણપ્રદેશ, વરાહ, ખાંડવપ્રદેશ, માળવા તથા ગુજરાતના શાસનકર્તા-તરીકે કુમાર દાનીઆલની નિમણૂક કરવામાં આવી. સમ્રાટ અકબરે આ પ્રમાણે ભારતવર્ષના સઘળા અગ્રમણ્ય વિભાગોને પોતાના મોગજ સામ્રાજ્યમાં મેળવી દઈ, અતિ આનંદ અને ઉત્સાહપૂર્વક આગ્રા તરફ પ્રયાણ કર્યું; જો કે તે સમયે પથ્થુ દક્ષિણની સીમા ઉપર સ્વતંત્ર હિંદુ રાજાઓ હિંદુગૌરવની રક્ષા કરી રહ્યા હતા, એમ કહેવાની જરૂર નથી.

સમર્થ પુરુષ આજીવન ત વિશુદ્ધ અંતઃકરણથી સમ્રાટની સેવા કરતો હતો, તેજ પુરુષ સંસારમાંથી ચઢતો માટે વિદ્યાર્થ થવાની આજ્ઞા તૈયારી કરી રહ્યો છે; તે આજ્ઞા સંસારને ત્યજી દઈ સ્વર્ગમાં જવાનું અને સમ્રાટને ત્યજી દઈ સર્વશક્તિમાન પ્રભુના ચરણમાં આશ્રય લેવાનું વિશેષ પસંદ કરતો હોય, એમ જણાય છે. સમ્રાટના પ્રશ્નનો કોઈએ ઉત્તર આપ્યો નહિ અને કવિવરને પુનઃ પુનઃ બોલાવવા છતાં તે જાગૃત થયો નહિ, ત્યારે તેનો શોકાવેગ અત્યંત ઉમંગાવે બહાર ઉભરાઈ આવ્યો ! તેણે ઉપરાઉપરિ નિઃશ્વાસો મૂકવા માંડ્યા અને મસ્તક ઉપર રહેલો રાજમુકુટ પૃથ્વી ઉપર દૂર ફેંકી દીધો. થોડીવાર સુધી આ પ્રમાણે વિલાપ કર્યા પછી તે અશુભદ્રુવની પાસે ગયો. અશુભદ્રુવ પણ આ વેળા એક ઓરડામાં જઈ, બંધુવિયોગની યંકાથી રુદન કરતો બેસી રહ્યો હતો. સમ્રાટ ત્યાં જઈ થોડી વાર વાતચીત કરી અને ત્યાર પછી ત્યાંથી રવાના થઈ તે પોતાના મહેલમાં આવ્યો. મહેલમાં આવવા છતાં તેની આંખમાંના અશ્રુ હજી મૂકાયા નહોતાં. ભારતવર્ષનાં એ પણ કમનસીમ કે ફ્રેંચ જેવો એક ઉદાર નીતિમાન મહાપુરુષ માત્ર ૫૦ વર્ષની વયે ૪૦ સહ ૧૫૯૫ માં માનવહીંસાને સંજોગે લઈ સંસારમાંથી ચાલી નીકળ્યો ! સમ્રાટ જૂની દિલ્હીમાં ભારે ધામધૂમપૂર્વક તેનો મૃત દેહ સમાધિસ્થ કરાવ્યો હતો.* તેના પુરસ્કાયમાં લગભગ ૪૩૦૦ પુરતો હતો. તે પાછળથી સમ્રાટ અકબરના પુરસ્કાયમાં ભેળવી દેવામાં આવ્યાં હતાં. ફ્રેંચનાં રચેલાં કાવ્યો સમસ્ત ભારતવર્ષમાં ભારે આદરપૂર્વક ગવાય છે. એક અમીર ખુશનને જે બાદ કરવામાં આવે તો મુસલમાન વંશમાં ફ્રેંચના જેવો અન્ય કવિ ભારતવર્ષમાં ખીજો કોઈ હજીસુધી જન્મ્યો નથી એમ કહી શકાય. ફ્રેંચ બહુ સતોષી, પરાપકારી તથા ઉદાર હૃદયનો હતો. સત્તુ તથા મિત્ર અને પરિચિત તથા અપરિચિત એ સર્વને તે અંતઃકરણપૂર્વક આવકાર આપતો અને પોતાના જીવનમાં આશ્રય આપતો હતો. ગરીબ અને દરિદ્ર મનુષ્યોનો તો તે એક સગો ભાઈજા હતો, એમ કહેવામાં અસુકિત નથી. દરિદ્ર મનુષ્યોને ખાતપાનની, વજ્ર આદિની તથા આંખની સદાચતા આપવી, એ પોતાનું મુખ્ય કર્તવ્ય છે, એમ તે માનતો હતો. સમ્રાટ અકબર, બાદાઉનીપ્રત્યે બહુજ અસંતુષ્ટ રહેતો હતો અને તેથી તેને રાજદરબારમાં આવવાનો તેણે નિષેધ કર્યો હતો. છેવટે બાદાઉની સમ્રાટની કૃપા ગ્રાસ કરવાને અને રાજસભામાં હાજર થવાની અનુમતિ મેળવવાને ફ્રેંચીપાસે હાજર થયો. ફ્રેંચીએ અંતે સમ્રાટને વિવિધ પ્રકારે સમજાવી બાદાઉનીને દરબારમાં આવવાની રજા અપાવી અને એ રીતે બાદાઉની ઉપર મહાન ઉપકાર કર્યો; છતાં બાદાઉની જેવા સંકુચિત વિચારવાળા મુસલમાનો ફ્રેંચીપ્રત્યે કેવી તિરસ્કારપૂર્ણ દૃષ્ટિથી જોતા તેનો કિંચિત્ આભાસ આપવા માટે

* તપાસ કરવા છતાં અમે તેનો પતો મેળવી શક્યા નથી.

અમે આ સ્થળે માત્ર એકજ વાક્ય રજુ કરીએ છીએ. બાદબીની લખે છે કે:-
 “શેખ ફૈઝીએ ખાનગીમાં તથા જાહેરમાં નિરંતર મુસલમાન ધર્મની તથા મુસલ-
 માન કામની નિંદાજ કરી છે. જે ક્રિયા કરવાનું ઇસ્લામધર્મ ફરમાન કરે છે તેવી ક્રિયા
 તેણે કદાપિ કરી નથી; એટલુંજ નહિ પણ જે વિધિઓનો ઇસ્લામધર્મ નિર્દેશ કરે છે, તે
 વિધિઓને માન આપવામાંજ તે પોતાની મહત્તા માનતો હતો. તેનો સ્વમાત્ર પણ એટલો
 બધો નિંદાવાત્ર હતો કે તેના કરતાં હિંદુઓ, યાહુદીઓ તથા ખ્રિસ્તીઓ હજાર
 હજારને સારા છે, એમ કહી ચકાય. તેણે ૪૦ વર્ષપર્યંત કાબોજ લગ્યા છે;
 પરંતુ તેમાં ન મળે સંતોષ કે ન મળે કળા. ધાર્મિક ભાવનાઓનો તો તેમાં
 છાંટો પણ નથી.” અંકુચિત દષ્ટિવાળા અને ક્ષુદ્ર મતિવાળા મુસલમાનો તે સમયે
 ફૈઝીના મૃત્યુથી પરમ આનંદિત થયા હતા.

આ પ્રમાણે જેઓ પોતે ઉદાર વિચારના હતા અને જેઓ સમ્રાટની ઉદાર
 ધર્મનીતિ તથા રાજનીતિને માન આપતા હતા, તેમના પ્રત્યે એવા ક્ષુદ્ર-હૃદયના
 મુસલમાન આગેવાનો તિરસ્કારની દષ્ટિથી જોતા હતા. અનુદાર મુસલમાન
 જાહેરીઓ સમ્રાટ અકબરને પણ ધિક્કારતા અને તેની વિરુદ્ધમાં બળવો ઉઠાવવા
 મર્ખ મુસલમાનોને ઉશ્કેરતા અને તેનું શું પરિણામ આપ્યું હતું, એ વાત
 અમે પૂર્વે એકવાર જણાવી ગયા છીએ. તેઓ પોતાના પ્રપંચમાં નિષ્ફળ નિવડવા-
 થી દંઘાઇ રહેલા અમિની પેઢે મનમાં તે મનમાં બળ્યા કરતા હતા. હવે તેમણે
 કુમાર સલીમને પોતાના પક્ષમાં મેળવી સમ્રાટ અકબરની વિરુદ્ધ બળવો ઉઠાવવાની
 ઉશ્કેરણી ફેલાવવા માંડી. મોલવીઓ સલીમની પાસે આવીને તેની પોતાની સ્તુતિ
 તથા તેના પિતાની મુક્તકંઠે નિંદા કરવા લાગ્યા. વખત વિચારીને તથા લાગ
 જોઇને તેઓ સલીમના ઝનમાં અયોગ્ય સલાહોરૂપી વિષ દાખલ કરવાનું પણ
 શુભતા નહિ. પરિણામ એ આપ્યું કે સલીમની સુશુદ્ધિનો ચોડાજ સમયમાં લોપ
 થયો. સમ્રાટે સલીમને સુધારવા અનેક ઉપાયો અજમાવ્યા પણ તે બર્થ થયા.
 સલીમને મૂળધીજ વિલાસિતામાં ઉછેરવામાં આવેલો હોવાથી તે મોજશોખને સુખ-
 નું સાધન માનતો હતો. તેની આસપાસ હિંદુવિદ્વેષી મુસલમાનો નિરંતર વીંટાય-
 લાજ રહેતા. ખુશામતીઆઓના પંજમાંથી તે ક્ષુણ્ણવાર પણ મુક્ત થઇ શકતો
 નહિ અને તેઓ રાતદિવસ તેને ઉશ્કેર્યાજ કરતા. પરિણામે સલીમના અંતઃ-
 કરણમાં હિંદુઓપ્રત્યે દ્રેષ વધવા લાગ્યો. અકસોસ ! અકબરની સઘળી આચા
 ઉપર પાણી ફરી વળ્યું ! તેણે ધાયું હતું કે બાવિખના મોગલસમ્રાટોના શરીરમાં
 હિંદુ લોહી પ્રવાહિત કરવાથી તેઓ હિંદુઓના પક્ષપાતી થશે અને તેથી હિંદુ
 -મુસલમાનોમાં સુલેહ-સંપ થયા વિના રહેશે નહિ; તે આશા હવે નિષ્ફળ થઇ.
 કુમાર સલીમ મુસલમાનોને પોતાના પક્ષમાં ખેંચવાને હિંદુઓ ઉપર ત્રાસ વર્તા-
 વવા લાગ્યો. મોલવીઓને સારું લગાડવાની ઇચ્છાથી તેણે પોતાના પિતાની સુંદર

રાજનીતિનો તિરસ્કાર કરી ખુલ્લી રીતે જણાવી દીધું કે:-“ પિતાજી ! મૂર્તિ-પૂજક હિંદુઓનાં મંદિરો તોડી નાખવામાં આપ ચામાટે વાધો ઉઠાવો છો ? ” સમ્રાટ અકબર મોગલસામ્રાજ્યને હિંદુમુસલમાનોના સંમિશ્રિત મહારાજ્યરૂપે પરિચિત કરવા માગતો હતો, તેથીજ તે આટલો ખધો પ્રયત્ન કરતો હતો, એ ગંભીર રહસ્ય સલીમ જોવો વિશ્વાસી કેવી રીતે સમજી શકે ? સલીમનો હિંદુઓ-પ્રત્યેનો તિરસ્કાર તથા ઇસ્લામધર્મપ્રત્યેનો અનુરાગ જોઈ મોલવીઓ આનંદધેલા થઈ ગયા. તેઓ સલીમને વિશેષ ઉરફેરીને, સમ્રાટ અકબરને સિંહાસન ઉપરથી ઉઠાડી મૂકી તેને બદલે સલીમને ગાદીએ બેસાડવાના દાવ-પેચો રચવા લાગ્યા. સલીમ આ પ્રપંચભળમાં ફસાયો તે દુષ્ટ ચારિત્ર્યવાલો, દાડશીઓ તથા તદ્દન નાસ્તિક હતા, એમ પૂર્વે અમે કહી ગયા છીએ. તેણે મોલવીઓની ખૂરી સલાહપર કશોજ વિચાર કર્યો નહિ અને ગમે તે રીતે અકબરને પદબ્રષ્ટ કરવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. આમ કરવામાં તે ખુદ પોતાને કેટલું નુકસાન કરે છે, તે વાત પશુ તે સમજ્યો નહિ.

પિતાએ પુત્રને ક્ષમા આપવી, એજ કર્તવ્ય છે, એમ સમ્રાટ માનતો હતો. તે સલીમને કેવળ રનેહદારાજ સુનીતિના માર્ગે વાળવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો; પરંતુ કૃતધ્વી પુત્ર ઉપર તે રનેહની કચીજ અસર થઈ નહિ. ઉલટો પિતાના રનેહ-ને તે વિપક્ષમાન માનવા લાગ્યો. તે મોહાંધ અને સ્વર્ધાંધજ બની ગયો હતો. રાજગાદીનો વારસ પોતેજ છે, એમ માનવા છતાં તે હૈયું ધારણુ કરી ચક્રેયો નહિ. પિતાને સિંહાસન ઉપરથી ઉઠાડી મૂકવાનાં અને મુસલમાન રૈયતને ઉરફેરવાનાં કાવતરાંઓ તે રચવા લાગ્યો. અનુદાર મુસલમાન અમાત્યો સલીમને બહુજ આદત્તા હોવાથી, તેઓ પોતાને સદાય આપ્યા વિના રહેશે નહિ, એમ તે માનતો હતો. જો તે અમાત્યો સલીમને સહાયતા આપવાને તૈયાર ન થયા હોત તો સલીમ કેવળ પોતાનાજ બાકુબળ ઉપર મહાશક્તિશાળી સમ્રાટની વિરુદ્ધ યુદ્ધક્ષેત્રમાં હિત-રવા સમર્થ નહોતો.

સમ્રાટે તેને અનેક સદ્પદેશો આપ્યા હતા. એકવાર તો એટલે મુધી કંઈું હતું કે:- “મારો સદ્પદેશ એ તારો એક રીતે સગો ભાઈ છે, એમજ સમજજો. ભાઈ, ભાઈતું જેવી રીતે પાલન કરે એવી રીતે તારે મારા સદ્પદેશતું પાલન કરવું જોઈએ.” આ સદ્પદેશતું ઉવટ એજ પરિણામ આવ્યું કે સલીમ પિતાનો કટો યત્રુ જનીને તેની સામે ઉભો રહ્યો. સમ્રાટ અકબર જે સમયે દક્ષિણ પ્રદેશઉપર વિજય મેળવવાની હિલચાલો કરી રહ્યો હતો, તે સમયે તેણે સલીમને રાજ માનસિંહની સાથે મેવાડ જીતવાને મોકલ્યો; પરંતુ સલીમ તેને બદલે આગ્રાનો કબ્જો લેવા દોડી ગયો ! તેણે યમુનાને ઓળંગી આગ્રાના મુખ્ય દરવાજા પાસે આવીને ત્યાંના શાસનકર્તાને આગ્રા નગરી પોતાને સ્વાધીન કરવાની આજ્ઞા કરી. તે સમયે ખરું જોતાં આગ્રાજ

યથાર્થ રાજધાની હતી. અસંખ્ય રત્નો તથા જવાહીરો ત્યાંજ રાખવામાં આવતાં હતાં. આગ્રાનો શાસનકર્તા સલીમને આગ્રા સોંપવાને કાર્ણ રીતે તૈયાર થયો નહિ; તેથી છેવટે સલીમે ત્યાંથી નિરાશ થઈને અલાહાબાદ ઉપર અધિકાર મેળવવા પ્રયાણ કર્યું.

તીક્ષ્ણ બુદ્ધિવાળો રાજા માનસિંહ સલીમનો દાવપેચ આગળથીજ સમજી ગયો હતો. તેથી તેણે તે સમાચાર સમ્રાટ અકબરને વિદિત કર્યાં હતા; પરંતુ ઉદારહૃદય સમ્રાટે તે સમાચારની ઉપેક્ષા કરી હતી. તેણે ધાર્યું હતું કે મારા જેવા નિરપરાધી અને સ્નેહી પિતાની સામે મારો પોતાનોજ પુત્ર યત્રુતા દાખવે એ સંભવિત નથી. છેવટે જ્યારે સમાચાર મળ્યા કે સલીમ પોતાનું મેવાડવિજયનું કામ પડતું મુઠ્ઠી, રાજા માનસિંહથી જૂદો પડીને આગ્રાનો કબજો લેવા દોડી ગયો છે; ત્યારેજ સમ્રાટ તેનું કવતરું કંપક અંશે સમજી શક્યો. આમ છતાં પોતે તેની દુષ્ટ વાસના સમજી ગયો છે, કિંવા આગ્રાનું ઉલ્લંઘન થવાથી પોતાને અસંતોષ થયો છે, એવો લેશ પણ ઉલ્લેખ સમ્રાટે પોતાના પત્રમાં કર્યો નહિ. પુનઃ તેણે સલીમને રાજા માનસિંહની સાથે રહેવાની અને તેની સાથે રહી બંગાળનો બળવો શમાવવાની સૂચના અતિ સ્નેહપૂર્વક લખી મોકલી.

કુમારને મન પિતાની આગ્રાનું ઉલ્લંઘન કરવું એ કાંઈ મહત્વની વાત નહોતી. તેણે પૂર્વેજેમ પિતાની આગ્રાનું ઉલ્લંઘન કર્યું હતું તેમ આ પ્રસંગે પણ કર્યું. સમ્રાટ અકબરની માતાએ પૌત્ર-સલીમને મળી તેને યોગ્ય સલાહ આપી સન્માર્ગે વાળવાની ભાવનાથી સલીમની પાસે જવાની તૈયારી કરી; પરંતુ પોતાની વૃદ્ધ પિતામહી પોતાને મળવા આવે છે એવા સમાચાર સાંભળતાંજ તે એક ઉતાવળી આલવાળી નોકામાં ખેસી દૂર નાસી ગયો. પિતામહીનો યોગ્ય આદર-સત્કાર સલીમ તરફથી થવાની આશા વૃથા હતી. સમ્રાટની માતા આ વાત સમજતી હોવાથી તે દીક્ષગીર ન થતાં પોતાના નિવાસસ્થાને પાછી ફરી.

આ તરફ સલીમે અલાહાબાદ ઉપર અધિકાર મેળવ્યો. ત્યાં તેને ૩૦ લાખ મુદ્રા પ્રાપ્ત થઈ. હવે, તેને એટલો બધો ગર્વ આવી ગયો કે તેણે પિતાની હૈયાતીર્થાંજ “સમ્રાટ” ની ઉપાધિ લીધી અને પિતાની સાથે ખુદી રીતે દરિદ્રાપ કરવાને બહાર પડ્યો. જો કે તે કેવળ પોતાના સ્વાર્થઅર્થેજ સંઘર્ષ કાવતરાં રચતો હતો, તોપણ મુસલમાન પ્રજાને પોતાની તરફ ખેંચવાને માટે તે એમજ કહેતો કે “મારો પિતા વિધર્મીઓને રક્ષણ આપતો હોવાથી, કેવળ ઇસ્લામધર્મના સંરક્ષણાર્થેજ હું બળવાખોરતરીકે બહાર પડ્યો છું.” મુસલમાન પ્રજાને સમ્રાટ અકબરની શક્તિ અને પ્રતાપનો બહુજ સારી રીતે પરિચય થઈ ચૂક્યો હતો, તેથી તેઓ સલીમને જો કે ખુદી રીતે મંદદ આપવાને બહાર આવ્યા નહિ તોપણ તેમણે ગુપ્તરીતે સલીમને બનતી સહાય આપવાનું સ્વીકાર્યું હતું. સલીમે સમ્રાટને

પોતાની સત્તા દર્શાવવાની વાસનાથી પોતાની મહોરવાળી સોના-રૂપાની કેટલીક મુદ્રાઓ તેની પાસે મોકલી આપી. પુત્રની સાથે યુદ્ધ કરવા સંજ્ઞ થયું, એ યોગ્ય ન ગણાય એમ ધારી અકબરે રનેહામૃતદ્વારા પુત્રને વશીભૂત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પ્રેમપૂર્ણ અને રનેહમૃતક પત્રો લખી તેને શાંત કરવાને સમ્રાટે પોતાથી ખનતું કર્યું; પણ રનેહ કે પ્રેમવડે સર્પ શું વશીભૂત થાય? સલીમ એક ઝેરી સર્પ હતો, તેથી સમ્રાટની સધળી સહાયતા નિષ્ફળ નિવડી! તેના સધળા પ્રયત્નો અર્થજ થયા!

જે પુરુષો પોતાની સ્વાભાવિક ઉદારતાવડે સમ્રાટની શાસનનીતિને અને ધર્મનીતિને અંતઃકરણપૂર્વક ટેકા આપતા હતા, તેઓમાંનો મોટો ભાગ અત્યારપૂર્વે-જ આ ફાતી દુનિયાનો ત્યાગ કરી ચૂક્યો હતો. સમ્રાટના અનુદાર મુખ્ય મુસલમાન અમાત્યોએ વિચાર કર્યો કે હવે જો એકમાત્ર અશુભદ્રઝલ, અકબરની પાસેથી કેમે કરતાં દૂર થાય, તો સમ્રાટ અકબર પોતાના સધળા વિચારો ફેરવ્યા વિના રહે નહિ. સંકુચિત વિચારના અમાત્યો અશુભદ્રઝલને અંતઃકરણપૂર્વક તિરસ્કારતા હતા-તેથી તેમણે ગમે તે રીતે તેનું ખૂન કરવાનું કાવતરું રચ્યું.

અકબર અશુભદ્રઝલને અંતઃકરણપૂર્વક આહતો હતો, તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખતો હતો અને તેની સલાહને માન આપતો હતો. અશુભદ્રઝલ પોતે પણ સમ્રાટને એક દેવની માફક સમજતો અને તેના પ્રત્યે શ્રદ્ધા અને માનની દૃષ્ટિથી ભેષ, તેની આગાનું તન-મન-ધનના ભોગે પાલન કરતો હતો. અશુભદ્રઝલ મહાશુદ્ધિશાળી પુરુષ હતો. તેનું હૃદય પણ તેટલુંજ ઉદાર હતું. સર્વ ધર્મોપ્રત્યે તે સમાનભાવ રાખતો હતો. તેણે કદાપિ હિંદુધર્મના તિરસ્કાર કર્યો ન હતો, કે હિંદુઓને ત્રાસ આપ્યો ન હતો. તેનામાં અનેક ગુણો હતા તેથીજ સમ્રાટનો તેના ઉપર અપાર પ્રેમ હતો. ગુણોદાર કોણ પરાજિત થતું નથી? ખરું જોતાં આપણે સર્વ ગુણોનાજ પૂજારી છીએ. અતિ સામાન્ય અવસ્થામાંથી વિસાળ ભોગલ સામ્રાજ્યના સર્વપ્રધાન અમાત્યના પદે અશુભદ્રઝલ પહોંચ્યો અને રાજ્યનો અતિ માનનીય આગેવાન થયો, તેમાં કેવળ તેના સફળગુણો એકમાત્ર હેતુરૂપ હતા. સમ્રાટે એક વાર આનંદમાં આવી જઈ અશુભદ્રઝલને ૫૦ હજાર મુદ્રાનું ઈનામ આપ્યું હતું. તેની દાનશીલતા પણ એટલી બધી હતી કે તેનું વર્ણન થઈ શકે નહિ. એમ કહેવાય છે કે તેના રસોડામાં અનેક રસોડયાઓ હતા. તેના પુત્ર અબ્દુલ રહેમાન અશુભદ્રઝલના રસોડાનો મુખ્ય અધ્યક્ષ હતો. તે દક્ષિણ પ્રદેશમાં રહેતો ત્યારે પણ રોજ નવાં નવાં વિવિધ પકવાનો તૈયાર કરી રાજ્યના અમલદારોને વહેંચી આપતો હતો. હરકોષ્ટ ગરીબ મનુષ્ય પ્રાતઃઝળથી લઈને રાત્રિના બે પહેર વીતવા સુધીમાં અશુભદ્રઝલના રસોડામાં આવી સતોપપૂર્વક ખીચડીના આહાર કરી શકતો હતો. દરિદ્રોને ધનદાન આપવામાં અને દુઃખીઓનાં દુઃખ દૂર કરવામાં તેણે કદાપિ પાછી

પાની કરી નહોતી. તે પોતે પણ પુષ્કળ પ્રમાણમાં બોજન કરી શકતો હતો. એક લેખક જણાવે છે કે પાણીના વજન ઉપરાંત તે રોજ બાવીશ શેર જેટલું બોજન લેતો અને તે સહેલાઈથી પચાવી શકતો. તેણે પોતે તો છું પણ તેના કોષ સગા-સંબંધીએ પણ કોઈના પ્રત્યે કોઈ સમયે સખ્ત ચબ્દોનો પ્રયોગ કર્યો નહોતો. કદાચ કોઈ નોકર જૂઠા કરે તો પણ તેને કંપેકો આપવાને બદલે યુક્તિથી સમજાવવાની તેના કુટુંબમાં આલ પડી ગઈ હતી. દાખલાતરીકે કોઈ સમય રસોઈમાં કાંઈ બગાડો થતો, ત્યારે અણુલક્ષ્મણ રસોઈયાની નિંદા કરવાને બદલે કે તેને સીધી રીતે કંપેકો આપવાને બદલે, પેલી બગડેલી રસોઈ પોતાના પુત્રને જમવાની બહામણ કરતો. પુત્ર અર્થાત્ બોજનખાનાનો અધ્યક્ષ તે રસોઈને ચાખીને અણુલક્ષ્મણનો મનોભાવ સમજી જતો. ત્યારબાદ તે પોતે પણ રસોઈયાને કંપેકો આપવાને બદલે પેલી બગડેલી રસોઈ રસોઈયાને જમવાની આગ્રહ કરતો. આ પ્રમાણે મધુરભાવે એક નોકરની જૂઠા તેને જણાવવામાં આવતી. અણુલક્ષ્મણ તથા તેણું કુટુંબ કેવા મધુર સ્વભાવનું હશે, તેના કિચિત્ આભાસ આપવાને ઉપદ્રું એક ઉદાહરણ બસ થઈ પડશે. અણુલક્ષ્મણે કદાપિ કોઈ નોકરને નોકરીમાંથી કાયમને માટે દૂર કર્યો નહોતો. કોઈ નોકર ગંભીર ગુન્હો કરતો ત્યારે તેને રજા આપવાને બદલે તેની સાથે રહીને કામ કરે એવો એક બીજો નોકર તે નિમી દેતો. આ પ્રમાણે અણુલક્ષ્મણને ત્યાં ધણીખરા નોકરો તો બેઠા બેઠા મક્તનોજ પગાર ખાતા હતા. મુસલમાન ગણે-ખંડોમાં તો અણુલક્ષ્મણ અપૂર્વ અને અતુલનીયજ હતો. અન્ય ધર્માવલંબીઓ સાથે ધર્મચર્યા કરવાની જરૂર પડતી ત્યારે સમ્રાટ અણુલક્ષ્મણને આગમ કરતો. શાઆર્થ કરવા આવનારા પડિતો અણુલક્ષ્મણનું પાંડિત્ય તથા યુક્તિકૃત્યજ્ઞતા અનુભવીને દિ-કુન્નૂદજ થઈ જતા હતા. દેશાચાર કે કુળાચારસંબંધી અધ્યક્ષ નહિ રાખતાં કેવળ યુક્તિથી અને વિવેકશુંદિથી પ્રત્નોના નિર્ણયો કરવાની અણુલક્ષ્મણને ટેવ હતી. આથી મુસલમાનો અણુલક્ષ્મણ પ્રત્યે સદા ધિત્તાર દર્શાવતા, અને સમ્રાટની ઉદાર ધર્મનીતિનું સમર્થન કરવા માટે તેને દોષપાત્ર લેખતા હતા. અણુલક્ષ્મણ મુસલમાનધર્મના વિરોધી છે, એવા પણ આક્ષેપો તેના ઉપર મૂકવામાં આવતા હતા. તે પોતે મહાચક્રિતશાળી તેમજ સમ્રાટનો પરમ પ્રેમપાત્ર હોવાથી તેના મુસલમાન દુરમનો તેને કશીજ હાનિ કરી શકતા ન હતા; પરંતુ લાગ આપતાં અણુલક્ષ્મણને યોગ્ય દંડ આપવાની વૈરવૃત્તિ અનેકાના મનમાં ધ્રુધવાતી હતી. ધણી લાંબા સમયે હવે તેમને તક મળી. અમે જે સમયની આ સ્થળે વાત કરીએ છીએ, તે સમયે અણુલક્ષ્મણ દક્ષિણ પ્રદેશમાં રહેતો હતો અને ત્યાં સંધિવિગ્રહોની હિલ-ચાલો કરી રહ્યો હતો. સમ્રાટે તેને એક પત્ર લખીને જણાવ્યું કે એક ગંભીર કાર્યના સંબંધમાં મારે તમારી સલાહ લેવાની ખાસ જરૂર હોવાથી બની શકે તેટલી ત્વરાથી આપ્રા તરફ રવાના થશો. આ સમયે કુમાર સલીમ અને સમ્રાટ વચ્ચે

સદ્ભાવ રહ્યો નહોતો. સલીમ તે વેળા એક બળવાખોરરૂપે અઝાદાખાદમાં રહેતો હતો. સત્રાટના મુસધમાન અમાત્યોએ અણુલક્ષ્ય ઉપરના પત્રનો સારો સલીમને ગુમ રીતે જણાવી દીધો. સલીમ જાણ્યો હતો કે અણુલક્ષ્ય મને મારા કુકર્મનો બદલો, તેમજ સત્રાટને પણ તેવીજ સલાહ આપ્યા વિના રહેશે નહિ. અણુલક્ષ્ય અનીતિને અને વિલાસિતાને પિત્તારતો હતો, એ વાત પણ સલીમ સમજતો હતો, તેથી તેણે વિચાર કર્યો કે અણુલક્ષ્યને માર્ગમાજ મારી નખાવ્યો હોય, તો મારી વિરુદ્ધ સત્રાટને ઉશ્કેરે એવો કાઠ પણ અમલદાર રાજ્યમાં રહે નહિ. દક્ષિણ-માંથી આત્રા જવાના માર્ગમાં વીરસિંહ નામનો એક લૂંટારો રહેતો હતો. તેણે લૂંટારો તથા ખૂનાખરડીદાર અનેક રથને ત્રાસ વર્તાવ્યો હતો. આત્રા જવા માટે અણુલક્ષ્ય પોતાની સાથે થોડા સૈનિકોને લઈ ક્રમે ક્રમે ઉક્ત પાપાત્માના પાપક્ષેત્રની નજીકમાં આવી પહોંચ્યો. આત્રા ખાતે પહોંચવાની ઉતાવળ હોવાથી તેણે વિશેષ લશ્કર પોતાની સાથે રાખ્યું ન હતું. થોડા ધણા જે સૈનિકો તેણે સાથે લીધા હતા, તેમાંથી પણ અનેકાને પાછળ રાખી એક દિવસે તે પેલા કુટલ લૂંટારાની સીમામાં આવી પહોંચ્યો. ગરબાગાકયા નોકરોને સાથે લઇને તે વેગપૂર્વક આગળ આસતો હતો; એટલામાંજ તેમને એક ફરીર સામે મળ્યો. ફરીર અણુલક્ષ્યને ધડીવાર ઉભો રાખીને કહ્યું કે:—“વીરસિંહના હાથથી કાલે તમારું ખૂન થયું.” અણુલક્ષ્યે તેનો ઉત્તર આપતાં કહ્યું:—“હું મૃત્યુથી ડરતો નથી, મૃત્યુને રોકવાને જગતમાં કોણ સમર્થ છે?” છેવટે તે પોતાના સ્વાભાવિક નિયમ પ્રમાણે પેલા ફરીરને અમુક દાન આપી મધુર ત્રયનોવડે સંતોષીને મૃત્યુના પંજમાં સપડાવાને આગળ આજ્યો. આવતી કાલે શુક્રવાર હતો. પ્રાતઃકાળે તે વહેલો ઉઠ્યો અને ઉપાસના વગેરેમાંથી નિવૃત્ત થઈ નિર્મળ સ્વચ્છ વસ્ત્રો પહેરી પોતાના તંત્રીમાંથી બહાર નીકળ્યો. તે વેળા તે પ્રદેશના સંખ્યાબંધ જાગીરદારો તથા રાજના નોકરો તેમજ ૨૦૦ જેટલા ઘોડેસ્વારો અણુલક્ષ્યને વિદાયગીરીનું માન આપવાને તેના તંત્રી પાસે હાજર થયા હતા. અણુલક્ષ્યે તે સર્વેને મધુર વાર્તાલાપદારી સંતુષ્ટ કરી સ્વસ્થાને જવાની આજ્ઞા આપી. જમીનદારો વગેરે ગયા એટલે તેણે પોતે પણ આત્રાબાણી જવાની તૈયારી કરી; પરંતુ અણુલક્ષ્યને તંત્રી હજી ઉપડ્યો નહોતો તેમ તેના નોકરો પણ જવાને તૈયાર થયા ન હતા, એટલામાંજ અકસ્માત્ વીરસિંહે અણુલક્ષ્ય ઉપર હમ્મો કર્યો. હલો થતાંની સાથેજ અણુલક્ષ્યના સૈનિકોમાં ગમ-રાટ ફેલાયો. હલો કાણે કર્યો તથા ક્યાંથી કર્યો તેનો સમજવા જેટલો, તેમ યત્ર-અત્રો ધારણ કરવા જેટલો પણ વખત તેમને મળ્યો નહોતો. એક બહાદર સૈનિક અણુલક્ષ્યની પાસે દોડી જઈને સવિનય વિનંતિ કરી કે:—“આ પ્રસંગે આપે ગમે તે રીતે નાસી છટકું જોઈએ.” અણુલક્ષ્યે તેને તીવ્ર સ્વરે ઉત્તર આપ્યો કે:—“શું તમે મને પીઠ બતાવવાની સલાહ આપો છો?” એટલું કહીને તે પોતાનું

આત્મરક્ષણ કરવા લાગ્યો; શત્રુઓની સંખ્યા ૫૦૦ જેટલી હતી, તેમજ તેઓ સર્વે અત્યંત બદ્ધ હતા; તેમણે આંખો મીંચીને જે આવે તેની હત્યા કરવા માંડી તથા શરણે આવે તેમને ફેદ કરવા માંડ્યા. યુદ્ધ ચાલતું હતું એવે સમયે એક સાદસી નોકરે અબુલકાસના અશ્વની લગામ પકડીને કહ્યું કે:—“આપે આ પ્રસંગે અહીં રહેવું યોગ્ય નથી. મહેરબાની કરીને આપ અહીંથી સહિસલામત નાસી જાઓ, એજ અમારી એકમાત્ર પ્રાર્થના છે. આપ જે કાર્ય અહીં બજાવી ચકશે તે કાર્ય અમે પણ બજાવી શકીશું.” છતાં અબુલકાસે ત્યાંથી પલાયન કર્યું નહિ; એટલામાં એક શત્રુએ પાછળથી ધસી આવીને અબુલકાસના વાંસામાં એક તીવ્ર ભાદો માર્યો. ભાલાની અણી અબુલકાસના ચરીરનો ખેદ કરી છાતીમાં યમને બહાર નીકળી ! મહાત્મા અશ્વ ઉપરથી નીચે ઢળી પડ્યો. તેજ દૃશ્ય બીજા એક શત્રુએ આગળ આવી મહાત્માના મસ્તકને તરવારના એક ઝટકાવડે ચરીરથી જુદું કરી નાખ્યું. ત્યારબાદ ફેદીઓને છૂટા મૂકી તેઓ ત્યાંથી નાસી ગયા. વીરસિંહનાં માથાસોએ અબુલકાસની ફાઈ પણ વસ્તુનો સ્પર્શ કર્યો નહિ, તેમજ તેની છાવણીમાં પણ પ્રવેશ કર્યો નહિ. તેઓ માત્ર અબુલકાસનું મસ્તક લઇને ચાલ્યા ગયા. આસાદખેગ પોતે લખે છે કે:—“હું ઉક્ત ખૂનના ખેદકારક સમાચાર સાંભળી તે સ્થાને હાજર થયો હતો અને અબુલકાસની રત્નપૂર્ણ કિંમતી પેડીઓ તથા ૪-૫ લાખ રૂપિયાની કિંમતવાળી અન્ય સામગ્રી, વિનાજોખમે ત્યાંથી આગ્રાખાતે લઈ ગયો હતો.”

સહીમે લખ્યું છે કે અબુલકાસનું ખૂન કરવાનો તેણે પોતેજ વીરસિંહને હુકમ કર્યો હતો. વીરસિંહે કેવળ પુષ્કળ ધનામની લાલચથીજ સહીમના હુકમને માન આપી તેનું ખૂન કર્યું હતું અને તેનું મસ્તક સહીમની પાસે અસાદાખાદ મોકલી દીધું હતું.

આ રીતે એક મહાત્મા પુરો સંસારમાંથી સદાને માટે વિદાયગીરી લીધી ! એક સ્વદેશહિતૈષી પુરુષ સ્વદેશીઓનાજ કાવતરાનો ભોગ થઈ પડ્યો ! ખરેખર, આ ખતાવ હતભાગી ભારતભૂમિનું યથાર્થ હતભાગ્યજ સૂચવે છે. જો તેમ ન હોત તો જે મહાપુરોહો ભારતવર્ષને ઉન્નત બનાવવાના ભગીરથ પ્રયત્નો કરતા હતા તેઓ આમ એક પછી એક શામાટે ચાલી નીકળે ? આસાદખેગે યથાર્થ જ કહ્યું છે કે:—“અબુલકાસ તેના સમયના પ્રતિભાશાળી પુરુષોમાં એક મહાન પ્રતિભાશાળી પુરુષ મનાતો હતો. તે જમાનામાં તે એક દુર્લભ રત્નસ્વરૂપ જ હતો.”

અબુલકાસનું ખૂન થયું, પણ તે ખૂનસંજ્ઞી સમાચાર અકબરને કેવી રીતે પહોંચાડવા તે એક ગંભીર પ્રશ્ન થઈ પડ્યો. સમ્રાટ તેને અંતઃદરબારૂંક ચાહતો હતો અને હદયના સાચા ભાવથી તેનાપ્રત્યે શ્રદ્ધા રાખતો હતો. તે સમયે એવો રિવાજ હતો કે જ્યારે કોઈ રાજકુમાર મૃત્યુ પામે ત્યારે તેના અમાત્યો શોકસૂચક શ્યામ વસ્ત્ર કેડે વીંટાળી દીનભાવે—અવનત મસ્તકે સમ્રાટ પાસે હાજર થતા. રાજ-

કુમારના મૃત્યુસંબંધે જે રિવાજ હતો તેજ રિવાજને અનુસરી અશુભક્રમનો વિ-
શ્વાસુ પ્રધાન સમ્રાટ અકબર પાસે હાજર થયો. અશુભક્રમના અઘાળમૃત્યુસંબંધી
સમાચાર સાંભળતાંની સાથેજ સમ્રાટ અકબરનાં નેત્રેમાંથી અશ્રુધારા વહી નીકળી !
પ્રથમ મિત્રનો સદાનો વિયોગ થયો. જાણી તેનું હૃદય ચીરાવા લાગ્યું. તેનો પોતાનો
પુત્ર ગુજરી જવા છતાં પણ સમ્રાટે આટલો બધો ખેદ અને વિલાપ કર્યો નહોતો.
અકબરે ત્યારપછી કેટલાક દિવસ સુધી કાંઈની સાથે વાર્તાલાપ કર્યો નહિ કે કાંઈની
મુલાકાત પણ કરી નહિ. કોઈપણ પ્રકારનું રાજકાર્ય કરવાનું પણ માંડી વાળ્યું !
પ્રિયમિત્ર અશુભક્રમના વિયોગદુઃખથી તેનિરંતર ગમગીન રહેવા લાગ્યો. જે મુસલમાન
અમાત્યોએ અશુભક્રમનું આણું કરપીણ ખૂન કરવામાં સહીમતે સહાયતા આપી
હતી, તેઓ સમ્રાટનો હૃદય ઉપરાંતનો ખેદ જોઈ બચથી ધ્રૂજવા લાગ્યા. તેમણે
વિચાર કર્યો કે જે અકબરને આપણા કાવતરાંની જરા પણ ખાતમી મળશે તો તે
જરૂરમાંથી આપણું નિકંદન કર્યા વગર રહેશે નહિ. આથી તેઓ પોતાના પ્રાણુનો
બચાવ કરવા બહેરમાં રહેવા લાગ્યા કે કેવળ સિંહાસનના લોભથીજ સૂક્ષ્મ અશુભ-
ક્રમનું ખૂન કરેલું હોયું જોઈએ. સમ્રાટે તેમનો બચાવ સાંભળી, આંખમાંથી
અશ્રુધારા વહેવડાવતાં કહ્યું કે:—“ સહીમતે સમ્રાટપદજ જોઈતું હતું, તો પછી તેણે
મારું ખૂન કરવાને બદલે મારા પરમ પ્રિયમિત્ર અશુભક્રમનું શામાટે ખૂન કર્યું ?
મારા મિત્રને બદલે હુંજ મરાયો હોત તો કેવું સાઈ !” હા ! બધુરનેહ !

અનુદાર મુસલમાનો એમજ સમજતા કે અકબરની ઉદાર રાજનીતિ અને
ધર્મનીતિ એ કેવળ અશુભક્રમનીજ અયોગ્ય સલાહનું પરિણામ છે. અને
તેથીજ તેઓ અશુભક્રમના ખૂનના કાવતરાંમાં જોડાયા હતા. તેમને જ્યારે
તે ખૂનવિષેના સમાચાર મળ્યા ત્યારે તેઓ હર્ષધૃક્ષા થઈ ગયા. સહીમે અશુભ
ક્રમ જેવો રાજ્યનો એક મહાન કોટો દૂર કર્યો, એમ માની તેઓ સહીમતી
ખુશામત કરવા લાગ્યા. ચતુર સહીમ પણ પોતાનો સ્વાર્થ સાધવાની વાસનાથી
તે ખુશામતીઆઓને ઉશ્કેરવા લાગ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે અશુભક્રમજ
મારા પિતાને અયોગ્ય સલાહો આપી ઇસ્લામધર્મની વિરુદ્ધ વર્તાવતો હતો;
એટલા માટેજ મેં તેનું ખૂન કરાવ્યું છે. સહીમના ઉક્ત શબ્દો સાંભળી સંકુ-
ચિત મતિના મુસલમાનો બહુજ ખુશી થયા અને તેમણે સહીમને બખ્તે હાથ
પ્રસારી આશીર્વાદ આપ્યા અને સહીમની હિન્નતિમાટે ઈશ્વર પાસે પ્રાર્થના
કરી. આ પ્રમાણે સહીમ પોતાના એક દુષ્કાર્યદારા અનુદાર મુસલમાનોને
પોતાની તરફ આંધકે આકર્ષી શક્યો.

પોતાના પ્રિય મિત્રનું ખૂન કરનાર કુપુત્રને મોગલસામ્રાજ્યનું અધિપતિ-
પણું ન આપવું એવો સમ્રાટે નિશ્ચય કર્યો; તેમજ વીરસિંહ જેવા નરાધમને તેના
કૃત્યનો બદલો આપવાની પણ દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી. તેણે વીરસિંહની વિરુદ્ધ લડવાને

માટે અય્યુલકઝલના પુત્રને, રાજા રાજસિંહને, રાજા પત્રદાસને તથા રાય-રાયજીને એક પ્રબળ સેના આપી રવાના કર્યાં. ઉક્ત સરદારોને સમ્રાટે પોતે એવી ખાસ આજ્ઞા કરી કે અમે તે લોગે પણ વીરસિંહનું મસ્તક મારી આગળ આવવું જોઈએ. જ્યાંસુધી હું તેનું જિન્નમુંડ મારી દષ્ટિએ નહિ નિહાળું ત્યાંસુધી મારો મિત્રવિયોગી આત્મા કદિ પણ શાંત થશે નહિ. વીરસિંહ જેવો એક લૂટારો મોગલ પરાક્રમની સામે ક્યાંસુધી ટકર ઝીલી શકે ? તે આત્મરક્ષા કરવા એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે, એમ નાસભાગ કરવા લાગ્યો. મોગલસૈન્યે પણ તેના પીછો પકડ્યો અને તેની પાછળ હુલાઓ કરવા માંડ્યા. છેવટે વીરસિંહે ન-હુટકે ૪૦૦ સૈનિકોની સાથે એક કિલ્લાનો આશ્રય લીધો. મોગલસેનાએ પણ વિના-વિલંબે તે કિલ્લાની આસપાસ ઘેરો ઘાલી પકાવ નાખ્યો. કિલ્લાની પાસેજ એક નદી આવેલી હતી. જ્યારે રાત્રિ પડી અને દિશાઓમાં ગાઢ અંધકાર ફેલાવા લાગ્યો ત્યારે સર્વ સૈનિકો શાંતરીતે નિદ્રા લેવાની તૈયારીઓ કરવા લાગ્યા. વીરસિંહ મોગલસેનાની સ્થિતિ સમજી ગયો. તેણે મોગલોના વિદ્વાસનો લાભ લઈ કિલ્લામાંથી બહાર છટકી જવાનો વિચાર કર્યો; અને રાત્રે મોગલ લશ્કર મીડી ઉંધ લઈ રહ્યું હતું, તે સમયે વીરસિંહ નદીકિનારા ઉપર આવેલા ભાગમાં એક મોટું ગાખડું પાડી તેમાં થઈને અંધની સાથે નદીમાં ફેદી પડ્યો ! તુરતજ મોગલોમાં ગભરાટ ફેલાયો; પરંતુ તેઓ તૈયાર થાય તેટલામાં તો વીરસિંહ નદી ઉતરીને કમાનો ક્યાંય નાસી ગયો ! મોગલસેનાપતિઓ વીરસિંહના પલાયન માટે પરસ્પરને દોષ આપવા લાગ્યા. “ પોતાની બૂલ થઈ છે ” એમ દાદા સેના-પતિએ કળહી કહ્યું નહિ. વીરસિંહના પલાયનના સમાચાર સમ્રાટને પહોંચાડવામાં આવ્યા; પરંતુ કયા સેનાપતિની ગફલતથી વીરસિંહ છટકના પામ્યો તેના નિર્ણય થઈ શક્યો નહિ. સમ્રાટને આથી બહુ ક્રોધ ચડ્યો. તેણે કયા સેનાપતિની અસા-વધાનીથી દુશ્મન નાસી ગયો તેના નિર્ણય કરવા સારૂ આસાદબેગને રવાના કર્યો. આસાદબેગે એક વિશાળ વજ્ર ઉપર કિલ્લાનો અને નદીનો આબેહુબ નકશો તૈયાર કર્યો; અને વીરસિંહ જે સ્થળેથી ગાખડું પાડીને નાસી ગયો હતો તે ભાગ પણ તેમાં ચીતર્યો. કિલ્લાની આસપાસ જે જે સેનાપતિઓની જે જે સ્થળે છાવણીઓ આવેલી હતી તે તે છાવણીઓનું પણ તેમાં ચિત્ર દેહાડ્યું. ત્યારબાદ તેના ઉપર પ્રત્યેક સેનાપતિની સહી તથા મહોર લઈ તે નકશો સમ્રાટ અકબર પાસે પોતે જતે હાજર કર્યો. આસાદબેગ જેવો સમ્રાટ પાસે હાજર થયો કે તુરતજ સમ્રાટે પ્રશ્ન કર્યો કે કોની ગફલતથી તે નાસી જવા પામ્યો ? આ-સાદે મસ્તક નમાવી સવિનય ઉત્તર આપ્યો કે “ એ સર્વ વર્તાત હું આપની પાસે રજુ કરું છું. ” સમ્રાટ અકબર પોતાના પ્રિય મિત્રનું જૂન કરનાર વીર-સિંહને સજા આપવા એટલો બધો આતુર થઈ રહ્યો હતો કે આસાદબેગનું વર્તાત

સાંભળવા જોઈતું ધૈર્ય રાખવું પણ તેને માટે મદદ કરીને કાર્ય થઈ પડ્યું હતું. અંતે આસાદનું ચિત્ર તથા તેનું વર્ણન સમ્રાટે સંપૂર્ણ લક્ષ્માં લીધું. ઉપસંહારમાં આસાદબેગે કહ્યું કે:—“કાષ્ટ પણ સેનાપતિએ ઇરાદાપૂર્વક વીરસિંહને નાસી જવા દીધો હોય, એમ મને લાગતું નથી. ખરું કહીએ તો આ જૂઠાં સધળા સૈનિકો વધતે-ઓછે અંશે જવાબદાર છે.” એટલામાં રાજસભાનો એક સભાસદ બોલી ઉઠ્યો કે:—“એ બચાવ નહિ ચાલે, અસાવધાનતા કિંવા જૂઠાં એજ અપરાધ છે અને તેને માટે સેનાપતિઓને યોગ્ય સજા થવી જોઈએ.” આસાદે જણાવ્યું કે:—“જો કાષ્ટ પણ મનુષ્યે ઇરાદાપૂર્વક કાષ્ટ દુષ્ટ કાર્ય કર્યું હોય, તોજ તેને અપરાધી ગણવો ઉચિત છે. અસાવધાનતાને ગંભીર અપરાધ માની લેવો, એ ઠીક ન ગણાય.” સમ્રાટે હેવટે એ ચર્ચાનો અંત આણતાં કહ્યું કે, “આસાદનું કહેવું કું માન્ય રાખું છું.” આવી રીતે આસાદબેગના ન્યાયી બચાવને પ્રતાપે સધળા સૈનિકો ગંભીર સજામાંથી બચી ગયા. વીરસિંહ જો કે નાસી જવામાં ફતેહમંદ નિવડ્યો હતો, તોપણ નાસતાં નાસતાં કેટલાક આધાતો તેને સહન કરવા પડ્યા હતા અને તેની સમસ્ત મિલકત લૂંટી લેવામાં આવી હતી. આ તરફ સમ્રાટ અકબરના હુકમ પણ ભરાઈ આવ્યા હતા, તે જો વધારે દિવસ જીવતો રહી શક્યો હોત તો વીરસિંહ જેવા નરાધમનો પ્રાણ લીધા વિના રહેત નાહ.

ગ્વાલિયરથી ૧૫ માઈલ ઉપર, દક્ષિણ-પૂર્વ ખૂણામાં અત્રિનામક સ્થાને મહાત્મા અણ્ણકૃષ્ણનું સમાધિમંદિર ભાંગીતૂટી અવસ્થામાં આજે પણ જોઈ શકાય છે. હવે તેની સંભાળ લેવાની કે તેને સન્માન આપવાની ભારતવાસીઓને શું જરૂર છે ?

અષ્ટાદશ અધ્યાય—શાસનનીતિ

“રાજ્યોનો ન્યાય અને સારો રાજ્યકારભાર એજ તેમની પ્રજાતા છે.” અકબર સમ્રાટ અકબરના મનોહર જીવનબાગમાં ફરતા ફરતા હવે આપણે તેના એક ઉત્કૃષ્ટ વિભાગમાં આવી પહોંચ્યા છીએ. યુરોપની સભ્ય પ્રજા પણ કહે છે કે જે રાજા પોતાની પ્રજાના દિતાર્થે પોતાનાં તન-મન-ધનનો ભોગ આપવાને તૈયાર ન થાય, તે રાજા રાજગાદીને યોગ્ય નથી. આ નિયમથી જોતાં પણ આટલું તો સિદ્ધ થશેજ કે અકબર રાજસિંહાસનને માટે યોગ્ય હતો, એટલુંજ નહિ પણ તેણે એક રાજતરીકિનું સિંહાસન અપૂર્વરીતે શોભાવ્યું હતું. અકબરના જીવનરૂપી કુંજમાં પ્રગલ્ભિતપારક કૃત્યોરૂપી કુસુમે સુંદરરૂપે ખીલી નીકળેલાં જણાઈ રહે છે.

રાસનનીતિ—સમ્રાટની રાજનીતિ ધણીજ ઉચ્ચ પ્રકારની, ઉદારતાપૂર્ણ તથા લોકહિતકર હતી. તેણે રાજાઓનાં કર્તવ્યોનો નર્ણય કરતાં એક સ્થળે જણાવ્યું છે કે, “ પ્રજાના સર્વ પ્રકારના કલ્યાણમાં રાજા એજ મુખ્ય કારણુ-રૂપ છે; અર્થાત્ રાજની ઉપરજ પ્રજાની ઉન્નતિ-અવનતિનો મુખ્ય આધાર છે. યુદ્ધોની કદર કરીને તથા ન્યાયપૂર્વક રાજનીતિને વળગી રહીને ઇશ્વરનો આભાર માનવો, એ રાજાઓનું પ્રધાન કર્તવ્ય છે. યુદ્ધાનુરાગ તથા ન્યાયપ્રિયતાદારા ઇશ્વરની પૂજા કરવી એજ રાજાઓને માટે ખસ છે. જીલમી થવું એ પ્રત્યેક માણસને માટે નહિ ઇચ્છાચોગ્ય છે અને તેમાં પણ રાજા એ પૃથ્વીનો રક્ષક હોવાથી તેણે જીલમી બનવું, એ તો અત્યંત તિરસ્કારપાત્ર છે. અસત્ય બોલવાનો દુર્ગુણ સર્વથા સર્વને માટે નિંદનીય છે. રાજાઓને માટે તો તે સર્વથી અધિક નિંદનીય છે. જગતનાં પ્રાણીઓ જેટલાં દયાથી વશીભૂત થાય છે, તેટલાં અન્ય કોઇ ઉપાયથી થતાં નથી. એટલા માટે દરેક પ્રાણી તરફ દયા રાખવી, એ આપણું કર્તવ્ય છે. દયા અને પરોપકારના મૂળમાં સમાજનું સુખ તથા કલ્યાણ રહેલું છે. ભારતવર્ષને જૂદી જૂદી કોમોમાં તથા જૂદા જૂદા ધર્મોમાં વહેંચાઇ ગયેલું જોવાથી, અને કોઇ રીતે ચાલિ થતી નથી; છતાં ધર્મની ખાતર કોઇનાપ્રત્યે જીલમ કરવો અથવા કોઇને હેરાન કરવો એ ઠીક નથી. વસ્તુતઃ તો સર્વ કોઇને તપોતાની સ્વતંત્ર વિવેકશક્તિને અનુસરી ચાલવાનો એકસરખો અધિકાર છે. જેઓ પોતાની વર્તમાન અવસ્થા સમજતા નથી તથા પોતાની જરૂરિયાતો અને ઉદ્દેશોને જાણતા નથી, તેઓજ એક નજવી ખીનાને ખાતર લડે છે અને બચકર કલેશનાં મૂળ રોપે છે. રાજ્યસંબંધી જે કાર્યો પ્રજા પોતે કરી શકે તેમ હોય, તેવાં કાર્યો રાજાએ કરવાં એ ઉચિત નથી; કારણ કે પ્રજા જો જૂલ કરે તો રાજા તેમની જૂલ સુધારી શકે; પણ જો રાજા પોતેજ જૂલ કરે તો તે જૂલ કોઇ સુધારી શકે નહિ. દાનતા કિંવા દારદ્રતા એ સમાજના મહાન શત્રુરૂપ છે. મારા રાજ્યમાંથી ગરીબાઇને સદાને માટે હાંકી કઢાડવી, એ મારો દહ સંકલ્પ હતો. પ્રજાકીય દારિદ્ર દૂર કરવાનો ભાર મેં મારા રાજ્યના અમલદારોના શિરે નાખ્યો હતો અને તેઓ તે અર્થે પોતાથી બનતું કરતા હતા; પરંતુ બારે ખેદની ખીના એ છે કે તેઓ લાંચ અને લોભમાં પડવાથી, જેવું જોઇએ તેવું સામાજિક કલ્યાણ કરી શક્યા નથી. યાનનો અભ્યાસ તથા અનુદીક્ષન ચાલુ રાખવું, એ પ્રત્યેકનું અત્યાવસ્યક કર્તવ્ય છે. દિંદુશાસનમાં તો એટલે સુધી લખ્યું છે કે મનુષ્યે પોતાને અજર-અમર માનીનેજ અસીમ પરિશ્રમપૂર્વક વિદ્યાભ્યાસ કરવો જોઇએ. આ વાત સત્ય છે. વિદ્યા અને ધનની પ્રાપ્તિ વેળા મનુષ્યે નિરાશાના વિચારો કરવા અનુચિત છે. વહેલું-મોડું મરવું છે, માટે આંખો મહેનત કરવી ! એવા દુષ્ટ વિચારો તો વિદ્યારી મનુષ્યોના મનજમાંજ

આવે છે. મારી ખાસ માન્યતા તો એવા પ્રકારની છે કે આવતી કાલેજ આપણે મરી જવાનું છે, એમ મારી જેટલું બની શકે તેટલું જ્ઞાન તથા ધન આજે ને આજેજ ઉપાર્જન કરી લેવું જોઈએ. પ્રાપ્ત કરેલા જ્ઞાનનો જો સદુપયોગ ન થાય તો તે જ્ઞાનની શું કિંમત છે? એવા આચારદીન જ્ઞાન કરતાં તો મૂર્ખતા એજ શ્રેષ્ઠ છે.”

એમ જણાવવામાં આવે છે કે સમ્રાટ અકબર નિત્ય પ્રાતઃકાળે વહેલો ઉઠી ગંભીર વિચાર કરવા એકાંતમાં બેસતો. કાષ્ઠ પૂછશે કે તે નિત્ય શું વિચાર કરતો હતો? તો તેના ઉત્તરમાં અમારે જણાવવું જોઈએ કે તે નિત્ય પોતાના શ્રવન-કર્તવ્યવિષેજ વિચાર કરતો હતો; અર્થાત્ “મારે મારા પૂર્વજ મુસલમાન બાદશાહોની નીતિને અનુસરવું કે ભારતવર્ષમાં છેક તુલન નીતિનો પ્રચાર કરી, હિંદુ-મુસલમાનોને સંમિલિત કરવા? જ્યાંમુઘી હિંદુ-મુસલમાનોમાં મુખ્ય-વિદ્રેષનો અગ્નિ પ્રજ્વલતા કરશે ત્યાંમુઘી કાષ્ઠ પણ કામ પોતાનું રચાથી દ્રવ્યાણુ સાધી શકશે નહિ; એટલુંજ નહિ પણ ભારતવર્ષ જેવો જોષ્ઠએ તેવો શક્તિશાળી યર્ધ શકશે નહિ.” આવા પ્રકારના નિત્ય સંકલ્પો કરવાથી અતે સમ્રાટ અકબરે એવી પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે, “હું મારા સામ્રાજ્યને ગમે તે ભોગે હિંદુ-મુસલમાનોના સંમિલિત સામ્રાજ્યરૂપે પરિણત કર્યા વગર રહીશ નહિ.” એ પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરવા અર્થેજ તેણે સર્વપ્રથમ અનેક ગુણગુણાલંકૃત રાજા ટોડરમલની ઉચ્ચ રાજવિભાગમાં નિમણૂક કરી હતી. આ નિમણૂકસબધી સમાચાર ફેલાતાંની સાથેજ મુસલમાન અમાત્યોમાં મોટો ખળભળાટ થયો હતો. તેમણે એ નિમણૂક સામે વિરોધ અને વાંધો દર્શાવવામાં લેશમાત્ર સંકોચ કયો નહોતો. મુસલમાન મુખ્ય અમાત્યો એકત્ર થઈ સમ્રાટ અકબર પાસે હાજર થયા હતા અને એક મુસલમાનસામ્રાજ્યમાં હિંદુ રાજાને ચામાટે નિમણે તેનું કારણ માગ્યું હતું. સમ્રાટે તેમને મધુરભાવે ઉત્તર આપી સંતુષ્ટ કર્યા હતા. દિવસે દિવસે સમ્રાટ હિંદુઓને તેમની શક્તિ અને ગુણ પ્રમાણે ઉચ્ચ રાજકાર્યમાં નિયુક્ત કરવા લાગ્યો. આથી અનેક મુસલમાનોએ હિંદુની આગમાં રહેવું શરમભર્યું. મંત્રી રાજનામાં આખ્યાં તથા પ્રજામાં પણ એ સંબંધી ઉત્કેરણી ફેલાવવા લાગ્યા; છતાં સમ્રાટ ગભરાયો નહિ. ભારતના હિતાર્થે જે અર્થકર્તવ્ય કરવાનો તેણે નિર્ણય કર્યો હતો તેમાં સંકોચ કયો નહિ. હિંદુઓને સમ્રાટ અકબરે બહુજ વિશાળ તથા સમૃદ્ધિશાળી પ્રદેશના શાસનકર્તાતરીકેનું અતિ ગૌરવપૂર્ણ પદ આપ્યું હતું. હિંદુઓને સમ્રાટે એક મહાન મોઘસૈન્યના મુખ્ય સેનાધિપતિ તરીકે નિમી દીધા હતા. ખરેખર તે હિંદુઓને અંતઃકરણપૂર્વક આહતો હતો. તેમના ઉપર ચિંતાસ રાખતો હતો અને એટલાજ માટે સર્વપ્રધાન મિત્ર, સર્વપ્રધાન-સેનાધિપતિ તથા સર્વપ્રધાન, રાજરાણીની ચૂંટણી-પણ તેણે હિંદુસમાજ-

માંથીજ કરી હતી. હિંદુસમાજની ઉન્નતિઅર્થે, સર્વ પ્રકારના પ્રયત્નો કરવામાં તે સર્વદા મુખ્ય ભાગ લેતો હતો. આ સર્વ જીના સંકુચિત દૃષ્ટિવાળા તથા ક્ષુદ્રહૃદયના મુસલમાન અમાત્યોથી કેવી રીતે સહન થઇ શકે ? તેઓ સમ્રાટ અકબરની ઉપર કહી તેવી લીધવાલો, જોઇ બહુ ખેદ પામતા. ચાલુ રાજનીતિને ઇચ્છાવી નાખી તેને બદલે પૂર્વની પદ્ધતિવાળી રાજનીતિ-પુનઃ પ્રવર્તિત કરવા ઉપરાઉપરિ. નિનતિઓ તથા આશુઓ કરતા. આટલું છતાં પણ જ્યારે અકબરે તે તરફ મુદ્દલ લક્ષ ન આપ્યું ત્યારે તેમણે હિંદુઓ ઉપર સખત શુક્રમ ગુજારવાની મુસલમાનોમાં પ્રમળ ઉત્કેશ્ણી પ્રવર્તાવવા માંડી. કુમાર સંધીમ જેનો રાજપુત્ર પોતાના પ્રેમી, પિતાની સામે આવીને જે એમ બોલ્યો હતો કે, "પિતાશ્રી ! આપ આ મૃતિપૂજકોનાં મંદિરો તોડી નખાવવામાં સહાયતા આપવાને બદલે શામાટે ઉલટી દરકત કરો છો ?" એ માત્ર ઉક્તિ મુસલમાનોની ઉત્કેશ્ણીતુંજ એક પરિણામ હતું; તથાપિ એટલા એટલા પ્રપંચો અને કાવતરાંના બધા માથે વહોરીને, પછી તે પોતાની સર્વોત્તમ રાજનીતિથી વિચલિત થયો નહોતો, થૂરો લડવૈયો યુદ્ધપ્રસંગે જેમ અનેક આધાતોથી કંટાળવાને બદલે ઉમટો વિશેષ ઉત્સાહિત થાય છે, તેમ સમ્રાટ અકબર પણ આવી આવી અનેક ઉત્કેશ્ણીઓથી સર્વિશેષ ઉત્સાહિત થઇ હિંદુ-મુસલમાન વચ્ચેના ક્ષુદ્ર બેરો દૂર કરવાનો સતત પ્રયત્ન કરતો હતો.

ઉપર કહી તેવી ઉદાર રાજનીતિદ્વારા સમ્રાટ અકબર ભારતવર્ષનું કેવું મહાન કદમાજ સાધવાની ઉચ્ચ આશા રાખતો હતો, તે શું વિસ્તારથી કહેવાની જરૂર ? તે સમયે મુસલમાનો હિંદુઓને અત્યંત તિરસ્કરણ માનતા હતા. એને માટે એકજ દાખલો આપવો બસ થઇ પડશે કે રાજ ટોડરમલ તથા રાજ ગીરુબલ જેવાં હિંદુરતનેને ખાદ્યઉની જેવા એક સામાન્ય મુસલમાને "કૂતરા"નું ઉપનામ આપવામાં સંકોચ કર્યો નથી. તે એક સ્થળે લખે છે કે:- "એક બહુ જ પ્રસિદ્ધ મુસલમાન ફકીરનું સ્વાગત કરવા અમે સધળા તેની પાસે ગયા; પરંતુ જ્યારે અમે તેની પાસે પહોંચ્યા ત્યારે તે ફકીરે કહ્યા થઇને પેલા હિંદુઓને મધુર વચને આવકાર આપ્યો. આથી અમારી (મુસલમાનોની) ફકીરપ્રત્યેની ભક્તિ તથા શ્રદ્ધા તેજ સંજો દૂર થઇ ગઇ. અને આવા એક ફકીરને સન્માન આપવું એ અપોખ્ય છે, એમ ધારી. અમે ખાજા ફર્મા. " વિશેષ ઉદાહરણો આપવાની અગત્ય નથી. હિંદુઓ રાજભક્તિ દર્શાવવા મુસલમાનોની સાથે રહી લશ્કરમાં શામ કરતા અને આ પ્રમાણે હિંદુઓ તથા મુસલમાનો, મોગલ-સામ્રાજ્યના ચતુરો વિનાશ સાધતા; છતાં આશ્ચર્ય જેવું છે કે મોગલસૈન્યના મુસલમાનો પોતેજ પોતાના પક્ષના પરમોપધારી હિંદુ-સૈનિકોનો પ્વસ કરવામાં પોતાનું મહત્ત્વ લેખતા હતા. આ સંજોથી એક દૃષ્ટાન્ત અમે પૂર્વે અપી ગયા.

છીએ. હિંદુઓનું જિનાઅપરાધ ખૂન કરવું, તેને તેઓ મહા પવિત્ર કાર્ય લેખતા હતા. મમે તે પ્રકારે હિંદુની હત્યા કરનારને “ ધર્મવીર ” ની અતિ મહત્વપૂર્ણ પદવી આપવામાં આવતી હતી. સત્રાટના સમયની તથા તેની પહેલાંની પરિસ્થિતિ કેવી હતી, તેનો ખ્યાલ અમારા વાચકને એટલા ઉપરથી આવી શકશે.

જે ભારતવર્ષમાં હિંદુ અને મુસલમાન વચ્ચેના વિવાદમાં અપરાધી મુસલમાનને માનપૂર્વક છોડી દેવામાં આવતો અને નિરપરાધી હિંદુને સખ્ત સજા કરવામાં આવતી, જે ભારતવર્ષના ધનવાન અને ગરીબ વચ્ચેના ક્લેશ-કંકસનો નિર્ણય, નિત્ય ધનવાન પક્ષની તરફેણમાંજ કરવામાં આવતો—એક ધનવાન પુરુષનો મમે તેવો ભાર અપરાધ પણ જતો કરવામાં આવતો અને જે ભારતવર્ષમાં જનસમાજનો મોટો ભાગ નિરંતર દુઃખ અને ત્રાસમાંજ જીવન પૂરું કરતો, તે ભારતવર્ષમાં સત્રાટ અકબરે નીતિ, ધર્મ અને પદવીના બેદબાવ વગર સર્વને એકસરખો ન્યાય આપવાનો પ્રયત્ન પ્રયત્ન આરંભ્યો હતો. ન્યાય-ધીશોમાં હિંદુ અને મુસલમાન તથા ધનવાન અને દરિદ્ર એવો ભિન્નભાવ રહેવા દીધો નહોતો. જનસમાજની સ્વામાયિક સ્વતંત્રતામાં વચ્ચે પડવાનો કોષ પણ અમલદારને કે ધર્મશુભને અધિકાર નથી, એમ સત્રાટે ખુલ્લી રીતે જાહેર કર્યું હતું. ભારતવર્ષ જેવા વિચાળ દેશમાં જે કાળે દિલ્હીશરે સ્વેચ્છાચારી યવાર્મ પોતાનું મહત્વ સમજતા હતા અને મોજશોખનેજ સર્વસ્વ માનતા હતા, તે દેશમાં સત્રાટ અકબરે જનસમાજની ઇચ્છા પ્રમાણે રાજ્યનાં ધારા-ધોરણો નક્કી કરવાનું પવિત્ર કામ આરંભ્યું હતું. રાત્રિ અને દિવસ કેવળ પ્રજાના કલ્યાણાર્થેજ વિવિધ યોજનાઓ બહાર પાડવા માંડી હતી. જે ભારતવર્ષમાં એક પ્રાંતના રહેવાસીઓ અન્ય પ્રાંતના રહેવાસીઓ સાથે યુદ્ધ કરવામાંજ પોતાના બળની સાર્થકતા સમજતા હતા, મુસલમાનો નિરંતર હિંદુઓને કચડી નાખવામાંજ પોતાની સત્તાની ઉપયોગિતા માનતા હતા અને હિંદુઓને સાંયાનાશ રહાડવું તેને ધાર્મિક—પવિત્ર કાર્ય લેખતા હતા, તે દેશમાં સત્રાટ અકબરે શાંતિ અને મૈત્રી સ્થાપવાના ભગીરથ પ્રયત્નો કર્યા હતા. હિંદુ અને મુસલમાનો વચ્ચે લગ્નની પ્રથા પણ તેણે ચાલુ કરી હતી. ભારતવર્ષના વિવિધ ધર્મો વચ્ચેના ક્લેશો શાંત કરી, સર્વ ધર્મોમાં એકવાક્યતા રહેલી છે, એમ સિદ્ધ કરી, સમગ્ર ભારતને માટે એક રૂઠન ધર્મની પ્રતિષ્ઠા કરવાની ઇચ્છાયાલ કરી હતી. ભારતની જૂદી જૂદી જાતિઓને એકત્ર કરી એક પ્રયત્ન રાજનૈતિક અતિ ઉત્પન્ન કરવાનો તેણે પ્રયત્ન કર્યો હતો. જે દેશમાં હિંદુ અને મુસલમાનને ધર્મની અમુક આગાનું, વિચાર કર્યા વગર પાલન કરવાની ફરજ પાડવામાં આવતી હતી, તે દેશમાં સત્રાટ અકબરે પ્રત્યેકને ધર્મસંબંધી એકસરખી સ્વતંત્રતા અર્પી હતી. જે દેશમાં મુસલમાનો કુરાનની અમુક આગાનું કિંચિત્ પણ ઉલ્લંઘન કરતા કે ધર્મસંબંધી અમુક નવીન વિચાર

બહાર પાડતા તો તેમને પ્રાણાંતદંડની ફરતાભરેલી સજા કરવામાં આવતી; તેમજ સ્વતંત્ર વિચાર કે વિવેકયુક્ત વાણીને ઉચ્છૃંખલતા ક્રિવા વ્યભિચારની માતા' લેખવામાં આવતી અને તેથી સ્વતંત્ર વિચાર ક્રિવા વિવેકયુક્ત વાણીનો સર્વદા તિરસ્કાર તથા નિષેધજ કરવામાં આવતો હતો; તે દેશમાં સમ્રાટ અકબરે સ્વતંત્રશુદ્ધિએ વિચાર કરવાની સર્વને સત્તા આપી હતી અને પોતાની વિવેકશક્તિ જે માર્ગ પસંદ કરે તે માર્ગે જવાની સગવડ કરી આપી હતી. જે ભારતમાં એક પ્રદેશની વસ્તી અન્ય પ્રદેશની ભાષા બરાબર સમજી શકતી નહોતી અને પોતાનું મુખ-દુઃખ કે મુખની દીધસોજી અન્યની પાસે પ્રકટ કરી શકતી નહોતી, તેમને માટે સમ્રાટે એક નૂન ભાષા પ્રચલિત કરી હતી. આ કૃપિપ્રધાન દેશમાં ખેતી-વાડીને પૂરતું ઉત્તેજન મળે, શિલ્પકળાનો વિસ્તાર થાય, વેપારઉદ્યોગમાં સર્વિશેષ વૃદ્ધિ થાય, દેશની ઋદ્ધિ-સમૃદ્ધિમાં વધારો થાય અને ભારતવર્ષમાં પ્રજા મુખ તથા આનંદમાં રહી જીવનનો સદુપયોગ કરે તે માટે તેણે પોતાનાથી બનતા પ્રયત્નો કર્યા હતા. જે દેશમાં જે કાળે પ્રજાનો ધણોખરો ભાગ જ્ઞાનના અભ્યસને નિરર્થક શ્રમ માનવા લાગ્યો હતો અને ગુણોને બદલે ધનને ક્રિવા વિશ્વાસનેજ માન આપતો હતો તે દેશમાં અર્થાત્ આ ભારતવર્ષમાં તે અધાધુંધીના સમયે સમ્રાટ અકબરે જ્ઞાનનો વિસ્તાર કરી, ગુણોને માન આપવાની નીતિનો પ્રચાર કરી, પ્રજાકીય ઉન્નતિની સાધના કરવા માંડી હતી. જે દેશમાં યુક્તિદેરીને માન આપવાનું કોઈ સમજતા નહોતા, સ્વતંત્ર વિચાર કે વિવેકયુક્ત વાણીને સન્માન આપવું તેને અપરાધ માનતા હતા, તે દેશમાં તેણે યુક્તિની ઉપયોગિતાને પ્રધન પદ આપ્યું હતું, વિચાર—સ્વાતંત્ર્યને અપૂર્વ ઉત્તેજન આપ્યું હતું અને સર્વ પ્રકારના ગુણી પુરુષોને ઉત્સાહ આપવાનું મહત્ કાર્ય આરંભ્યું હતું. જે દેશમાં સામાજિક નિયમો સમાજનું હિત કરવાને બદલે હિંદુ અહિત કરતા હતા અને ધર્મની શક્તિ લોકોને અનુકૂળ થવાને બદલે પ્રતિકૂળ થતી હતી, તે દેશમાં તેણે સામાજિક નિયમોમાં અનેક સુધારાવધારા કર્યા હતા અને ધર્મશક્તિને સાનુકૂળ બનાવી હતી. કેળવણીનો ફેલાવો કરવો તેને તેણે જીવનનું એક મહત્ત્વ લેખ્યું હતું. ભારતવર્ષમાં સમાનતા, મૈત્રી તથા સ્વાધીનતાની પૂજાનો તેણેજ એકવાર પુનઃ પ્રચાર કર્યો હતો. ત્રિદેશી લૂંટરાઓના ઉપરાઉપરિ દરજ્જાઓથી જે દેશની પ્રજાને શિરે નિર્જાળતાનું અને કાયરતાનું ગભીર કંલક આવ્યું હતું તે દેશની પ્રજાનું—અર્થાત્ હંદુ અને મુસલમાનોનું એક એવું એકત્રિત બળવાન સૈન્ય તેણે તૈયાર કર્યું હતું કે ભારતવર્ષનાં પાડોશી રાજ્યો પણ અકબરની શક્તિથી ડરી ડરીને સર્વદા દરજ રહેવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા. જે દેશમાં નૌકાયુદ્ધનાં મુદ્દલ સાધનો નહોતા તે દેશમાં અનેક નૌકાઓ તૈયાર કરાવી સમ્રાટે યુરોપખંડને પણ એક વાર ચક્રિત કર્યો હતો. ભારતવર્ષની પ્રજા જે એકત્ર થઈ અમુક ઉદ્દેશ સિદ્ધ

કરવા માગે તો તે કેટલું અશે વિજ્યા થઇ શકે, તેના મનોહર ઉત્તર સમ્રાટ અકબરના ઉત્તમ જીવનચરિત્રમાંથી બહુ સારી રીતે મળી આવે છે. સમ્રાટનાં સમસ્ત કાર્યોના અને સમસ્ત સાધનાઓના કેવળ એકજ ઉદ્દેશ હતો અને તે એજ કે ગમે તે રીતે જન્મભૂમિને મહાન કીર્તિશાળી કરી, જગતમાં તેને અનુપમ કિંવા અતુલનીય બનાવવી. આવો મહાન ઉદ્દેશ અને આવો પવિત્ર સંકલ્પ લઇને જે મહાપુરુષ સંસારના કાર્યક્ષેત્રમાં બહાર આવે તેની પૂજા કરવાનું કોને મન ન થાય ?

સમગ્ર ભારતવર્ષને પોતાના રાજ્યજન નીચે લાવવા માટે સમ્રાટને બરાબર વીસ વર્ષ પર્ષત યુદ્ધ કરવું પડ્યું હતું. આટલો લાંબો સમય યુદ્ધમાં પસાર થવા છતાં પ્રભાકીય મંત્રણ કરવામાં તેણે ઉદ્ધસીનતા દાખવી નહોતી. તેણે રાજ્યનો કારભાર પોતાના હાથમાં લીધા પછી તરતજ વિવિધ દેશહિતકર કાર્યોના આરંભ કરી દીધા હતા. અકબરના પ્રત્યેક જીવનપ્રસંગમાં તેની સ્વદેશહિતૈપિતાની લાગણી પ્રકટ થઇ આવે છે.

વકીલ તથા વજીર—સમ્રાટ અકબર એવો તો પ્રતિભાશાળી તથા શુદ્ધિ-શાળી હતો કે તેને રાજકારભાર સંભાળવાને માટે કોઇ મદદનીશની સહાયતાની કે કોઇ મંત્રીની સલાહ લેવાની જરૂર પડતી નહોતી. બીજી રીતે કહીએ તો અકબરની અગાધ જ્ઞાનશક્તિને અનુસરીનેજ રાજ્યના વકીલો, અમીરો, ઉમરાવો તથા નોકરો વગેરે પોતાનાં કર્તવ્યો કર્યે જતા હતા. બની શકે તેટલાં કાર્યો પોતાના હાથથીજ કરવાની અને બાકીનાં કાર્યો ઉપર પોતાની સીધી હેબરેશન રાખવાની તેને ટેવ હતી. તેના નોકરોને તો કેવળ અકબરની આજ્ઞાનુજ મુખ્યત્વે પાલન કરવાનું હતું. અમુક ફરજ લાગે છે કે:—“રાજ્યના જેટલાં નોકરો હતા તેમાં વકીલો સર્વના ઉપરિ ગણાતા હતા. વકીલોની ઉન્નતિ તથા અવનતિ, નિમજ્જક તથા રમ્મ, એ સર્વ સંધારણુરીતે સમ્રાટ અકબરદ્વારાજ નિશ્ચિત થતું. જેના અગાધ જ્ઞાનદારા મંત્રણાભવન (જે સ્થળે રાજ્યના મુખ્ય અમલદારો એકત્ર થઇ રાજ્યવ્યવસ્થાનો વિચાર કરતા તે સ્થળ) સર્વદા ઉચ્ચત્વળ રહ્યા કરે, જે પુરુષની તીવ્ર શુદ્ધિ તથા પ્રાગતા મમે તેના કહિત વિષયમાં છેક તળલાગ-પર્ષત, પહોંચી જાય અને અમુક પ્રશ્નો છેલ્લો નિર્ણય કરવાને સદા તાપરજ રહે, જે પુરુષનો વિશાળ સ્મૃતિશક્તિ તથા દીર્ઘદષ્ટિ રાજસભામાં અસાધારણ ગણાય, જેના ચિત્તર સિદ્ધાંતો ફેરવવાને કોઇ શક્તિમાન ન થાય, જેની વાણી ગંભીર વિચારના પરિણામેજ મુખમાંથી બહાર નીકળે, જે પુરુષ સુસિદ્ધિત હોવાની સાથે અતિ ઉદાર, અતિ મહાન, સ્નેહપ્રવાણ, નિષ્કપટ, કાર્યદક્ષ, અતિ તથા દૃઢ મનરાજો હોય, એટલુંજ નહિ, પણ :જે અતિ વિશ્વાસુ હોય, અનેક પ્રમતો બોળતણે પણ અવિચલિત હોય, સર્ગ-સંબંધીઓ તથા અપરિચિત મનુષ્યો-

પ્રત્યે સમાનભાવ રાખી શકે તેમ હોય, ચત્રુ તથા મિત્રને પક્ષપાત વગર ન્યાય આપી શકે તેમ હોય, સર્વ ધાર્મિક સંપ્રદાયોની સાથે સહૃદયતાથી વર્તી શકે તેમ હોય અને દુઃકમાં સર્વ પ્રમુખનોનો જે સ્નેહપાત્ર હોય તેને સમ્રાટ વફીલ-નું મહાનપદ અર્પણ કરતો. હરકોઇ પ્રકારે રાજ્યનું તથા પ્રજાનું હિત કરવું એ વફીલનું મુખ્ય કર્તવ્ય-કર્મ ગણાતું હતું. કર ખાતાનો ઉપરી પ્રધાન વજીર તથા દીવાનના નામથી ઓળખાતો હતો. જે પુરુષ ગણિતશાસ્ત્રમાં બહુજ કુશળ હોય, નિર્લોભી હોય તેની સાથે સાવધાન, સુદક્ષ, સત્યવાદી તથા સાધુચરિત હોય અને જેની લેખનશૈલી બહુજ સ્વચ્છ તથા મનોહર હોય તેને સમ્રાટ અકબર વજીર તથા દીવાનના પદે નિયુક્ત કરતો. રાજ્યની ત્રિભેરીની તપાસ રાખવી અને રાજ્યના સઘળા હિસાબો તપાસી જવા એ તેનું મુખ્ય કર્તવ્ય ગણાતું હતું. જેઓ પોતાની બુદ્ધિશક્તિ, તીક્ષ્ણ વિવેકશક્તિ તથા મનુષ્યસ્વભાવસંબંધી ઉગ્ર ચાનદારો દરબારગૃહને દીપાવી શકે તેમ હોય અને જેઓ પોતાની નિઃસ્વાર્થતા, અકપટતા, મધુર ભાષા તથા સૌજન્યદ્વારા જનસમાજમાં ઉંડી અસર કરી શકતા હોય તેમને સમ્રાટ અકબર સભાસદતરીકે રાજસભામાં નિયુક્ત કરતો. આ સભાસદોમાં દાર્શનિકો (ફીલસોફી) ને અગ્રપદ આપવામાં આવતું હતું. તેઓ પોતાના દૃષ્ટાંતદ્વારા સમાજની કુરીતો તથા દુરાચારો દૂર કરવાનો પ્રયત્ન કરતા. કવિઓ, વૈદ્યો તથા ન્યાયાધીશો પણ સભાસદોતરીકે રાજસભામાં વિરાજતા હતા. ”

સુખા—સમ્રાટે પોતાના સુવિશાળ મોગલ સાત્ર જ્યને અદાર (પરગણા) સુખાઓમાં વહેચી દીધું હતું. આ અદાર રમણોનાં નામો નીચે પ્રમાણે છે:— (૧) દિલ્લી, (૨) આમ્રા, (૩) અલાહાબાદ, (૪) અયોધ્યા, (૫) બિહાર, (૬) બંગાળ, (૭) લાહોર, (૮) મુલતાન, (૯) કાબૂલ, (૧૦) અજમેર, (૧૧) માળવા; (૧૨) ખીરાર, (૧૩) ખાંડવ પ્રદેશ, (૧૪) અહમદનગર, (૧૫) ગુજરાત, (૧૬) વિદર્ભ, (૧૭) હૈદરાબાદ, (૧૮) વિજાપુર.

ઉડીસા પ્રાંતનો સમાવેશ બંગાળામાં અને કાશ્મીર પ્રદેશનો સમાવેશ કાબૂલ-પરગણામાં કરવામાં આવ્યો હતો.

સુબેદાર—સુબેદારો મોગલ રાજ્યના પ્રતિનિધિતરીકે પોતપોતાના પ્રાંતની વ્યવસ્થા કરતા હતા, તેમજ પ્રજાનું રક્ષણ કરી પ્રસંગ આવ્યે યુદ્ધમાં પણ જતા હતા. સુબેદારોની જ્યારે નિમણૂક થતી ત્યારે તે નિમણૂકસંબંધી આગા પત્રમાં ખુલ્લી રીતે એમ જણાવવામાં આવતું કે, “તમારી સત્તા નીચેની પ્રજા જે પ્રકારે સુખી અને નિરાગ રહે તે પ્રકારે તમારે તમારી રાજ્યવ્યવસ્થા કરવી. બળવાન મનુષ્યો દુર્ગંધ મનુષ્યોને હેરાન કરે નહિ અને જે જગ્યાનો ભોગવટો અનેક વર્ષોથી મનુષ્યો કરતા આવ્યા હોય તેમાં કોઇ દખલ કરે નહિ, અર્થાત્ અન્યાયથી કોઇ મનુષ્ય ક્ષતી ભગ્ય નહિ તે માટે તમારે ખાસ ધ્યાન રાખવાનું

છે. " સત્રાટની જે મુખ્ય આગાઓને સુબેદરો માન આપતા હતા તેમાંની કેટલીક આગાઓનો અમે આ સ્થળે ઉલ્લેખ કરવો યોગ્ય ધારીએ છીએ:-" તમારે એવી તો નીતિ અને ન્યાયપૂર્વક રાજ્યવ્યવસ્થા કરવી કે તેથી રાજ્યનું તેમજ સાધારણ જનસમાજનું પણ કલ્યાણ થયા વિના રહે નહિ. સૈનિક પુરોગાની આવશ્યકતાઓ ઉપર ખાસ ધ્યાન આપજો. જનસમાજની અગવડો દૂર કરવામાં સ્વચ્છમાત્રનો પણ વિશ્વંન કરશો નહિ, ખેતીવાડીમાં જે તમે સુધારા-વધારા કરશો, ખેતુઓને સહાય આપશો, દેશની ઉન્નતિ અર્થે સર્વદા પ્રયત્નો કરશો તથા તમારા કર્તવ્યો તમે આજસવિના બળબાં કરશો તો પ્રજા સદને માટે તમારી આભારી થઈ રહેશે. ખેતુઓ ઉપર ઉપકાર કરવો એ ધંધરને સંતુષ્ટ કરવાનોજ એક ઉત્તમ માર્ગ છે, એટલી વાત લક્ષમાં રાખજો. તળાવ, કૂવા, નહેરો, બગિચાઓ તથા ધર્મશાળાઓ આદિ જનસમાજને ઉપકારક થાય તેવી સંસ્થાઓનાં બાંધકામે ચાલુ રાખશો અને સંસ્થાઓ અતિ જીર્ણ થઈ ગ હોય તેના ઉદ્ધાર કરાવજો. રાજ્યના બજારનામાંથી ગરીબ મનુષ્યોને માટે ખર્ચ કરવો પડે તો તે ખુશી થી કરજો. જેઓ દરિદ્ર હોવા છતાં જિખારીની માફક હાથ લાંબો કરી શકે તેમ ન હોય, તેમને જોળી કઢાડી સહાય આપવાનું લક્ષમાં રાખજો. રાજ્યના કરો ઉધરાવવાને લાંચ કે રૂચત ન લે એવા પ્રમાણિક મનુષ્યોની નિમણૂક કરજો. રાજ્યમાર્ગ ઉપર પ્રવાસીઓનું રક્ષણ થાય તે માટે ચોકીદારોની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરજો. બજવાખોરાને શાંત કરવા હોય તો સર્વપ્રથમ તમારી મધુર ભાષાનો ઉપયોગ કરજો અને એટલું છતાં જો તેઓ તમારી આજ્ઞા ન માને તો હંક આપીને તેમને વશીબૂત કરજો. ધાર્મિક વિચારો કે આચારો માટે કોષના ઉપર જીલ્લમ ન ગુજરે તેનું ધ્યાન રાખજો. સર્વ પ્રજાજનો પ્રત્યે સહૃદયતાપૂર્વક અને સન્નજનતાપૂર્વક વર્તજો. ક્યારેય પણ કોષના પ્રત્યે કંઠાર વાણીનો પ્રયોગ કરશો નહિ. તમારો ક્રોધ, તમારી અપજ્ઞતા તથા તમારા વિકારો નિરંતર તમારા કાબૂમાં રહે, એવો પ્રયત્ન કરજો. વાતચિત કરતી વેળા સમ ખાવાની ટેવ હોય તો તે દૂર કરજો. સારાં કાર્યોના આરંભ કર્યા પછી ઉત્સાહ ત્યજી દેશો નહિ. તમારી આવક કરતાં ખર્ચ વિશેષ ન થઈ જાય તેનું લક્ષ રાખજો. અવશ્યના સમયમાં તત્વચાનનો અભ્યાસ ચાલુ રાખજો. બાપા તરફ બહુ લક્ષ ન આપતાં બાપામાં જે ઉદ્દેશ સમાવેલો હોય તેજ ગ્રહણ કરજો. દેશની સર્વ પ્રકારની ખાતમીઓ નિત્ય મળ્યા કરે તે માટે સત્યવાદી અને સન્નજન પુરોગાની ખાનગીમાં નિમણૂક કરજો. અમલદારોમાં તમને વિશ્વાસ ન હોય તો તમારા વિશ્વાસુ અને પ્રમાણિક મનુષ્યોને ગુમસ્તર (ડીટેક્ટીવ) રૂપે નિમી દેજો; પણ એટલી વાત ધ્યાનમાં રાખજો કે તમારા ગુમસ્તરોના નામની, મુખ્ય અમલદારોને લેરા પણ માહિતી મળે નહિ. અમલદારો તરફથી જે અહેવાલો તમને મળે તેની તુલના

ગુપ્તચરોના અહેવાલો સાથે કરજો અને એ રીતે સત્ય વાતનો નિર્ણય કરજો. જે મનુષ્યો ડાહ્યા અને અનુભવી ગણાતા હોય, તેમની પ્રસંગોપાત સલાહ લેવામાં સંકાય રાખશો નહિ; તથાપિ જેની તેની પાસે સલાહો માગવી એ ઠીક નથી, કારણ કે ડાહ્યા પુરુષોની સંખ્યા અદ્યત્ન હોય છે. સ્વાર્થી મનુષ્યો ધણીવાર એવા ગંભીર ગુપ્તવાચકો ઉભા કરે છે કે તેનું સમાધાન કરતાં ઘણું સમય નિષ્ફળ આવ્યો જાય છે; માટે એવી પ્રપંચગળમાં ન ફસાવાનું લક્ષ રાખજો. તમારા પોતાના કામકાજ ઉપર દેખરેખ રાખી શકે એવા કાંઈ એક વિશ્વાસુ અને છુદ્દિમાન મિત્રને તમે શોધી કઢાડજો અને તેની પાસે તમારાં કાર્યોની પરીક્ષા કરાવજો, તમારી કાર્યપદ્ધતિમાં જો ક્યાંય દોષ અથવા ખૂલ હશે તો તે તમને ખાતરીમાં ખતાવશે અને તેથી તમને સુધરવાની તક પ્રાપ્ત થશે. તમે તમારા દાયથી હત્યા કરીને માંસાહાર કરશો નહિ. તમારી વર્ષગાંઠ પછી એક માસપર્યંત માંસાહાર કરશો નહિ. તમારી વર્ષગાંઠને દિવસે તથા તમારાં મૃત સર્ગા-વહાલાંઓની વર્ષાના દિવસે ખની શકે તેટલાં ગરીબોને ભોજન કરાવજો. કુંકમાં જ્યાંસુધી જીવતા રહો ત્યાંસુધી પરકાળને માટે સ્વર્ગનું બાથું તૈયાર કરશો; નહિતર મૃત્યુ પછી તમારાથી કાંઈ ખની શકશે નહિ.”

સુબ્રેહરોને પોતપોતાના પરગણાનો અમુક ભાગ ભરીરૂપે આપવામાં આવતો. તે ભાગની ઉપજનો તથા આવકનો સુબ્રેહરો ઉપભોગ કરતા અને તે બદલ તેમને કરૂપે કાંઈ ભરવું પડતું નહોતું. તે ઉપરાંત સુબ્રેહરો પોતાના પરગણામાંથી જે મહેસુલ એકઠી કરતા તેમાંથી પણ અમુક ભાગ તેમને રાજ્ય તરફથી આપવામાં આવતો. સુબ્રેહરો બહુ બળવાન ખની જાય નહિ તે માટે સત્ર ટ્રણ ટ્રણ વર્ષે તેમની બદલી કરતો. સુબ્રેહરની આગામાં રહી કૌભાંડરો અમુક ભાગની રાજ્યવ્યવસ્થા કરતા. આથી સુબ્રેહરોને ચિરે હૃદ ઉપરાંત કામનો બોજો પડતો નહિ.

ન્યાય—મીર આદિલ અને કાજી મળીને લોકોને બદલ ઇન્સાફ આપવાનું કાર્ય બજાવતા. જ્યારે વાદી અને પ્રતિવાદી બન્ને જજી હિંદુ હોય ત્યારે તેમના મુકદ્દમાનો નિર્ણય કરવા એક ખાલાણુ ન્યાયાધીશ રાજ્ય તરફથી નિમાગે હતો. ન્યાય ખાતામાં જે સિક્કો વાપરવામાં આવતો તેમાં નીચેના શબ્દો કાતરવામાં આવ્યા હતા:—“ઇશ્વરને સંતુષ્ટ કરવાને સદાચાર જેવો અન્ય એકે ઉત્તમ માર્ગ નથી. નીતિના માર્ગે ચાલવાથી કોઇનું અધઃપતન થયું હોય એમ કદાપિ સાંભળવામાં આવ્યું નથી.” સત્રાટે નીચેની ઉદાર અને લોકહિતકર આગા સર્વ પ્રજા-જનોને સંભળાવી દીધી હતી:—“કાયદાની દૃષ્ટિએ ન્યાયાધીશ પાસે હિંદુ અને મુસલમાન તથા પૈસાદાર અને ગરીબ એવા બેદો રહેશે નહિ. સખા ન્યાયાધીશો ન્યાય, દયા અને ઉદારતાની સાથે પોતપોતાનાં કર્તવ્યો બજાવશે. ન્યાયાધીશો મુક-

દ્વેષી સાબિજતી વેળા કેવળ સાક્ષીઓની સંખ્યા જોધને અથવા તેમની પ્રતિષ્ઠા સાબિજાનેજ બેસી રહેશે નહિ; પરન્તુ સાક્ષીઓની આકૃતિ નિહાળીને અને તેમને અનેકાનેક પ્રશ્નો પૂછીને પોતાની સ્વતંત્ર વિચારશક્તિથી સત્ય વાતનો નિર્ણય કરશે. ધાર્મિક વિચારો કે સંપ્રદાયોની ખાતર કોઈ મનુષ્ય ઉપર અન્યાય ગુજારવામાં આવશે નહિ. પ્રત્યેક મનુષ્યને પોતપોતાની વિવેકશક્તિને અનુસરી ધર્મના મર્ગે ચાલવાનો એકસરખો અધિકાર છે.” સત્રાટ ગુજરાતના શાસનકર્તાપ્રત્યે જે એક આચાર્ય મોકલ્યો હતો, તે પત્ર સફળાચે કાળના વિકરાળ પંજમાંથી બચી ગયો છે. એ પત્રમાંના શબ્દો સત્રાટની સહૃદયતા સિદ્ધ કરવાને બહુ ઉપયોગી થઈ પડશે, એમ ધારી અમે આ રથે તેનો સંક્ષિપ્ત સાર આપીએ છીએ. અકબર પોતાના શાસનકર્તાઓને ફટકા મારવાની, કેદમાં પૂરવાની તથા પ્રાણતદ્વંડ કરવાની સત્તા આપતાં પોતાના પત્રમાં લખે છે કે:—“પ્રાણતદ્વંડની સમતો (ફાંસી અથવા શૂળની સમતો) ઉપયોગ તો કર્તવ્યતજ કરવો. ક્યંકર રાજદ્રોહના અપરાધ સિવાય, મારી રજા લીધા વગર કોઈને દેહાંતદ્વંડની સજા કરશે નહિ; તેમજ અપરાધી મનુષ્યનો પ્રાણ લેતાં પહેલાં તેના હાથ-પગ આદિ અવયવો કાપી લેવાની જે ત્રાસદાયક અને ઘાતકી રીતો પ્રવર્તે છે, તેન તમારે વળગી રહેવાની જરૂર નથી.” અકબર માદ્યમે આવ્યો તે પહેલાં, રોમાંચ ઉભાં કરે તેવી દૂર સજાઓ કરવામાં આવતી હતી, એ ઇતિહાસચર્ચકોને જણાવવાની જરૂર નથી. સત્રાટ અકબર કેટલીકવાર સિંહાસનની ખાસે ઉભો રહી દયા અને ઉદારતાપૂર્વક ન્યાયના કાર્યમાં સહાય આપતો.

પોલિસ—મુખ્ય મુખ્ય શહેરોની પોલિસ કાંટવાળોને અધીન રહેતી અને નાનાં નાનાં ગામડાંની પોલિસ ગ્રામ્ય અધિકારીઓના તાબામાં રહેતી. જે નિયમોને માન આપી કાંટવાળો વર્તવાને બંધાયેલા હતા તેમાંના થોડા નિયમો અમે આપીએ છીએ:—“પ્રજાજનો પરસ્પરને સદાય કરે, પરસ્પરના સુખ-દુઃખમાં ભાગ લે. અને સર્વ કોઈ હળામળાને રહે તે માટે કાંટવાળોએ પોતાથી જની શકે તેટલા પ્રયત્નો કરવા. રાત્રિવેળાએ સાવચેત રહી, એક પ્રહરીનીજ માફક ફરતા રહી શહેરમાંની ચોરીઓ અટકાવવાનો કાંટવાળો સંપૂર્ણ બંદોબસ્ત કરવો. કોઈની ચોરાયેલી ધન-સંપત્તિ પુનઃ પ્રાપ્ત ન થાય તો કાંટવાળોએ તે ભરી આપવી. ઉલ્લોગી અને ઉત્સાહી મનુષ્યોનેજ પોલિસખાતામાં નિમગ્ન લોકોને જનમાલના રક્ષણમાં પૂરતી સહાયતા આપવી. કોઈની સ્વતંત્રતા ઉપર અન્ય કોઈ ત્રાપ મારે નહિ. ગુલામો વેચવાનો અને ખરીદવાનો ધંધો ચાલે નહિ, કોઈ વિધવાને જોરબલુધમપૂર્વક પોતાના સ્વર્ગસ્થ પતિના શબ સાથે બળી મરવાની ફરજ પાડે નહિ. બાર વર્ષની ઉંમર થયા પહેલાં કોઈ મુસલમાન બાળકની સુખત (ત્વફ્ફેદ) ક્રિયા ન થાય, બાળક મૃતો કુરિવાજ પ્રચલિત ન થાય, કોઈ દુષ્ટ પુરુષ કોઈ નિર્દોષ રમણીને દુરાચાર:

ના માર્ગે ધસડી ન જાય; માર્ગે, બેસો, ઘોડા તથા ઉટાની હાલ ન થાય; વેપારી વણિકવર્ગ પુષ્કળ અનાજ પોતાના કોઠારોમાં એકત્ર કરી જાનપાનની સીમેના બાવો મહુ ચડાવી દે નહિ; રાજમાર્ગ ઉપર તથા ગૃહસ્થોનાં દ્વાર પાસે મંદિરા થાય નહિ તથા રમશાનની જગ્યા અને કબરની જગ્યા સહેરની બહાર પશ્ચિમ દિશાએ જ રહે. ઇત્યાદિ બાબતોની ખાસ કાળજી રાખવી. કોટવાળની સર્વપ્રથમ નિમણુક વેળા તેમને સત્રાટ તરફથી લખવામાં આવતું કે:—“ પ્રજાવર્ગ મારી રાજ્યવ્યવસ્થાથી સંતુષ્ટ થાય, અને આશીર્વાદ આપે અને મારું રાજ્ય દીર્ઘકાળપર્યંત ટકી રહે તે માટે ઇશ્વરને અંતઃકરણપૂર્વક પ્રાર્થના કરે, એવી રીતે તમારે તમારાં કર્તવ્યો બજાવવાં.”

ખખરપત્રીઓ—સત્રાટના સમયમાં, વર્તમાનપત્રો નહોતાં. તેથી સુવિશાળ મોઘલસંત્રાજ્યના એક પ્રદેશમાંથી બીજા પ્રદેશમાં જઈ ઉપયોગી સમાચાર મેળવવાનું કામ સંભવિત નહોતું. છતાં સત્રાટે વિવિધ દેશની અવસ્થા તથા દેશની આવશ્યકતાઓસંબંધી અને એવીજ પ્રકારની બીજી બાતમીઓ મેળવવા એક “ સમાચારવિભાગ ” ની સ્થાપના કરી હતી. સમાચારવિભાગના નોકરો નિયમિતપણે પોતાના હેવાલો સત્રાટેને લખી મોકલતા હતા. આ વિભાગના નોકરો પણ વિશ્વાસુ વર્ગમાંથીજ પસંદ કરવામાં આવતા હતા. તેઓ સાંત્રાજ્યના વિવિધ પ્રદેશોમાં રહેતા અને ત્યાંથી તાજા તથા ઉપયોગી સમાચાર રવાના કરતા. સાધારણ જનસમાજને તે સમાચારોસંબંધી કશી માહિતી મળતી નહોતી.

કલેક્ટર—મહેસુલખાતાના કલેક્ટરો નામેના નિયમોને માન આપી પોતાનાં કર્તવ્યોનું પાલન કરતા હતા.—“ પ્રત્યેક કલેક્ટરે સત્તવવાહી તથા ઉત્સાહી બનવાનું સદા લક્ષમાં રાખવું. પ્રજાજનો મને ત્યારે તમારી પાસે આવી શકે અને તેમની ફરિયાદો વિનાસ કોએ તમને જણાવી શકે એવા સ્થાનમાં તમારે રહેવું; એટલુંજ નહિ પણ ફરિયાદીઓ પોતાની સઘળા હકીકત તમારી પાસે રજુ કરી શકે, એવી સગવડ પણ તમારે તેમને કરી આપવી. દેશમાં કિંમતી વસ્તુઓ ઉત્પન્ન થાય તેને માટે સર્વદા પ્રયત્નશીલ રહેવું. જેઓ ઉપયોગી અને કિંમતી વસ્તુઓ ઉત્પન્ન કરવા માટે અંતઃકરણપૂર્વક પરિશ્રમ કરતા હોય તેમને ઉત્સાહિત કરવા તેમની પાસેથી જે મહેસુલ વસુલ કરવાની હોય તેમાંથી અમુક ભાગ ઉત્તેજનાર્થે માફ કરવો. પડતર, જમીન આબાદ થાય અને આબાદ જમીન પુનઃ પડતર ન રહે તેનું ખાસ ધ્યાન આપજો. રાજ્યની ત્રિજોરીમાંથી, ગરીબ એકુતોને નાણાંની યથાયોગ્ય સહાય આપજો અને ધીમે ધીમે તે નાણાં વસુલ કરી લેજો. તમે સામના મુખીઓ તથા નોકરોની વાત ઉપર વિશ્વાસ રાખી એસી રહેશો નહિ; પણ તમે જાતે જઈ ન્યાયપૂર્વક જમીન માપી જોશો અને કર બરનારા ગરીબ એકુતોને મળ્યાં તેમના પોતાના મુખથી તેમની ફરિયાદ સાંભળી કેટલો કર લેવો અને કેટલો કર તેમને ખાતે

ઉધારવો તેનો સહાયતાપૂર્વક નિર્ણય કરશે. કેવળ રોકડા રૂપિયાદારાજ મહેસુલ ભરી ચકાવ એવો નિયમ કરશે નહિ. દુકાળના કે એવા ખીજા ભયંકર પ્રસંગોમાં કરને માટે લોકોને હેરાન કરશે નહિ. નિયમિત કર ઉપરાંત જો કોઈ તમને ભેટ આપે તો તેનો સ્વીકાર કરશે નહિ. લોકોની સ્થિતિ કેવા પ્રકારની છે, બગરના ભાવોમાં કેટલી તેજ-મંદી થઈ છે, મહેસુલતરીકે કેટલું નાણું એકત્ર થયું છે તથા ગરીબ મનુષ્યોની કેવી અવસ્થા છે વગેરે બાજતોનો માસિક હેવાલ લખી મોકલશે. પ્રત્યેક વર્ષે ખેડુતોની અવસ્થા સુધરતી જાય તેવો ગમે તે બોગે પ્રયત્ન કરશે. તેમને સર્વદા સંતુષ્ટ રાખશે. તેમના તમે મિત્રજ છો એવી તેમને ખાત્રી કરી આપશે. પ્રભુને પ્રસન્ન કરવા હોય તો ખેડુનોજ પ્રસન્ન કરશે. ખેડુનો જો આપણા ઉપર સંતુષ્ટ થાય તોજ ધંધર સંતુષ્ટ થાય, એ વાત કદાપિ ભૂલી જશો નહિ.”

ખેતીવાડી—સમ્રાટે રાજ્યની રસકસવાળા સમસ્ત જમિની માપણી કરાવી હતી અને જમિની રસાળતાને અનુસરી તેને જૂદા જૂદા ભાગોમાં વહેંચી નાખી હતી; અર્થાત્ જમિના વર્ગ પાડી કયા જમિ ખેતીને માટે વિશેષ યોગ્ય છે અને કયા જમિ ખેતીને માટે વિશેષ યોગ્ય બનાવવાની છે તેનો નિર્ણય કરાવ્યો હતો. ખેડુતો એક વીધા જેટલી જમીનમાં જેટલું ધાન્ય ઉત્પન્ન કરે તેનો એક તૃતીયાંશ ભાગ રાજ્યમાં મહેસુલરૂપે ભરે તેવો તેણે નિયમ કર્યો હતો. ખેડુતો પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે ધાન્ય આપીને કે રોકડા પૈસા આપીને રાજ્યનો કર ભરી આપતા હતા. પહેલાં ઉક્ત કર પ્રત્યેક વર્ષે આપવાની ખેડુતોને દરજ પાડવામાં આવતી; પણ પાછળથી તે કર દર દર વર્ષે ઉધરાવવાનો નિયમ ચાલુ કર્યો હતો. પડતર જમીનને આગ્રાદ બનાવવા માટે સમ્રાટે ખાસ પ્રયત્ન કર્યો હતો. એમ કહેવાય છે કે તેણે કોરી નામના એક અમલદારને, રાા લાખ રૂપિયા (એક કરોડરૂપિયા) મહેસુલ આપી શકે તેટલી વિશાળ પડતર જમિ સોંપી હતી. અને તેને એવી આગ્રા કરી હતી કે ત્રણ વર્ષમાં ઉક્ત પડતર જમિ આગ્રાદ થઈ જવી જોઈએ. આ પ્રમાણે જો જમીન ધણા લાંબા કાળથી નિર્જન અને ઉત્તરજ જંગલરૂપે પડી રહી હતી, તેનો સમ્રાટ અકબરે રાજ્યના ખર્ચે ઉદ્ધાર કરાવ્યો હતો. સમ્રાટની કાળજીને લીધે ભારતવર્ષનો મોટો ભાગ દુકં સમયમાં લીલાં મેદાનો તથા ધાન્યથી પરિપૂર્ણ સુંદર ક્ષેત્રોથી ખીલી નીકળ્યો હતો. સમ્રાટના સમયની ભારતવર્ષની સ્થિતિનું પ્રત્યક્ષ નિરીક્ષણ કરી અણુદ્રઢલ લખે છે કે:—“જો કે ભારતવર્ષ એક બહુજ વિશાળ મહાદેય છે, તોપણ તેના સમસ્ત પ્રદેશો ખેડવા વચર પડ્યા રહેતા નથી. ગમે ત્યાં તમે જો માઇલ જેટલે દૂર જશો તો ત્યાં મનુષ્યોથી ઉભરાતું અને અમર્યાવાળું એકાદ ગામડું, નિર્મળ પાણી, આનંદદાયક ધાન્યક્ષેત્રો તથા લીલાં મનોહર મેદાનો તમને મુખ્ય ક્યાં વિના રહેશે નહિ. સમ્રાટે તુર્કસ્તાન તથા ઇરાન જેવા બહુ દૂર દેશાવરોમાંથી ભારે મહેનતે અને ભારે ખર્ચે કુશળ ખેડુતોને

ભારતવર્ષમાં જોવાવ્યા હતા અને તેમની આરક્ટે ભારતવર્ષમાં દ્રાક્ષા આદિ અનેક પ્રકારનાં સુમધુર ફળોની ખેતી કરાવી હતી. પંજાબમાં આવેલાં આંખાનાં વનોમાં પણ તેણે ધણેજ સુધારોવધારો કરાવ્યો હતો. ખેતીવાડીની ઉન્નતિ માટે અનેક તળાવો, નહેરો તથા કૂવાઓ પણ જોવાવ્યા હતા.

કોઠાર—સત્રાટે પ્રત્યેક જીલ્લામાં એક રાજકીય કોઠારની સ્થાપના કરી હતી. જે ખેતરોમાં ધાન્ય ઉત્પન્ન થતું, તે ખેતરોમાંથી એક વીધે દસ શેર જેટલું ધાન્ય કરકષે લેવામાં આવતું અને તે ધાન્ય ઉક્ત કોઠારોમાં સંગ્રહવામાં આવતું. આ કોઠારોમાંથી ખેડુતોને બીજાને માટે ધાન્ય આપવામાં આવતું. દુષ્કાળ જેવા પ્રસંગે પ્રજાવર્ગને અદ્ય કિંમતે ધાન્ય વેચવામાં આવતું. રાજ્યનાં અનાયાત્રીઓમાં પણ ઉક્ત કોઠારોમાંથીજ ધાન્ય પહોંચાડવામાં આવતું. રાજ્યનાં પશુઓને પણ ત્યાંથીજ આહાર પૂરો પાડવામાં આવતો હતો. આવી રીતની બ્યવસ્થાવડે સત્રાટ અકબરે તે કાળે પોતાની પ્રજા ઉપર તથા ખાસ કરીને ખેડુતવર્ગ ઉપર ભારે ઉપકાર કર્યો હતો, એમ કહેવાની જરૂર રહેતી નથી.

શિલ્પ—શિલ્પની ઉન્નતિ માટે પણ સત્રાટે સારો પ્રયત્ન કર્યો હતો. ભારતવર્ષની સર્વ પ્રકારની શિલ્પકળાને ઉત્તેજન આપવાને તે સર્વદા તત્પરજ રહેતો. ગાલીચાઓ તૈયાર કરાવવા તેણે અનેક સ્થાને રાજકીય શિલ્પશાળાઓ ખુલ્લી મૂકી હતી. ધરાન, મંગોલિયા તથા યુરોપ જેવા દૂરના દેશાવરોમાંથી તેણે ગાલીચા માટેની સામગ્રી એકઠી કરી હતી. રાજકીય શિલ્પશાળાઓમાં ગાલીચાઓ ઉપરાંત ખંડુકો તથા તોપો પણ એટલી બધી સુંદર તૈયાર થતી કે વિદેશી મુસાફરો તેની મુક્તકંઠે પ્રશંસા કર્યા વગર રહેતા નહિ. અકબરે રેશમ તથા રેશમનાં સર્વ પ્રકારનાં વસ્ત્રો ભારતવર્ષમાં તૈયાર કરાવવા કરીમશેને પુષ્કળ ઉત્તેજન આપ્યું હતું. કાશ્મીર અને લાહોરમાં જે શાલો તૈયાર થતી તેની બહોળા ખપત્ત થાય તેવા પ્રકારે તેણે લીધા હતા અને એ રીતે શિલ્પીઓને ઉત્સાહિત કર્યા હતા. સેકડો રાજકીય શિલ્પશાળાઓમાં અનેક પ્રકારની સામગ્રી, રાજ્યના ખર્ચે તથા રાજ્યની દેખરેખ નીચે તૈયાર થઈ બહાર પડતી.

ચિત્રકળાની ઉન્નતિ માટે પણ સત્રાટે અનેક ચિત્રકારોને સહાયતા આપી પોતાના રાજ્યમાં રાખ્યા હતા. સંખ્યાબંધ ચિત્રકારો એક અકાદમીઆ સુધી પોતા પોતાની કલ્પના પ્રમાણે ચિત્રો તૈયાર કરી, એક દિવસે સત્રાટ પાસે રજુ કરતા. સત્રાટ તે સર્વે ચિત્રોની ખારિઝાઈથી પરીક્ષા કરતો અને જેનું ચિત્ર સર્વોત્તમ હરે તેને પુષ્કળ ધનમાં આપીને કે પગારમાં વધારો કરીને યોગ્ય ઉત્તેજન આપતો. અકબરની રાજસભાના સેકડો ચિત્રકારો પણ આજે ઇતિહાસમાં અમર રહી ગયા છે. ઉક્ત સર્વ ચિત્રકારોમાં સર્વોત્તમ ચિત્રકાર એક હિંદુ હતો, એમ જણાવવામાં આવે છે. તેણે સત્રાટનાં તથા મુખ્ય અમલોનાં ચિત્રો તૈયાર કર્યાં હતાં.

પ્રસિદ્ધ મુસાફર ખનીશર સાહેબે પણ ભારતની પ્રાયઃ તે સમયની ચિત્રકળા માટે બહુ જ ઉચ્ચ અભિપ્રાય આપ્યો છે.

વેપાર—સત્રાટ સર્વે પ્રકારના વેપારોને પણ ઉત્તેજન આપ્યું હતું. વિદેશી વ્યાપારીઓને હિંદમાં બેઝવવામાટે તેણે પોતાથી બનતું કંઈ હતું. જે કાંઈ વિદેશી વ્યાપારી ભારતવર્ષમાં આવતા તો સત્રાટ તેની મુલાકાત લઈ, અતિ સહૃદયતાપૂર્વક તેની સાથે વાર્તાલાપ કરતો અને તેની પાસે જે વસ્તુ હોય તે વસ્તુની કિંમત ઉપરાંત અમુક દ્રવ્ય બેઠતરીકે આપી તે ઉત્કૃષ્ટ વસ્તુ પોતાની પાસે રાખતો. તે ધણીવાર એમ કહેતા પણ ખરો કે—“જે આપણે વિદેશી વેપારીઓને યોગ્ય ઉત્તેજન ન આપીએ, તો વિદેશીઓ આપણા દેશમાં આવે નહિ અને જે તેઓ ન આવે તો તેમના જેવી ઉત્કૃષ્ટ વસ્તુઓ તૈયાર કરવાની આપણને કષ્ટતા પણ ન થાય.”

સત્રાટના સમયમાં સુરત તથા ગોવા આદિ દરિયાને કિનારે આવેલા બંદરોમાં યુરોપના અનેક વેપારીઓ રહેતા હતા અને ત્યાં પોતાનો વેપાર કરતા હતા. યુરોપ, આફ્રિકા, ઇરાન, અરબસ્તાન, ચીન, જાપાન તથા હિંદી મહાસાગરમાં આવેલા ટાપુઓમાં ભારતવર્ષનો વેપાર ધમધમકાર ચાલતો હતો. વિદેશી વેપારીઓ ભારતની દ્રવ્યસામગ્રી સાથે પોતપોતાના દેશમાં તૈયાર થયેલી વસ્તુઓની અદલા અદલી કરતા. ભારતવાસીઓ પણ અતિદૂરના દેશોમાં જઈ વાણિજ્ય કરતા હતા.

મહેસુલ—અબુલફઝે લખ્યું છે કે—“સૈરયાહના સમય કરતાં સત્રાટ અકબરના સમયમાં પ્રજાને બહુ અલ્પ મહેસુલ ભરવું પડતું હતું. દિલ્હી, આગ્રા, અલાહાબાદ, અયોધ્યા, અજમેર, માળવા, અમદાવાદ, કાબૂલ (કાશ્મીરનો સમાવેશ કાબૂલમાં જ થઈ ગયો છે), લાહોર, મુલતાન, બિહાર તથા બંગાળા (ઓડીસાનો સમાવેશ બંગાળામાં જ થાય છે) ઇત્યાદિ બાર પ્રાંતોમાંથી નવ કરોડ રૂપિયાની કિંમત વધારે મહેસુલની આવક થતી હતી.” ટોમસ સાહેબના અભિપ્રાય પ્રમાણે અકબરની સર્વ પ્રકારની આવક કર કરોડ રૂપિયાની થતી હતી. અકબરના સમયમાં મનુષ્યોને અન્ન-વસ્ત્ર સંબંધી તંગીઓ વેઠવી પડતી નહોતી, તેમજ અમુક વર્ષે બચકર દુષ્કાળ આવીને ઉભોજ રહે, તેમ પણ બનતું નહોતું.

ખીજા કરો—સત્રાટ જજ્યાવેરો, તીર્થવેરો, બંદરનો વેરો, મીઠા ઉપરનો કર, રણો ઉપરનો કર, બળદો ઉપરનો કર, મુલાવેરો, માયાવેરો, (માયાદોક જે કર લેવાયતે માયાવેરો), દાટ ઉપરનો કર, ગૃહના વેચાણ તથા ખરીદ ઉપરનો કર, પશુવિક્રયસંબંધી કર, તેલ તથા ચામડા ઉપરનો કર તેમજ સલામી વેરો અને એવા બીજા અનેક નાના-મોટા કરો માફ કર્યા હતા. જમીનનું માપ કરાવતી વેળા જે કર આપવો પડતો તથા રાજ્યના ઉચ્ચ હોદ્દાઓને જે દરજ્જાત વેરો ભરવો પડતો, તે સર્વ કરોમાંથી સત્રાટ હિંદી પ્રજાને મુક્ત કરી હતો. સત્રાટ તૈયાર

લડવા માટે બહાર નીકળતો હ્યારે ભાગ્યયોગે જો કાષ્ટને ત્યાં વિશ્રામ લેતો, તો તે ધરવાળા પાસેથી તેની જમીનસંબંધે કાષ્ટ પશુ પ્રકારનો કર કદાપિ લેવામાં આવતો નહિ.

તાબૂદ, શેરડી તથા ગળી ઇત્યાદિ વસ્તુઓ ઉપર સમ્રાટના સમયમાં કર લેવાતો હતો. નૌકાદારા નદી ઝાળંગતી વેળા અથ્થ તથા ગાય-ભેંસ દીઠ એક આનો તથા ૧૦ માણસો વચ્ચે માત્ર એક પૈસો ભરવો પડતો હતો. આ પ્રમાણે જો આવક થતી તેમાંના બા ભાગ રાજ્યની ત્રિજોરીમાં જતો અને બાકીનો ભાગ નૌકાવાળાની પાસે રહેતો તે ઉપરાંત વિવાહપ્રસંગે પશુ રાજ્યની તરફથી કર લેવાનો કાયદો હતો. મનસબદારો પોતાના ગળ પ્રમાણે ૪ રૂપિયાથી લઈ ૧૦ સુવર્ણમુદ્રાપર્યંત રાજ્યની ત્રિજોરીમાં કર આપતા. ધનવાન ગૃહસ્થો ૪ રૂપિયા, સામાન્ય સ્થિતિના મનુષ્યો ૧ રૂપિયા તથા સાધારણ જનસમાજ જે પૈસાથી કિંચિત ન્યૂન રકમ વિવાહપ્રસંગે રાજ્યના ખર્ચનામાં આપતા હતા. કાબૂદ, કંદદાર અને ધરાન આદિ દેશોમાંથી જે ઉત્તમ અથ્થો ભારતમાં વેચવા માટે લાવવામાં આવતા તે પ્રત્યેક અથ્થદીઠ ૨-૩ રૂપિયા કરતરીકે લેવામાં આવતા.

ટંકચાળ—અકબરે પોતાના રાજ્યમાં જૂદે જૂદે સ્થળે ૪૨ ટંકચાળોની સ્થાપના કરી હતી. ઉક્ત ટંકચાળોમાં સેનારૂપાના તથા ત્રાંખાના સિક્કાઓ તૈયાર થતા; જેમાં છેક વિશુદ્ધ ધાતુનોજ ઉપયોગ કરવામાં આવતો હતો.

બનબંડાર—સમ્રાટ અકબરના સમયમાં બાર બનબંડારો હતા. તેમાંના ત્રણ બંડારોમાં રોકક નાણું, એકમાં કિંમતી મણિમુક્તાઓ, એકમાં કેવળ સોનું તથા એકમાં સુવર્ણ અને મણિમુક્તાવાળા અલંકારો રહેતા હતાં. તે સિવાયના બંડારોમાં અસંખ્ય મણિહારો તથા હીરાના હારો સમૃદ્ધિમાં આવતા. ઉક્ત બંડારોમાંથી જાગીરદારોને તથા સેનાપતિઓને ઉછીનું નાણું આપવામાં આવતું. સમ્રાટના પોતાના લિખિતકુકમ સિવાય રાજ્યબંડારમાંથી કાષ્ટને કાંઈ વસ્તુ મળી શકતી નહિ.

સિંહાસન—સમ્રાટની પાસે જૂદી જૂદી જાતનાં અનેક સિંહાસનો હતાં. તેને કિંમતી મણિઓ, મુક્તાઓ અને જવાહીરોથી ચણુગારવામાં આવતાં. સિંહાસનોમાં સેનાનોજ મુખ્યત્વે ઉપયોગ થતો. તેની ઉપર જે રાજાઓ વિરાજતાં તે પશુ મણિ મુક્તાવડે ચણુગારવામાં આવતાં હતાં.

કેળવણી—વિશાળ ભારતવર્ષમાં તે વેળા પશુ અનેક ભાષાઓ પ્રચલિત હતી. સમ્રાટે સમગ્ર ભારતમાં એક ભાષાનો પ્રચાર કરવા અર્થે સંસ્કૃત, હિંદુસ્તાની અને ફારસી ભાષાના અમુક અમુક ગ્રંથો લઈ “ ઉર્દુ ” નામની એક નૂતન ભાષા તૈયાર કરાવી હતી. ફારસી લિપિના મૂળાક્ષરોની સહાયતા લીધી હોય તે પ્રોચ સામયમાં થોડી જગ્યામાં મંબીર અર્થવાળાં અનેક પાંકયો લખી શકાય.

એમ ધારી નૂન બાપાના મૂળાચરે તેણે કારસી વિપિમાંથીજ પસંદ કર્યા હતા. તેમાંના અનેક ચમ્દો દિંદુસ્તાની હોવાથી સવળાં મનુષ્યો બહુજ સહેલાઈથી તેનો ઉપયોગ કરી શકતા હતા. રાજા ટાડરમલ “ ઉર્દુ ” ભાષાનો પિતા હોવાનું માન ધરાવે છે.

સમ્રાટે સર્વ પ્રકારની કેળવણીને યોગ્ય ઉત્તેજન આપ્યું હતું. તેણે અનેક વિદ્યાલયોની પણ સ્થાપના કરી હતી. તે વિદ્યાલયોમાં દિંદુઓ તથા મુસલમાનો કેળવણી લઈ શકતા હતા. સમ્રાટે વિદ્યાલયસંબંધે નીચે પ્રમાણે ધારાઓ બહાર પાડ્યા હતા: “પ્રત્યેક બાળકને ઈશ્વરસ્તુતિસંબંધી તથા સદાચારસંબંધી સુંદર કવિતાઓ કંઈકેઈ કરવી પડશે. પ્રત્યેક બાળકને ધીમે ધીમે નીચેના વિષયો શીખવા પડશે:—નીતિમંથ, પાટિગણિત, ખેતીવાડી વિદ્યા, ભૂમિતિ, જ્યોતિ:શાસ્ત્ર, આકૃતિ જોષ્ટને પ્રકૃતિ પારખી કહાડનાની વિદ્યા, ગૃહસ્થાશ્રમસંબંધી ઉપયોગી શિક્ષણ, કાનુન, વૈદ્યક, ન્યાય, વિજ્ઞાન તથા ઇતિહાસ. જેઓ સંસ્કૃતનો અભ્યાસ કરવા ઇચ્છતા હોય તેમને વ્યાકરણ, ન્યાય, વેદાંત તથા પાતંજલ દર્શનનું ખાસ કરીને અભ્યાસન (અભ્યાસ) કરવું પડશે.” સમ્રાટની કેળવણીસંબંધી પદ્ધતિ ભારતને માટે કેટલી હિતકર હતી, તેનો નિર્ણય કરવાને કાણુ સમર્થ છે ?

સમ્રાટે અંકિળવણીને પણ ઉત્તેજન આપ્યું હતું. તેના અંત:પુરમાં એક પુસ્તકાલય હતું. અંત:પુરની ઊંચી તેમાંથી પુસ્તકો લઈ સમ્રાટ પાસે બેસીને વાચન તથા મનન કરતી. બહેરામખાંની વિધવા પત્ની બહુ ઉત્તમ પ્રકારની કવિતાઓ રચી શકતી હતી. સમ્રાટના અંત:પુરનો આવક—ખર્ચ સંબંધી હિસાબ અંત:પુરની ઊંચીનોએજ રાખતી હતી, એ વાત પૂર્વે કહેવાઈ ગઈ છે. રાણી રૂપમતી પણ એક સુશિક્ષિતા રમણી હતી. ભારતવર્ષમાં એક કાળે સુશિક્ષિતા ઊંચીનો અભાવ નહોતો.

ગુણાનુરાગ—સમ્રાટે સર્વ પ્રકારની કળાઓને તથા વિદ્યાઓને ઉત્તેજન આપ્યું હતું. સારા કવિઓને તથા જ્ઞાનની શોધમાં તકીન રહેતા અભ્યાસીઓને તે નિયમિતપણે પૈસાસંબંધી સદાય આપતો હતો. તે કેટલીકવાર કહેતો કે:—“જો એવા કળાવાન અને શુદ્ધિમાન અભ્યાસીઓને આપણે ખાનપાન માટે યોગ્ય મદદ ન આપીએ, તો તેમને બરણપોષણમાટે મહેનત કરવી પડે અને એમાં જે સમય જાય તે વિદ્યાશુદ્ધિમાં એકંદરે ગંભીર હાનિ કર્યા વગર રહે નહિ.” સમ્રાટના દરબારમાં પદ કવિઓ હતા. તે સર્વને અકબર દ્રવ્યસંબંધી મદદ આપતો. ઉક્ત કવિઓમાં કવિવર દૈઝી સર્વોત્તમ ગણાતો હતો. રાજા મનોહર કારસીમાં બહુ મનોહર કાવ્યો રચી શકતો હતો. તેથી સલાસદો તેને “મહંમદ મનોહર”નું નામ આપી તેની પ્રશંસા કરતા હતા. તે ઉપરાંત ૧૫ કવિઓ રાજ્યનાં જુદાં જુદાં સ્થાનોમાં રહી કવિતાઓ રચીને સમ્રાટની પાસે મોકલી આપતા હતા. તેમને પણ

સમ્રાટ ઇનામો આપી સતોષવો હતો. કવિઓ સિવાય સમ્રાટના દરબારમાં ૧૪૨ પડિતો તથા વૈદ્યો પણ હતા. તેમાં ૩૫ જણ હિંદુ હતા. તેમાંના ત્રણ જણ તો ભટ્ટાચાર્ય હતા. ચંદ્રસેન નામનો એક વૈદ્ય વાઢકાપમાં બહુજ કુશળ ગણાતો હતો. આ સિવાય કેટલાએ ઐતિહાસિકોએ તથા કેટલાએ સાહિત્યસેવકોએ સમ્રાટની રાજસભા તથા સમ્રાટનો રાજ્યકાળ શોભાવ્યો હતો, તેની ગણતરી કરવી સહજ વાત નથી. અણ્ણકજલ જેવો ગદ્યલેખક ભારતવર્ષમાં મુસલમાન સમાજમાં હજીસુધી કોઈ જન્મ્યો નથી. ફૈઝી પોતે મુસલમાન હોવા છતાં પણ તેણે સંસ્કૃતભાષાનો અભ્યાસ કર્યો હતો. સમ્રાટે એક ઇતિહાસવિભાગની સ્થાપના કરી હતી. તે વિભાગમાં ચૌદ પ્રવીણ લેખકો નિરંતર ઇતિહાસ શોધવાનું તથા ઇતિહાસ લખવાનુંજ કાર્ય કર્યા કરતા હતા. તે સિવાય સમ્રાટે એક અનુવાદવિભાગ પણ સ્થાપ્યો હતો. તે વિભાગમાં અનેક વિદ્વાનો, વિવિધ ભાષાના ગ્રંથોના અનુવાદો કરવાનુંજ કાર્ય કરતા હતા. એક વિદ્વાનને કેવળ એક ગ્રંથના ભાષાંતર બદલ જે દ્રવ્ય તથા ઇનામ આપવામાં આવતું, તેનો વિચાર કરીએ તો આપણને અત્યારે આશ્ચર્ય થયા વિના રહે નહિ. તેની સાથે યાન અને સાહિત્યની ઉન્નતિને માટે અકબર ઉદાર હાથે જે ખર્ચ કરતો તેને માટે પણ આપણને આનંદાશ્ચર્ય થયા વિના રહે નહિ. અમે હવે પછી એ વિષયનું વર્ણન કરીશું.

સમ્રાટની પાસે અમુક વંશ, કોમ કે ધર્મ કરતાં ગુણોને વિશેષ માન મળતું. અમુક વ્યક્તિમાં ગુણો છે, એમ જાણ્યા પછી તે કમી કોમનો કે કયા ધર્મનો છે તેની તપાસ કર્યા વગરજ તેને તે પુરુષ ઇનામ આપતો. ગુણી પુરુષોના ગુણોની કદર કરવા દર રવિવારે ઇનામો વહેંચવામાં આવતા હતા. તે સમયે હાથી, ઘોડા, પોપાકો, રોકડ રકમ તથા કિંમતી આભૂષણોદ્વારા ગુણી મહાજનોને નવાજવામાં આવતા. જે કોઈ મનુષ્ય સાધારણરીતે વિશેષ ગુણો ધરાવતો હોય તો તેને સમ્રાટ અકબર ખૂસપત્તિ કિંવા જાગીર આપવામાં પણ સંકેત કરતો નહિ. માત્ર મુલાક્ષરોના બે-ચાર શબ્દોથી ઉત્તમ પુરુષોને સતોષવાનો રિવાજ તે કાળે ભારતવર્ષમાં પ્રચલિત નહોતો. અત્યારે તેવા ગુણી પુરુષો પણ કોઈ ચિરલજ હશે અને તેથી સામાન્ય ગુણી-મનુષ્યોને મુલાક્ષરોના અમુક શબ્દો મળે તો તેમાં કોઈ ખેદ કરવો યોગ્ય પણ નથી.

સમ્રાટે અનેક પ્રયત્નો કરી સામ્રાજ્યના બિન્ન બિન્ન પ્રદેશોમાંથી ગુણવાન પુરુષોને પોતાની પાસે બોલાવ્યા હતા અને તેમને ખૂબ સન્માન આપી તથા સહાયતાપૂર્વક દ્રવ્યસંબંધી કોટા આપી સંતુષ્ટ કર્યા હતા. અકબરે ફૈઝી, અણ્ણકજલ તથા તાનસેન જેવા સમર્થ પુરુષોને કેવી રીતે પોતાની રાજસભામાં બોલાવ્યા હતા, તેનું વર્ણન અમે પૂર્વે આપી ચૂક્યા છીએ. તાનસેન સિવાય પણ અન્ય અનેક સંગીત-શાસ્ત્રીઓ સમ્રાટના દરબારમાં સમ્રાટના ગુણોથી આકર્ષાઈને આવ્યા હતા. તાનસેનથી

ઉત્તરે નંબરે બાબા રામદાસનું નામ આવતું. રામદાસ પણ તે કાળે પ્રસિદ્ધ સંગીત-
શાસ્ત્રી મહાત્મા હતા. એકવાર પોતાના અદ્ભુત સંગીતવડે, બહેરામખાને મુગ્ધ
કરી તેણે એક લાખ રૂપયાનું ધનામ પ્રાપ્ત કર્યું હતું સત્રાટ અકબર પોતે સંગીત-
ને અંતઃકરણપૂર્વક ચાહતા એટલુંજ નહિ પણ ખુદ પોતે પણ સંગીતવિદ્યામાં
ખડુ સારી કુશળતા ધરાવતા હતા. સત્રાટની રાજસભામાં સંગીતશાસ્ત્રીઓના સાત
વિભાગો હતા. પ્રાતઃકાળ પૂર્વે રાત્રિના રાત સમયે સત્રાટ નિત્ય એક એક વિભાગ-
નું સંગીત સાંભળવા બેસતો. સંગીત એ મુસલમાન ધર્મથી વિરુદ્ધ છે, એમ ધારી
આરંગઝેબે સંગીતશાસ્ત્રીઓને પોતાની રાજસભામાંથી દહાડી મૂકવા હતા. કાશીમાં
લખે છે કે:—“આથી સંગીતશાસ્ત્રીઓને ખરેખર ખડુજ લાગી આવ્યું. તેમણે સધ-
ળાએ એકત્ર થઈ, એક કૃત્રિમ મુઝડું ઉપાડી, મોરેથી વિલાપ કરતાં કરતાં આરંગ-
ઝેબના મહેલની પાસે થઈને એક દિવસે ચાલવા માંડ્યું. વજાપેના દરજી સ્વર
સાંભળીને આરંગઝેબ મહેલની બારી પાસે આવીને ઉભો રહ્યો અને આટલા બધા
માણસો ઠોના મૃત્યુથી વિલાપ કરે છે, તે જાણવા માગ્યું. પેલા સંગીતવેતાઓએ
આરંગઝેબને ઉત્તર આપ્યો કે: “નામદાર ! રાગિણીરૂપી મુંદરી મૃત્યુ પામી છે,
તેથી અમે તેને રોના રોતા દયરમાં દાટવા માટે લઈ જઈએ છીએ.” આરંગ-
ઝેબે હાલું કે:—“ખડુ ઠીક થયું; પણ એ રાગિણીમુંદરીને જમીનમાં એટલી તો
ઉડી દાટજે કે ફરીથી તેનો સ્વર પણ બહાર આવવા ન પામે અને તે અમારે-
કાને પણ ન પડે.” માત્ર રાગિણીમુંદરીનેજ નહિ, પણ મેગલસાત્રાજ્યની રા-
જ્યલક્ષ્મીને પણ આરંગઝેબે એવી તો રસાતળે મોકલી દીધી હતી કે ફરીથી એ
રાજ્યલક્ષ્મી યુગોના યુગો પસાર થવા છતાં ઉડીજ ચકીચ નહિ, એટલુંજ નહિ
પણ લવિષ્યમાં ઉડી શકે એવો સંભવ પણ રહેવા દીધો નહિ.

સત્રાટનો મંત્રીભાવ—સત્રાટ અકબર રાજ્યની પ્રજાનો એક ખરેખરો અને
મથાર્થ મિત્ર હતો. તે મહાન અમીરો, ઉમરાવો કે શ્રીમંતો કરતાં પણ સામાન્ય
જનસમાજમાં બળવાનું વિશેષ પસંદ કરતો હતો. પ્રજામણીની સાથે દયા તથા પ્રેમ-
પૂર્વક વાર્તાલાપ કરવાનો તેનામાં એક દૈવી ગુણ હતો. ગમે તેવો પણ દીન અને
દરિદ્ર મનુષ્ય સત્રાટ પાસે આવી શકે અને પોતાનું સુખદુઃખ જણાવી શકે એવો
તેણે બદોખરત રાખ્યો હતો. ઘણીવાર સત્રાટ કૃત્રિમ વેષ પહેરી જનસમાજની અગ-
વડો તપાસવાને બહાર નીકળી પડતો. કૃત્રિમવેષે તે ગરીબ મનુષ્યોની ઝુંપડીમાં
દાખલ થતો અને થોડો સમય ત્યાં બેસી તેમનાં દુઃખો જાણી લઈ, તે દુઃખો દૂર
કરવાને પોતાથી બનતું કરતો. કેટલીકવાર તો તે પોતાના અમાત્યોને કોઈ પણ
પ્રદારની બાતમી આપ્યા વગર રાજધાનીમાંથી બહારનાં બહાર નાકળી જતો અને
દેશની અવરયાનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ મેળવવા ચોતરફ છૂટથી બમણું કરતો. તે બમણું
દરમિયાન ગરીબ મનુષ્યોની તંગીઓ દૂર થતી, જનસમાજપ્રત્યેના અન્યાયો તથા
અનાચારો દૂર થતા અને દુરાચારી તથા બુલમી મનુષ્યોને સખ્ત સજાઓ થતી.

ધરાનના બાદશાહનો એક ભત્રીજો ભારતવર્ષમાં આવ્યો ત્યારે સમ્રાટ બહુ આદર-સત્કારપૂર્વક તેનું સ્વાગત કર્યું હતું અને તેને “ ફર્દ ” અથવા પુત્રની ઉપાધિ, પાંચ હજાર સેનાનું મનસખદાર-પદ તથા સંબલ પ્રદેશની જાગીર અર્પણ કરી હતી. કંઠહાર કરતાં પણ સંબલનો પ્રદેશ અતિ વિશાળ હતો. પેલા મનસખદારને જાગીર મળી, એટલે તેણે તરતજ દિંદી પ્રજા ઉપર વિવિધ લુલ્લમે શુભરવા માંડ્યા. આથી સંબલની પ્રજાએ સમ્રાટ અકબર પાસે આવીને ફરિયાદ કરી. જો કોઈ અમલદાર પ્રજા ઉપર લુલ્લમ શુભરવો તો તેથી સમ્રાટને એટલો બધો ક્રોધ થતો કે તે અમલદારને સજામાં સજા સજા કર્યા વિના તે દાંત થતો નહિ. અકબરનો આવો સ્વભાવ મનસખદાર બહુ સારી રીતે જાણતો હતો તેથી તેણે અકબર પાસે આવીને તીર્થયાત્રા અર્થે મક્કા ખાતે જવાની અભિલાષા પ્રકટ કરી. તેણે ધાર્યું હતું કે મક્કા ખાતે જવાનું બહાનું સાંભળી સમ્રાટ મારા ઉપર પ્રસન્ન થશે અને મને યાત્રા અર્થે જવાનો નિર્ણય કરશે; પરંતુ તેના પ્રજા-વર્ગ ઉપરના લુલ્લમથી સમ્રાટ અકબર એવો તો ગુસ્સે થયો હતો કે તેને આજે ને આજેજ મક્કા ખાતે જવાની આજ્ઞા આપી દીધી. મનસખદારની ધારણા નિષ્ફળ ગઈ. તેથી તેણે પરતાવો કરતાં કરતાં સમ્રાટ પાસે ક્ષમા માગી. છેવટે સમ્રાટે તેની મર્યાદા અને પદ્ધતિનો વિચાર કરી પ્રથમ અપરાધ બદલ સુકિત આપી અને હવે પછી પ્રજા ઉપર લુલ્લમ ન કરવાની સાવચેતી આપી, છતાં તેની લુલ્લમ શુભરવાની ટેવ દૂર થઈ નહિ. પુનઃ તે પ્રજા ઉપર ત્રાસ વર્તાવવા લાગ્યો. સમ્રાટને આ વાતની જ્ઞેની ખાતમી મળી કે તરતજ તેણે તે જાગીર મનસખદાર પાસેથી ખુલ્લવી લીધી. પોતાનો પિતા એકવાર ધરાનના શાહ પાસેથી સહાયતા માગ્યો હતો, તથાપિ એટલા ખાતર ધરાનના એક લુલ્લમી રાજપુતના અપરાધ માટે આખીઆમણા કરવાનું સમ્રાટે યોગ્ય ધાર્યું નહિ. અંતે તે મનસખદારને અમુક રકમની આજીવિકા બાધી આપી.

મહેસુલ ખાતાના કેટલાક નોકરો સમ્રાટના સમયમાં ખાનગી રીતે પ્રજા ઉપર અણુપટતો લુલ્લમ શુભરવતા હતા. સમ્રાટને એ વાતની ખબર મળી એટલે તેણે ટોડરમલને તપાસ કરવાની અને સત્ય વાતનો નિર્ણય કરવાની આજ્ઞા આપી. રાજની તપાસના પરિણામે રાજના નોકરોના દોષો સિદ્ધ થયા. ત્યારબાદ સમ્રાટની આજ્ઞાને અનુસરીને રાજ ટોડરમલે ઉક્ત અપરાધી નોકરોને એવી તો સખ્ત સજા કરી હતી કે, બાદગિનીના કહેવા પ્રમાણે એ સખ્તના પરિણામે અનેક મનુષ્યો અકાળે મરણને શરણ થયા હતા. રાજપુરુષો અથવા અમલદારોના ત્રાસને સમ્રાટ કેવી દૃઢતાથી દાખી દેતો હતો તેના અનેક ઉદાહરણો મળી આવે છે. પ્રજાની હિતચિંતકતા સમ્રાટના હૃદયમાં કેવી બળવાનપણે વર્તતી હતી, તેનો પણ ઉક્ત દૃષ્ટાંતોથી સારો ખ્યાલ આવી શકશે.

સમ્રાટે પ્રજાહિતનાં કર્તવ્યો કરવામાં કદાપિ આજસ ક્યું નથી. એક દિવસે દરબારમાં આવીને કોષ્ટએ સમાચાર આપ્યા કે અમુક રથને અનેક બહારવટીઓએ વસ્તી ઉપર ત્રાસ વર્તાવી રહ્યા છે. તેજ ક્ષણે સમ્રાટે પોતાના બહાદુર સૈનિકોને રવાના કર્યા; પરંતુ તેઓ પણ બહારવટીઓની સામે ફાવી શકે તેમ નથી, એમ સમ્રાટના બહુવામાં આવતાં તે પોતે શસ્ત્ર-અસ્ત્ર ધારણ કરી લડવાને બહાર પડ્યો. લૂંટારાઓને સમ્રાટ વચ્ચે ભારે યુદ્ધ થયું. છેવટે સમ્રાટે એ લડાઈમાં અનેક બહારવટીઓનો નાશ કરીને તથા બાકીનાઓને કેદ કરીને પ્રજા ઉપરનો ઉપદ્રવ સદાને માટે શાંત કર્યો હતો. પ્રજાનાં સુખ-દુઃખને સમ્રાટ પોતાનું જ સુખ-દુઃખ સમજતો હતો.

દયા—સમ્રાટની દયાસંખ્યે એકવાર આ દેશમાં કહેવતો પ્રચલિત થઈ હતી; અર્થાત્ વાર્તાલાપપ્રસંગે પણ અકબરની દયાનાં દૃષ્ટાંતો આપવામાં આવતાં હતાં. જર્મન રાજકુમાર નોવર લખે છે કે:—“સામ્રાજ્યના સંરક્ષણ અર્થે જોઈએ તે કરતાં વિશેષ રક્તપાત સમ્રાટે કર્યો નથી.” બાદશાહીની કહે છે કે:—“સમ્રાટમાં એટલી બધી દયાવૃત્તિ હતી કે તે દયા છેવટે ધોષરૂપે બહુવા લાગી હતી.” મતલબ કે સમ્રાટનાં વિવિધ કર્તવ્યો તેના હૃદયની ઉદારતાની તથા મહત્તાની આજે પણ ગંભીરરુપે ઘોષણા કરી રહ્યાં છે. સમ્રાટ ન્યારે દરબારમાં આવીને ખેસતો ત્યારે એકાદ ખજાનચી સોના-રૂપાની અસંખ્ય મહોરો લઈને સમ્રાટની પાસે ઉભો રહેતો અને અકબરની આગા પ્રમાણે હાજર થયેલાં દીન-દરિદ્રી મનુષ્યોને તે વહેંચી આપતો. સમ્રાટ ન્યારે રાજમાર્ગ ઉપર ફરવા નીકળતો ત્યારે પણ તેની સાથે એકાદ ખજાનચી હાજર રહેતો અને સમ્રાટની આગાનુસાર દરિદ્રીઓને ધનદાન આપતો. તેણે રૂત્તેપુર-સીક્રી ખાતે એક નાનીસરખી તળાવડી બોધાવી હતી અને તે વિવિધ મુદ્રાઓથી સર્વદા પરિપૂર્ણ રાખવામાં આવતી હતી. પ્રાતઃકાળથી લઈને રાત્રિના બીજા પહોર સુધી ઉક્ત રથને ગરીબો યોગ્ય પ્રમાણમાં મદદો મેળવી શકતાં હતાં. સમ્રાટના સમયમાં ધર્મ કે જાતિના ભેદો નહોતા, એ વાત અમે પૂર્વે અનેક વાર જણાવી ચલા છીએ. સહાય આપતી વેળા પણ ગરીબ, મુર્ખ, પંડિત કે ધર્મ દિવા જાતિનો લેશ પણ ભેદ રાખવામાં આવતો નહોતો. જેઓ ખાનદાન કુળમાં જન્મ્યા હોય, પરંતુ યોગ્ય કેળવણીના અભાવે પોતાનું બરણ-પોષણ ચલાવી શકતાં ન હોય, અથવા જેઓ ભયંકર રોગો અને વ્યાધિઓ કિંવા વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે શ્રમ કરી શકે તેમ ન હોય તેમને સમ્રાટ તરફથી વિનાસકોએ બહોળા પ્રમાણમાં ધનદાન આપવામાં આવતું. કોષ્ટ-કોષ્ટ વાર લાખો દીન-દરિદ્રી મનુષ્યોને બોધાવી સમ્રાટ મુક્તહસ્તે લાખો સ્વર્ણ-મુદ્રાઓ (સોનામહોરો) વહેંચી દેતો.

સામ્રાજ્યના અનેક ભાગોમાં સમ્રાટે દરિદ્ર-આશ્રમો, અનાથાશ્રમો તથા ઔપ-

ધાલયોની સ્થાપના કરી હતી. અનાયાથમોમાં ગરીબ માણસોને પેટપૂરતું ભોજન નિત્ય આપવામાં આવતું કેતેપુર-સીક્રીની સીમા ઉપર તેણે એક આશ્રમમંદિર બંધાવ્યું હતું. તે આશ્રમમાં એક વિશાળ હોલ કેવળ હિંદુઓ માટે તથા અન્ય એક વિશાળ હોલ કેવળ મુસલમાનો માટે અલગ રાખવામાં આવ્યો હતો. હિંદુઓના હોલને તે સમયે “ ધર્મપુર ” એવું નામ તથા મુસલમાનોના હોલને “ ખેરપુર ” નામ આપવામાં આવ્યું હતું. જે ગૃહમાં હિંદુયોગીઓ રહેતા હતા તે ગૃહને લોકો “ યોગીપુર ” ના નામથી ઓળખતા હતા. ઉક્ત ગૃહોમાં નિરંતર સેંકડો અતિથિઓ આવતા અને રાજ્યના ખર્ચે આહારાદિ કરી પોતાના માર્ગે આલ્સા જતા. સમ્રાટની ઉદારતાનું જે પૂરેપૂરું વર્ણન આપવા બેસીએ તો એક મોટો ગ્રંથ લખાય. અમે એ લોભ આ રચણે જતો કરીએ છીએ.

પોતાના તામાના નોકરોને જે જખમો લાગ્યા હોય તો કેટલીકવાર સમ્રાટ પોતે તેમને પોતાના હાથથી મલમપાટા બાંધવા લાગી જતો. સુવિશાળ ભારતવર્ષનો મહાન સમ્રાટ સામાન્ય સૈનિકોની શુશ્રૂષા કરવામાં પણ માનકાંતિ સમજતો નહોતો. રાજ્યના હિંદુ તથા મુસલમાન અમાત્યોને ત્યાં જઈ તેમને સન્માન આપવામાં પણ તે ઠીકા સંકોચ રાખતો નહોતો. વસ્તુતઃ તે એવો તો સાદો અને નિરભિમાન હતો કે તેને જોવાથી તે ભારતવર્ષનો મહાન સમ્રાટ હશે, એવો કોઈને ખ્યાલ પણ આવે નહિ. બળવાખોરો સમ્રાટની સામેના યુદ્ધમાં જખમી થયા ત્યારે પણ સમ્રાટ અકબર તેમની કાળજીપૂર્વક સેવાશુશ્રૂષા કરતો. પુનઃ પુનઃ બળવા ઉઠાવનારાઓને પણ તેણે ઉદારતાપૂર્વક ક્ષમા આપી છોડી દીધા હતા.

દેશમાં દુકાળ પડતાં સમ્રાટ પોતાનાં વિશ્વાસુ નોકરોને પુષ્કળ દ્રવ્ય આપી, જૂઠા જૂઠા વિભાગોમાં મોકલી આપતો અને એ રીતે દુકાળપીડિત પ્રજાનું સંપૂર્ણ રક્ષણ કરતો. દુકાળના સમયમાં મહેમુદની ઉધરાણી મુઘતવી રાખવામાં આવતી. હજી ઉપરાંતની વૃષ્ટિને લીધે કિંવા રેલ ફરી વળવાને લીધે જો એકતો મોટી મુશ્કેલીમાં આવી પડતા, તો સમ્રાટ તે વર્ષે પણ તેમની પાસેથી મહેમુદ વગેરે કાંઈ લેતો નહિ; પણ સારા વર્ષોમાં તે લહેણી રકમ ધીરે ધીરે વસુલ કરી લેતો.

યુદ્ધખર્ચ—યુદ્ધમાં જોર-ભુલમ તથા ઘાતકીપણું ગુમરી યુદ્ધનો ખર્ચ વસુલ કરી લેવો, એવી સમ્રાટ અકબરની રાજનીતિ નહોતી. મોગલ લશ્કર એક સ્થળેથી અન્ય સ્થળે ફેરવ કરી જતું, ત્યારે પણ કોઈ પ્રજાજનની ધન-સંપત્તિને કોઈ સૈનિક હાથ લગાડતો નહિ. જોર-ભુલમ ગુમરવાનો કે મનુષ્યોને ત્રાસ આપવાનો સમ્રાટ પોતાના સૈનિકોને ખાસ નિષેધ કર્યો હતો. અકબરે એવી વ્યવસ્થા રાખી હતી કે સૈન્યની સાથે અમુક દુકાનદારો પણ ફેરવ કરે અને જે સ્થળે સૈન્ય પડાવ નાખે તે સ્થળે દુકાનદારો નિયમિત રીતે હાટ માંડી, સૈનિકોની પાસેથી મૂલ્ય લઈ જરૂરી વસ્તુઓ પૂરી પાડે. કદાચિત્ ધાન્યનાં ક્ષેત્રો કાપીને બાવણી,

નાખવાની સેનાધિપતિને જરૂર પડે તો તે ઉગ્રેલા ધાન્યની કિંમત રાજ્ય તરફથી ખેડૂતને લરી આપે એવો સમ્રાટ લશ્કરના અમલદારોને હુકમ કર્યો હતો. લશ્કરી ઊવણીની આસપાસ પહેરેગીરો સર્વદા ઉભા રહેતા અને સૈનિકો તથા સૈનિકોના હાથી-ધોણા આદિ જનવરો, પાસેનાં ધાન્યક્ષેત્રોમાં કાંઈ ખમાડ ન કરે તે માટે કાળજી રાખતા હતા. મુસલમાન સૈન્ય જો એક દેશ ઉપર હલ્લો કરે અને ત્યાં વિજય પ્રાપ્ત કરે તો તેઓ ત્યાંના નિવાસીઓને, તેમનાં સ્ત્રી-પુત્રોને તથા સગાં-વહાલાંઓને કેદ કરી શકે, એટલુંજ નહિ પણ તેમને કાયમને માટે ગુલામ બનાવી, મરજી પડે તે સ્થળે મરજીમાં આવે તેટલી કિંમત લઈ વેચી દઈ શકે, એવો સૈનિકોને અકબરના રાજ્ય પહેલાં અધિકાર આપવામાં આવતો. મનુષ્ય-આત્રને કમકમાટ ઉપજાવે એવા આ દુષ્ટ ધોરણને લીધે મુસલમાનો કરતાં કમ-નસીબ હિંદુઓનેજ અનેકગણો ત્રાસ ખગવો પડતો, એમ કહેવાની જરૂર નથી. સમ્રાટ અકબરે સિંહાસન ઉપર આવ્યા પછી સાતમે વર્ષે ઉત્તર તિરહકારપાત્ર તથા નિજુર ધોરણ રદ કર્યું હતું. “પિતાના અપરાધ માટે પુત્રને સજા કરવી, એ ઉચિત નથી, તેમજ સ્વામીના દોષમાટે સ્ત્રીને અપરાધી ગણવી એ ન્યાય નથી,” એમ જણાવી સમ્રાટે ઉદારતાપૂર્વક એક એવી આગ્રા બહાર પાડી હતી કે:—“હવે પછી રાજકીય સેના કોઈ પણ કારણે કાપને કેદ કરી શકશે નહિ, તેમજ ગુલામતરીકે વેચી પણ શકશે નહિ.” જે બળવાખોરો વારંવાર બળવો ઉઠાવી સામ્રાજ્યને મોટી ચુરકેલીમાં ઉતારતા હતા અને સૈન્ય તથા દ્રવ્યનો નિરર્થક નાશ કરતા હતા, તેઓ પણ જ્યારે સમ્રાટના શરણે આવી ક્ષમા માગતા ત્યારે સમ્રાટ તેમને ક્ષમા આપ્યા વગર રહી શકતો નહિ, એટલુંજ નહિ પણ એકવાર ખુંચવી લીધેલી અગીર પણ પુનઃ પાછી સોંપી દેતો. યત્રુ રાજની નગરી ઉપર વિજય મેળવ્યા પછી ત્યાંના કોઈ ધનિકની ધન-સંપત્તિનો સમ્રાટે સ્પર્શ પણ કર્યો નહોતો. તેથી ઉલટું તેણે પોતે પોતાના સૈનિકોને નગરીના જૂઠા જૂઠા કતા-માં ગોઠવી દઈ શહેરની પ્રજાને દુષ્ટ મનુષ્યોના પાંખમાંથી બચાવવાને પૂરતા પ્રયત્નો કર્યા હતા. વૈર લેવાની વૃત્તિ તો સમ્રાટના હૃદયમાં હતીજ નહિ, એમ કહીએ તો અસત્ય નથી. ગમે તેવો યત્રુ સમ્રાટની પાસે હાજર થઈ ક્ષમા માગતો, તો દયાળુ સમ્રાટ તે આપ્યા વગર રહેતો નહિ. બળવાખોરો શરણે આવ્યા પછી સમ્રાટ તેમને પોતાના મિત્રસમાનજ લેખતો. યત્રુરાજની રાજધાની તાબે કર્યા પછી, સમ્રાટ જનસમાજના અપરાધોને માફ કરતો અને પોતાની તરફનો સ્વાભાવિક ઉદારતાપૂર્ણ દંડેરો બહાર પાડતો.

તોપ-ખંડુક—સમ્રાટે જે સેંકડો શિલ્પશાળાઓની સ્થાપના કરી હતી, તે શાળાઓમાં ઉત્કૃષ્ટ તોપ, ખંડુક, દારુગોળા, છરાઓ, તરવારો, ખખ્ખરો તથા ઘણો આદિ યુદ્ધોપયોગી સામગ્રી તૈયાર થતી હતી. સમ્રાટે પોતાની શિલ્પશાળામાં

એવી મહાન તોપો તૈયાર કરાવી હતી કે તેદ્વારા ૧૨ મહુનો ગોળો સહેલાઈથી દૂર ફેંકી શકાતો હતો. અનેક હાથીઓ તથા બળદો બેડવામાં આવતા ત્યારેજ એક તોપ એક સ્થળેથી અન્ય સ્થળે પહોંચી શકતી હતી. કેટલાક ઐતિહાસિકો એમ પણ જણાવે છે કે તે કાળે ભારતવર્ષમાં એવી મહાન તોપો તૈયાર થતી હતી કે એક એક તોપ ૩૦ મહુનો લોહાનો ગોળો સહેલાઈથી બહુ દૂરપર્યંત ફેંકી શકતી હતી. ડાવ સાહેબ લખે છે કે:—“બે હાથમાં અને આરકોટમાં મહાન મજબૂત તોપો આપણને દૃષ્ટિગોચર ન થતી હોત તો આપણે અકબરના સમયની અતિ મહાન તોપોના વર્ણન સંબંધે સદા ચંકાવીશન રહી જાત.” અસિદ્ધ મુસાફર બર્નીયર સાહેબ કે જે અકબરની પછી ૫૦ વર્ષો દિલ્હિસ્તાનમાં આવ્યો હતો, તે ભારતવર્ષમાં તૈયાર થતી બહુજ મજબૂત તોપોનું નિરીક્ષણ કર્યા પછી એટલે સુધી લખી ગયો છે કે:—“ભારતના જેવી તોપો અને બંદુકો હજી યુરોપમાં પણ તૈયાર થાય છે કે નહિ તેનોજ મને તો શક છે.” પોતાની ચિંતપથાળામાં હેતમ તોપો વગેરે તૈયાર કરાવવા માટે સમ્રાટ પોતે જાતે જ પરિશ્રમ તથા ઉત્સાહ લેતો તે ખરેખર આપણને આશ્ચર્યમુગ્ધ કરે તેમ છે. તેની શાળામાં એવા બખ્તરો તૈયાર થતાં કે બંદુકની ગોળાઓ તે બખ્તરને બેદી શકવાને સમર્થ થઈ શકતી નહોતી. સમ્રાટ પોતે તેમજ તેના સૈનિકો પણ એજ બખ્તરો પહેરીને યુદ્ધાર્થે સજ્જ થતા. સમ્રાટે પોતેજ પોતાના શુદ્ધિબળથી તોપ અને બંદુક આદિ યુદ્ધસાગ્રમીમાં સુધારો વધારો, કર્યો હતો. તે તોપો ગાઝા તથા ગાડીઓદ્વારા લઈ જવામાં આવતી. તેણે એક એવા પ્રકારની તોપ પણ તૈયાર કરાવી હતી કે જે સગવડની ખાતર છૂટી પડી શકે અને યુદ્ધસમયે થોડીજ વારમાં સંયુક્ત પણ થઈ શકે. તેણે એક એવું ચંત્ર પણ તૈયાર કરાવ્યું હતું કે જેની સહાયથી એકીત્રાથે સત્તર તોપોને અગ્નિ લાગે અને તેજ ફાળે ગોળાઓ તથા ગોળાઓની વૃદ્ધિ ચતુષ્પદ ઉપર થવા લાગે ! એકીવેળા એક મનુષ્ય ૧૬ બંદુકો સાફ કરી શકે એવું પણ એક ચંત્ર સમ્રાટે તૈયાર કરાવ્યું હતું. ખેતીવાડીને માટે ઉપયોગી થઈ શકે એવાં પણ અનેક ચંત્રો સમ્રાટે પોતાના શુદ્ધિબળથી તૈયાર કરાવ્યાં હતાં.

જહાંગ—જે સમયનું અમે આ સ્થળે વર્ણન કરીએ છીએ તે સમયે ભારત-સમુદ્રમાં યુરોપની પ્રજાએ પ્રબળ સત્તા ફેલાવવા માંડી હતી. યુરોપી પ્રજાનાં જહાજો ભારતની જાંતે બાલુએ નિર્ભયપણે વિહરતાં હતાં. બે કે યુરોપિયનોને ભારતવર્ષ તથા મક્કાની સાથે લખો સંબંધ નહોતો, તોપણ તેમની રમ્મ સિવાય તથા તેમની મહેરબાની સિવાય ભારતીય મુસલમાનો સમુદ્રમાર્ગે મક્કાપર્યંત જઈ શકતા નહોતા. પોર્ટુગીઝના અમલદારો સંતુષ્ટ થાય તોજ તેઓ મુસલમાનોને મક્કા સુધી જવાનો પરવાનો આપતા. આ પરવાનો ઉપર મથળે ધસુધિસ્તની

તથા તેની માતાની મૂર્તિ જાપવામાં આવતી. મુસલમાન પ્રજાને નફ્તકે આવા ચિત્રવાળા પરવાનો લેવો પડતો.

સમ્રાટ અકબરથી એ વાત સહન થઈ શકી નહિ. તેણે પોર્ટુગીઝોની દરિ-
દ્રાઈ કરવાની ઇચ્છાથી, તેમના જેવાજ મહાન જહાજો પોતાના રાજ્યમાં તૈયાર
કરાવવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. ભારતનાં વિવિધ ખંદેરો ઉપર જહાજો બના-
વવાનું કામ તડામાર ચાલવા લાગ્યું. સમુદ્રકિનારા સિવાય અલાહાબાદ અને
લાહોર જેવાં સ્થળોએ પણ બહુજ મોટાં અને મજબૂત જહાજો તૈયાર થવા
લાગ્યાં અને તે તૈયાર થઈ રહ્યા પછી વર્ષાઋતુમાં નદીમાં તરતાં તરતાં સમ્રાટની
પસંદગીવાળાં ખંદેરોએ પહોંચવા લાગ્યાં. એકે એક જહાજમાં કેટલી જાનના
કેટલા નોકરો રહેતા હતા, તેનું અમે નીચે વર્ણન આપીએ છીએ. તે ઉપરથી
જહાજોની ઉપયોગિતા તથા વિશાળતાનું અનુમાન અમારા પાંકડાં કરી શકશે.

પ્રત્યેક જહાજમાં બાર પંક્તિના નોકરો રહેતા. જે નાવિકો સમુદ્રની ભરતી-
ઓટસંબંધે ઉત્તમ પ્રકારનું જ્ઞાન ધરાવતા હોય, કયે સ્થળે પાણી કેટલું ઉંડું
છે, તેનો નિર્ણય કરવાને જેઓ સમર્થ હોય, કયે સમયે કયાં દિશામાંથી કેવા
પ્રકારનો વાયુ આવવો જોઈએ, તેનો જેઓ અનુભવ ધરાવતા હોય, એટલુંજ
નહિ પણ જેઓનું શરીર તદ્દન તંદુરસ્ત હોય, તરવામાં કુશળ હોય અને જેઓ
પરિશ્રમી, ક્ષેષ સહન કરવાની શક્તિવાળા તેમજ દયાળુ હોય તેઓજ માત્ર
જહાજખાતામાં નોકરી મેળવવાને યોગ્ય ગણાતા હતા. ઉપર જે બાર પંક્તિના
નોકરો હતા તેની સંવિસ્તર વિગત આ પ્રમાણે ગણી આવે છે:—(૧) જહાજનો
અધ્યક્ષ. જહાજની ગતિસંબંધી નિર્ણય કરવાની જવાબદારી તેને શિરે રહેતી.
(૨) કમાન્ડ. જહાજને હંકારવાનું કામ તેના હાથમાં રહેતું. (૩) આસીન્ડ કમાન્ડ.
મુખ્ય કમાન્ડને તે સહાય આપતો અને જહાજ ઉપડતી વેળા તથા કઠિ પહોંચતી
વેળા સમય-પત્રક પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરતો. (૪) જહાજમાં રહેલી સામગ્રી ઉપર
દેખરેખ રાખનારો એક અમલદાર. (૫) જહાજમાં રહેલા મનુષ્યોને રસોઈ કર-
વાને ઉપયોગી થીએ પૂરી પાડનાર તથા જહાજમાંનો સામાન નીચે ઉતારવામાં
તથા લઈ જવામાં સહાયતા આપનાર. (૬) જહાજસંબંધી ખર્ચનો સંબંધો
હિસાબ રાખનાર તથા પીવા યોગ્ય પાણીની તપાસ રાખનાર અને યોગ્ય પ્રમા-
ણમાં પાણી વાપરવાની રજા આપનાર. (૭) સહાયકો કે જેઓની સંખ્યા કોઈ
કોઈ વહાણમાં વીસ જેટલી હોવાનું પણ જણાવવામાં આવે છે. (૮) અમુક
મનુષ્યો કે જેઓ સમુદ્રના વાતાવરણની નિરંતર તપાસ રાખતા અને કિનારાની
તથા તોફાનની આશંકા જણાતાં તરતજ અધ્યક્ષને કે કમાન્ડને સમાચાર આપતા.
(૯) જહાજમાં પાણી ભરાઈ જાય તો તે ખઠાર કાઢી નાખનાર. (૧૦) તોપ
ફોડવામાં કુશળ ગણાતા લશ્કરીઓ. જળયુદ્ધસમયે તેઓ પોતાના જહાજનો

ખચાવ કરતા. જહાજની આકાર પ્રમાણે તોપખાનાના માણસો પ્રત્યેક જહાજમાં વધતા-ઘટા પ્રમાણમાં રહેતા. (૧૧) મુખ્ય ખલાસી. (૧૨) સાધારણ ખલાસી. ઉપર જણાવેલા નોકરોનો પગાર બિન્ન બિન્ન બંદરે બિન્ન બિન્નરૂપે આપવામાં આવતો. હુમલી પાસે આવેલા સંપત્તિમાં બંદરે અધ્યક્ષને રૂ. ૪૦૦, કસાનને રૂ. ૨૦૦, મુખ્ય ખલાસીને રૂ. ૧૨૦, પ્રત્યેક સાધારણ ખલાસીને રૂ. ૪૦ તથા પ્રત્યેક સૈનિકને રૂ. ૧૨ નો માસિક પગાર આપવામાં આવતો. પ્રત્યેક જહાજમાં વિવિધ ગૃહો હતાં. કૌમ ગૃહમાં મુસાફરોને રહેવાની તથા કૌમ ગૃહમાં કેવળ વાણિજ્યની સામગ્રીજ રાખવાની પરવાનગી આપવામાં આવતી. જહાજના મુખ્ય નોકરોને ઉક્ત પગાર ઉપરાંત રહેવાને અમુક ગૃહો પણ મુક્ત મળતાં. તેમાં તેઓ પોતાના વ્યાપારની વસ્તુઓ ભરતા અને પરદેશમાં તે વેચી કંઈ પગાર ઉપરાંત બીજો પણ ધણો લાભ મેળવી શકતા હતા. સમ્રાટ અકબરના સમયમાં સંપત્તિમાં અંભાત, લાહાડી આદિ સમુદ્રકિનારે આવેલાં સ્થાનો બંદરતરીકે સુપ્રસિદ્ધ થયાં હતાં. લાહાડી બંદર વર્તમાન કરાચીની પાસેજ આવેલું હતું. સમ્રાટના જહાજો પોર્ટુગલ, મલાકકા તથા સુમાત્રાના ટાપુઓ અને ચેમુ આદિ સ્થાનોપર્યંત આવ-જા કરી શકતાં હતાં. સમ્રાટની પાસે જહાજોની મોટી સંખ્યા હતી. વિવિધ બંદરોની પણ તેના સમયમાં બહુ સારી ઉન્નતિ થઈ હતી.

કિલ્લાઓઃ ઈર્થાદિ—સમ્રાટે અનેક સ્થળે મજબૂત કિલ્લાઓ બંધાવ્યા હતા. કિલ્લાઓની આસપાસ ઊંડી ખાઈઓ પણ ખોદાવી હતી. આ કિલ્લાઓમાં અટક, આગ્રા તથા અલાહાબાદનો કિલ્લો આપણું ખાસ ધ્યાન આકર્ષે તેમ છે. તે સિવાય ગ્વાલિયર, અજમેર, ચિતોડ, આસીરગઢ, સુરત, સુનાર, રોતાસગઢ તથા પુરાતન દિલ્હી વગેરે શહેરોના અસંખ્ય કિલ્લાઓ સમ્રાટના તાબામાં હતા. તેણે કેટલીક નૂતન નગરીઓની પણ સ્થાપના કરી હતી. અનેક રાજમાર્ગો પણ તૈયાર કરાવ્યા હતા. અનેક ધર્મશાળાઓ, નહેરો, તળાવો તથા ફવાઓ પણ પ્રગટિતાર્થે બંધાવ્યા હતા. કેટલીએ જાતના મહેલો, ઉद्याનો તથા પ્રાસાદોવડે ભારતવર્ષ જેવા વિશાળ મહાદેશને તેણે અલંકૃત કર્યો હતો. તેના તો નિર્ણય પણ અત્યારે થઈ શકતો નથી.

સૈન્ય—સમ્રાટે કુમાર સલીમને દસ હજાર, કુમાર મુરાદને આઠ હજાર, કુમાર દાનીઆલને સાત હજાર તથા સલીમના પુત્ર ખુશરૂને પાંચ હજાર સેનાનું મનસખદારપદ કિંવા સેનાપતિપદ આપ્યું હતું. રાજ્યના મુખ્ય અને પ્રધાન પુરુષો પાંચ હજાર સેનાનું સેનાપતિપદ પ્રાપ્ત કરી શકતા હતા. તેથી અધિક સેનાનું સેનાપતિપદ ખાસ કારણ સિવાય કોઈને આપવામાં આવતું નહોતું. છતાં હિંદુ અને મુસલમાનોમાં એક માત્ર રાજ્ય માનસિંહજ સર્વ પહેલાં સાત હજાર સેનાનું સેનાપતિપદ મેળવવાને લાગ્યશાળી થયો હતો. ઉપર કહ્યાં તે પદો

દેવળ સન્મમાનસચક્ર દતાં, એમ અમે પૂર્વે જણાવી ગયા છીએ. આવરવકતા પ્રમાણે એક સેનાપતિ પાંચ-સાત હજારથી અધિક સેનાનું સેનાપતિપદ પણ ધારણ કરી શકતો હતો.

અબુલ ફઝલ લખે છે કે, “સમ્રાટ પાસે ૪૪ લાખ સૈનિકો હતા. તેમાંનો મોટો ભાગ જંગીરદારો તરફથીજ સમ્રાટને મળ્યો હતો. સમ્રાટના પોતાના અધ્યક્ષપણા નીચે ૫ હજાર હાથીઓનું સૈન્ય, ૪૦ હજાર ઘોડેસ્વારોની સેના તથા અનેક પાયદળસૈન્ય પણ હતું.”

સમ્રાટે ઉચ્ચ વર્ગના મનુષ્યોનું એક સૈન્યદળ તૈયાર કર્યું હતું. તેમાં દર-ખારના નોકરો, ચિત્રકરો તથા શિક્ષણાના અધ્યક્ષો વગેરેને ખાસ કરીને દાખલ કરવામાં આવ્યા હતા. ઉક્ત માનનીય સૈનિકોમાંના અનેકોને રૂ. ૫૦૦ સુધીનો માસિક પગાર આપવામાં આવતો. આ ઉચ્ચ વર્ગના સૈન્ય ઉપર એક પ્રધાન અમાત્ય નાયકતરીકે નિમાતો અને તે નાયક ઉપર સમ્રાટ પોતે સેનાપતિ-તરીકે રહી, સઘળી બ્યવસ્થાઓ સંભાળતો. આ પ્રકારના સૈન્યને વર્તમાન કાળની વૉલન્ટિયરોની ટુકડી સાથે સરખાવી શકાય.

મનસખદારોને જ્યારે જંગીર આપવામાં આવતી, ત્યારે તેઓ પોતાના રાજ્યમાં સૈન્યની અમુક સંખ્યા રાખવાનું કબૂલ કરતા; પરંતુ તેઓ તેમ કરતા નહિ અને સમ્રાટના અમલદારો તેમના સૈન્યની તપાસ કરવાને આવતા ત્યારે ખીજના અથો માગી લાવીને હાજર કરતા. પાયદળ સૈનિકોને ખદ્દે તેઓ પોતાના ગામમાંથી અમુક વાણિયાઓને કે મંજુરોને પકડીને સૈનિક જેવો વેપ પહેરાવીને રજુ કરતા. જંગીરદારોની આવી લુચ્ચાઇની સમ્રાટને ખબર પડતાં તેણે મનસખદારોના હાથીઓ, અથો ધત્યાદિ પશુઓની પીઠ ઉપર અમુક પ્રકારની છાપ મારવાનું આજુ કર્યું અને જંગીરદારોની પાસેથી જંગીર લઇ, તેને ખદ્દે અમુક પગાર આપવા માંડ્યો. પાંચ હજાર સેનાનું સેનાપતિપદ ધરાવનારા મનસખદારોને ૨૮૦૦૦-૩૦૦૦૦ રૂ. નો માસિક પગાર આપવામાં આવતો અને તેઓ પોતાના ખર્ચે ૩૪૦ અથો, ૫૦ હાથીઓ, ૧૦૦ બળદો જેવાં ભારવાહક પશુઓ તથા ૧૬૦ ગાડીઓ રાખતા. એક હજાર સેનાનું સેનાપતિપદ ધરાવનારા મનસખદારોને ૮૦૦૦-૮૨૦૦ રૂપિયાનો માસિક પગાર આપવામાં આવતો અને તેઓ પોતાને ખર્ચે ૧૦૪ અથો, ૩૧ હાથીઓ, ભારવાહક ૨૫ પશુઓ તથા ૪૨ ગાડીઓ રાખતા. સમ્રાટના સમયમાં સઘળા મળીને ૪૧૫ મનસખદારો હતા. તેમાં હિંદુઓની સંખ્યા માત્ર પાંચનીજ હતી. મુસલમાન મનસખદારો કરતાં હિંદુ મનસખદારોની સંખ્યા ન્યૂન હતી, એટલા માટે સમ્રાટ મુસલમાનો પ્રત્યે વિશેષ પક્ષપાત ધરાવતો હતો, એવી કલ્પના કરવાની જરૂર નથી. હિંદુઓપ્રત્યે દેવદત્ત ધરાવનાર બાદશાહી જેવો ઐતિહાસિકલેખક એક સ્થાને લખી ગયો છે

કે:- " હિંદુ મનસખદારોની સંખ્યા વધારવાને માટે સમ્રાટે અનેક પ્રયત્નો કર્યા હતા; પરંતુ હિંદુઓની સંખ્યામાં કેમે કરતાં હજી વૃદ્ધિ થઈ નથી. છતાં થોડાજ સમયમાં સેનાપતિઓ અને તેવાજ બીજા ઉચ્ચ હોદ્દાદારોની જગ્યાઓ હિંદુ ગૃહસ્થોવતી તે ભરી દેશે એમાં શક નથી. " વસ્તુતઃ તે કાળે હિંદુઓ અત્યારની માફક રાજ્યની નોકરીઓ કે રાજકાર્યો પ્રાપ્ત કરવાની એટલી બધી લોભુપતા ધરાવતા નહોતા. તેમજ દૂર દેશોમાંથી દિલ્લી અને આગ્રા જેવી રાજધાનીમાં વારંવાર જવું-આવવું તે પણ તેમને માટે સહજ નહોતું. આ સધળાં કારણોને લીધે હિંદુઓ સમ્રાટની સેવામાં જોડાયા ન હોય તો તેમાં અકબર ઉપર આક્ષેપ કરવાની જરૂર નથી. મનસખદારોના લીસ્ટમાં 'હીડીમાના કેટલાક જમીનદારોનાં નામો' મળી આવે છે; પરંતુ કોઈ પણ બંગાળી જમીનદારનું નામ તેમાં જણાતું નથી. તે ગમે તેમ હો પણ એટલું તો ચોક્કસ છે કે સમ્રાટના સમયમાં અનેક હિંદુઓ રાજ્યની સર્વથી ઉચ્ચ પદ્વીઓ અને અધિકારો ધરાવતા હતા. ત્યાર-બાદ તેના પૌત્ર શાહજહાનના સમયમાં પ્રથમ અને દ્વિતીય વર્ગના ઉચ્ચ અધિકારો હિંદુઓ પાસેથી લઈ લેવામાં આવ્યા હતા અને પછી અકબરના પ્રપાત્ર ઔરંગઝેબના સમયમાં સામ્રાજ્યના સધળા વિભાગોમાંથી હિંદુઓને હાંકી કઢાડવામાં આવ્યા હતા અને તેમની જગ્યાઓ મુસલમાનોથી ભરવામાં આવી હતી.

જેઓ સૈનિક વિભાગમાં પ્રવેશવાની ઉમેદવારી કરતા, તેમની પરીક્ષા સમ્રાટ અકબર પોતે કરતો અને તેમની આકૃતિ ઉપરથી તેમની પ્રતિભા અતિ સૂક્ષ્મ કસોટી કર્યા પછીજ તેમને સૈન્યમાં દાખલ કરતો. એક સ્થળે એમ પણ જણાવવામાં આવ્યું છે કે અમુક વ્યક્તિ વસ્તુતઃ સૈનિક છે કે સૈનિકના વેપારીના કોઈ વ્યક્તિ છે, તે માત્ર તેના ચહેરા જોયા પછી સમ્રાટ તરતજ કહી દેતો.

વર્તમાન સમયની યુદ્ધપદ્ધતિ એવા પ્રકારની છે કે અમુક થોડેસ્વારો સર્વ-પ્રથમ આગળ ચાલે છે અને વિશાળ સૈન્યને પાછળ આવવા દઈ, દુશ્મનોના આકસ્મિક હુમલો પોતે નિવારણ કરે છે; અથવા તો શત્રુની સંખ્યા અમુક સ્થળે છે, એવો પત્તો મેળવી પોતાની પાછળ આવતા સૈન્યને યોગ્ય સમયે સાવચેત બનાવે છે. સમ્રાટે પણ પોતાના સૈન્યમાં એ પદ્ધતિ દાખલ કરી હતી. કોઈ કોઈ સ્થળે મોટાં જંગલો કપાવીને, તેજે મોટા રાજમાર્ગો તૈયાર કરાવ્યા હતા અને એ નવીન રાજમાર્ગો પોતાના મોઘલ સૈન્યને લગ્ના માટે રવાના કર્યું હતું. સૈન્યની સમગ્ર માટે સમ્રાટ કેટલી કળા રાખતો, તે આ ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય તેમ છે.

સમ્રાટના સમયમાં હાથીઓ જહુ ઉપયોગી લેખાતા હતા. તેઓ મહાન તોપો રણક્ષેત્રમાં ઉપાડી જતા. બહાદુર સૈનિકો હાથમાં ખંડુક લઈ, હાથી ઉપર બેસી શત્રુસેનાનો સંહાર કરતા. નાની નાની તોપો તો હાથીની પીઠ ઉપર

રાખીને પણ ફાડી ચકાતી હતી. હાથીઓની સૂંઠ ઉપર બખ્તરો જડી લેવામાં આવતાં અને એ કેળવાયેલા હાથીઓ સૂંઠમાં મોટી તરવારો લઈ ચતુરતામાં ધસી જઈ મનુષ્યોનો સંહાર કરતા. તોપણ મહાન ખ્વનિઓથી અને અગ્નિના ભયંકર લાક્ષ્ણ્યોથી હાથીઓ ગભરાઈને નાસી ન જાય, એટલુંજ નહિ પણ તેઓ પોતે સૂંઠમાંની તરવારદાર ચતુરો નાશ કરે, એવું સમ્રાટે હાથીઓને શિક્ષણ આપ્યું હતું.

પશુ—સમ્રાટની સુવિશાળ હસ્તીશાળામાં નિરંતર ૫૦૦૦ હાથીઓ રાખવામાં આવતા. અકબરને હાથીઓનો ખુબ શોખ હતો તેથી જૂઠા જૂઠા દેશોમાંથી ગમે તેટલા ખર્ચે તથા ગમે તેટલા પરિશ્રમે અતિ ઉત્કૃષ્ટ હાથીઓ પોતાના રાજ્યને માટે તે મંગાવતો. એકાદ ઉત્તમ હાથીને માટે લાખ રૂપિયા આપવા પડે તોપણ તે વિનાશ કાચે આપતો.

સમ્રાટની અશ્વશાળામાં ૫૦૦૦-૬૦૦૦ અતિ ઉત્કૃષ્ટ અશ્વો કાયમને માટે રાખવામાં આવતા. અરબસ્તાન, ઇરાન, તુર્કસ્તાન તથા કાજલ અને કાશ્મીરમાંથી ખાસ અશ્વો સમ્રાટની અશ્વશાળા માટે મંગાવવામાં આવતા હતા. એકાદ સર્વોત્તમ અશ્વને માટે સમ્રાટે ૫૦૦ સોના મહોર જેટલી કિંમત પણ ભરી આપી હતી.

સમ્રાટ જે અશ્વ અથવા જે હાથી ઉપર આરોહણ કરતો તે અશ્વ તથા હાથીને વિવિધ મણિમુકતાઓ તથા સ્વર્ણલંકારોથી શણગારવામાં આવતો. સમ્રાટને માટે અશ્વ ઉપર નાખવાનું છત્ર ખાસ સોનાનું જ બનાવવામાં આવ્યું હતું અને તેની ઉપર મણિમુકતા આદિ કિંમતી જવાહીરો જડી લેવામાં આવ્યાં હતાં. અકબર ભારે હાથી કે અશ્વ ઉપર સ્વારી કરતો ત્યારે તેજ કણે તેના પાલકને અમુક ધનામથી સંતોષવામાં આવતો. કાંઈ પણ અશ્વ ભારત-વર્ષમાંથી બહાર દેશાવરો ખાતે ન જાય તે માટે સમ્રાટે ખાસ કાયદો કર્યો હતો અને એ કાયદોનો પૂરેપૂરો અમલ ચાય તે સાફ તેણે કાઢવાનો વગેરેને ખાસ સાવચેતી આપી હતી.

સમ્રાટની પશુશાળામાં ઉંટોનો પણ ટોટો નહોતો. સૈનિકો ધણીવાર ઉંટો ઉપર બેસીને હાથમાં ખંડુક લઈને ચતુરોનો વિનાશ કરતા. એક ઉત્કૃષ્ટ ઉંટને માટે સમ્રાટે ૧૨ સોના મહોરોની કિંમત આપી હતી.

તે સમયે શુબરાતની ગાયો સર્વોત્તમ ગણાતી હતી. બંગાળમાં અને દક્ષિણ-પ્રદેશમાં પણ ઉત્તમ ગાયો મળી આવતી હતી. એક એક ગાય તે સમયે રાજ અર્થો મણુ જેટલું દૂધ આપતી. ગાયના રક્ષણ તથા પોષણ માટે સમ્રાટે ખાસ કાયદાઓ ઘડી અને ધનામો આપી લોકોને ઉત્તેજન આપ્યું હતું. સમ્રાટે પોતે એકવાર ૫૦૦૦ રૂપિયા આપી બે ગાયો વેચાતી લીધી હતી. પોતાની પશુશાળાના હાથીઓ તથા અશ્વો ચોક્કસ સમયે ચોક્કસ પ્રકારનો આહાર મેળવે છે કે નહિ,

તેની પશુ તે અરાખર તપાસ રાખતો.

જે વાત હિંદુઓ પોતાના લાઘ્યોયને લીધે સમજી શક્યા નહોતા અને ઝાંતીને પશુ જે વિધિ બહુ લાંબા કાળે શોધી કઢાડી હતી, તે વાત અઢ્યરે એ અધાધુધીવાળા યુગમાં પશુ શોધી કઢાડી હતી—અર્થાત્ ઉત્કૃષ્ટ જીવોના સંયોગદ્વારા અતિ ઉત્કૃષ્ટ જીવો ઉત્પન્ન કરી શકાય છે, એ કુદરતી નિયમ અઢ્યરે શોધી કઢાડી તે પ્રમાણે પશુજાતિનો ઉન્નતિ કરવાનો તેણે પ્રયત્ન કર્યો હતો. ઉક્ત શોધના પરિણામે અઢ્યરે ભારતવર્ષની અશ્વજાતિ, ઉંટજાતિ તથા કબુતરો આદિ પ્રાણીઓની જાતિમાં પશુ ધણો સુધારો કર્યો હતો.

ખાદ્ય સામગ્રીના ભાવો—સમ્રાટના સમયમાં ખાદ્ય સામગ્રીના કેવા ભાવો હતા, તે નીચે દર્શિપાત કર્યાથી જણ્યાર્ધ આવશે:—એક મણુ ધઉંના ૦-૪-૦, જવના ૦-૩-૩, ચોખાના ૦-૮-૦ થી ૨-૧૨-૦ સુધી, મગની દાળના ૦-૭-૦, તેલના ૨-૦-૦ લવણના ૦-૬-૦, સાકરના ૧-૬-૦, દૂધના ૦-૧૦-૦, ઘીના ૩. ૨-૧૦-૦, તે ઉપરાંત ખાંધકામને માટે જે ઇંટાની જરૂર પડતી તે ઇંટા બાર આનાની હજાર લેખે મળતી હતી. એક ઇંટ ત્રણ શેર વજનની થતી. (આ વજન તથા માપ ખંભાણીજ સમજવાતું છે.)

મજુરીના દર—તે સમયે મજુરીનો દર કેવો હતો, તે પશુ નીચે દર્શિ કરવાથી જણ્યાર્ધ આવશે. મીઠ્ઠીઓને ૧-૮-૦ થી લઘ ૫-૪-૦ સુધી, સાધારણ સુધારને ૨-૪-૦, સાધારણ મજુરીને ૧-૮-૦, હાથીના માવતોને ૫-૦-૦, ખંદુકવાળા સૈનિકોને ૨-૧૨-૦ થી લઘ ૬-૪-૦ સુધીનો માસિક પગાર આપવામાં આવતો. દશ ખંદુકવાળા સિપાઈઓ ઉપર એક જમાદાર રહેતો તેને ૬-૮-૦ થી ૭-૮-૦ સુધીનો, પાવણ. સૈનિકને ૨-૮-૦ નો તથા ધરના સામાન્ય નોકરોને ૪-૧૨-૦ નો માસિક પગાર મળતો.

ઉત્તરાધિકારી—જે કોષ્ટ મનુષ્ય મૃત્યુ પામે અને તે રાજ્યનો દેવાદાર ન હોય તો તેની ધન-સંપત્તિ તેના ઉત્તરાધિકારીને પ્રાપ્ત થતી. હક્કદાર વારસની ગેરહાજરીમાં તેની મિલકત રાજ્યની મિલકતમાં મળી જતી.

જાહેર નીતિ—અભિચારિણી સ્ત્રીઓને અથવા વેસ્થાઓને નગરમાં કોઈ પશુ રથજે રથાન આપવામાં આવતું નહિ. તેવી સ્ત્રીઓ નગર બહાર અમુક લત્તામાં રહેતી. સમ્રાટ અઢ્યરે તે લત્તાને શેતાનપુર નામ આપ્યું હતું. શેતાનપુરમાં એક ઝાંશીસ પશુ રાજ્ય તરફથી ખોલવામાં આવી હતી. જે પુરુષો શેતાનપુરની મુલાકાત લે અથવા શેતાનપુરની વેસ્થાને નગરમાં પોતાને ત્યાં લઘ જાય તેની સમસ્ત નોંધ નામ—કામ સાથે ઉક્ત ઝાંશીસના નોકરો પોતાના દક્ષતરમાં રાખતા. આથી સારા કુળના ગૃહસ્થો દુરાચારના માર્ગે ચડી શકતા નહિ.

મુગધ—સમ્રાટને મુગધી વસ્તુઓનો ભારે શોખ હતો. તેનો રાજમહેલ

તથા રાજદરબાર, તાગનું ખીસેલાં કુમળી કુમળા તથા કુમળમાળાઓવડે નિરંતર સુશોભિત તથા આમોદિતજ રલાં કરતો. સોનાની ધૂપદાનીમાં ચંદન તથા અગર આદિના ધૂપો નિરંતર સળગ્યા કરતા હતા. સમ્રાટ પોતે પણ સુગંધી દ્રવ્યો તૈયાર કરી ચકતો હતો. આ વિષે અમે આગળ બોલી ગયા છીએ.

અભિપ્રાયો—સમ્રાટ એક તરફ પોતાના સુવિચ્છાળ મોગલ સામ્રાજ્યની સુવ્યવસ્થા તથા દહતા માટે જેમ રાજનીતિમાં સુધારા-વધારા કરવાને સર્વદા ચિંતાતુર રહેતો, તેવીજ રીતે બીજી તરફ પશુચાળામાં ક્યા પશુને ક્યારે કેવો આહાર આપવો તેનો નિર્ણય પણ ધણું કરીને તે પોતેજ કરતો; અર્થાત્ એક સામાન્ય કાર્યથી લઈ રાજ્યનાં ગંભીર કાર્યો પણ તે પોતાની જાતેજ સંભાળવાને મથતો હતો. પોતે બહાર પાડેલી રાજ્ય—આગાને અમલદારો માન આપે છે કે નહિ, તેની પણ તે પોતે કસોટી કરી જોતો ત્યારેજ તેનો આત્મા શાંત થતો. એક ખંદુક શિષ્યપણામાં તૈયાર થઈને બહાર પડે તે પહેલાં સમ્રાટ એક કે બે વાર નહિ પણ પાંચવાર તેની પરોક્ષા કરી જોતો. તે સમયના દિવંદના સમ્રાટોમાં અકબરના જેવો પરિશ્રમ કે તેના જેવી કાળજી અન્ય કોઈ સમ્રાટે લીધી નથી. બહાકર્મન સાહેબ લખે છે કે:—“અકબર એકાદાએ અનેક કાર્યો ઉપર લક્ષ આપી ચકતો. તેનાજ પરિણામે તેની રાજનીતિ એટલી બધી ફતેહમંદ નિવડી હતી.” મેક્સેન સાહેબ લખે છે કે:—“જો કે અકબર યુદ્ધસંબંધી કાર્યોમાં ઉત્સાહ લેતો, તોપણ તેમાં તેને આનંદ પડતો નહિ; કારણ કે તે પોતે એમ માનતો હતો કે યુદ્ધ એ એક અનિવાર્ય અપશ્ચિત્ય છે. યુદ્ધને બદલે મુંદર રાજનીતિદ્વારા જનસમાજની ઉન્નતિ કરવી, એને તે હજારમણું વિશેષ પસંદ કરતો હતો. એટલા માટે પોતાની રાજનીતિ જેમ અને તેમ સવિશેષ મુંદર અને ઉપકારક બનાવવાનો પ્રયત્ન તે અહોનિરા કર્યા કરતો હતો. રાજની શકિતનું યથાર્થ માપ યુદ્ધદ્વારા નહિ પણ મુંદર રાજનીતિદ્વારાજ નીકળી શકે છે, એમ તે માનતો હતો. તેણે પોતાના ખાલુજબથી જે સામ્રાજ્ય હતી લીધું હતું તે સામ્રાજ્યને તેણે પ્રગતન્ત્ર દ્વારા સુદૃઢ કર્યું હતું. લેકિની ધમ્જાને માન આપ્યું તે પોતાનું કર્તવ્ય છે એમજ તે માનતો હતો.” તેણે જે જે પ્રદેશો હતી લીધા હતા, તે તે પ્રદેશોમાં તેણે સુવ્યવસ્થાની રચાવના કરી હતી. સુચોગ્ય રાજનીતિ પ્રવર્તાવી હતી, વિચાર, ઉચ્ચાર અને કાર્યમાં તેમજ ધર્મમાં પણ લેકિને એકસરખી સ્વતંત્રતા અર્પી હતી. વસ્તુતઃ એવી રીતે દેશનું બધું કરવા માટેજ કિંવા દેશમાં ન્યાય અને નીતિનો પ્રચાર કરવા માટેજ સમ્રાટે અનેક પ્રદેશો ઉપર વિજય મેળવ્યો હતો. પ્રત્યેક મનુષ્યને તે પોતાનો ખંધુજ સમજતો હતો. તેની દષ્ટિમાં ઝાતિ-ધર્મ કે ઉચ્ચ-નોચ એવા ભેદો પ્રવેશીજ શકતા નહોતા. તેણે સર્વત્ર એવી રાજ્યાસા દેલાવી દીધી હતી કે કાયદાની પાસે પ્રત્યેક મનુષ્ય સમાન છે; માટે ન્યાયાધીશોએ પણ હિંદુ—

મુસલમાનોના મેદો જૂઠી જવા. તેણે સાધારણ જનસમાજના હિતાર્થે એક-સરખા હકકવાળી રાજનીતિ પ્રવર્તાવી હતી, અને પ્રત્યેક મનુષ્ય પોતાપોતાની વેકેમુદિ પ્રમાણે વર્તવાને સ્વતંત્ર છે, એમ જણાવી ભારતવર્ષમાં નવયુગનાં તેજસ્વી 'ફિરોઝ પ્રસાદ' દર્તા. રક્તપાત પ્રત્યે તે અત્યંત તિરસ્કાર દર્શાવતો હતો. દયાની સાથે લોકોને ન્યાય આપવો, એ તેનું મુખ્ય સૂત્ર હતું. વૈરનો બદલો વૈરથી લેવાને બદલે વૈરનો બદલો હમાથી લેવાનું તે અધિક પસંદ કરતો હતો; છતાં જરૂર પડે તે પ્રસંગે હૃદયની સ્વાભાવિક કરુણાને દાખી દઈ કઠોરતા દર્શાવવાને પણ તે બૂઝતો નહિ. ન્યાયસિધી અમુક મનુષ્ય ભવિષ્યમાં સુધરી શકે એમ છે, એવો સંભવ જણાય ત્યાંસુધી સમ્રાટ તેને સખ્ત સગ્ન કરમાવતો નહિ. "ભાઓ, હવે પછી એવું પાપ-કર્મ કરશો નહિ," એમ કહી સામાન્ય અપરાધીઓને છોડી મૂકવા એ તેના ચારિત્ર્યની મૂળ નીતિ હતી. તેનો ઉપદેશ પણ ઉપર ઠહું તે એકજ વાક્યમાં સમાઈ જતો. તે ખરેખરો સ્નેહશીલ તથા બધું-વત્સલ હતો. અન્યને પોતાની તરફ કેવી રીતે ખેંચવા, એ કળા તે બહુ સારી રીતે જાણતો હતો. લોકોને સ્નેહદારા મુગ્ધ કરવાનું તેનામાં અપાર સામર્થ્ય હતું. તેણે શત્રુઓને સન્માન આપી તથા તેમના પ્રત્યે સહૃદયતા દર્શાવી પોતાના પક્ષમાં મેળવી કીધા હતા. "સંમિલન કરવું-સંપ સ્થાપવો" એજ તેનું મૂળ લક્ષ્ય હતું. અકબરના કરતાં વિશેષ સહૃદય, પ્રજાહિતાકાંક્ષી, ઉત્સાહી તથા કદરવાન સમ્રાટ ભારતવર્ષમાં અન્ય કોઈ જન્મ્યો નથી. તેણે મોગલ વંશની વંશાવધીમાં અગાધ સુંબશાંતિ તથા સમૃદ્ધિ આપ્યાં હતાં, એ વાતનો કોઈ અસ્વીકાર કરી શકે તેમ નથી.

ખર્નાયર સાહેબે પ્રત્યક્ષ અનુભવ મેળવ્યા પછી લખ્યું છે કે—“ભારતવર્ષમાં એવી ઉત્કૃષ્ટ ખંદુકો તૈયાર થાય છે કે તેના કરતાં ગ્રેક ખંદુકો યુરોપમાં તૈયાર થતી હશે કે નહિ તે શંકા છે.” હાંટર સાહેબ લખે છે કે—“યુરોપના વેપારીઓ સોળમા સદ્કામાં સર્વથી પ્રથમ ભારતીય સમુદ્રકિનારે પહોંચ્યા ત્યારે તેમણે હિંદુ—મુસલમાનોની સખ્યતા ઉત્તમ પ્રકારની જોઈ હતી. પોતાના કેશની સખ્યતા કરતાં ભારતવર્ષની સખ્યતા કોઈ રીતે પછાત હોય તેમ તેને લાગ્યું નહોતું. તે સમયે પૃથ્વીની કોઈ પણ જાતિ સ્થાપત્યવિદ્યામાં, સૂત્ર તથા રેશમનાં વસ્ત્રો તૈયાર કરવામાં અને સુવર્ણ તથા મણિમુકતાના અલંકારો તૈયાર કરવામાં ભારતવાસીઓ કરતાં ચડી જાય તેવી નહોતી; પરંતુ ત્યારપછી ભારતવર્ષની કળા આગળ વધવાને બદલે એકજ સ્થાને જડવત્ પડી હતી. ખીજ તરફ યુરોપે એટલી બધી ત્વરાથી ઉન્નાત કરવા માંડી કે ભારતવર્ષ કરતાં તે ઘણું આગળ વધી ગયું ! ભારતવર્ષ તથા યુરોપ એક કાળે સમાન સ્થિતિમાંજ હતાં; પરંતુ સતત આગ્રહ અને પ્રયત્નના પરિણામે યુરોપ ઉન્નાતિના ઉચ્ચ સિખરે પહોંચ્યો

અને ભારતવર્ષે જનતા ત્યાજ પડી રહી !

સત્રાટ અકબરે ભારતવર્ષને રસાતળની ઉંડી ખાઈમાંથી ઉન્નતિના ઉચ્ચ શિખરે લઈ જવાનો એકવાર બીરથ પ્રયત્ન કર્યો હતો. સત્રાટના સમયનો આ આર્થિક પ્રત્યેક વિષયમાં યુરોપની સાથે સ્પર્ધા કરવાને સમર્થ હતો; પરંતુ આને ભારતમાં અને યુરોપમાં કેટલો બધો ભેદ પડી ગયો છે ? યુરોપે આપણાથી કેટલી વિશેષ ગતિ કરી છે, તેનો વિચાર કરવો એ પણ અત્યારે ઉપદાસારપદ ગણાય. ભારતવર્ષે અકબરના ખતાવેલા માર્ગથી બધું થઈ પુનઃ અવનતિના અંધકારમાં પ્રવેશ કર્યો છે. ભારતવાસીઓએ જો અકબરની નીતિનો પરિત્યાગ કર્યો ન હોત તો આને આર્થિક પણ જમતની એક મહાઅશક્તિવાન પ્રજા લેખાતી હોત એમાં શંકા નથી. અકબરશાહી અંદરે ભારતવર્ષશાહી-અંધકાર-આકાશમાં પ્રકાશિત થઈને માર્ગશૂન્ય, દિશ્શૂન્ય તથા આત્મકલેશમાંજ તદ્દલીન રહેનારા ભારતવાસીઓને એકવાર ઉન્નતિનો સીધો અને સરળ માર્ગ દર્શાવી આપ્યો હતો. અકબરે-અંદરે, અંધકારમાં આયડી આયડીને કંટાળી ગયેલી ભારતીય પ્રજાને જે નિર્મળ અભીરસ પાછને નવું જીવન આપ્યું હતું, તેના બદલે કાંઈક રીતે વળી શકે તેમ નથી હાથ ! ભારતભૂમિ ખરેખરજ દત્તમાગિની છે. જો તેમ ના હોત તો અકબરનાં હૃદયોની તથા તેના ઉપદેશોની આ દેશમાં આટલી બધી ઉપેક્ષા ન થાત !

અનર્વિશ અધ્યાય-ધર્મનીતિ

“વિવેકબુદ્ધિ, એજ ધર્મનો એકમાત્ર પાથો છે.”

અકબર

ધર્મનો ઉદ્દેશ શું ? સત્રાટ અકબર તેનો ઉત્તર આપતાં કહે છે કે મનુષ્ય-સમાજનું કલ્યાણ કરવું, એજ ધર્મનો ઉદ્દેશ છે. ધર્મનું મૂળ શું ? તેનો ઉત્તર આપતાં તે કહે છે કે જ્ઞાન અને યુક્તિ એ ધર્મનું મૂળ છે. જો આમ છે તો પછી ઇસ્લામધર્મ અને ક્રિશ્ચિયનધર્મ એ ઉભય ધર્મો “અમે તો ઇશ્વરદ્વારાજ પ્રત્યક્ષ-ભાવે (સીધી રીતે) ઉત્પન્ન થયા છીએ ” એવા અહંકારપૂર્વક, એક ધર્મ તરવારના બળથી તથા દ્વિતીય ધર્મ ક્રૂરનીતિના પ્રાણશ્લેષી પૃથ્વીનું અકલ્યાણ ચા-માટે સાધી રહ્યા હશે ? જો કોઈ એક ધર્મ સાક્ષાત્ ઇશ્વરદ્વારાજ સીધી રીતે ઉત્પન્ન થયો હોય તો પૃથ્વીના સમસ્ત ધર્મો તે ઇશ્વરીધર્મની સામે હરિકાષ કરવાને શું યક્તિમાન થઈ શકે ? પરંતુતઃ ઇશ્વરની ઈચ્છા સામે કાણુ ટકી રહે ? જો ઇશ્વરને પોતાને કોઈ એક ધર્મની ઉત્પત્તિ કરવી હોત તો તે હજારો અને લાખો વર્ષ પૂર્વે-જ્યારે મનુષ્યસમાજની ઉત્પત્તિ થઈ તેજ સમયે-એક ધર્મનો પ્રચાર કેમ ન કરત ?

તેમ નહિ કરતા હજારો અને લાખો વર્ષપર્યંત મૌનભાવે બેસી રહી, જન્મતમા જે લાખો અને કરોડો મનુષ્યો જન્મ-મરા- મૃત્યુના માર્ગે સતત ગતિ કરી રહ્યાં હતાં, તેમના પ્રત્યે ઉદાસીનતા દર્શાવી ઇશ્વર કેવળ આધુનિક સમયેજ ધર્મનું પ્રેરણુ કરવાને તૈયાર થયો તેનું શું કારણ ? વળી આ બહુભાષા તથા બહુજાતિમય સુવિશાળ પૃથ્વીના માત્ર એક ક્ષુદ્ર અંશમાંજ શું તે ધર્મનો પ્રચાર કરવાનો ઇશ્વરનો હેતુ હશે ? મનુષ્યજાતિની સંખ્યતા તથા ધર્મનો ઇતિહાસ વાંચવાથી તથા વિચારવાથી એવી પ્રતીતિ થાય છે કે જેવી રીતે ધર્મભાવવગરની સ્વાભાવિક અવસ્થામાંથી મનુષ્યો ધીમે ધીમે સુધરેલી અવસ્થામાં આવે છે; અથવા જેવી રીતે અજ્ઞાનતાની વનભૂમિમાંથી મનુષ્યો જ્ઞાનના રાજ્યમાં પ્રવેશે છે, તેવીજ રીતે ધર્મની પણ મનુષ્યોદ્ધારજાળ ઉત્પત્તિ થઇ છે. મનુષ્યોની યુક્તિઓ જેમ જેમ વિશુદ્ધ બનતી ગઇ, તેમ તેમ તેમની ધર્મભાવના પણ વિશુદ્ધ બનવા લાગી. અકબરે પોતાની અસાધારણ પ્રતિભાના બળથી ઉક્ત સત્ય શોધી કહાડ્યું હતું. તે કહેનો કે:—“ કેવળ જ્ઞાન અને યુક્તિદ્વારાજ ધર્મની ઉત્પત્તિ થઇ છે. મનુષ્યોએજ ધર્મ ઉત્પન્ન કર્યો છે.” અકબરે વિચાર કર્યો કે:—“ભારતવર્ષમાંના અસંખ્ય પંથો એજ રીતે ઉત્પન્ન થઇને આજે ભારતવાસીઓમાં પરસ્પરમાં ઇર્ષ્યા-કલેશ-કંઠસ કરાવી રહ્યા છે અને સમસ્ત ભારતવર્ષને સંમિશ્રિત કરવામાં અંતરાયરૂપ થઈ પડ્યા છે. એ પ્રત્યેક ધર્મનિમિત્તે ઉદ્ભવેલા પર્વત સરખા અંતરાયો દૂર કરવા માટે પ્રત્યેક વિચારશીલ ભારતસંતાને બની શકે તેટલો સમયનો તથા શક્તિનો ભોગ આપવો જોઇએ. જ્યાં સુધી એવા પ્રબળ પ્રયત્નો કરવામાં નહિ આવે, ત્યાંસુધી ભારતની ભિન્ન ભિન્ન પેટા જાતિઓ સંમિશ્રિત થઇ શકશે નહિ અને જ્યાંસુધી એવું સંમેલન નહિ થાય, ત્યાંસુધી ભારતવર્ષીય જાતિ જન્મતમાં એક પ્રબળ પ્રજાતરીકે પોતાનું માથું ઉંચું કરી શકશે નહિ અને પોતાના સ્વાભાવિક ગૌરવવડે દિશાઓનાં મુખ ઉઘાડી શકી શકશે નહિ. મારા જીવનનો માત્ર એકજ ઉદ્દેશ છે અને તે એજ કે ભારતવર્ષને અવિભક્ત-અખંડ પ્રજાકીય પ્રદેશ બનાવવો અને જનસંમાજનું શ્રેય સાધવું. મને બીજું કંઇજ જોઇતું નથી. આ હતભાગ્ય ભારતની મહા ઉન્નતિ હું પ્રત્યક્ષ જોઇ શકું, એજ એકમાત્ર મારી વાંચ્છના છે. તે વાંચ્છના ફલીશ્રૂત કરવા, ભૂતકાળમાં જે જ્ઞાન અને જે યુક્તિના પ્રતાપે ધર્મની ઉત્પત્તિ થઇ હતી, તેજ જ્ઞાન અને તેજ યુક્તિનો આધાર લઇ, ભારતની વર્તમાન શોચનાય સ્થિતિ સુધારવાનો કિંવા ભિન્ન ભિન્ન જાતિઓને સંમિશ્રિત કરવાનો અને વિવિધ ધર્મોની એકવાક્યતા સાધવાનો પ્રયત્ન કરું તો તેમાં શું અયોગ્ય છે ? અખંડ ભારતવર્ષના મંગલાયે એકજ ધર્મનો પ્રચાર કરું તો કેમ ? ” ખરેખર ! સત્રાટ અકબર એક વિચારશીલ તથા સ્વદેશદિતૈયી પુરુષ હોતો. તે ધણીવાર કહેતો કે:—“ જ્યાંસુધી ભારતમાં અનેક જાતિઓ તથા ધર્મો રહેશે ત્યાંસુધી મારું મન શાંત નહિ થાય.”

ભારતનો વર્તમાન શિક્ષિત સમાજ પણ તેને માટે વિલાપ કરે છે; પરંતુ અકબરના વિલાપમાં અને વર્તમાન મુશિક્ષિત સમાજના વિલાપમાં મદત્તનો ભેદ માત્ર એટલો જ છે કે અકબર આપણા અત્યારના સમાજ જેવો નિષ્ક્રિય નહોતો. માત્ર વિલાપમાં કે વાક્યમાંજ તે અટકી રહે તેવો નહોતો. ભારતમાતાનાં દુઃખો ભેધને તેનું હૃદય વસોવાનું હતું. તે દુઃખો દૂર કરવાને માટે જની રહે તેટલા ઉપાયો લીધા વગર તે શાંત થતો નહોતો. સત્રાટ કહેતો કે:—“ધર્મો ગમે તેટલા હોય અને ગમે તેટલી શિન્તતાવાળા હોય તોપણ જો તેમને સત્યના મુદ્દા મૂળ ઉપર પ્રતિષ્ઠિત કરવામાં આવે, તો તેમની વચ્ચે એકવાક્યતા કિંવા યથાગોચ્ય સમિલન યથા વગર રહેજ નહિ.” સત્રાટ પોતે જાતીય જીવનના મહત્તા તથા ઉપયોગિતા સમજી શક્યો હતો. તે એમ પણ જાણતો હતો કે જાતીય જીવન તૈયાર કરવામાં ધર્મ જેવું અન્ય એક પણ ઉપયોગી સાધન નથી. એટલા માટે તેણે રાજનીતિને આમળા કરી, શક્તિનો સચ્ચ કરવાની જાવનાપૂર્વક હિંદુ તથા મુસલમાનોને એક ધર્મદ્વારા સંમિલિત કરવાનો ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યો હતો. ભારતવર્ષીય પ્રગતને એક મહાખળ-શાળી તથા પરાક્રમી રાજનૈતિક જાતિરૂપે તૈયાર કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો. અમે અકબરના જીવનચરિત્રવિષે જેમ જેમ વિચારો કરીએ છીએ, તેમ તેમ અમને એવો હૃદયવિશ્વાસ થતો જાય છે કે ભારતવર્ષના રાજનૈતિક આકાશમાં અકબરના જેવું અતિ ઉજ્જવલ નક્ષત્ર અન્ય કોઈ હજીસુધી પ્રકાશ્યું નથી.

ભારતવર્ષના અનેક ધર્મો તથા જાતિઓને સંમિલિત કરવાના પ્રયાસો પૂર્વે કેટલા મહાત્માઓએ કર્યા હતા, તેનું એકચાર મનન કરી જુઓ. તે મહાત્માઓના અંતઃકરણમાં આવી વિશિન્તતાને લીધે કેટલું દુઃખ મધું હશે, તેનો પણ વિચાર કરી જુઓ. ૪૦ સં પૂર્વે જડા સૈન્યમાં જુદેવે પિન્ન સિન્ન હિંદુ જાતિઓને એકત્ર કરવાની પવિત્ર ઇચ્છાથી બૌદ્ધધર્મનો ફેલાવો કર્યો હતો. ત્યાર બાદ તેમના કિંવા ચૌદમા સૈન્યમાં મહાત્મા રામાનંદે વિલિન્ન હિંદુજાતિને એકજાતિરૂપે તૈયાર કરવાની ઇચ્છાથી એક સ્વતંત્ર ધર્મ પ્રવર્તાવ્યો હતો. ૪૦ સં ના પંદરમા સૈન્યમાં કબીરે તથા નાનકે હિંદુમુસલમાનને સંમિલિત કરવા નવનવા ધર્મમતોનો પ્રચાર કર્યો હતો. ૪૦ સં ના સોળમા સૈન્યમાં મહાપ્રભુ ગૌરાએ સમસ્ત જાતિઓને સંમિલિત કરી પ્રેમ તથા ભક્તિપ્રધાન ધર્મનો ભારતવર્ષમાં પ્રચાર કર્યો હતો. ભારતના બીજા એક નરરત્ન—ગુરુ ગોવિંદસિંહે હિંદુ તથા મુસલમાન પ્રજામાં મૈત્રીલાવ સ્થાપી શીખ જાતિ નામની જો એક મહા ખળવાળી તથા સાદસી જાતિ તૈયાર કરી હતી, તેનું વીરત્વ તથા સાદસ જગતમાં આજે પણ અદ્વિતીય ગણાય છે. રાજા રામમોહનરાયના પ્રયત્નો પણ સર્વને વિદિતજ છે.

ઉપર કહી તેવીજ ઉચ્ચ આશા સત્રાટ અકબરના અંતઃકરણમાં પણ હતી.

વેમવાળા નદી જેમ કાંઈએ આગળથી તૈયાર કરી રાખેલા માર્ગે વહેવાને બદલે પોતે પોતાની મેળેજ પોતાનો માર્ગ તૈયાર કરી લે છે, તેમ મહાજનો પણ પોતાની પ્રતિભાના બળથી પોતાનો માર્ગ કરી લે છે. સમ્રાટ અકબરે પણ તેજ પ્રમાણે કરવાના હેતુથી જ્ઞાન અને યુક્તિની આરાધના કરવા માંડી હતી.

સમ્રાટે સઘળા બાપાઓના તથા સઘળા ધર્મના અધોર્માથી જ્ઞાનરસનું પાન કરવા માંડ્યું હતું. તે કહેતો કે:—“જે મારો મત વિશુદ્ધ હોય તો પછી પ્રતિકૂળ યુક્તિઓનો મારે સામ્રાટે ભય રાખવો? અને જે મારો મત વિશુદ્ધ ન હોય તો પછી વિરુદ્ધ પક્ષની યુક્તિઓ સાંભળી મારે મારો મત સામ્રાટે ન સુધારવો?” એટલા માટે તેણે સંસ્કૃત, હિંદી, કાશ્મીરી, પર્શીઅન, આરબી તથા ગ્રીક આદિ બાપાના અમૂલ્ય સાહિત્યભંડારમાંથી ઉત્તમોત્તમ ગ્રંથરત્નોનો સંગ્રહ કરવાનો પ્રારંભ કર્યો હતો. વિવિધ બાપાના ગ્રંથોનાં બાપાંતરો તૈયાર કરાવવા માટે તેણે વિદ્વાન પુરુષોની એક સમા નિમી હતી. આ બાપાંતર-વિભાગના વિદ્વાનો નિરંતર વિવિધ ગ્રંથોનાં અનુવાદો કરવામાંજ તન્મય રહ્યા કરતા. પ્રસંગોપાત સમ્રાટ પોતે એ બાપાંતરોની પરીક્ષા કરતો અને જ્યાં ભૂલ જોવાનું હોય કે કઈન ભાગ હોય ત્યાં યથા-મતિ સૂચના આપી સહાય પણ કરતો. ગ્રીક બાપાનાં પુસ્તકોનું બાપાંતર કરાવવા સારૂ સમ્રાટે ગોવા નગરીમાંથી ગ્રીક બાપાના એક વિદ્વાનને પોતાની રાજસભામાં બોલાવ્યો હતો. પોર્ટુગીઝ વિદ્વાન પાસે રાજ્યના અમુક નોકરો ગ્રીક બાપાનું શિક્ષણ મેળવે, એવી ખાસ આજ્ઞા સમ્રાટે ફરમાવી હતી. સંસ્કૃતજ કવિવર ફૈઝીએ મહા-ભારતનો પર્શીઅન બાપામાં અનુવાદ કરવાનું કામ માથે લીધું હતું. અમુલ્યકૃત્ત્વ પણ તેમાં તેને યથાયોગ્ય સહાય આપતો. સમ્રાટ અકબર મહાભારતનું બાપાંતર વાંચીને બહુજ આનંદિત થયો હતો અને તે ગ્રંથની બારે પ્રથંસાં કરી સુસક્ષ્મતાન અભીર-ઉમરાવોને ઉક્ત ગ્રંથનો (મહાભારતનો) એક એક ભાગ વાંચવાની બક્ષામણુ કરી હતી. હિંદુઓનો દ્રેપી અનુદાર બાદાઉની તે સંબંધે લખે છે કે:—“આ ગ્રંથમાં એટલી બધી અનાવસ્થક અને અસંગત વાતો છે કે તેના વાચનથી આવી અઢાર પૃષ્ઠીઓ છેક થેલી બની ગયા વગર રહે નહિ. જેઓ તેવા ગ્રંથનું અનુવાદરૂપ અપકર્મ કરવાથી દુર રહ્યા છે, તેમના ઉપર ઇશ્વર પ્રસન્ન રહેશે.” કવિવર ફૈઝીએ નળ-દમયંતીની કથાનો આધાર લઈ પર્શીઅન બાપામાં એક મનો-હર કાવ્ય રચ્યું હતું અને તે સમ્રાટને સમર્પણુ કર્યું હતું. તે સિવાય સમ્રાટની આજ્ઞાથી સમ્રાટના પોતાના ખર્ચે કેટલાક મુખ્ય ઉપનિષદો, કથાસરિતસાગર, રામાયણ, હરિવંશ, અયર્વેદ, બુદ્ધિય સિંહાસન, બીજગણિત, લીલાવતી, કાશ્મીરનો ઇતિ-હાસ તથા રાજતરંગિણી આદિ અનેકાનેક સંસ્કૃત ગ્રંથોનાં બાપાંતરો પર્શીઅન બાપામાં થયાં હતાં. સમ્રાટે છેહાં સહસ્ર વર્ષોના ઇતિહાસ તૈયાર કરાવવા અનેક વ્યક્ષણુ વિદ્વાનોને નિયુક્ત કર્યા હતા. આવી રીતની તેની જ્ઞાનભક્તિવિષે અમે

જેટલો વિસ્તાર કરીએ તેટલો જોછોજ હોય, એમ અમને લાગે છે. ખાદાઉની લખે છે કે:— “ એક રાત્રિએ સમ્રાટ પોતાના શયનમંદિરમાં ચૂંતા હતા. ત્યાં કોઇને જવાની આજ્ઞા નહોતી. અકસ્માત સમ્રાટે મને સાદ કર્યો. હું ત્યાં હાજર થયો. સમ્રાટે મને પોતાની અધ્યા પાસે બેસવાનું કહ્યું. હું બરાબર સ્વચ્છ થયેલો એટલે સમ્રાટે પૂછ્યું કે— ‘ કેમ ? રાજતરંગિણીનું બાપાંતર પૂરું થયું કે નહિ ? ’ મેં અતિવિનયપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો કે ‘ હાજી, પૂરું થઇ ગયું છે. ’ ત્યાર બાદ સમ્રાટે તે મહાન પુસ્તકના પ્રત્યેક અધ્યાયનો સારાંશ સાંભળવાની ઈચ્છા દર્શાવી, તેથી હું ધીમે ધીમે તેનો સાર બોલવા લાગ્યો. આવી રીતે આખી રાત્રિ પસાર થઇ ગઇ. સમ્રાટે બાપાંતરથી સંતુષ્ટ થઇ મને દસ હજાર રૂપિયા તથા એક અંધ પુસ્તકારૂપે અર્પણ કર્યો. ” ખાદાઉનીએ રામાયણનું પણ બાપાંતર કર્યું હતું અને તે બદલ તેને ૧૫૦ સોનામહેરો તથા દસ હજાર રૂપિયા મળ્યા હતા. આ ઉપરથી સમ્રાટના અનુવાદવિભાગમાં કેટલું ખર્ચ થતું હશે, તેનું અમારા પાંદેરા અનુમાન કરી શકશે; તેમજ સમસ્ત દિવસના સખ્ત પરિશ્રમ પછી પણ સમ્રાટ અકબર રાત્રિના સમયે જ્ઞાનપ્રાપ્તિઅર્થે કેટલો રસ લેતો, તે પણ જણાઇ આવશે. મોટા મોટા હુકમોમાં તથા યુદ્ધોમાં પણ રાત્રિના સમયે સમ્રાટ અકબર જ્ઞાનસંગ્રહ કરવામાં આગ્રહ કરતો નહિ, એ વાત પૂર્વે કહેવાઇ ચક્ર છે. સમ્રાટે પોતાને માટે એક ખાસ પુસ્તકાલય તૈયાર કરાવ્યું હતું. તેમાં ઉપર કહી તે સઘળા બાપાના અનેક વિષયના ગ્રંથો મુખ્યવસ્થિતપણે ગોઠવી દેવામાં આવ્યા હતા. એક બાપાના પુસ્તકો એકજ કબાટમાં રહે, એવી વ્યવસ્થા રાખી હતી. પુસ્તકોના વિષયવાર વિભાગો પાડવામાં આવ્યા હતા, તેથી જે જે વિષયનાં પુસ્તકો જોઈતાં હોય તે તે તરત મળી આવતાં હતાં. સમ્રાટને ભારતવર્ષમાં જે કોઇપણ રચને પુસ્તકાલય કે છૂટક પુસ્તકો પ્રાપ્ત થતાં, તો તે સઘળાં પુસ્તકો અતિ આદરપૂર્વક પોતાના પુસ્તકાલયમાં લઇ આવતો અને વિષયવાર ગોઠવી દેતો. અમે આગળ કહીજી ગયા છીએ કે અકબરને લખતાં-વાંચતાં આવડતું નહોતું, તેથી રાત્રીના સમયે ઘણું કરીને નિયમિતપણે સમ્રાટની પાસે ગ્રંથનું વાચન થતું. ગ્રંથ વાંચતાં વાંચતાં ન્યાં અપૂર્ણ રહી જતો ત્યાં સમ્રાટ પોતે પોતાના હાથથી ચિન્હ કરતો અને ખીજે દિવસે ત્યાંથી આગળ વાચન ચલાવવાની આજ્ઞા કરતો. આવી રીતે એક ગ્રંથનું વાચન પૂરું થયા પછીજ અન્ય ગ્રંથ હાથમાં લેવામાં આવતો. એમ કહેવાય છે કે ભારતવર્ષમાં એવો ભાગ્યેજ કોઇ સુપ્રસિદ્ધ ગ્રંથ હશે કે જે સમ્રાટ અકબર પાસે વાંચવામાં નહિ આવ્યો હોય અને એવો ઇતિહાસ પણ નહિ હોય કે જોણે સમ્રાટને અમુક સદુપદેશ આપી યોગ્ય પ્રસંગે સંબોધિત નહિ કર્યો હોય. સમ્રાટ બધાં વાંચનાલયમાં બેસતો ત્યારે તેની પાસે એક સોનાનો થાળ અને તેમાં સુવર્ણમુદ્રાઓ ચૂકવામાં આવતી. વાચનનું કામ સમાપ્ત થયા પછી સમ્રાટ પોતે વાંચનારને પોતાના હાથથી

૧ સુવર્ણમુદ્રાઓ અર્પણ કરતો. તેના અંતઃપુરમાં પણ અનેક પુસ્તકો રાખવામાં તાં હતાં. અંતઃપુરમાં જોઈતો સમય રહેવાનું થાય તેટલો સમય પણ નિરર્થક ગુમાવતાં વાચન તથા મનનમાંજ તે પસાર કરતો. ત્યાં તેની બેઠમો મંચનું કરતી અને સમ્રાટ સાંભળતો. અકબરને દર્શનશાસ્ત્રના અભ્યાસમાં બહુજ દ મળતો હતો. તે કહેતો કે:—“દર્શનશાસ્ત્ર મને એટલું ખુબ પ્રિય છે કે મને સેંકડો કાર્યો ત્યજીને પણ તે સાંભળવાનું મન થાય છે; પણ બીજાં અવશ્ય યોગ્ય કાર્યો રહી ન જાય એટલા માટે નિરુપાયે મારે દર્શનશાસ્ત્રનું વાચન રખાવવું પડે છે.”

સમ્રાટ જેમ વિવિધ ગ્રંથોનું શ્રવણ કરીને પોતાના જ્ઞાનમાં ઉમેરો કરતો પ્રમાણે તે પંડિતોની સાથે વાર્તાલાપ તથા શાસ્ત્રચર્ચા કરીને પણ તેમની થી આવશ્યક જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરતો. ગમે તે ધર્મનો ગમે તે પંડિત પુરુષ સમ્રાટ મરના દરબારમાં હાજર થઈ શકતો હતો. સમ્રાટ સર્વ વિદ્વાન પુરુષોને યથા- માન તથા આદર આપતો. અમુક પંડિત અમુક ધર્મ માને છે, એટલાજ તેની ઉપેક્ષા કરવી, એવી રાજનીતિ અકબરે સ્વીકારી નહોતી. પ્રતિકૂળ યુક્તિ- સમ્રાટના વિચારોનું કાષ્ઠ ખંડન કરવું, તો સમ્રાટ તેમના પ્રત્યે ક્રોધ કે સન્નતા દર્શાવતો નહોતો. પ્રત્યેક વિષયની પરીક્ષા કરવા યુક્તિ અને વિવેક- દ્વારાજ થવી જોઈએ, એમ તે માનતો હતો. તેના જેવો યુક્તિ અને વિવેક- નો સેવક આધુનિક ક્ષણમાં કોઈ જન્મ્યો હોય, એમ અમારા જાણુવામાં નથી. ૧૮ ધુણીવાર કલા કરતો હતો કે:—“પ્રત્યેક સંપ્રદાય પોતાના ધર્મમતને એટલો સત્ય માની લે છે અને એ અંધશ્રદ્ધામાં એવો તો ઉન્મત્ત બની જાય છે, મન્ય સર્વ મતોનો સંહાર કરવાની અને પૃથ્વીને મનુષ્યના રક્તથી કલંકિત બની દુષ્ટ બાવનાને તે દૂર કરી શકતો નથી. તેમાં પણ વધારે આશ્ચર્ય પામવા તો એજ છે કે ધર્મનિમિત્તે મનુષ્યોનાં ખૂનો કરવા તેને પણ એક મહા- ન ધર્મ માની લેવામાં આવે છે. મનુષ્યો જો એકમાત્ર યુક્તિનો કિંવા પોતાની કલુહિતો આશ્રય ગ્રહણ કરતાં હોત તો તેઓ પોતાની ભૂલો પોતાનીજ મેળે જ શક્યાં હોત, અન્યની ધાર્મિક લાગણીઓને દુઃખવાને બદલે માન આપતાં મ્યાં હોત અને એ રીતે જગતમાંથી યત્રુતા તથા વિવાદ જડમૂળમાંથી નષ્ટ થયાં હોત.” મનુષ્યો અમુક પ્રકારનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું, તેમાંજ પોતાની સં- તા માની લે છે, પણ વસ્તુતઃ તેમાં તેમની ભૂલ છે. વસ્તુતઃ જે જ્ઞાન આ- પ્રાપ્ત કરીએ તે જ્ઞાનને જો આપણે આચારમાં ઉતારી ન શકીએ, તો એ તની કિંમતજ શું છે? એવા નિષ્ક્રિય જ્ઞાન કરતાં તો મૂર્ખતાજ ઉત્તમ છે. બીજો એક ગ્રેષ્ઠ પ્રાણી ગણાય છે, તેનું કારણ એજ છે કે તેનામાં વિવેકશક્તિ- નાશકિત રહેલી છે. આ શક્તિની ઉન્નતિ કરવી તથા તેનો સદુપયોગ કરવો,

એ પ્રત્યેક મનુષ્યનું ખાસ આવશ્યક કર્તવ્ય છે. પોતાનું ક્ષિત અથવા અદિત શેમાં રહેલું છે, તેનો વિચાર કર્યા વગર એકદ ગુલામની માફકજ ખીજની પાછળ ધસડાવું, એ કષ્ટ રીતે-ધમ્મજ્ઞાયોગ્ય નથી. અંધત્રણપૂર્વક પૂર્વના વિચારોને અનુસરવું એને બે શાસ્ત્રકરો ઉચિત માનતા હોત, તો પ્રત્યેક ધર્મપ્રવર્તકે જે નૂતન ધર્મમત પ્રવર્તાવ્યો છે, તે પ્રવર્તાવત નહિ. બે કષ્ટ વિદ્વાને પોતાની વિવેકશુદ્ધિથી વિચારો ન કર્યા હોત, તો નવા ગ્રંથોનો તથા નવા વિચારોનો પણ આપણને લાભ મળત નહિ. કેટલાક મનુષ્યો દેશાચારમાંજ જાણે સત્રંગી કર્તવ્યતા સમાપ્ત જતી હોય, તેમ માની લઇને અહંકારપૂર્વક બેસી રહે છે. આવા લોકો વિવેક-શુદ્ધિનું યથાર્થ મહત્ત્વ જોઇ તથા વિચારી શકતા નથી. જેઓ વિવેકી હોય છે તેઓ પ્રત્યેક કાર્યમાં ન્યાય, દયા અને સાધુતા આદિ દેવી સદ્ગુણો દર્શાવ્યા વિના રહેતા નથી. લોકોમાં ધણીવાર મતભેદ પડે છે, ગેરસમજીલી દેલાય છે તથા વિવાદો થાય છે તેનું કારણ મત એકજ હોય છે કે તેઓ પોતાની વર્તમાન અવસ્થા, વર્તમાન આવશ્યકતા તથા મૂળ સાધ્ય વસ્તુનો વિચાર કરી શકતા નથી અને તેથી તેઓ મૂળ વિષયને વિસારી દઇને ખાણ તથા સામાન્ય વિષયમાંજ સર્વસ્વ માની લે છે; જ્યારે ગણા પુરુષો સર્વદા સારા પરિણામ તરફજ લક્ષ રાખી પોતાના કર્તવ્યનો નિર્ણય કરે છે.

સત્રાટે ખંગાળા ઉપરની સવારીમાંથી પુનઃ રાજધાની તરફ આવતી વેળા ભારતની વિભિન્ન જાતિઓને એકત્ર કરવાનો અને સર્વ ધર્મોની એકવાક્યતા સિદ્ધ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો હતો. (ઈ. સ. ૧૫૭૫) સર્વ ધર્મોની જાહેરમાં સમાનોયના થઇ શકે, એટલા માટે તેણે કૃત્તેપુરસીકી ખાતે “એઆદતખાના” ની સ્થાપના કરી હતી. આ ધર્મમંદિર ધણું મનોહર અને સુંદર હતું. તેમાં સભાસભોને બેસવા એક ઉંચો માંચડો તૈયાર કરાવવામાં આવ્યો હતો. અમે એ ગૃહનો પત્તો મેળવવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો. તપાસ ઉપરથી અમને એમ જણાયું કે બોનીઆઓ (મદદશીકો) જેને દિવાનેખાસનું નામ આપે છે, તેજ ગૃહ ધણું કરીને આ ધર્મમંદિર હોવું જોઇએ. તેને એકે માળ નથી છતાં તે બે માળ જેટલું ઉંચું છે. ગૃહની અંદર દિવાલોની લગોલગ ચોતરફ ગોળાકાર માંચડો છે. માંચડાની નીચે તમે બેસા રહો અને હાથ લાંબો કરો તોપણ તે માંચડાનો તમે સ્પર્શ કરી શકો નહિ, એટલી ઉંચાઇએ તે આવેલો છે. ગૃહની ખરાબર મધ્યમાં તેટલીજ ઉંચાઈવાળો એક સુંદર સ્તંભ છે. તે સ્તંભનો છેવટનો (મથાળાનો) ભાગ વિસ્તારવાળો છે. તેના ઉપર આરામપૂર્વક બેસી શકાય એવી વ્યવસ્થા છે. આસપાસ સળીયા (ગેલીંગ) જડી લેવામાં આવ્યા છે. તે સ્તંભ ઉપરની બેડકની સાથે ચાર પૂલ સંયુક્ત કરવામાં આવ્યા છે. માંચડા ઉપરથી કાઢીને આ મધ્યની બેડકમાં આવવું હોય, તો આ પૂલ ઉપર ચડીને આવી શકે એવી ગોઠવણ રાખવામાં આવી છે. સત્રાટ અકબર તે સ્તંભ ઉપરની બેડકમાં વિરાજતો અને તેની આસપાસ માંચડા

ઉપર વિવિધ વિષયના વિદ્વાનો એસતા માંચડાની નીચે-ભોંયતળીએ પ્રેક્ષકો તથા શ્રોતાઓ એસીને ધર્મચર્યા સાંભળી શકતા હતા. સમ્રાટ હિંદુ તથા મુસલમાન આદિ સર્વ ધર્મવાળા મદા પંડિત પુરુષોને ઉક્ત ધર્મસભામાં આવવાનું નિર્મત્રણ કરતો હતો. ભારતવર્ષના અનેક પ્રસિદ્ધ વિદ્વાનો તે ધર્મચર્યામાં ભાગ લેવાને પધારતા હતા. સમ્રાટે ધરાન જેવા દૂર દેશમાંથી અગ્નિ-હિપાસક પારસી પુરોહિતોને, ખારસે મા-પ્રલથી અધિક દૂર આવેલી ગોવા નગરીમાંથી ક્રિશ્ચિયન ધર્માચાર્યને તથા ટિબેટ જેવા દૂર દેશમાંથી બૌદ્ધધર્માવલંબી મહાત્માઓને ભારે આદરસતકારપૂર્વક પોતાના રાજ્યમાં તેડાવ્યા હતા. તેમાં તેને પુષ્કળ દ્રવ્યનો વ્યય પણ કરવો પડ્યો હતો. ઉક્ત ધર્મમંદિરમાં બાહ્યે, બૌદ્ધો, દાર્શનિકો, નાસ્તિકો, ક્રિશ્ચિયનો તથા મુસલમાનો એ સર્વ પોતપોતાના ધર્મવિચારોનું મહત્ત્વ તથા અન્ય ધર્મોની ખામીઓ બતાવવાનો નિઃસંતાપૂર્વક પ્રયત્ન કરતા હતા. આ પ્રમાણે નિત્ય ધર્મસંબંધી ચર્યા થવાથી અને સર્વ કોષ્ટને સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતાપૂર્વક બોલવાની છૂટ મળવાથી વિભિન્ન ધર્મોની તથા ધર્માચારોની ખુલ્લીરીતે સમાલોચના થવા લાગી; અને એ રીતે જિજ્ઞાસુઓને માટે સત્પનો માર્ગ ક્રમે ક્રમે સ્પષ્ટ અને સરળ બનવા લાગ્યો. સમ્રાટ અકબર ઉક્ત નૈયાયિકો અને વિદ્વાનોની મધ્યમાં યોગાસન વાળીને શાંતભાવે એસતો અને બિન્ન બિન્ન ધર્મોની, બિન્ન બિન્ન મતોની તથા બિન્ન બિન્ન આચારો અને અનુષ્ઠાનોની સમાલોચના ધ્યાનપૂર્વક સાંભળતો. ધર્મસભામાં આવનારા સઘળા વિદ્વાન અને મહાત્મા પુરુષોને સમ્રાટ યોગ્ય સન્માન આપતો; એટલુંજ નહિ પણ પ્રસંગોપાત તેમને તેમના ગુણો પ્રમાણે પુરસ્કાર વગેરે આપી ઉત્તેજન પણ આપતો. સમ્રાટના આવા વ્યવહારથી પ્રભાવનોને અત્યંત આનંદ થાય એ સ્વાભાવિક છે.

જે ધર્મસભાનું અમે ઉપર વર્ણન કર્યું તેમાં મૌલવીઓ ઇસ્લામધર્મનું સમર્થન કરતા અને અણુલક્ષ્ણ તેમની સામે ઇસ્લામધર્મની વિરુદ્ધમાં ઉભો રહેતો. અણુલક્ષ્ણની યુક્તિઓ તથા વિદ્વાસામે મૌલવીઓ વિશેષવાર ટકકર ઝીલી શક્યા નહિ. તેમણે હવે સમ્રાટની હાજરીમાંજ અપશબ્દો તથા ધમકીઓ આપવાનો આરંભ કર્યો. મૌલવીઓનું કુદ્ર ચાન તથા અમાધારણ અભિમાન ધર્મસભામાં પ્રકટ થવા લાગ્યું. આથી ગુણુનુરાગી સમ્રાટ અકબરની મૌલવીઓ પ્રત્યેની શ્રદ્ધા શિથિલ થવા લાગી. તેઓ પોતેજ પોતાની અંદર કલેશો અને ઇંકાસો કરવા લાગ્યા. કુરાનનો અમુક વાક્યનો એકે મૌલવી અમુક અર્થ કરે, તો અન્ય મૌલવી તેનાથી છેક વિરુદ્ધજ અર્થ કરવા લાગ્યો. ખાદાઉની લખે છે કે:—“સમ્રાટ પોતાનો ધણોખરો સમય એવાદતખાનામાંજ ચાનીઓની સાથે વાર્તાલાપ કરવામાં પસાર કરતો. ખાસ કરીને શુક્રવારે તો તે સમસ્ત રાત્રિ જાગ્રત રહીને ધર્મચર્યા કરતો. ધર્મની ચર્યામાં કેટલીકવાર મૌલવીઓ અપશબ્દો

પણ વાપરતા અને પોતપોતામાંજ આત્મકલહ કરવા મંડી પડતા હતા. એક મુસલમાને હજરત મહમ્મદ સાહેબની નિંદા કરી હતી તેથી તથા બીજા એકે શીઆ મત મદદથી ક્યો હતો એવા ચક્ર ઉપરથી અબ્દુલનબીએ ઉક્ત ઉલય મનુષ્યોને મારી નખાવ્યા હતા. આવી રીતે સદેહમાનથી મનુષ્યોનો પ્રાણ લેવો, એ બહુજ અનુચિત કર્મ છે, એમ સિદ્ધ કરવા એક મુસલમાને એક પુસ્તક પ્રકટ કર્યું: આથી મૌલવીઓ મુખ્ય બે ભાગમાં વહેંચાઈ ગયા અને એક-બીજાને નિંદવા લાગ્યા. કેટલાક મૌલવીઓ અન્યાયને ન્યાયનું રૂપ આપી તથા અસત્ય વાતને સત્યનો સુંદર પોપાક પહેરાવી સત્રાટને છેતરવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. એક મૌલવી જે વાતને ધર્મસંજત ઠરાવવાનો પ્રયત્ન કરતો, તેજ વાતને અન્ય મૌલવી ધર્મવિરુદ્ધ ઠરાવવાનો પ્રયત્ન કરતો. આવી રીતે મુખ્ય મૌલવીઓમાંજ ફાટપુટ થવાથી સાધારણ મુસલમાન-સમાજ ઈસ્લામધર્મપ્રત્યે શંકાશીલ બનતો ગયો. સત્રાટનું અંતઃકરણ બહુજ ઉદાર અને ઉન્નત હતું. સત્ય વાતનું મદદ કરવાને તે સર્વદા તૈયાર હતો; પરંતુ તેનામાં જેવી જોછએ તેવી પરિપક્વ વિચારશક્તિ નહિ હોવાથી, તેમજ તે સર્વદા નીચ અને અવિચારી મનુષ્યોદ્વારા ઘેરાયેલો રહેતો હતો તેથી, તેના મન ઉપર શંકાનાં આવરણો ચડવા લાગ્યાં. પરિણામ એ આવ્યું કે ઈસ્લામધર્મની મજબૂત દિવાલમાં સેંકડો તડો અને ચીરાઓ પડવા લાગ્યાં. બાદઉની પોતે પણ સત્રાટ અકબરના સમયમાં એક મૌલવી-તરીકેનું કામ કરતો હતો; પરંતુ તે પણ પોતાની શુદ્ધિશક્તિ તથા યુક્તિશક્તિ-દ્વારા સત્રાટને ઈસ્લામધર્મનું યથાર્થ માહાત્મ્ય સમજાવી શક્યો નહોતો અને તેથીજ તેને સત્રાટની વિદ્વતા ઉપર આક્ષેપ કરવો પડ્યો હોય એમ લાગે છે.

મૌલવીઓને રાજ્યની ત્રીજેરીમાંથી પૈસાસંબંધી મદદ આપવામાં આવતી હતી. તેઓ એટલા બધા સત્તાધારી બની ગયા હતા કે ધર્મને નામે લોકો ઉપર જીલ્લમ ચુગરવો એ તેમના મનને રમત વાત થઈ પડી હતી. કેાંઈ મુસલમાને કુરાનની અમુક આયાતો ઉલ્લંઘન કર્યું છે, કે અમુકે ધર્મની આઠાસંબંધી નવો અભિપ્રાય બહાર પાડ્યો છે, એમ સંભિજતાની સાથેજ તેઓ પોતાની મરજી પ્રમાણે તેને મારી નખાવતા હતા. આ બાબતની માહિતી મળતાં અત્યંત ખેદ પામીને સત્રાટે એવા જીલ્લમી મૌલવીઓના હાથમાંથી ધર્મસંબંધી અધિકાર પડાવી લેવાનો વિચાર ક્યો હતો. અબુલફઝલ વગેરેને પણ એમજ લાગ્યું કે ધર્મસંબંધી સંધળા અધિકારો મૌલવીઓ પાસેથી લઈને સત્રાટના હાથમાં સોંપવામાં આવે, તોજ દેશનું કલ્યાણ થાય અને બહુ ધર્મોને સંમિલિત કરવાનો પ્રયત્ન પણ તોજ સફળ થાય. છેવટે શેખ મુબારક અને અબુલફઝલ આદિના પ્રયત્ન અને પરિશ્રમથી ધર્માધિકારસંબંધી ધારેલો ફેરફાર થયો. એક બહેર હંદેરો બહાર પાડી તેમાં જણાવવામાં આવ્યું કે:—“ x x x અમે એમ ઠરાવી-

એ છીએ કે ભવિષ્યમાં ધર્મસંબંધી મતભેદો ઉત્પન્ન થતાં સમ્રાટ અકબર પોતે-
જ રાજનીતિને અનુસરીને જનસમાજના હિતાર્થે જે છેવટનો નિર્ણય કરશે, તે
આપણે સધળાએ-સધળી કામોએ પાલન કરવો પડશે; વળી સમ્રાટ ધર્મસંબંધે
કાંઈ નવો નિયમ પ્રવર્તાવે તે પણ જે સાધારણ જનસમાજને માટે હિતકર હશે
અને કુરાનની આજ્ઞાને અનુસરતો હશે, તો તે પણ આપણે સધળાએ-સધળી
કામોએ માન્ય કરવો પડશે. x x x " આ મુપ્રસિદ્ધ ઢંઢરા ઉપર મહાત્મા
મુબારકે, અશુદ્ધફઝીએ તથા અશુદ્ધફઝલ જેવા સમ્રાટના અંતરંગ મિત્રોએ
આનંદપૂર્વક સહીઓ કરી આપી હતી. મૌલવીઓ ખુદીરીતે સમ્રાટની સામે
પ્રતિકૂળતા દર્શાવી ચક્રે તેમ નહોતું; તેથી તેમણે પણ અનિચ્છા છતાં પોતપોતા-
ની સહીઓ કરી આપી હતી. આથી ધર્મસંબંધી મુખ્ય સત્તા સમ્રાટના હાથમાં
આવી હતી. તેણે રાજનીતિની હદમાં રહીને, આ અનેક ધર્મ અને કામોવાળા
ભારતવર્ષમાં, સાધારણ જનસમાજના મંગલાર્થે, પોતાને યોગ્ય અને આવ-
શ્યક જણાય તેવા અને કુરાનની આજ્ઞાને પણ અનુકૂળ ચક્ર પડે તેવા નિયમો
ધીમે ધીમે પ્રવર્તિત કરવાની સત્તા પોતાના હાથમાં લીધી.

ત્યારબાદ અકબરે અનેક દિવસો અને રાત્રીઓપર સતત શાંતભાવે
તથા સ્થિરપણે, મૌલવીઓના મુખથી ઇસ્લામધર્મની સધળી યુક્તિઓ સાંભળી-
ને તેનું ગંભીરતાથી મનન કર્યું હતું. મૌલવીઓની દલીલો સાંભળી રહ્યા પછી
સમ્રાટે તે ધર્મની કેટલીક ખાજતોની વિરુદ્ધમાં પોતાનો અભિપ્રાય પ્રસિદ્ધ કર્યો હતો.

સમ્રાટ મહંમદીય ધર્મને માનતો નહોતો તોપણ મહંમદ પોતે એક મહાન
પ્રતિભાવાળા પુરુષ હતા, એમ માની તેમના પ્રત્યે સન્માનભુક્ષિ ધરાવતો હતો.
સમ્રાટે નૂતન ધર્મનો પ્રચાર કર્યા પછી થોડાજ દિવસમાં એક મુમ્તલમાન અમાત્ય
મકકાથી હજ કરીને મહંમદના પગલાંની આકૃતિવાળો એક પથ્થર લઇને હિંદુ-
સ્તાન આવતો હતો. આ વાત સમ્રાટના જાણવામાં આવી એટલે તે આક માંદલ
સુધી સામો ગયો હતો અને પેલા અમાત્યની પાસેથી મહંમદનાં પગલાં અતિ
આનંદપૂર્વક પોતાને ત્યાં લઈ આવ્યાં હતાં. સમ્રાટનાં સર્ગા-વંદાલાંઓ મકકા ખાતે
જવાની ઇચ્છા દર્શાવતાં ત્યારે તે પોતાની રાજ-ખુદીથી તેમને ત્યાં મોકલી દેતો.
સામ્રાજ્યનો કોઈ નોકર જ્યારે મકકા ખાતે યાત્રાએ જતો ત્યારે સમ્રાટ તેને યોગ્ય
ધનસહાય આપી રવાના કરતો અને મકકામાં વસતાં ગરીબ-ગુરખાંઓને વહેંચી
આપવા યોગ્ય ભેટો પણ મોકલી દેતો. સમ્રાટે પોતાની સમસ્ત જીંદગીમાં કોઈ
પણ યથાર્થ સાધુ પુરુષપ્રત્યે અપમાન, અશક્તિ કે અશ્રદ્ધા દર્શાવી નથી.

ક્રિશ્ચિયનધર્માનુયાયી પોર્ટુગીઝો ગોવામાંથી સમ્રાટની પાસે આવ્યા ત્યારે
સમ્રાટે તેમને સારો આવકાર આપ્યો હતો. યુરોપની પરિસ્થિતિ, યુરોપની રાજ-

નીતિ, સમાજનીતિ તથા ધર્મનીતિસંબંધી અનેક ઉપયોગી વિગતો તેણે ગોવા-
વાસી ક્રિશ્ચિયનો પાસેથી પ્રસંગોપાત મેળવી લીધી હતી. સમ્રાટે ગોવાના શાસન-
કર્તાને જે એક પત્ર લખી મોકલ્યો હતો, તે પત્ર સમ્રાટના હૃદયની ઉદારતાની
આજે પણ સાક્ષી આપી રહ્યો છે. ઉક્ત પત્રમાં અકબરે લખ્યું હતું કે:—“ ક્રિ-
શ્ચિયન ધર્મનો અભ્યાસ કરવાની મને ખુબ પ્રગળ અભિલાષા છે. આપ જો એક
—એ ધર્મીઓને મારા રાજ્યમાં મોકલશે તો મારા ઉપર મોટી મહેરબાની
થશે. તેઓ અહીં આવે ત્યારે તેમની સાથે બાઈબલ તથા ધર્મસંબંધી બીજા
પુસ્તકો પણ રવાના કરશે. તે ધર્મીઓને સંપૂર્ણ સન્માનપૂર્વક મારા રાજ્યમાં
રાખીશ. મને તેમના દર્શનથી બહુજ આનંદ થશે. જ્યારે તેઓ અહીંથી
જવાની ઇચ્છા દર્શાવશે ત્યારે હું તેમને કેટલાક માનપૂર્વક રવાના કરીશ. અહીંયાં
પધારવામાં કોઈએ કોઈ પણ પ્રકારનો ભય રાખવાની જરૂર નથી. હું પોતે
તે ધર્મીઓની પૂરેપૂરી સંભાળ લઉંશ. ” સુવિશાળ ભારતવર્ષના અધીશ્વરને
ક્રિશ્ચિયન ધર્મની દીક્ષા આપવાની આશાથી, અતિ ચતુર ત્રણ પોર્ટુગીઝ ધર્મા-
ધ્યક્ષો સમ્રાટની પાસે હાજર થવાને રવાના થયા. તેઓ ૪૩ દિવસની મુસાફરી પૂરી
કરી છેવટે ફોર્તેપુર—સીક્રી ખાતે આવી પહોંચ્યા. સમ્રાટે તેમને અતિ સહૃદયતા-
પૂર્વક આવકાર આપ્યો. ધર્માધ્યક્ષોએ પણ સમ્રાટની પાસે અનેકનેક મોટા પ્રેમ-
પૂર્વક રજુ કરી. ઉક્ત ભેટમાં બાઈબલનું એક પુસ્તક તથા ઇસુ-ક્રીસ્ટ અને
તેની માતાની એક મૂર્તિ પણ હતી. ક્રિશ્ચિયન પાદરીઓ ઉપર કોઈ પણ મુસલ-
માન જુલમ ન કરે, તે માટે તેમને પોતાના દરબારના કિલાતી અંદરજ એક મહેલ-
માં રાખવામાં આવ્યા. તે ઉપરાંત એક આગપત્ર બહાર પાડી સમ્રાટે પોતાની
પ્રજાને જણાવી દીધું કે “ નવા આવેલા ક્રિશ્ચિયન, ધર્માધ્યક્ષોનું કોઈએ પણ
અપમાન કરવું નહિ, તેમજ તેમની ઉપાસના-પદ્ધતિની તથા ક્રીસ્ટ અને મેરીની
મૂર્તિની પણ કોઈએ અવગણ કરવી નહિ. ” પ્રત્યેક શુક્રવાર રાત્રિએ ધર્મધર્મીના
મંદિરમાં ઉક્ત પાદરીઓ હાજર થતા અને સમ્રાટની સામે ક્રિશ્ચિયન ધર્મનો મ-
હિમા તથા અન્ય ધર્મોની ખામીઓ મુક્તકંઠે વર્ણવતા હતા. બાઈબલ ગ્રંથનું
ભાષાંતર કરાવવા માટે સમ્રાટે અજુલકંઠથી નિમણુક કરી હતી. સમ્રાટને પશી-
અન ભાષામાં ધર્મોપદેશ આપવો ઠીક પડે, એમ ધારી એક પાદરીએ પશીઅન
ભાષાનો અભ્યાસ પણ કરવા માંડ્યો હતો. ફોર્તેપુરસીક્રી ખાતે પાદરીઓએ એક
ધર્મોદ્યા દવાખાનું મુલ્ક મુક્યું હતું અને પ્રત્યેક દીન—દરિદ્રી જિમારને તેમણે
૯થી ૯૫ આપવાની ચરૂઆત કરી હતી. આવી રીતે એ પાદરીઓએ પોતાના
પત્ર અને પરાપકારી ચારિત્ર્યદ્વારા હિંદુ—મુસલમાનોના અંતઃકરણ ઉપર
હુ ઊંડી અસર કરી હતી. ધીરે ધીરે હિંદુ અને મુસલમાનોનો મોટો ભાગ પા-
રીઓ તરફ પ્રેમ અને માન રાખવા લાગ્યો હતો. છેવટે તે પાદરીઓએ જ્યારે

કિશ્ચિયનધર્મનો ફેલાવો કરવાની સત્રાટ પાસે રજા માગી ત્યારે તે પાદરીઓ ઉપર ક્રોધ અત્યંત મનુષ્ય જીવમ ગુજારે એવાં લાયથી સત્રાટે તેમને શાંત કર્યાં. પોતાની મહેરબાનીવાળા પાદરીઓ પ્રજાવર્ગ ઉપર ધર્મપ્રચારઅર્થે ત્રાસ વર્તાવે તો તે પણ અસંભવિત નથી, એમ ધારીને પણ સત્રાટે પાદરીઓને ધર્મપ્રચારની પરવાનગી ન આપી હોય, તો તે પણ બનવાયોગ્ય છે; છતાં અકબરે એમ જાહેર કરી દીધું કે:—“ જો ક્રોધ બંધિત પોતાની ઇચ્છાથી કિશ્ચિયનધર્મનો સ્વીકાર કરશે, તો તેને રાજ્ય તરફથી ક્રોધ પણ પ્રકારનો ત્રાસ આપવામાં આવશે નહિ, તેમજ જો ક્રોધ મનુષ્ય કિશ્ચિયનધર્મવલ્લંબી ઉપર જોર-જીલ્લમ ગુજારશે, તો તે રાજ્યની દૃષ્ટિમાં ગુ-હેંગાર થશે. ” સત્રાટે પોતાના પુત્ર મુરાદને પોર્ટુગીઝ બાપાનો અભ્યાસ કરાવવા તથા કિશ્ચિયનધર્મનું રહસ્ય સમજાવવા પાદરીઓની સ્વાધીનતામાં અર્પણ કર્યો હતો. સત્રાટે તેમને માટે આગ્રામાં એક કિશ્ચિયન દેવળ પણ બંધાવી આપ્યું હતું. એટલુંજ નહિ પણ એક દિવસે તે દેવળમાં જઈ, કિશ્ચિયનપદ્ધતિ પ્રમાણે પોતાનો મુકુટ અળગો કરી, લીંચણીયાર પડી તથા મુસલમાન વિધિ પ્રમાણે થોડીવાર ખેસીને અને થોડીવાર ઉમા રહીને ઈશ્વરની ઉપાસના પણ કરી હતી. ઇથાલિક કિશ્ચિયનોનું ઉક્ત દેવળ હજી પણ આગ્રામાં જોઈ શકાય છે. એક દિવસે પેલા પાદરીઓએ ધર્મસભામાં કાંઈરહતું ઈશ્વરત્વ સિદ્ધ કરવા ઉપરાઉપરિ યુક્તિઓ આપવા માંડી, ત્યારે સભાસદોને બહુજ આશ્ચર્ય થયું. સત્રાટે સભાસદોને આશ્ચર્યમુગ્ધ થયેલા જોઈ જણાવ્યું કે:—“ કિશ્ચિયન લોકો પોતાની બાલ્યાવસ્થામાંથીજ ઈશુ-કાંઈરહત્રત્યે પ્રેમ ધરાવતા હોય છે, તેથી તેઓ તેનામાં ઈશ્વરત્વનો આરોપ કરે, તો તેમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કશુંજ નથી. આપણા હિંદુસ્તાનમાં પણ શું અનેક મનુષ્યો સિદ્ધિવાળા યોગી-સંન્યાસીઓને અતિ પવિત્ર તેમજ ઈશ્વરાવતાર નથી માની લેતા ? ” એક દિવસે પાદરીઓ અને ઇસ્લામીઓ પોતપોતાના ધર્મનું મહત્ત્વ સિદ્ધ કરતા ધર્મસભામાં બેઠા હતા. છેવટે એક પાદરી બોલી ઉઠ્યો કે:—“ હું” જામજાને હાથમાં રાખી અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવાને તૈયાર છું. તમે પણ કુરાનને હાથમાં રાખી અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવા તૈયાર થાઓ. આપણા બેમાંથી જે મનુષ્ય બચ્યા વગર કે હાજ્યા વગર બહાર નીકળે તેનો ધર્મ સાત્ય છે, એમ પ્રત્યેકે સ્વીકાર કરવો. ” મૌલવીઓ પાદરીઓને શું જવાબ આપેલા, તે વિચારી શક્યા નહિ અને તર્કયુક્ત પોતાની મેજેજ શાંત થઈ ગયું ! પાદરીઓએ આ તકનો લાભ લઈ સત્રાટને કિશ્ચિયનધર્મ અંગીકાર કરવા આગ્રહ કર્યો. સત્રાટે તેને ખુલી રીતે જણાવી દીધું કે:—“ હું” આપનું સંપૂર્ણ માન રાખું છું. આપના ધર્મના અમુક અંશની હું મુક્તકંઠે પ્રશંસા પણ કરું છું; છતાં ઈશ્વરને એક પુત્ર હતો અને તે મનુષ્યરૂપે આ જગતમાં અવતર્યો હતો, એ વાત હું માની શકતો નથી. ઇસુખ્રિસ્ત મનુષ્યોનો ઉદ્ધાર

કરવા માટેજ જન્મ્યો હતો, એ વાત ઉપર હું વિશ્વાસ ધરાવી શકતો નથી.” હવે પાદરીઓ સમજી ગયા કે સમ્રાટને ક્રિશ્ચિયનધર્મની દીકરા આપવી, એ સહેજ વાત નથી. ત્યારબાદ તેમણે પોતાના મૂળ સ્થાને જવાની સમ્રાટ પાસે રજા માગી. સમ્રાટે તેને બારે ઇનામો તથા બેટો અર્પણ કરી; પરંતુ ઉક્ત પાદરીઓમાંનો મુખ્ય પાદરી સમ્રાટ તરફની બેટ સ્વીકારવાને કાર્છી રીતે તૈયાર થયો નહિ. તેણે કહ્યું કે:- “ધર્મનો પ્રચાર કરવો, એ મારા જીવનનું એક મહાવ્રત છે. ધર્મપ્રચાર એજ મારું કર્તવ્ય તથા લક્ષ્ય છે.” ધર્મને નામે લોકો પાસેથી પૈસા પડાવનારા હિંદુ તથા મુસલમાન ધર્મીઓ પાદરીઓનો આવો નિઃસ્વાર્થભાવ બેઠા બહુ આશ્ચર્ય પામ્યા તથા પોતાની વાસનાઓમાટે શરમાયા પણ ખરા. સમ્રાટની માતૃશ્રીની સેવામાં કેટલીક રશીઅન રમણીઓની નિમણૂક કરવામાં આવી હતી. તે રમણીઓને સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતા આપવાની પેલા નિઃસ્વાર્થ પાદરીએ સમ્રાટને પ્રાર્થના કરી. સમ્રાટે બારે આનંદ અને સંતોષ સાથે પાદરીની પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કર્યો. ત્યારબાદ એકવાર સમ્રાટના નિમંત્રણને ખાસ જ્ઞાન આપી કેટલાક પાદરીઓ ગોવામાંથી લાહોર ખાતે આવ્યા હતા અને ત્યાં પણ અકબરે તેમને માટે એક ક્રિશ્ચિયન દેવળ બંધાવી આપ્યું હતું. સમ્રાટ જો કે ઇસુખ્રિસ્તને ઉદ્ધારક રૂપે માનતો નહોતો, તોપણ તે એક અસાધારણ પુરુષ હતો, એમ સ્વીકારતો હતો અને તેની મૂર્તિપ્રત્યે યોગ્ય સન્માન દર્શાવતો હતો.

સમ્રાટની ધર્મસભામાં પારસી ધર્મીઓ, બૌદ્ધ ધર્મીઓ તથા સુન્નિ બ્રાહ્મણ પંડિતો એ સર્વ પોતપોતાના ધર્મપંથનો મદિમા વર્ણવતા હતા. તે સમયે બ્રાહ્મણ વિદ્વાનોએ સમ્રાટને હિંદુધર્મમાં દીક્ષિત કરવાની ઇચ્છાથી જે જે પ્રયત્નો કર્યા હતા, તે આપણને અત્યારે પણ આશ્ચર્ય ઉપજાવે તેવા છે. એટલું તો ચોક્કસ છે કે આપણા પૂર્વજો આપણા જેવા સંકુચિત વિચારના લો નહોતાજ. બાઇબેલીએ લખ્યું છે કે: “સમ્રાટ અન્ય વિદ્વાનો કરતાં બ્રાહ્મણ તથા બૌદ્ધ સાધુઓની વધારે મુલાકાત લેતો, તેમજ તેમની સાથે વિશેષ સમય વાર્તાલાપ કરતો.” આ બ્રાહ્મણપંડિતોમાં મહાત્મા પુરુષોત્તમ તથા દેવીદાસનાં નામો ખાસ કરીને અમર રહી ગયાં છે. સમ્રાટ ઉક્ત ઉભય પંડિતોપ્રત્યે બહુજી ભક્તિભાવ ધરાવતો હતો. કેવળ દિવસના સમયમાં તેમનો પવિત્ર ધર્મોપદેશ સાંભળવાથી સમ્રાટને પરિતૃપ્તિ થતી નહોતી, તેથી રાત્રીના સમયે તે તેમને પોતાના અંતઃપુરમાં લઈ જતો અને ત્યાં શાન્ત એકાન્ત ગૃહમાં મહારાણી સાથે બેસી તે મહાત્માઓના પવિત્ર મુખમાંથી ઋણું ઉપદેશાદ્યન આનંદપૂર્વક પીતો હતો. દેવીદાસનું માન કેટલું બહુ સાચ્યવામાં આવતું તેને માટે એકજ ઉદાહરણ બસ યથા પડશે. સમ્રાટ જ્યારે રાજમહેલના બીજા માળ ઉપર મહારાણીઓ સાથે બેસતો, ત્યારે દેવીદાસની હાજરીની જરૂર પડતી તો દેવીદાસને પ્રહેલા માળની

બારી નીચે એક ખાટ ઉપર બેસાડવામાં આવતો અને એ ખાટ દોરડાંવડે ધીમે ધીમે સત્રાટના માળ પાસે એંગી લેવામાં આવતી. દેવીદાસ સર્વ પ્રથમ ઝંકાર મંત્રનો ઉચ્ચાર કરી, અતિ ઉદાર હિંદુધર્મનું માહાત્મ્ય વિસ્તારથી પ્રકટ કરતો અને તે સાથે સત્રાટને હિંદુધર્મની દીક્ષા આપવા વિવિધ યુક્તિઓ રજુ કરતો. દેવીદાસનો આવો મધુર, કામળ તથા પ્રિય ઉપદેશ સાંભળી સત્રાટ ઘણીવાર રોમાંચિત પણ થતો. તેણે પોતાના એક પૌત્રને લાણુવવાગણાવવાનો સંબોધનાર એક વિદ્વાન બ્રાહ્મણ ઉપર મૂક્યો હતો. હિંદુ યોગીઓ પણ સત્રાટને દીક્ષિત કરવાની યુક્તિ બાવનાથી સતત તેની પાસે આવ-જા કર્યા કરતા હતા. તેઓ તેને હિંદુધર્મનું રહસ્ય સમજાવવા વિવિધ પ્રયાસો કરતા હતા. પ્રત્યેક વર્ષે શિવરાત્રીએ હિંદુ યોગીસંન્યાસીઓની મોટી સંખ્યા સત્રાટની આસપાસ એકત્ર થતી અને ગંભીરતાથી ધર્મચર્ચા કરતી. સંન્યાસીઓ અને યોગીઓ બે કે હિંદુ હતા તોપણ તેઓ સત્રાટનું નિર્દોષ વર્તન તથા તેના નિર્મળ સ્વભાવ અનુભવી સત્રાટપ્રત્યે અત્યંત પ્રેમ ધરાવતા હતા; એટલું જ નહિ પણ તેની સાથે બેસીને ખાન-પાન કરવામાં પણ વાંધો લેતા નહોતા. બાદાઉની લખે છે કે:-

" મનુષ્યની આકૃતિ જોઈ પ્રકૃતિની પરીક્ષા કરી લેવાની જે શક્તિ સત્રાટે પ્રાપ્ત કરી હતી, તે હિંદુ યોગીઓનેજ આભારી હતી; કારણ કે હિંદુ યોગીઓએજ તેને એવું શિક્ષણ આપ્યું હતું." વસ્તુતઃ ઉપર કહેલી શક્તિ સત્રાટે પોતાના ત્રિશાળ અનુભવના પરિણામે પ્રાપ્ત કરી હતી, તોપણ હિંદુ યોગીઓ સત્રાટને અંતઃકરણ-પૂર્વક આહતા હતા, એ વાતને સિદ્ધ કરવા ઉક્ત કથન બહુ ઉપયોગી થઈ પડે તેમ છે.

સત્રાટે વિવિધ ધર્મોનાં રહસ્યો સમજી લઈ ૪૦ સં ૧૫૭૯ માં "ધર્મરતો ધર્મ" નામનો એક નૂતન ધર્મ પ્રચલિત કર્યો હતો. આ ધર્મ એક પ્રકારનો મુધરેલો હિંદુધર્મજ હતો, એમ અમે પૂર્વે એકવાર કહી ગયા છીએ. જેઓ પોતાની ઇચ્છાથી નિઃસ્વાર્થભાવે ઉક્ત ધર્મ સ્વીકારવાને તૈયાર થતા, તેમનેજ સત્રાટ તે ધર્મની દીક્ષા આપતો હતો. તેઓ રવિવારના દિવસે બપોરે ઉઘાડે માથે, હાથમાં પાધડી લઈ સત્રાટની પાસે આવીને ઉભા રહેતા અને ત્યારબાદ સત્રાટનાં ચરણો સાથે પોતાના મસ્તકનો સ્પર્શ કરતા. સત્રાટ અકચર તેમને પોતાના હાથથી ઉભા કરતો અને તેમના હાથમાં રહેલી પાધડી તેમના શિર ઉપર સ્થાપતો. તેણે પોતાના શિષ્યોને ધર્મરતો નામવાળો એક ચાંદ પણ અર્પણ કર્યો હતો. અશુદ્ધક્રમ લખે છે કે:- " સત્રાટ એમ કહેતો કે માત્ર ધર્મરતો સિવાય મનુષ્યોનો સ્વામી અન્ય કોઈ હોઈ શકે નહિ, એટલા માટે શિષ્યોને "સેવક" નું ઉપનામ આપવાને બદલે "એલા"નું ઉપનામ આપવાનું તે વિશેષ પસંદ કરતો હતો." શેખ મુબારક અશુદ્ધક્રમ, ફૈઝી, આગળ કોડા તથા

રાજા ખીરખ્વહ વગેરેએ ઉક્ત ધર્મનો અંગીકાર કર્યો હતો. આ નૂતન ધર્મના અનુયાયીઓમાંનો મોટો ભાગ સુશિક્ષિત તથા કેળવાયેલો હતો. તેમાં કોઈ સારો દાર્શનિક, કોઈ મુખ્ય પ્રધાન, કોઈ કવિ, કોઈ ઐતિહાસિક, કોઈ સાહિત્યસેવક, કોઈ અધ્યાપક તો કોઈ પ્રધાન સેનાપતિ પણ હતા. વસ્તુતઃ કેળવાયેલા મનુષ્યો સિવાય ભારતમાંનાની જરૂરિયાતો અન્ય કોણ સમજી શકે ? રાજનૈતિક જ્ઞાતની આ દેશમાં કેટલી અમલ્ય છે, તેનો અન્ય કોઈને ખ્યાલ પણ કેવી રીતે આવી શકે ? કેળવાયેલા વર્ગ સિવાય દેશાત્મિક અર્થે અમુક આત્મભોગ આપવાને બહાર પણ કોણ આવે ? અભુલકૃત્ત લખે કે:- સઘળા સંપ્રદાયોમાંથી હજારો માણસોએ ઉક્ત નવીન ધર્મ સ્વીકાર્યો હતો.” બાદશીહીએ લખ્યું છે કે:-“ માત્ર ૫-૬ વર્ષમાં જ ઇસ્લામધર્મનું નામ-નિશાન પણ ભૂંસાઈ ગયું હતું અને સર્વત્ર એક પ્રકારનું વિચિત્ર દૃશ્યજ નજરે પડતું હતું. ” આ ઉપરથી એટલું તો અનાયાસે સિદ્ધ થઈ શકે છે કે ભારતવર્ષમાંથી ઇસ્લામધર્મે એક વેળા એક પ્રકારની વિદાયગીરી લીધી હતી. બાદશીહના કહેવા પ્રમાણે સમ્રાટ અકબરે પોતાના સામ્રાજ્યમાં ધર્મસંબંધી સુધારાઓ કરવા એક મોટી સલા પણ ખોલાવી હતી અને તેમાં સંખ્યાબંધ હિંદુઓ તથા મુસલમાનોએ ભાગ લીધો હતો. સમ્રાટે કોઈને પણ બળાત્કારપૂર્વક કે બોરબુલમયી નૂતન ધર્મની દીકા આપી નહોતી. વસ્તુતઃ જ્યાંસુધી કોઈપણ મનુષ્ય ખાસ આગ્રહપૂર્વક પ્રાર્થના ન કરે ત્યાંસુધી સમ્રાટ તેને નૂતન ધર્મનુયાયીની પંક્તિમાં દાખલ કરતો નહિ. જો કે અકબરે એક નવોજ ધર્મ ઉત્પન્ન કરવાનું સાહસ કર્યું હતું, તોપણ તેણે અભિમાનના આવેશમાં આવી જઈ એમ તો કદાપિ કહ્યું નથી કે:-“ હુંજ માત્ર ઇશ્વર-પ્રેરિત અથવા સંપૂર્ણ યાત્રી છું. ” કેટલીકવાર તે આવાં સરળતાભર્યાં વાક્યો પણ ખોલી નાખતો કે:-“ હું પોતેજ આધિજાત છું તો પછી ખીમ્મોને સત્યમાર્ગે કેવી રીતે દોરી શકું ? ” “સત્ય તો મને એકલાનેજ પ્રાપ્ત થયું છે અને હુંજ માત્ર સત્યને અનુસરું છું, એમ જાતી ઠોકીને કાણ કહી શકે તેમ છે ? ” તે સ્પષ્ટપણે કહેતા પણ ખરો કે:-“ભારતવર્ષના કદમાણ્યો મને જે ચોગ્ગ લાગ્યું છે તે મેં આપની પાસે રજુ કર્યું છે. તમને પોતાને જો તે આ અખંડ ભારતવર્ષના હિતાર્થે વાળખી જણાય તો તેને માન આપો. બાકી કોઈના પ્રત્યે આમહ નથી.” બાદશીહી લખે છે કે:-“ કોઈ કોઈ નીચ બ્યક્તિએ તલવારના બળથી નૂતન ધર્મનો પ્રચાર કરવાની સમ્રાટને સલાહ આપી હતી; પરંતુ તેણે તેમ નહિ કરતાં માત્ર સમય અને સંદુષ્ટેય ઉપરજ ધર્મપ્રચારનો સઘળો ભાર મૂક્યો હતો. તેણે જો પોતાના નવા ધર્મનો બહેળો ફેલાવો કરવા ચોટાધણો પૈસો ખર્ચ્યો હોત તોપણ અમીર-ઉમરાવોનો મોટો ભાગ તથા સાધારણ જનસમાજનો પણ મોટો ભાગ તેની પૈસાની જળમાં ફસાયા વિના રહેત નહિ. ” ખીજી તરફ

સમ્રાટે એમ પણ જાહેર 'કરી દીધું હતું' કે:- " પ્રત્યેક મનુષ્ય પોતાપોતાની વિવેકબુદ્ધિને અનુસરવામાં સ્વતંત્ર છે. ધર્મમતની ખાતર કોષ્ટને હેરાન કરવામાં આવશે નહિ. જેની ઇચ્છા હોય તે ખુશીથી ક્રિશ્ચિયનદેવળ, યાહુદિમંદિર, અગ્નિમંદિર તથા હિંદુદેવાલય ચાલુ કરી શકશે. ધાર્મિક વિધિઓ માટે કોઈ પણ મનુષ્ય કોષ્ટને દુભાવી શકશે નહિ. " જે સમયે યુરોપખંડમાં ક્ષુદ્ર ધર્મમતોને લીધે મનુષ્યોના લોહીની નદીઓ વહેવા લાગી હતી, નરરક્તથી યુરોપની પૃથ્વી કલંકિત થઈ રહી હતી, અને ક્રિશ્ચિયન ધર્મની જૂદી જૂદી શાખાઓ એક-બીજાને વિનષ્ટ કરવાની વાસનાથી પાશ્ચાત્યભૂમિને રક્તવર્ષુથી (મનુષ્યના લોહીથી) રંગી રહી હતી, તેજ સમયે ભારતવર્ષમાં ઉદાર ધર્મની પતાકા પ્રબળવેગે ફરકી રહી હતી ! પાશ્ચાત્ય દેશમાં જે સમયે અષ્ટશકાતું પૂરેપૂરું પ્રાપ્ત્ય હતું, તે સમયે આ દેશમાં ઉદાર ધર્મની શીતળ લહરીઓ વહી રહી હતી !

સમ્રાટ જો હિંદુધર્મનેજ આગ્રહપૂર્વક વળગી રહ્યો હોત તો મુસલમાનો તેને કોઈ પણ પ્રકારે સંમત થાત નહિ અને જો મુસલમાન ધર્મનેજ દલતાપૂર્વક વળગી રહ્યો હોત તો હિંદુઓ કિંચિત્ માત્ર તેને અનુકૂળ થાત નહિ; એટલાજ માટે હિંદુઓ અને મુસલમાનોના સંમિલનાર્થે ક્રિશ્ચિયનધર્મ, મુસલમાનધર્મ બૌદ્ધધર્મ તથા પારસીધર્મમાંથી કિંચિત્ અને હિંદુધર્મમાંથી બહુજ સારાંશ મહશ્વ કરી એક નવો ધર્મ સમ્રાટે તૈયાર કર્યો હતો. સવળા ધર્મોમાંથી સહેજ સહેજ ઉપયોગી અંશ લેવાથી જે એક નૂતન ધર્મ તૈયાર થાય, તેને સમ્રાટે હિંદુધર્મના મનોહર પોષાક પહેરાવી મુસલિમીત કર્યો હતો, એમ કહીએ તોપણ ખોટું નથી. સમ્રાટનો નૂતન ધર્મ સર્વથા હિંદુધર્મનેજ મળતો આવતો. માત્ર તેમાં કેટલોક સુધારો—વધારો કરવામાં આવ્યો હતો. આ હિંદુમધાન ભારતવર્ષમાં સમ્રાટની ઉક્ત રાજનીતિ સંપૂર્ણ ધન્યવાદને પાત્ર છે, એમ કહેવાની જરૂર નથી. સમ્રાટના નૂતન ધર્મે હિંદુ તથા મુસલમાનને યાત્રિ કે ધર્મના ભેદભાવ વગર પોતાના ખોળામાં પ્રેમપૂર્વક બેસાડવા હસ્ત પ્રસાર્યા હતા. નૂતન ધર્મનો ઉદ્દેશજ એ હતો કે ભારતવર્ષને વિવિધ ધર્મો તથા કોમોના પરસ્પરના કલેશોમાંથી છેક મુક્ત કરી તેને એક અવિભક્ત તથા મહા બળવાન દેશ બનાવવો. સમ્રાટ કહેતો કે:- " એક માત્ર પરમેશ્વરજ સવળા મનુષ્યોનો સ્વામી છે. તે એક સર્વશક્તિમાન, સર્વત્ર સતત વ્યાપી રહેલો તથા પરમ દયામય છે. વિચાર કે ભાવનાદ્વારાજ તેની ઉપાસના થઈ શકે છે. મનુષ્યોએ પોતાના સમાજની તથા દેશની દુર્ગતિ દૂર કરવાનો પ્રયત્ન કરવો અને તેને ઉન્નત બનાવવાને બની શકે તેટલો ભોગ આપવો, એજ ઇશ્વરપૂજનો સર્વોત્તમ ઉપાય છે. અમુક મનુષ્યનું જૂઝું કરો અને મારું એકલાનું કલ્યાણ કરો એવી ઇશ્વરની પાસે પ્રાર્થના કરવી, તે છેક અનુચિત છે. મનુષ્યનું જ્ઞાન જ્યારે અપકવ તથા અપૂર્ણ હોય છે, ત્યારેજ તે સુખ-દુઃખના પ્રસંગોમાં

મુંઝાપ જાય છે અને નિરર્થક હાથપાય કરવા લાગે છે. જ્યારે તેની જ્ઞાનદૃષ્ટિ ખુલે છે ત્યારેજ તે સુખ-દુઃખના પ્રસંગમાં પર્વતની માફક અચળ તથા અગ-પણે ઉભો રહી શકે છે. હિંદુ ઓળો જ્યારે પાણી ભરીને સ્વગૃહે આવતી હોય છે, ત્યારે તેઓ પોતાના માથા ઉપર રહેલા ખેડાના બારને બૂલી જઈ, પોતાની સખીઓ સાથે કેવી આનંદ તથા વિનોદ કરતી હોય છે ! તેમને આનંદ-વિનોદની એટલી બધી મઝા પડે છે કે ગમે તેટલો લાંબો માર્ગ કે મસ્તક ઉપરનો પાણીનો બાર તેમને કપ્પકર થતો નથી; તેવીજ રીતે મનુષ્યો પણ જો પોતપોતાની વિવિધ પ્રવૃત્તિઓને પોતાના મસ્તક ઉપર રાખી, સર્વ માનવબંધુઓ સાથે અભેદભાવે હાસ્યવિનોદ કરતાં સમાનભાવે જીવનયાત્રા નિર્વાહવા લાગે તો સંસારનાં સુખ-દુઃખો તેમને મુંઝવી શકે નહિ. ઇશ્વર અને સંસારપ્રત્યે સમદૃષ્ટિથી નિહાળવું, એ પ્રત્યેક મનુષ્યનું મુખ્ય કર્તવ્ય છે. ”

ઇશ્વરની ઉપાસના તથા પૂજા માટે પ્રભાતનો તથા મધ્યરાત્રિનો સમયજ પસંદ કરવાયોગ્ય છે, એવો સમ્રાટ નિર્ણય કર્યો હતો. “બાદશાહી લખે છે કે:— “ઢાંધ ઢાંધ દિવસ સમ્રાટ સમસ્ત રાત્રિપર્યંત જાગ્રત રહીને ઇશ્વરનું ધ્યાન કરતો. ” દેટલીકવાર તે પ્રાતઃકાળે બહુજ વહેલો ઉઠીને મહેલથી થોડે દૂર જઈ એક નિર્જન સ્થાનમાં એક પથ્થર ઉપર એકલો બેસી રહેતો અને પોતાના મસ્તકને છાતી ઉપર કુલતું રાખી ઇશ્વરપૂજનું નિર્માળ સુખ ભોગવતો હતો. ” સમ્રાટ કહેતો કે:— “માત્ર બાવનાદારાજ ઇશ્વરની ઉપાસના કરવી ઉચિત છે. ઇશ્વરપૂજના જે બાદશાહ ક્રિયાકાંડો છે, તે તો કેવળ નિર્મિત મનુષ્યને જાગ્રત બનાવવા માટેજ છે. બાદશાહ ક્રિયાઓનો બોળે જો મનુષ્યના શિરે ન હોય તો તે ઇશ્વરસ્તુતિ અર્થે સર્વદા તૈયાર રહી શકે નહિ, તેમજ બાદશાહનો મનુષ્યને એકાગ્ર બનાવવા માટે પણ બહુ ઉપયોગી છે. ઇશ્વરપૂજા અર્થે જો ઢાંધ પ્રત્યક્ષ વસ્તુનું અવલંબન લેવાની જરૂર પડે તો સૂર્ય, અગ્નિ કે અદ્ભ-ઉપદ્રવને દૃષ્ટિમાં રાખી લેવા. ”

રાત્રી ખીરખવની પારોથી સમ્રાટે સૂર્યની આરાધના કરવાનું શિક્ષણ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. ખીરખલ કહેતો કે:— “સૂર્યના અતાપેજ મનુષ્યની નિત્યની આવશ્યક વસ્તુઓ તૈયાર થાય છે. ફળ-ફૂલ તથા ધાન્ય વગેરેને પકવનાર તથા ખાવા-યોગ્ય બનાવનાર માત્ર સૂર્યજ છે. મનુષ્યોને પ્રકાશ તથા જીવન આપનાર પણ સૂર્યજ છે. ” બાદશાહની માફક સમ્રાટ પણ પ્રાતઃકાળે પૂર્વ દિશા તરફ મુખ રાખી ઉભો રહેતો અને સૂર્યની આરાધના કરતો; તેમજ તેનાં સદસ નામોનો પણ સંસ્કૃત બાષામાંજ ઉચ્ચાર કરતો. જ્યારે તે સદસ નામનો જપ કરતો ત્યારે એક બાદશાહ પંડિત તેની પાસે ઉભો રહેતો અને તેને ઉચ્ચારમાં સદાય આપતો. વળા વર્ષના જે દિવસે દિવસ અને રાત્રિ સમાન થાય તે દિવસે, સૂર્ય-કાંતમણિનો સૂર્યનાં કિરણો સાથે સંયોગ કરી અગ્નિ ઉત્પન્ન કરતો અને તે

અગ્નિ એક ખાસ મંદિરમાં બહુ કાળજીપૂર્વક સંઘડી રાખતો. આ અગ્નિગૃહમાં બધી સવળી દેખરેખ રાખવાની જવાબદારી અણુલક્ષ્મણના શિરે મૂકવામાં આવી હતી. સંધ્યાસમયે સમ્રાટના નોકરો ઉક્ત અગ્નિના સંયોગવડે બાર સ્વચ્છ મીણુચત્તીઓ સળગાવતા અને તે બત્તીઓ મનોહર સોના-રૂપાના ફાનસમાં ગોઠવીને સમ્રાટના ઓરડામાં મૂકી દેતા. મધુર સ્વરે સંગીત લલકરનારા ઉસ્તાદો, તે બાર દીપકો પૈકીનો એક દીપક હાથમાં લઈ સુલલિત સ્વરે ધ્વજસ્તોત્ર ગાતા હતા. સંગીતના આરંભસમયે તથા પૂર્ણાકૃતિસમયે સમ્રાટ અકબરની દીર્ઘાયુ તથા તેના રાજ્યલક્ષાણની વૃદ્ધિ માટે ખાસ પ્રાર્થના કરવામાં આવતી. સમ્રાટને માટે જે રસોઈ થતી તે રસોઈ પશુ ઉક્ત અગ્નિગૃહની એક ચીણુગારીવડે સળગાવેલા અગ્નિવડે તૈયાર કરવામાં આવતી. સમ્રાટે અગ્નિની પૂજા કરવાનું શિક્ષણ અગ્નિ-પૂજક પારસીઓ, હિંદુ સંન્યાસીઓ તથા હિંદુ મહારાણીઓ પાસેથી પ્રાપ્ત કર્યું હતું. તે હિંદુઓની માફક હોમ વગેરે પશુ કરતો હતો.

હિંદુઓની માફક, સમ્રાટ પશુ મૃત્યુની પછી આત્મા એક શરીરમાંથી બહાર નીકળી અન્ય શરીરમાં પ્રવેશ કરે છે એવો વિશ્વાસ ધરાવતો હતો; પરંતુ આ ભવમાં આપેલાં દાનનો બદલો પરકાળે સદસમણો વધારે મળે છે, એ વાત ઉપર તેને શંકા નહોતી. હિંદુના અનેક આચાર-વ્યવહારોનું પશુ તે અનુક્રાંત કરતો. હિંદુઓને લેશ પશુ દુઃખ થાય કિંવા તેમની લાગણીઓ દુઃખાય એવી એક પશુ ક્રિયા તે કરતો નહોતો. ખીજી રીતે કહીએ તો હિંદુઓ તેના પ્રત્યે પ્રેમ તથા ભક્તિ રાખવા લાગે તેવું તે વર્તન રાખતો. સમ્રાટ અકબર પોતે દાઢી રાખતો નહોતો અને જે મુસલમાનો દાઢી રખાવતા નહોતા તેમના ઉપર પશુ સ્વાભાવિકરીતેજ પ્રસન્નતા દર્શાવતો; એટલા માટે દાઢી મુંઝાવી નાખવાનો મુસલમાનોમાં એક રિવાજજ થઈ પડ્યો હતો. હિંદુઓની માફક તે હાથે રાખડી બંધાવતો અને લલાટમાં ચંદનનું તિલક કરતો. હિંદુરિવાજ પ્રમાણે મસ્તકના અર્ધ ભાગપર્યંત સમ્રાટ હજમત કરાવતો અને પાછળ તથા બે કાન પાસે કેશ રખાવતો રાજ્યવદરબારમાં પશુ અનેક હિંદુરીત-રિવાજોને માન આપવામાં આવતું.

અણુલક્ષ્મણ લખે છે કે:—“ સમ્રાટ બાહાણોની માફક દિવસમાં માત્ર એકજ વાર આહાર કરતો હતો. ” બાહાણીની લખે છે કે:—“ તેણે ખાન-પાનનું પ્રમાણ બહુજ ન્યૂન કરી નાખ્યું હતું. કુંગળી, લસણ કે ગોમાંસ જેવી વસ્તુઓ તે મુદ્દલ વાપરતોજ નહોતો. ” માંસાહાર કરતાં શુદ્ધ વનસ્પતિનો આહાર કરવો સમ્રાટ વિશેષ પસંદ કરતો હતો. તે કહેતો કે: “ જીવ-જંતુઓનો વધ કરી ઉદરમાં તેની કબર બાંધવી, એ મનુષ્યોને માટે યોગ્ય નથી. માફ શરીર જો એટલું બહુ મોટું હોય કે મારા શરીરનો અમુક અંશ લક્ષણરૂપે વપરાયા પછી અન્ય જીવોની હત્યા કરવાની મનુષ્યોને જરૂર ન રહેતી હોય તો કું તેમ કર-

વાને આનંદપૂર્વક તૈયાર થાત, અથવા મારા ઘરીરનો અમુક અંશ કાપીને મળુ-
ખોતે આદારાર્થે આપી શકતો હોત અને એ અંશ મને પુનઃ મળતો હોત તો-
પશુ હું મારા અંગેપાંગેને કાપી આપવામાં સંકોચ કરત નહિ. મારા એકના
શરીર-માંસથી જો અનેકાને સદાને માટે તૃપ્તિ થતી હોત તો કેવું સારું થાત ?”
સમ્રાટ રવિવારના દિવસે, ચંદ્રમહલ અને સૂર્યગ્રહણના દિવસે તથા બીજા તહેવારોના
દિવસે કાષ્ઠ પશુ પ્રકારનો માંસાહાર કરતો નહોતો. રવિવારે તથા તહેવારોને
દિવસે પશુની હત્યા નહિ કરવાના ખાસ હુકમો પશુ બહાર પાડવામાં આવ્યા હતા.

કાષ્ઠ કાષ્ઠ વાર સમ્રાટ ઉપવાસ પશુ કરતો. તે કહેતો કે:—“ વચમાં એકાદ
દિવસ ઉપવાસ કરી નાખવો એ બહુ ધમ્મવાચોગ્ય છે, તેથી ઇંદ્રિયો ઉપર અંકુશ
રહે છે અને આત્માની સ્થિતિ પશુ ઉત્તમ પ્રકારની બનતી જાય છે.” બાદ-
ઉનીએ લખ્યું છે કે: “ લાંબું આયુષ્ય ભોગવવાની ધમ્મજી, બૌદ્ધ લામાઓની
સલાહને ખાન આપી સમ્રાટ ઝી-સહવાસ બહુજ અલ્પ પ્રમાણમાં રાખતો હતો.
તે અંતઃપુરમાં વિશેષ સમય પડ્યા રહેવાનું પસંદજ કરતો નહોતો. ”

સમ્રાટ ગંગાજળ સિવાય બીજું પાણી પીતો નહોતો. તેના રસોડામાં પશુ
ગંગાજળનોજ મુખ્યત્વે ઉપયોગ કરવામાં આવતો. ગંગા નદી જો કે દિલ્હી અને
આગ્રાથી બહુ દૂર આવેલી હતી, તેપશુ ત્યાંથી ગંગાનું પાણી મંગાવવામાં
આવતું અને કાળજીપૂર્વક તેનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો. મોટા મોટા અમલ-
દારો ગંગાજળના ધડાઓ ભરી, તે ઉપર રાખતો સીસ મારી સમ્રાટ અકબર
તરફ રવાના કરતા. સમ્રાટ જ્યારે પંજાબ જેવા દૂર દેશમાં રહેતો ત્યારે પશુ
નોકરો તેને માટે ગંગાજળ નિયમિતપણે મોકલી દેતા હતા. ગંગાજળ અધવચમાં
ખૂટી જાય એવો સંભવ જણાય તો બીજું પાણી તેમાં નાખવામાં આવતું અને
એ પાણી ગંગાજળ જેટલુંજ પવિત્ર લેખાતું. અબુલફઝલ લખે છે કે:—“ ગંગા-
જળ મધુર, હલકું તથા આરોગ્ય આપનારું છે. ધડામાં તેને બરાબર સાચવી રાખ-
વામાં આવે તો તે કેટલાંક વર્ષોપર્યંત બગડ્યા વગર પડ્યું રહે છે. ”

સમ્રાટના આવાસ-સ્થળમાં રોજ ધૂપ વજેરે સુગંધી દ્રવ્યો સોના-રૂપાના
પાત્રોમાં સળગ્યા કરતાં હતાં.

વચમાં વચમાં સમ્રાટ મહાન ઉત્સવો કરાવતો, તે ઉત્સવો ઘણા લાંબા સમય
પર્યંત ચાલતા. તે વેળા મોટા મેળા પશુ ભરાતો, જે વિચિત્ર વિવિધ વસ્તુઓ
મેળામાં ગોઠવી દેવામાં આવતી તે પ્રેક્ષકોનું ધ્યાન ખેંચતી. જનસમાજનો મોટો
ભાગ એ મેળામાં ભાગ લેતો. સમ્રાટ અકબર મેળાવાળા સ્થાનની મધ્યમાં એક
કિંમતી-મનોહર તંબુ નખાવી ત્યાં પડાવ કરતો. તંબુમાં રેશમના અને જીરયાન-
ના બહુ ભારે ગાલીયાઓ બિછાવવામાં આવતા. મણિમુક્તાવાળા જીરયાનના મનો-

હર પડદાઓ તંબુના દાર પાસે ગુલતા અને તંબુની સ્વાભાવિક શોભામાં અનેક-ગણો વધારો કરતા હતા. સદ્ગૃહસ્થો તથા નાગરિકોની મોટી સંખ્યા પણ પોત-પોતાના અતિ ઉત્કૃષ્ટ તંબુઓ ઉક્ત સ્થાનમાં ખસાડી કરતી. સમ્રાટ તેમને પોતાના તરફથી મનોહર પોષાકો, કિંમતી રત્નો, ઉત્કૃષ્ટ હાથીઓ તથા અશ્વો વગેરેની ભેટો આપતો. ઉત્સવ-આમોદના દિવસોમાં સમ્રાટ અકબર સુંદર પોષાક પહેરી સિંહાસન ઉપર બિરાજતો અને તેની આસપાસ તેના મિત્રો, અમાત્યો, અંમીરો, ઉમરાવો વગેરે માનનીય ગૃહસ્થો ઉત્તમોત્તમ પોષાકોમાં સુસજ્જીત યર્ધ, મણિ-મુક્તાના હારો પહેરી તથા વિવિધ અલંકારોથી દેહને શણગારી માનપૂર્વક ઉભા રહેતા. આકાશમાંનાં નક્ષત્રો રાત્રિના સમયે જેવી રીતે પ્રકાશિત રહ્યા કરે છે તેવી રીતે અમીર-ઉમરાવોના અંગ ઉપર રહેલા અલંકારો પણ પ્રકાશી રહેતા હતા. જ્યારે તેઓ સધળા રાજસભામાંથી બહાર નીકળતા ત્યારે તેઓ શણગારેલા હસ્તીઓ ઉપર બેસી, વ્યવસ્થિત ક્રમ પ્રમાણે ધીમે ધીમે આગળ ચાલતા. ઉત્સવસંબંધી સ્વારીમાં સર્વથી પ્રથમ એક હાથી ચાલતો. તેના વિશાળ દેહ જરિયાની વસ્ત્રો તથા કિંમતી જ્વાહીરોથી ઢાંકી દેવામાં આવતો, એમ કહીએ તો ખોટું નથી. ત્યારબાદ સુશોભિત અશ્વો તથા સિંહ-વાઘ-ચિત્તા વગેરે જંગલી પશુઓની સ્વારી ધીમે ધીમે યથાક્રમે આગળ ચાલતી. સ્વારીના અંતે ઘોડેસ્વારો મહા તોફાની અશ્વો ઉપર સ્વારી કરી નિયમિતભાવે આગળ ચાલતા.

સમ્રાટ પ્રત્યેક વર્ષે હિંદુઓની માફક તુલાત્રય પશુ અનુષ્ઠાન કરતો; અર્થાત્ પોતાના વજનથી બાર ગણા વજનનું સોનું, રૂપું, તાંબું, લોહું, પારદ, રેશમ, સુગંધી દ્રવ્યો, દૂધ, ઘી, લવણ તથા ચોખ્ખા વગેરે વસ્તુઓનું ધાત્રણોને કિંવા ગરીબ મનુષ્યોને દાન કરતો. ઉપર ગણાવી તે વસ્તુઓ ઉપરાંત બીજી અનેક કિંમતી વસ્તુઓના પણ સર્માવેશ તુલા (ત્રાજવા) માં કરવામાં આવતો. રાજકુમારોને તોળાને તેમના વજન જેટલું સોનું-રૂપું પણ દરવર્ષે તે દાનમાં વાપરતો. આવા ઉત્સવો સમયે રાજ્યના પ્રધાન કવિઓ સુંદર કવિતાઓ રચી મોકલતા અને તે કવિતાઓ સમ્રાટને અર્પણ કરતા. સમ્રાટ તેમને તેમની યોગ્યતા પ્રમાણે ધનામાં આપી સંતુષ્ટ કરતો. તે ઉપરાંત સધળા સંપ્રદાયોના ગુણી પુરુષો-ને સમ્રાટ પોતાની પાસે બોલાવી યોગ્ય ઉપહાર તથા પદવી અર્પણ કરતો. સમ્રાટ અકબરની માફક અન્ય કોઇ પણ નૃપતિએ સર્વ પ્રકારના ગુણોને એટલું બધું ઉત્તેજન આપ્યું નથી. ઉત્સવ-આમોદના દિવસોમાં અનેક કેરીઓને પણ કેદખાનામાંથી મુક્ત કરવામાં આવતા.

સમ્રાટ અકબર એક યથાર્થ ઋષિ-મુનિ છે, તેના ઉપર ઇશ્વરની પૂરેપૂરી મહેરબાની છે તથા તે એક દૈવીચકિતવાળો મનુષ્ય છે, એમ હિંદુઓ તથા મુસલમાનો પણ માનવા લાગ્યા હતા. સમ્રાટ એક સિદ્ધ પુરુષ કિંવા પરમ ધાર્મિક મહાપુરુષ

એવો પણ અનેકાને વિશ્વાસ બેસી ગયો હતો. સમ્રાટ પોતે ધારે તો પોતાની દૈવીશક્તિના પ્રતાપે દુર્બલ કિલ્લાઓ રમતવાતમાં સર કરી શકે છે, અને શત્રુની સેનામાં મહા ભયંકર રોગો ઉત્પન્ન કરી શકે છે, એમ તેના કેટલાક શત્રુઓ ધારતા હતા. સમ્રાટ જે સ્થળે પગલ નાખતો તે સ્થળે નિત્ય હજારો મનુષ્યો તેના દર્શને આવતાં. કેટલાંક રોગીઓ હાથમાં પાણીનું પાત્ર લઈ અકબરની પાસે તે મંત્રાવા આવતાં. અકબર તે પાણીને માત્ર એક પુકં મારતો, આથી પાણીમાં અદ્ભુત સામર્થ્ય આવી જતું અને ગમે તેવા રોગીના કડિન રોગને દૂર કરી શકતું, એમ અત્યંત મનુષ્યો માની લેતાં. મનુષ્યના સઘળા પ્રકારના મનોરથો સિદ્ધ કરવાને માત્ર એક સમ્રાટ અકબરજ સમર્થ છે, એમ અનેકો માનવા લાગ્યા હતા. એને લીધે સંખ્યાબંધ મનુષ્યો ખાનગીમાં તથા જાહેરમાં સમ્રાટની પાસે સફળતા અર્થે પ્રાર્થનાઓ કરતાં. પુત્રપ્રાપ્તિની કામનાવાળાં કેટલાંક કુટુંબો સમ્રાટની માનતા રાખતાં અને તેની કૃપા પ્રાપ્ત થાય એવી ધન્યસ્તુતિ કરતાં. કેટલીકવાર તેમની પ્રાર્થનાઓ સફળ થતી અને તેથી અનેક પ્રકારની બેટો સમ્રાટના ચરણમાં અણધારી આવી પડતી.

સમ્રાટ હિંદુ-મુસલમાનેને સંમિલિત કરી ઉભયતું મહા કલ્યાણ કરવા ઇચ્છતો હતો. ભારતવર્ષને તે મહાશક્તિશાળી દેશ બનાવવા માગતો હતો. તેનો એવો ગંભીર ઉદ્દેશ સંકુચિત વિચારવાળા અનુદાર મૌલવીઓ સમજી શકે એવી આશા રાખવી નિષ્ફળ હતી. તેમના હૃદયમાં સ્વદેશહિતૈર્પિતાને સ્થાન નહોતું, તેથી તેઓ સમ્રાટનું યથાર્થ સ્વરૂપ સમજી શક્યા નહોતા. તેમણે સમ્રાટની સામે પ્રતિકૂળતાવાળું વર્તન ચલાવવા માંડ્યું હતું. સમ્રાટને ગમે તે પ્રકારે હેરાન કરવો એવો તે મૌલવીઓએ નિશ્ચય કર્યો હતો. સમ્રાટે કેટલાક મૌલવીઓને મક્કા ખાતે મોકલી દીધા હતા. કેટલાક મૌલવીઓ રોજદોહી બની સમ્રાટની સામે બળવો ઉઠાવવાને તૈયાર થઈ રહ્યા હતા; એટલુંજ નહિ પણ સમ્રાટ અકબર જેવા વિધર્મીઓની સામે બળવો ઉઠાવવો એ ધર્મસંગત અને ધન્યરતી ધર્મજાને અનુકૂળ છે, એવા ભાવનો તેમણે સાધારણ મુસલમાનસમાજને ઉપદેશ આપ્યો હતો. આથી કેટલાક મુસલમાનોએ એકત્ર થઈ બળવાની જે હોળી સળગાવી હતી તેનું પરિણામ શું આવ્યું એ વાત અમે પાછલાં પ્રકરણમાં કહી ચયા છીએ. સમ્રાટ એવા બળવાઓથી લેશ પણ ગભરાયો નહોતો. ભારતવર્ષના કલ્યાણ અર્થે તેણે જે યોજના ધડી કઢાડી હતી તેનો અમલ કરવામાં તે નિર્બળ બન્યો નહોતો. બળવો શાંત કરતી વેળા સમ્રાટ પોતાના દુશ્મનોને પરમ મિત્રમાવે જાણે નીચેના શબ્દો કહી રહ્યો હોય, અને એ શબ્દો સીધા અમારા દાનમાં પ્રવેશતા હોય, એવો અમને હજુભર ભાસ થઈ આવે છે ! સમ્રાટ કહેતો કે:—“ તમારે આ પ્રમાણે સદાને માટે દુર્ભિતિમાં પડ્યા રહી, કલેશકુસંપન્ન અને પરસ્પરની કતલોમાંજ

જીવન વીતાવવું છે કે જગતમાં તમે પણ એક મહાચક્રિતસંપન્ન મહાપ્રજ્ઞ છો, એમ જાહેર કરવા તમારે તમારું મસ્તક ઉંચું કરવું છે ? તમારા સ્વાભાવિક ગૌરવથી દિશાઓને અજવાળવાની શું તમને મહત્વાકાંક્ષા નથી ઉદ્ભવતી ? જો તમારા હૃદયમાં એવી મહત્વાકાંક્ષા અને ઉચ્ચ અભિલાષા હોય તો ખની શકે તેટલો આત્મભોગ આપવાને—સ્વદેશ અર્થે તન—મન—ધનનો ત્યાગ કરવાને તૈયાર થાઓ. વિભિન્ન ધર્મો અને નિરનિરાળા રીતિ—રિવાજોની એકવાક્યતા સિદ્ધ કરી સંમિલિત થવાનો પ્રયત્ન કરો. ભારતવાસીઓને એક મહા પ્રજ્ઞકીય જાતિ બનાવો અને મન—વચન—કાયાવડે એકત્ર થવાની કોશીશ કરો. એમ નહિ થાય ત્યાંમુધી ભારતનો ઉદ્ધાર થાય એ સંભવિત નથી.

અનુદાર બાદાહિની લખે છે કે:—“સમ્રાટ ઇસ્લામધર્મનો પરિત્યાગ કર્યો હતો તેનાં અનેક કારણો હતાં. જુદા જુદા દેશોમાંથી જુદા જુદા ધર્મવાળા અસંખ્ય વિદ્વાનો સમ્રાટના રાજદરબારમાં છૂટથી આવ—જ કરી ચક્રતા. સમ્રાટ સર્વની સાથે પરમ સહૃદયતાપૂર્વક વાર્તાલાપ કરતો. ધર્મસંબંધી વિચારો કર્યા કરવા અને તેનું યથાર્થ મૂળ શોધી કહાડવું, તે સિવાય બીજા કોઈ કાર્યપ્રત્યે મુદ્દલ લક્ષ્ણ આપતો નહોતો. દર્શનશાસ્ત્રના ન સમજી શકાય તેવા તર્કો, ઇશ્વરદ્વારા ધર્મની સીધી રીતે ઉત્પત્તિ થવી સંભવિત છે કે નહિ, ઇતિહાસ તથા વિજ્ઞાન ધાર્મિક વિધિઓને ટેકા આપે છે કે નહિ, ઇત્યાદિ વિષયોની સમ્રાટ પાસે નિરંતર ચર્ચાઓ થયા કરતી હતી. હાજર રહેલા સભાસદોમાંના પ્રત્યેક પાસેથી સમ્રાટ ઉપયોગી વાતોનો સંગ્રહ કરતો. કોઈ વાત તેને પ્રીતિકર થતી તો તેનો તે નિખામસપણે સ્વીકાર કરતો અને કોઈ વાત અપ્રીતિકર થતી તો જાણે એ વાત કોઈ બોલ્યુંજ નથી, એમ ધારી ઉપેક્ષા કરતો. આવા પ્રકારની ચર્ચાઓથી તથા સંવાદોથી અકબરને ધીમે ધીમે એવી ખાત્રી થઈ ચૂકી હતી કે સઘળા ધાર્મિક સંપ્રદાયોમાં સુચ અને વિદ્વાન મનુષ્યો હોય છેજ, સઘળા ધર્મોમાં સત્યનો અંશ પણ હોય છેજ, અને પ્રત્યેક સંપ્રદાય સત્ય વગર ટકી શકે પણ નહિ; તો પછી ઇસ્લામ ધર્મનેજ સામાટે વધારે મહત્ત્વ આપી દેવું ? સમ્રાટ અન્ય સંપ્રદાયના વિદ્વાનો કરતાં ખૌદ સાધુઓ અને બાહ્ય પંડિતોની સાથે એકાંતમાં બેસી વિશેષવાર વાર્તાલાપ કરતો, અને ખની શકે તેટલો તેમની સાથે વધારે સહવાસ રાખવાનો પ્રયત્ન કરતો. તેઓ પોતાના સંપ્રદાયિક વિષયોમાં એવા તો પ્રવીણ હતા, ધર્મતત્ત્વ તથા નીતિશાસ્ત્રમાં તેઓ એવા તો કુચળ હતા, ભવિષ્યનો નિર્ણય કરવાની તેઓ એવી તો અદ્ભુત શક્તિ ધરાવતા, તેમજ ધાર્મિક વિચારોમાં તેઓ એટલા બધા આગળ વધેલા અને મનુષ્યજીવનની સફળતા સાધવામાં એટલા બધા વિજયી નિવડેલા હતા કે અન્ય કોઈ સંપ્રદાયનો વિદ્વાન કોઈ પણ વાતમાં તેમનાથી આગળ વધી જવાની હિંમત કરી શકતો નહિ. તેઓ પોતાના અભિ-

પ્રાપ્તને પ્રમાણિક ઠરાવવા તથા અન્ય મતના દોષો સિદ્ધ કરવા એવી પ્રયત્ન યુક્તિઓ રચી કરતા, એવા પ્રયત્ન પ્રમાણે હાજર કરતા અને એવી તો દંડતાથી તથા શુદ્ધિમત્તાથી ચર્ચા કરતા કે તેમનું કહેવું ખરેખર સત્યજ્ઞ હશે, એમ કોઈ ને પણ લાગ્યા વગર રહે નહિ. ગમે તેવા શ્રદ્ધાળુ મનુષ્યને પણ તેઓ અન્ય ધર્મસંબંધે શંકાકીય બનાવતા સંપૂર્ણ સમર્થ હતા. આનું પરિણામ એ આવ્યું કે ઉક્ત વિદ્વાનોના વિચારો જૂલલાર્યા છે તથા આડે માર્ગે દોરનારા છે, એમ સમ્રાટને કહેવા જોઈતું કોઈથી સાદસ થઈ શકતું નહિ. પર્વતના ચૂરેચૂરા થઈ જાય, આકાશમાં સેકેડો ચીરાઓ પડી જાય અને જમીનઆસમાન એક થઈ જાય, તેપણ સમ્રાટના મનમાં સંદેહનો પ્રવેશજ થઈ શકતો નહોતો. ઉપર કહ્યાં તે સઘળાં દારૂઓને લીધે સમ્રાટને ઇસ્લામ ધર્મસંબંધી અનેક વિષયોમાં બહુજ અશ્રદ્ધા થઈ ગઈ હતી. જો કોઈ મનુષ્ય દરબારમાં પોતાના મુપવિત્ર, મદિમાયુક્ત તથા અનાયાસે પાળી શકાય એવા ધર્મની નિંદા કરતો તો તેને શોષ્ય શિક્ષા કરવાને બદલે સમ્રાટ ઉલટું ઉત્તેજન આપતો. "હિંદુ વિદ્વાનોની અપૂર્વ શક્તિની યથાર્થ પ્રશંસા કર્યા પછી બારે બળાપો કરતાં બાદાઉની લખે છે કે:—“તે સર્વ કાફરો પોતાના અસંખ્ય ધર્મશ્રેણી અપવિત્ર તથા તિરસ્કારપાત્ર વાતો સમ્રાટને સંભળાવતા. આનું પરિણામ એ આવ્યું કે સમ્રાટનો એક દિવસ પણ એવો ખાલી ન જતો કે જે દિવસે વિપત્તિ નવું વિપત્તિ ઉત્પન્ન કર્યા વગર રહ્યું હોય.”

બાદાઉની જેને વિપત્તિની ઉપમા આપે છે તેજ વૃક્ષને બાદાઉનીના સમ-યનોજ મહાત્મા અણુલક્ષ્મણ સુંદર અમૃતવૃક્ષની ઉપમા આપે છે અને એ વૃક્ષના ફળોની દુલના અમૃતફળની સાથે કરે છે. અણુલક્ષ્મણની દૃષ્ટિમાં અને બાદાઉનીની દૃષ્ટિમાં કેટલો ભેદ છે, તે નાચેના વાક્યની સાથે બાદાઉનીના વાક્યની દુલના કરવાથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવશે. અણુલક્ષ્મણ સમ્રાટ અકબરની ધર્મશોધક શુદ્ધિના સંબંધમાં આ પ્રમાણે લખે છે:—“સઘળા પ્રકારના ધર્માવલંબીઓ સમ્રાટની પાસે હાજર થતા. સઘળા ધર્મોના સત્યાશિની સમ્રાટ પાસે પ્રશંસા તથા અનુમોદના થતી. સત્ય વાતનો વિનાસ કેવો સ્વીકાર પણ થતો. કોઈ એક ધર્મમાં કદાચ નિરૂપ અંશ હોય તો તે એક અંશને લીધે અન્ય શ્રેષ્ઠ અંશને પણ દૂષિત તથા અસ્વીકારને પાત્ર માની લેવામાં આવતાજ નહોતા. નીચ મનવાળા મનુષ્યો સમ્રાટની આવી શુણ્ણુનુરાગવૃત્તિ જોઈ તથા તેની આવી નિરુવાચ્યતા અને હિતજનક બાવનાઓ જોઈ, મનમાં તે મનમાં બળી મરતા હતા.”

સમ્રાટે કાશ્મીર ખાતે સઘળા ધર્માનુયાયીઓ માટે એક સાધારણ ધર્મમંદિર બંધાવ્યું હતું. અણુલક્ષ્મણે એક લાખી કવિતા રચી તે કવિતા એ મંદિરની દિવાલ ઉપર કેતરાવી હતી. ઉક્ત કવિતાના વાચનથી તેમના બન્નેના (સમ્રાટ અને અણુલક્ષ્મણ) ધર્મમતોના સંબંધમાં વિશેષ પ્રકાશ પડશે, એમ ધારી એ

કવિતાનો આશય અમે આ સ્થળે ઉતારી લખ્યો છીએ.

“ હે પિતા ! પરમેશ્વર ! દેવાલયોમાં, મસ્જિદોમાં અને પાદરીઓનાં દેવળોમાં સર્વત્ર માત્ર તારી એકનીજ શોધ થાય છે. જગતની સઘળી ભાષાઓ પણ માત્ર તારું એકલાતુંજ યશોગાન ગાઈ રહી છે. હિંદુધર્મ અને મુસલમાનધર્મ પણ કેવળ તારી ખાતરજ આકુળ-બ્યાકુળ રહ્યા કરે છે. તું ખરેખર “**एकमेवाहि-
तीयम्**” છે, એ વાતનો ઉક્ત ઉલ્લેખ ધર્મો મુક્તકંઠે સ્વીકાર કરી રહ્યા છે. મસ્જિદ-
માં આવતા તારા લોકો અતિ ઉચ્ચકંઠે માત્ર તારાજ પવિત્ર નામનું સ્મરણ કરે છે. પાદરીઓના દેવળમાં જતા સાધકો પણ મધુર મંગળ ધંત વગાડી કેવળ તારા ઉદાર પ્રેમનુંજ સ્તોત્ર ગાય છે. હું મસ્જિદમાં પણ ગયો છું અને ક્રિશ્ચિયન દેવળોમાં પણ ગયો છું; પરંતુ સર્વત્ર તારાં એકનાંજ દર્શન મને તો થયાં છે. તારી એકલાનીજ શોધમાં હું સર્વ સ્થળે ભરું છું. તારું યથાર્થ સ્વરૂપ જે મનુષ્ય સમજી શકે છે તેની ખાસે હિંદુ અને મુસલમાનો એવા બેઠો રહેતા નથી. એવો અબેદભાવવાળો મનુષ્ય; ગમે ત્યાંથી સત્યનું પ્રદર્શન કરી શકે છે. અત્તર કહાડનારા બ્યવસાયીઓ જેવી રીતે ગુલાબ પુષ્પનું સત્ત્વ સમજી જાય છે, તેવી રીતે તારા સ્વરૂપના જ્ઞાનવાળા મનુષ્યો તારું યથાર્થ સ્વરૂપ સમજી જાય છે. સમ્રાટ અકબરની આજ્ઞાને માન આપી, ભારતવર્ષના એકેશ્વરવાદીઓમાં સર્વદા સંપ, સુલેહ તથા ઐક્ય રહે એવી શુભ ભાવનાપૂર્વક, ખાસ કરીને કાસ્મીરના ઇશ્વર-ઉપાસકોને માટે આ પવિત્ર મંદિર ખંધાવવામાં આવ્યું છે. જે કોઈ ધર્માવલંબી આ મંદિર તોડી નાખવાનો પ્રયત્ન કરશે તો તે પોતાતુંજ ધર્મમંદિર તોડી નાખે છે, એમ ગણવામાં આવશે. જે જગતનાં સઘળાં મનુષ્યો અંતઃકરણપૂર્વક પોતપોતાની વિવેક-શુદ્ધિને અનુસરી ધર્મના માર્ગે ગતિ કરવાનું લક્ષમાં રાખે તો ધર્મસંબંધી કલેશો પોતાની મેળેજ શાંત થયા વગર રહે નહિ. બાહ્યસ્તુ ઉપર લક્ષ રાખવાથીજ કિંવા અંતર્ગત આશય નહિ સમજાવાથીજ કલેશો વગેરે ઉત્પન્ન થાય છે. અજ્ઞાનતા એજ સર્વ અનર્થોનું મૂળ છે. હે ન્યાયવાન પરમેશ્વર ! તમે માત્ર મનુષ્યોની ભાવના અને ઉદ્દેશ જોઈનેજ તેના પાપ-પુણ્યનો નિર્ણય કરો છો. અમુક મનુષ્યનો ઉદ્દેશ સારો છે કે નરસો છે તે તમે એકજ યથાર્થરૂપે સમજી શકો છો. સમ્રાટ અકબરના હૃદયમાં શુભાશયને પ્રેરનાર પણ આપજ છો.”

અશુભક્રમ્ભે રચેલું નીચેનું ઇશ્વર-સ્તોત્ર કેટલું ખુબું સુંદર છે ! “ હે પ્રભુ ! હે પરમેશ્વર ! તમરું સ્વરૂપ, તમારું સ્વરૂપ ચિરકળને માટે મનુષ્યોથી સમજી શકાય તેમ નથી. વસ્તુતઃ તું સર્વ શ્રેણીના આધારરૂપ છે. તુંજ સંપૂર્ણ છે તુંજ અનાદિ તેમજ અનંત છે. તારા આ વિશાળ વિશ્વરાજ્યનો પણ આરંભ તેમજ અંત નથી. તારી માફક તારી સૃષ્ટિ પણ આદિ અને અંતરહિત છે. મનુષ્યપ્રાણીના નિર્જન શબ્દો તારા મહિમાને વર્ણવવા સર્વથા અસમર્થ છે. અમારી જહવા તારા યશોગાનને

સંપૂર્ણરીતે ગાઈ શકે તેમ નથી, અમારાં સર્વ અગોપાંગો પણ સક્રિય હોય છે. અમારા પગમાં એવી શક્તિ નથી કે જેથી આ અનંત અંતરને બેઠી અમે તારી પાસે પહોંચવાને ભાગ્યદાણી યથા શકીએ. અમારી શુદ્ધિ પણ તારા સ્વરૂપની ધારણા કરવામાં છેક અસમર્થ છે. કેવળ માત્ર યોગીઓજ સમાધિસમયે તારી કિંચિત્ ઝાંખી કરી શકે છે. ખરેખર, તારું વિચિત્ર માહાત્મ્ય વર્ણવવું એ અમારી શક્તિથી બહાર છે. ”

મહાન પરમેશ્વર ! આ હૃતભાગ્ય ભારત ઉપર હવે તો પ્રસન્ન થાઓ !

વિંશતિતમઃ અધ્યાય—સમાજનીતિ

ભારતવર્ષમાં અત્યારે મહાધોર રાત્રિ પડી ચુકી છે. આકાશ વાદળાંઓથી છવાઈ ગયું છે. દિશાઓ મંબીર અંધકારથી. પૂરાર્ધ મધ્ય છે. મહાસમુદ્રમાં જેવાં મહાન અને ઉન્નત મોજાંઓ ઉછળે, તેવાં કુરીતિ અને કુરિવાળેનાં ભયંકર મોજાંઓ આજે ચોતરફ ઉછળી રહ્યાં છે ! લિન્ટ લિન્ટ કોમો અને જાતિઓનાં વહાણો એકત્ર થવાના પ્રયત્નો કરવા છતાં તેમાં ફેલેદમંદ યથા શક્તા નથી. યુરોપ, અમેરિકા અને જાપાનમાંથી યાનરતો લઘુ આવવામાં અને આમોનનતિનું શિક્ષણ પ્રાપ્ત કરવામાં આ દેશના કુરિવાળે ધ્રુવે ધ્રુવે વિદ્ય નાખી રહ્યા છે ! ભારતવાસીઓના કલ્યાણના મહામાર્ગમાં સેંકડો દેશાચારો અને કુરિવાળે કાંટાઓ વેરી રહ્યા છે ! ભારતવાસીઓનો નિર્જળ જનસમાજ પોતાનીજ ઉન્નતિના માર્ગમાં પ્રતિકૂળતા ઘાખવી રહ્યો છે !

આ સઘળા સામાજિક નિયમો ક્યાંથી આવ્યા ? કાણે તે ઉત્પન્ન કર્યા ? તે નિયમોનો ઉદ્દેશ શું હોવો જોઈએ ? આનો સંક્ષિપ્ત ઉત્તર માત્ર એટલોજ આપી શકાય કે મનુષ્યોએજ તે સામાજિક નિયમો ઘડી કહાડ્યા છે, પ્રત્યેક કોમે પોતાના હિતાયેજ તે ઉત્પન્ન કર્યા છે, મનુષ્યસમાજની ઉન્નતિ કરવી અને તેમનું સર્વદા રક્ષણ કરવું એજ એ સામાજિક નિયમોનો ઉદ્દેશ હતો અને છે. ભારતવર્ષના વર્તમાન અસંખ્ય સામાજિક નિયમો, અગણિત રીતિ-નીતિઓ ભારતવર્ષને માટે અત્યારે મંગળકર છે કે નહિ, એ એક મહા પ્રશ્ન યથા પડ્યો છે.

જે દેશમાં અનેક કોમો રહેતી હોય, પ્રત્યેક કોમની રીતિ-નીતિ તથા સામાજિક વિધિ પણ લિન્ટ લિન્ટ પ્રકરની રહ્યા કરતી હોય અને જે દેશની પ્રત્યેક કોમ પોતાની રીત-રિવાજને અથવા સામાજિક નિયમને, અતિ ઉત્કૃષ્ટ માની અન્ય કોમના આચાર-વ્યવહારોની નિંદા કરતી હોય, પોતપોતાના લિનત્વનું રક્ષણ કરવામાંજ સર્વ જાતિઓ પોતપોતાનું મહત્ત્વ સંમંજતી હોય, એટલુંજ નહિ પણ લિન્ટ લિન્ટ રીત-રિવાજોની એકવાક્યતા સિદ્ધ કરવાની અને

દેશની સમગ્રી પ્રગતિઓને સંમિલિત કરી, મહા શક્તિમાન બનાવવાની દિલચાલ કરવાની વિરુદ્ધમાં રહેતી હોય તે પ્રગતિ અથવા ગતિ એકવાર ગમે તેટલી પ્રગતિ હોય તોપણ કાળક્રમે તેનું અધઃપતન થયા વગર રહેતું નથી. બીજી તરફ જોઈએ તો જે દેશમાં અનેક ગતિઓ વસતી હોય, છતાં જો તેઓ દેશના કલ્યાણાર્થે, સ્વાર્થનો ભોગ આપવાને તથા સંમિલિત થવાને સર્વદા તૈયાર રહ્યા કરતી હોય તો તે ગતિ એક કાળે ગમે તેટલી અવનત હોય, ગમે તેટલી જંગલી અવસ્થામાં હોય તોપણ કાળક્રમે અતિ ઉન્નત થાય અને અન્ય સર્વ ઉન્નત દેશની પ્રગતિઓ કરતાં આગળ વધી જાય, તેમાં કાંઈજ આશ્ચર્ય નથી. એમાં પ્રથમ પ્રકારનું દર્શાવતું જોઈતું હોય તો ભારતવર્ષ તરફ અને બીજા પ્રકારનું દર્શાવતું જોઈતું હોય તો મહા બગવાન ગ્રેટબ્રિટન તરફ દષ્ટિપાત કરો. ગ્રેટબ્રિટનમાં સર્વથી પ્રથમ પિકટસ, સ્કોટસ, વેલ્શ વગેરે ગતિઓ રહેતી હતી. ઉક્ત સમગ્રી ગતિઓ અનેકવાર કેસ્ટસ, રોમન્સ, જુટસ, સેક્સન્સ, ડેન્સ, નોર્મન્સ આદિ ગતિઓદ્વારા ઉપરાઉપરિ પરાજીત થઈ હતી; પરંતુ નવી આવનારી ગતિઓમાં મળી જવાના અપૂર્વ યુગને પ્રતાપે આજે ઉક્ત સમસ્ત ગતિઓના સંમિલનરૂપે અંગ્રેજ નામની કેવી એક મહા બળવાળી તથા મહા પરાક્રમવાળી ગતિ તૈયાર થઈ છે ? જો તેમણે પ્રથમથીજ ભિન્ન ભિન્ન પડ્યા રહેવાનું પસંદ કર્યું હોત અને એક બીજી ગતિ સાથે મળી જવામાં અપમાન માન્યું હોત તો આજે જે અંગ્રેજ ગતિ પૃથ્વીના મેટા ભાગમાં જે સત્તા વર્તાતી રહી છે તે સત્તા કદાપિ તે પ્રાપ્ત કરી શકત નહિ; એટલુંજ નહિ પણ ગ્રેટબ્રિટનની મૂળ ગતિ પણ ક્યારે ક્યારાઈ ગઈ હોત, તેના પણ ઇતિહાસ દિસામ રાખત નહિ !

જેનાં પ્રત્યેક કાર્યમાં સ્વદેશહિતની ભાવના સ્પષ્ટપણે પ્રતીત થતી હોય તેજ યથાર્થ સ્વદેશહિતૈષી છે, એમ સમજવું. અકબર પણ એજ પ્રકારનો એક મહા સ્વદેશહિતૈષી મહાપુરુષ હતો. તેની પ્રત્યેક ક્રિયા તેના સ્વદેશપ્રેમને સૂચવી રહી છે. તે કહેતો કે:—“ ભારતવર્ષમાં આટલી ભિન્ન ભિન્ન ગતિઓ જોવાથી મને કોઈ રીતે શાંતિ થતી નથી. ” તેણે પરસ્પર ઈર્ષ્યા-વિદેષ કરનારી હિંદુ-મુસલમાન ગતિઓને સંમિલિત કરી, એક ગતિરૂપે સમાજને તૈયાર કરવાનો અને એ રીતે ભારતવર્ષને મહાશક્તિવાળો મહાદેશ બનાવવાનો પ્રત્યેક પ્રયત્ન કર્યો હતો. સામાજિક નીતિ-નિયમોમાં સુધારાઓ કરવા તેણે પોતાનાથી બંની સહિ તેટલું કર્યું હતું. તે ધણીવાર એમ કહેતો કે:—“ મનુષ્યમાત્રે યુક્તિને માત્ર આપીને બ્યવહારમાં આવવું જોઈએ. યુક્તિ કિંવા વિવેકશુદ્ધિનો આશ્રય ગ્રહણ નહિ કરનાર મનુષ્ય કોઈ કામમાં સફળતા મેળવી શકતો નથી. ” તેણે પોતાની વિવેકશુદ્ધિને અનુસરી ભારતવર્ષના કલ્યાણાર્થે હિંદુમુસલમાનોને એકત્ર કરવાની ભગીરથ દિલચાલ કરી હતી. કમનસીબે તેની દિલચાલ જેવી જોઈએ તેવી સફળ

યમ યદી નહિ, તેથી તેની હિલચાલનું પૂરેપૂરું મહત્ત્વ પણ દેશવાસીઓ સમજ શક્યા નહિ. યુરુ ઓવિંદસિંહની તેવાજ પ્રકારની હિલચાલ આ દેશમાં એક કાળે સંપૂર્ણ સરળ થઈ હતી, તેથી આજે ભારતનાં સેંકડાં સુસંતાનો સદૃશ કહે તેના ઉપકારનું કીર્તન કરી રહ્યાં છે. સમ્રાટ અકબરે પણ એક કાળે એવોજ પ્રયત્ન કર્યો હતો, એ વાત આ પ્રકરણના વાચકોને ધીમે ધીમે સ્પષ્ટ થતી જશે.

હિંદુ-મુસલમાનોને એકત્ર કરવાની શુભ આવનાધી, સર્વથી પ્રથમ સમ્રાટ અકબરે એ ઉત્તમ જાતિઓમાં વિવાહપ્રથા પ્રવર્તાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો. તેણે વિચાર કર્યો કે જો પ્રથમ સર્વોત્તમ કુળમાંજ એ પ્રથાનો પ્રારંભ કરવામાં આવે તો પછી સાધારણ જનસમાજ તેને અનુસર્યા વગર રહેશે નહિ. એમ ધારી તેણે પહેલવહેલાં ઉચ્ચ રાજવંશીઓની સાથે કન્યાની આપ-લે કરવાની શરૂઆત કરી. સમ્રાટ પોતે અંબરરાજ બિહારીમલની પુત્રી સાથે વિવાહ કરવાનું સર્વથી પ્રથમ કહેણ મોકલ્યું હતું, તે ઉક્ત આવનાનેજ આભારી હતું, એમ કહેવાની જરૂર નથી. દેડલાકો અકબર ઉપર એવો આક્ષેપ મૂકે છે કે જોધપાઇ સાથે લગ્ન કરવામાં સમ્રાટનો ઉદ્દેશ પોતાની વિપવવાસનાઓનેજ પરિત્રા કરવાનો હતો; પરંતુ આ આક્ષેપ ટકી શકે તેવો નથી. ખરેખરજ, જો તે રમણીના રૂપમાં મોહિત થયો હોત તો રૂપમાધુરીની લીલાભૂમિ સમાન મણીતી કાશ્મીરવાસી રમણીઓની રૂપમાધુરીમાં ન રૂસાર્તા રાજપૂતકુળકન્યાના સૌંદર્યમાં મુગ્ધ થવાનું તેને શું કારણ હતું? સમ્રાટને ઉક્ત લક્ષના પરિણામે એક સંતાન પ્રાપ્ત થયું હતું અને તે કુમાર સલીમ તથા સમ્રાટ જહાંગીરતરીકે ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ છે.

તે સમયે ચિતોડના મહારાણ્યથી બીજાજ નંબરે જોધપુરનો મહારાણ્ય આવતો હતો. તે ધણો પ્રબળ નરપતિ હતો; છતાં સમ્રાટની સામે ટકી શક્યા ને-ટકું સામર્થ્ય નહિ હોવાથી તેણે અકબરની તાબેલરીમાં રહેવાનો સ્વીકાર કર્યો હતો. ત્યારબાદ જોધપુરનું રાજ્ય વિશાળ મોગલસામ્રાજ્યમાં મળી ગયું. સમ્રાટ તેની કન્યા સાથે પોતાના પુત્ર સલીમનો વિવાહ કરવાનું કહેણ મોકલ્યું. જોધપુરનરેશ પોતાના કુળજીવનો વિચાર કરી, ચવનભૂપતિના કુમાર સાથે પોતાની કન્યાનું લગ્ન નહિ કરવાનો નિર્ણય સમ્રાટને ખુલ્લીરીતે જાહેર કર્યો. સમ્રાટ અકબરે જો ધારત તો પોતાના બાહુબળથી જોધપુરનરેશને ઠેકાણે લાવી શકત; ધારણ્ય કે તેની અધીનતામાંજ હતો, એ વાત પૂર્વે કહેવાય ચક્ર છે; છતાં અકબરે વિચાર કર્યો કે જોર-શુભમથી કે સત્તાથી કદાચ રાજપૂતકન્યા પ્રાપ્ત થઈ શકશે પણ એમ કરવાનો જો પવિત્ર ઉદ્દેશ છે તે સિદ્ધ થઈ શકશે નહિ. આમ ધારી પોતાને ગમે તેટલી હાનિ સહન કરવી પડે તોપણ તે સહી સેવી એવો કરાવ કરી તેણે હિંદુ-મુસલમાન વચ્ચે સગપણનો સંબંધ સ્થાપવાનો યત્ન કર્યો; અર્થાત્ જોધપુરનરેશ-મહારાજ ઉદયસિંહ જો પોતાની કન્યા કુમાર સલીમની સાથે

પરજીવશે તો વાર્ષિક ૨૦ લાખ રૂપિયાની આવકવાળા ચાર વિશાળ પરગણાં તેને અર્પણ કરવામાં આવશે, એમ સમ્રાટે કહાવી મોકલ્યું. આથી મહારાજા ઉદયસિંહ અતિ આનંદપૂર્વક પોતાની કન્યાને કુમાર સલીમ સાથે પરજીવવાને તૈયાર થયો અને એમ કરવામાં પોતે પોતાનું ગૌરવ માને છે, એમ પણ જણાવી દીધું. જે કામ સમ્રાટની પાતાની સત્તાના અથવા બાહુબળના પ્રતાપે થઈ શકે તેમ હતું તેજ કામ તે પવિત્ર ઉદ્દેશની સિદ્ધિ અર્થે તન-મન-ધનના ભોગે પણ કરવાનું ચૂકતો નહિ, એ વાત ઉપલા એકજ પ્રસંગથી સ્પષ્ટ થવા યોગ્ય છે. સમ્રાટની ઉદારતા તથા સહૃદયતાને સિદ્ધ કરનારા, ઉપર કલા તેવા સેંકડો પ્રસંગો ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠોમાં મળી આવે છે. રાજપૂતકન્યા સાથેના સલીમના લગ્નનું પરિણામ સમ્રાટ શાહજહાનરૂપે ઇતિહાસમાં સુપ્રસિદ્ધ છે.

તે ઉપરાંત અંબરદેશાધિપતિ રાજા ભગવાનદાસે, બિકાનેરના રાજા રાયસિંહે, તેના ભત્રીજાએ (રાજા કેશુદાસે), રાજા માનસિંહના પુત્ર રાજા જગતસિંહે, જેસલમીરના રાજા રાવળ બીમે, તથા જુદેજાખંડના રાજા રામચંદ્ર વાઘેલા વગેરેએ આનંદપૂર્વક પોતપોતાની પુત્રીઓનું લગ્ન કુમાર સલીમની સાથે કર્યું હતું.

કુરાનની આગા પ્રમાણે અન્ય ધર્માવલંબી રમણીએ મુસલમાન યુવકની સાથે લગ્ન કરવા પહેલાં ઇસ્લામધર્મની દીક્ષા લેવી નોંધ્યો. સમ્રાટે વિચાર કર્યો કે જે ઇસ્લામધર્મની દીક્ષા લેવાની હિંદુ રમણીએને ફરજ પાડવામાં આવશે, તો કાંઈ હિંદુ પોતાની કન્યાનાં લગ્ન મુસલમાન યુવક સાથે કરવાને તૈયાર થશે નહિ અને જે જે હિન્ન જાતિઓ વચ્ચે લગ્નની પ્રથા ચાલુ થશે નહિ, તો ભારતવર્ષમાં સંમિલન કે સંપ જોવાનું કાંઈ બની શકશે નહિ; આથી તેણે કુરાનની ઉક્ત આગાને માન આપવાનું યોગ્ય ધાર્યું નહિ. તેનું પરિણામ એ આવ્યું કે હિંદુ-કન્યાઓ હિંદુરીતરિવાજ પ્રમાણેજ મુસલમાન યુવકો સાથે વિવાહ કરવા લાગી. રાજા ભગવાનદાસની કન્યાનો વિવાહ, કુમાર સલીમની સાથે કેવા વિધિથી થયો હતો, તેનું વર્ણન પાદછાનીના ઇતિહાસમાં મળી આવે છે. અમારા પાકીની જાણ મટેઅમે તે આ રથજે ઉતારી લઈએ છીએ:—“સમ્રાટ અકબરે હિંદુઓ સાથે જે કન્યાવ્યવહાર ચાલુ કર્યો હતો, તે વ્યવહારને અનુસરી રાજા ભગવાનદાસે પોતાની કન્યાનો વિવાહ કુમાર સલીમ સાથે કર્યો હતો. અકબર પોતે રાજાને ત્યાં લગ્નપ્રસંગે ગયો હતો અને હિંદુ તથા મુસલમાનવંશના કુલીન ગૃહસ્થોની હાજરીમાં લગ્નવિધિ કરવામાં આવ્યો હતો. હિંદુઓ સ્વાભાવિકરીતે લગ્નપ્રસંગે જે જે વિધિઓ તથા અનુષ્ઠાનો કરે છે, તેજ વિધિઓ તથા અનુષ્ઠાનો સલીમના લગ્નસમયે પણ કરવામાં આવ્યાં હતાં. અગ્નિ સળગાવવાની ક્રિયા પણ તે સમયે થઈ હતી. સમ્રાટે જે કરાડ રૂપીઆ તથા રાજા ભગવાનદાસે અનેક પ્રકારનાં રત્નો, રત્નખચિત અનંત પ્રકારનાં સુવર્ણપાત્રો, સોના-રૂપાનાં વાસણો, જેની સંખ્યા પણ ન થઈ શકે તેટલાં પહેરવાનાં વસ્ત્રો, સેંકડો હાથી, અસંખ્ય

અમ્મો તથા ભારતવર્ષ અને આબીસીનિયા વગેરે દેશના ગુલામ-ખાળદા અને ગુલામ-ખાલિકાઓ દાયબતરીકે અર્પણ કર્યા હતાં. વિવાહપ્રસંગે જે જે સદ્-ગૃહસ્થોએ હાજરી આપી હતી તેમને પણ રાજ ભગવાનદાસે તેમની પદવી પ્રમાણે સુવર્ણના જીનથી શોભતા તુર્કી તથા આરબી અમ્મો ઉલ્લાસપૂર્વક અર્પણ કર્યા હતા. પિતાને ત્યાંથી રાજખાળાને સાસરે લઈ જવામાં આવી, ત્યારે માર્ગમાં તેણીની પાલખી ઉપરથી અસંખ્ય સોનામહોરોની વૃષ્ટિ કરવાનો સમ્રાટે હુકમ કર્યો હતો. આ પ્રસંગે સોનાની અને મણિ-માણિકની એવી તો છૂટથી વૃષ્ટિ કરવામાં આવી હતી કે લોકો સોનાનો અને રત્નોનો સંચય કરતા કરતા ધરાઈ ગયા હતા.”

વિવાહ પતી ગયા પછી અને સમ્રાટના મહેલમાં આવ્યા પછી પણ હિંદુ ખાળાઓ સમસ્ત જીવનપર્યંત હિંદુધર્મ તથા હિંદુરીતરિવાજને વળગી રહેતી હતી. હિંદુખાળાઓ મોગલજીવનમાં પણ હોમ વગેરે કરતી. સમ્રાટ અકબરે હોમ કરવાનું શિક્ષણ હિંદુમણી પાસેથીજ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. કુતેપુર-સીકો ખાતે આવેલા સમ્રાટ અકબરની મદારાણી જોધબાઇનો મહેલ, રુદાલખાળાવડે શોભતા એક હિંદુ ગૃહસ્થની માફક આજે પણ શોભી રહ્યો છે. જોધબાઇના મહેલ ઉપર રહેલા હિંદુચિન્હો વર્તમાનકાળે પણ પ્રવાસીઓને આનંદમુગ્ધ કરે છે. હિંદુ ઓઓ ધર્મશાસ્ત્રમાં સ્વીકારતી નહોતી છતાં તેમના પુત્રોને દિલ્હીની રાજમાદી વંશપરંપરાના હકક પ્રમાણે આપવામાં આવતી. સમ્રાટ જહાંગીરે જોધબાઇના પેટે જન્મ લીધો હતો અને જોધબાઇ જો કે હિંદુધર્મનેજ વળગી રહી હતી, તોપણ જહાંગીર દિલ્હીની માદીએ બેસી ચક્રો હોતો, એ વાત ઇતિહાસના અભ્યાસીઓ માટે નવી નથી. મુસલમાન ઇતિહાસલેખકો લખે છે કે:—“જોધબાઇ જો કે હિંદુ હતી તોપણ પ્રભુ તેણીની ઉપર દયા કરશે, કારણ કે સમ્રાટ જહાંગીરે ભારતવર્ષમાં મુસલમાનધર્મની એકવાર પુનઃ પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. જહાંગીર જેવા ધર્મવીરની માતા, બલે તે હિંદુ હોય તોપણ નરકમાં જવાને યોગ્ય નથી.” જોધબાઇએ વિવાહ કર્યો પછી જો ધર્મશાસ્ત્રમાં સ્વીકાર્યો હોત તો તેણીને માટે મુસલમાન ઐતિહાસિક લેખકોને જે ચિંતા કરવી પડી તેવી ચિંતા કરવાનો પ્રસંગ આવત નહિ.

હિંદુના સમ્રાટોમાં એકમાત્ર અકબરેજ હિંદુ-મુસલમાનોને પરસ્પર મિત્રતાના અને સગપણના સંબંધથી જોડવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો. તે ચોતે પણ પોતાના કુટુંબની એક કન્યાને એક હિંદુ રાજા સાથે પરણાવવાને તૈયાર થયો હતો; પરંતુ આથી કેાઇએ આશ્ચર્ય પામવાનું નથી. મનુષ્યના અધિપતિ હિંદુ મદારાજ ચંદ્રગુપ્તેમીક સેલુકસની કન્યાનું એક ધાળે પાણિપત્તિ કર્યું હતું. ઇરાન દેશના એક યવન અધિપતિને જ્યારે તેની પ્રજાએ સિંહાસન ઉપરથી ઉઠાડીને નસાડી મૂક્યો ત્યારે તેણે ભારતવર્ષમાં આવી, કાન્યકુબજના એક હિંદુરાજાની સાથે પૂતાની

પુત્રીનો વિવાહ કરી આપ્યો હતો. પૂર્વે ભારતવર્ષના હિંદુ નરપતિઓને ન્યારે યવનરમણી બેટકેપે અર્પણ કરવામાં આવતી ત્યારે તેઓ બહુજ સંતુષ્ટ થતા હતા, એવા ઉલ્લેખો મળી આવે છે. હિંદુરાજ્યો પાસે યવન-લલનાઓ હજુરિયાતરીકેનું સંઘર્ષ કામ કરતી. એનાં વર્ણનો સંસ્કૃત નાટકમાં પણ મળી આવે છે. પ્રથમના હિંદુઓ આપણા જેવા સંકુચિત વિચાર કે શુદ્ધના હૃદયના નહોતા. અન્ય કોઈ મતિની કન્યા સાથે લગ્ન કરવાથી પૂર્વે કોઈને યાતિગ્રહાર રહેવું પડ્યું હોય, એવો ઉલ્લેખ હજુસુધી કર્યાય પણ મળી આવ્યો નથી. પૂર્વે ઉચ્ચ વર્ણની સાથે નીચ વર્ણનાં મનુષ્યો લગ્નની ગાંઠથી જોડાઈ શકતાં હતાં. વળી અશોકના પિતાએ એક બ્રાહ્મણકન્યાનું પાણિગ્રહણ કર્યું હતું અને એ બ્રાહ્મણબાળાએ ભારતવર્ષના ગૌરવસ્વરૂપ સમ્રાટ અશોકને જન્મ આપ્યો હતો, એ વાત કોઈથી છુપી નથી. બંગાળના રાજા વિગ્રહપાલે એક રાજપૂતકન્યાનું પાણિગ્રહણ કર્યું હતું. મહારાજા વિક્રમાદિત્યે એક સિદ્ધબાળાની સાથે તથા બંગાળની રાજકુમારી સાથે પણ લગ્ન કર્યું હતું. કાશ્મીરના એક મહારાજાએ બંગાળની એક રાજકુમારી સાથે વિવાહ કર્યો હતો. રાજા માનસિંહે કુચગિહારના રાજા લક્ષ્મીનારાયણની એક બહેન સાથે લગ્ન કર્યું હતું. પ્રિય પાઠક ! આ સ્થળે અમે તમને પૂછવાની રજા લઈએ છીએ કે જે સમયે ભારતમાં લગ્નસંબંધનું ક્ષેત્ર વિશાળ હતું, તે સમયે ભારતનું ગૌરવ વિશેષ હતું કે વર્તમાન કાળે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરની અમે આશા રાખતા નથી; કારણ કે ભારતવાસીઓને એ વિષે વિચાર કરવાનોજ અવકાશ નથી એ વાત અમે બહુ સારી પેઠે સમજી શક્યા છીએ.

હિંદુ અને મુસલમાનો વચ્ચે એકતા સ્થાપવાનો ભગીરથ પ્રયત્ન સમ્રાટ અકબરના સમયમાં ધણે અંશે કૃણીભૂત થયો હતો, એમાં સંદેહ નથી. તેના સમયમાં કેટલા હિંદુઓએ તથા મુસલમાનોએ પરસ્પરમાં કન્યાની આપ-લેનો વ્યવહાર કર્યો હતો, તેના નિર્ધાર કરવાનું અત્યારે એકેકે સાધન આપણી પાસે નથી; છતાં એટલું તો ઇતિહાસમાં મળી આવે છે કે સમ્રાટ અને તેના કુમારો ઉપરાંત સમ્રાટના મુખ્ય અમાત્યોએ તથા તેના પ્રિયતમ મિત્ર અણુલક્ષ્મણે હિંદુ x x x લલના સાથે વિવાહસંબંધ બાંધ્યો હતો. તે ઉપરાંત એક મુસલમાન મનસખદારે એક બ્રાહ્મણકન્યાનું પાણિગ્રહણ કર્યાનો ઉલ્લેખ પણ મળી આવે છે. આ ઉપરથી એટલું તો જોઈ શકાય છે કે હિંદુઓએ મુસલમાન કન્યાઓ સાથે તથા મુસલમાનોએ હિંદુકન્યાઓ સાથે લગ્નવ્યવહાર ચાલુ કરી દીધેલો હોવો જોઈએ. જહાંગીરના જીવન-ચરિત્રમાં એક સ્થળે એમ જણાવવામાં આવ્યું છે કે અનેક મુસલમાનો પોતાની કન્યાઓને હિંદુઓ સાથે પરણાવતા જોઈ તેણે એક એવો હુકમ બહાર પાડ્યો કે મુસલમાનોએ હિંદુને કન્યાદાન આપવું એ બહુ શરમભરેલું અને તિરસ્કારપાત્ર કાર્ય છે. હવેથી ભવિષ્યમાં જે કોઈ મુસલમાન હિંદુની સાથે પોતાની કન્યાને

વિવાહ કરશે તો તેને પ્રાણદંડની સજા સજા કરવામાં આવશે. અત્યારે પણ બિદારમાં, ઉત્તર-પશ્ચિમમાં તથા પંજાબમાં હિંદુઓ મુસલમાનની સાથે એક આસન ઉપર બેસીને પાન-સોપારી ખામ છે અને પાણીવાળો ડુકડો પીએ છે. કેટલેક સ્થળે હિંદુ અને મુસલમાન એકજ ઘરમાં વસે છે, એકજ ઘરમાં રસોઈ તથા બોજન પણ કરે છે. "લાલા" વગેરે અનેક હિંદુઓ મુસલમાનધર્મનાં રીત-રિવાજોને માન આપે છે. હિંદુઓ મુસલમાનના મહોરમના ઉત્સવમાં ભાગ લેતા ધણીવાર નજરે પડે છે. અનેક હિંદુઓ પ્રસિદ્ધ કબરોની માનતા રાખે છે અને પોતાની ઇષ્ટસિદ્ધિ થયેથી માનતા ચડાવવા જાય છે. પીરની, ગાઝીની તથા ખીજ પ્રસિદ્ધ મુસલમાન મહાત્માઓની પૂજા કરતા હિંદુઓને અમે જોયા છે. ખીજ તરફ કેટલાક મુસલમાનો પણ કાથીની યાત્રાએ જાય છે અને ત્યાં દશાશ્વમેધઘાટ ઉપર તથા શીતલાદેવીના મંદિરમાં ડુકડાનો ભોગ આપે છે. હિંદુએ માનેલી લક્ષ્મીદેવીની પણ કેટલાક મુસલમાનો પૂજા કરે છે. હોળીના દિવસોમાં પણ મુસલમાનો આનંદપૂર્વક ભાગ લે છે. આવી રીતે અનેક સ્થળે વધતા-ઓછા પ્રમાણમાં હિંદુઓએ મુસલમાનરિવાજો તથા મુસલમાનોએ હિંદુરિવાજોને સ્વીકાર કર્યો છે. અતિ નિકટની કાંઈ સગી કન્યા સાથે લગ્ન કરવાનું મુસલમાનોએ બંધ કર્યું છે તથા પુત્ર વારસદાર હોય ત્યાંસુધી કન્યાને કે સ્ત્રીને વારસો નહિ આપવાનું મુસલમાનોએ શરૂ કર્યું છે, એ સધળા પ્રતાપ હિંદુના રિવાજોનો છે એમ કહેવાની જરૂર નથી. ભારતવર્ષના કેટલાક મુસલમાનો પરમ ભક્તિભાવપૂર્વક રાધા-કૃષ્ણનાં સ્તોત્રો ગાય છે.

ભારતવાસીઓની ધારીરિક સ્થિતિવિષે તમે કદાપિ વિચાર કર્યો છે ? આ દેશની તરુણીઓ બાલ્યાવસ્થામાંજ માતા બની બેસે છે અને યૌવનાવસ્થા ભોગવ્યા પહેલાંજ વૃદ્ધાસમાન બની જાય છે, તેનું શું કારણ ? યૌવનની સીમામાં દહી પગ મૂકે તે પહેલાંજ આપણી કન્યાઓ એક ઘરડી બની કરતાં પણ વિશેષ નિર્બળ બની જાય છે તેનું શું કારણ ? આ દેશની સ્ત્રીઓનો મોટો ભાગ બાલ્યાવસ્થામાંજ મરણને શરણ ચાલે છે અને નાની ઉંમરમાં પ્રસવનો વેદના અનુભવી અકાળે મૃત્યુ પામે છે, તેનું શું કારણ હોવું જોઈએ, તેનો તમે કદિ વિચાર કરી જોયો ? ભાગ્યવશે કેઈ અલ્પવયસ્કી બાળા મુલાવડમાંથી સહિસલામત બચી જાય છે તોપણ તે સળંગ કે દીધાયું યષ્ઠ શક્તી નથી, તેનું શું કારણ હશે ? અમે અમારી બાલ્યવસ્થામાં જેવા બળવાન અને કદાવર મનુષ્યો જોયા છે તેવા બળવાન અને મજબૂત મનુષ્યોનાં દર્શન વર્તમાનકાળે દુર્લભ યષ્ઠ પડ્યાં છે ! તે મહા બળવાળા પિતાના પુત્રો પણ આજે નિર્બળ અને કાયર બની ગયા છે તેનું શું કારણ હશે ? આટલો બધો ફેરફાર અકસ્માત કેવી રીતે યષ્ઠ ગયો ! તમે કદાચ કહેશો કે મેલેરીઆ આદિ રોગોને લીધે. અમે પૂછીએ છીએ કે જે દેશમાં

પૂર્વે મેલેરીઆનું નામ-નિશાન પણ નહોતું તે દેશમાં એવા રોગો ધર કરી બેઠા તેનું શું કારણ ? વળી જે ગૃહમાં કદાપિ મેલેરીઆ પ્રવેશ પણ કરી ચકતો નથી તે ગૃહની પ્રગ્ન પણ દિવસે દિવસે નિર્જળ બનતી જાય છે, તેનું શું કારણ ? અમને જે સંપૂર્ણ સત્ય ઉત્તર આપવાની રજા આપવામાં આવે તો અમે કહીશું કે, બાળકને એજ માત્ર આપણી શારીરિક અવનતિનું એક મુખ્ય કારણ છે. જે તમને આ વાતમાં કાંઈ ચંકા જેવું લાગતું હોય તો જોઓ શરીરવિદ્યાના અભ્યાસ પાછળ સમસ્ત જીવન પૂરું કરે છે તે અભ્યાસીઓ પાસે જાઓ અને તેમની સલાહ લ્યો. શારીરિક ઉત્તતિના અને અવનાતના વિષય ઉપર જોઓ રાત-દિવસ મંબીરતાથી વિચાર કર્યા કરે છે તેમની પાસે જાઓ અને તેમને પૂછો. જેવા તેવા માણસોની સલાહ લીધાથી તમને ચચાર્ય સત્ય પ્રાપ્ત થાય એવી આશા સ્વપ્નામાં પણ રાખશો નહિ. અનેક જળચર પ્રાણીઓ કમળની પાસે થઈને આવે-જાય કરે છે, પરંતુ શું કમળનું ચચાર્ય રહસ્ય તેઓ કદાપિ સમજી શકે છે ? ખરું પૂછો તો તમે શું ઓછા વ્યવહારકુશળ છો ? તમે ઘણી મહેનત કરી દૂરથી એક આંખાની ડાળ તમારા ગૃહના આંગણમાં લાવો છો અને આંખડીની આશાથી તેને યોગ્ય સ્થાને રાખી દો છો. રોજ તમે તેની સારસંભાર લો છો, રોજ પાણી પાઓ છો, રોજ ખાતર વગેરે નાખો છો. આ પ્રમાણે આંખની આશાથી તમે પરિશ્રમ કરવામાં કદી ક્યાસ રાખતા નથી. તમારી સ્ત્રી તમને આ પ્રમાણે મહેનત કરતા જોઈને પૂછે છે કે:-“કાણે જાણે ક્યારેય ફળ આવશે, નકામી માયાકૂટ ક્ષીદને કરો છો ?” તમારો પુત્ર કહે છે:-“પિતાજી ! આમાં ક્યારે ફળ આવશે ?” ભાગ્યયોગે થોડા સમયમાંજ જો પેલી નવી ડાળને મંજરી (મ્હોર) બેસી જાય છે તો પુત્ર તથા સ્ત્રીના હૃદયમાં આનંદ સમાતો નથી; પરંતુ તમે તમારા અત્તાન સ્ત્રી-પુત્રના આનંદથી ઉતરાતા નથી. તમે જાણો છો કે અપકવ અવસ્થામાં આવેલી મંજરી જેવાં જોઈએ તેવાં સુંદર ફળો ઉત્પન્ન કરી શકતી નથી; તેથી તમે તમારા પરિશ્રમનો કે મહેનતનો લેણમાત્ર પણ વિચાર નહિ કરતાં અતિ નિષ્કુરતાપૂર્વક પેલી મંજરી બાંગી-તોડીને નાખી દો છો. એક વૃક્ષ ઉપર અપકવ અવસ્થામાં ફળ બેસવાની તૈયારી થાય તો તેનું કેવું જૂઠું પરિણામ આવે તે તમે જાણી શકો છો; પરંતુ મનુષ્યપ્રાણી અપકવ અવસ્થામાં ગર્ભધારણ કરે અને પુત્રરૂપી ફળ પ્રસવ કરે તો તેનું કેવું ભયંકર પરિણામ આવે તેની તમે કદપના સરખી પણ કરી ચકતા નથી ! તમારી બાહ્યદષ્ટિને તમે અંતરમાં ક્યારે ઉતારશો ?

બાળકજનમાં અનેક લાભો રહેલા છે, એમ તકરારની ખાતર માની લેવાને તૈયાર છીએ; પરંતુ આ પતિત દેશની પ્રગ્ન બળવાન અને દીર્ઘાયુષી થાય, તે માટે પ્રયત્ન કરવાની જાં જરૂર નથી ? પ્રત્યેક મનુષ્યની શારીરિક અને માનસિક

શક્તિ ઉપરજ પ્રગટીય દૃઢ્યાણુનો મુખ્ય આધાર છે, એ વાત તમારે સર્વદા સ્મરણમાં રાખવી ઘટે છે. બાળલગ્નના ગેરકાયદા વર્ણવવામાં આવે છે, તે અંગ્રેજી શિક્ષણનું એક વિકૃત પરિણામ છે, એમ કોઈએ માની લેવું જોઈતું નથી. નિરક્ષર સમ્રાટ અકબર પણ બાળલગ્નથી થતી હાનિઓનો એક વાર સ્વીકાર કરી ચૂક્યો હતો. હિંદુઓમાં એક એવું શાસ્ત્ર-નાક્ય પ્રચલિત છે કે “પુત્રાર્થે ક્રિયતે માર્યા,” અર્થાત્ પુત્રપ્રાપ્તિ માટેજ મનુષ્યે વિવાહ કરવો જોઈએ, સમ્રાટ અકબર પણ એજ પ્રમાણે કહેતો કે:-“પુત્રોત્પત્તિ કરવી એ વિવાહનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે; અને પુત્રની આરોગ્યતા ઉપર પ્રગટીય દૃઢ્યાણુનો આધાર છે, એટલા માટે પુત્રો બળવાન અને શક્તિવાન બને તેવા પ્રત્યેક પ્રયત્ન આપણે કરવા જોઈએ. બાળલગ્નના પરિણામે જે સંતતિ ઉત્પન્ન થાય છે તે બહુજ નિર્બળ અને કમતાકાત હોય છે, એટલુંજ નહિ પણ એ નિર્બળતા ધીમે ધીમે વધતીજ જાય છે. બાળલગ્નની ખરાબીઓ વિચારિત થએલા પુત્ર-પુત્રીના દેખાવ ઉપરથીજ જણાઈ આવે છે.” એટલા માટે સમ્રાટે એવો દુક્રમ બહાર પાડ્યો હતો કે, “જ્યાંસુધી બાળક સોળ વર્ષનો અને બાલિકા ચાલ વર્ષની ન થાય ત્યાંસુધી માબાપોએ પોતાનાં સંતાનોનો વિવાહ કરવો નહિ.”

પ્રજામાં બાળલગ્નનો એવી રીતે ફેલાવા ન પામે તે માટે વિવાહ પહેલાં માબાપોએ પોતાનાં પુત્ર તથા પુત્રીને શહેરના કોટવાળ પાસે લઈ જવાની અને ઉંમરનો નિર્ણય કરાવવાની સમ્રાટે ફરજ પાડી હતી. કોટવાળ બાલક-બાલિકાઓની ઉંમરનો નિર્ણય કરતો અને જે કાયદામાં બાંધેલી હદ કરતાં ઓછી ઉંમરનાં પાત્રો તેને જણાય તો તેમનાં નામો પત્રકમાં લખી લેતો અને યોગ્ય ઉંમર થયે લગ્ન કરવાની સંમતિ આપતો. આ ઉપરથી એટલું સિદ્ધ થાય છે કે સમ્રાટે બાળલગ્ન અટકાવવા માટે પોતાથી બની શકતો પ્રત્યેક પ્રયત્ન કર્યો હતો. આજથી ત્રણસે વર્ષ ઉપર જે સમયે ભારતવર્ષીય પ્રજા સુખ-સ્વાધીનતામાં દિવસો વીતાવતી હતી, તે સમયે પણ બાળલગ્નનો કુરિવાજ અટકાવવાને જે આટલો પ્રયત્ન પ્રયત્ન કરવો પડ્યો હતો, તો પછી વર્તમાનકાળે કે જે સમયે એ કુરિવાજ હજારગણો પ્રયત્ન બનવા પામ્યો છે, તે સમયે આપણે ભારતવાસીઓએ શું કરવું જોઈએ, તેનો કાંઈ ખ્યાલ તમે કરી શકશો ? વર્તમાનકાળની આપણી શૈયનીય સ્થિતિનો વિચાર કરવાથી અમને લાગે છે કે જ્યાંસુધી આ ભારતમાતાના સેંકડો અને હજારો પુત્રો દૂર દૂરના દેશોમાં દુન્નર-ઉઘોગ અર્થે નહિ ઉતરી પડે ત્યાંસુધી ભારતવર્ષનો ઉદ્ધાર થયો શક્ય નથી. સ્ત્રી-પુત્રના પ્રેમરૂપી પિંજરમાં જે હિંદુ-યુવકના સુકોમળ હૃદયને બાલ્યાવસ્થામાંથીજ ગોંધી રાખવામાં આવે તો દેશ-વિદેશમાં પ્રવાસ કરવાનું અને એ રીતે ભારતમાતાનું દારિદ્ર્ય દૂર કરવાનું સાહસ જોઈએ તેટલું થઈ શક નહિ. બાળલગ્નના પંજમાં

સપડાયેલી સંતતિ સાહેસ, હિંમત કે ત્યાગબળ દર્શાવી શકતી નથી. આ વિશે શું વિસ્તારથી કહેવાની જરૂર છે ? નિત્ય તમારી દૃષ્ટિ પાસે જે સેંકડો પ્રસંગો બની રહ્યા છે, તે તરફ એકવાર દૃષ્ટિપાત કરો. મુધરેલા અને કેળવાયેલા હિંદી યુવકો નોકરીને માટે કેટલા પ્રહારો-તિરસ્કારો સહન કરી રહ્યા છે ! વર્તમાન યુવકવર્ગને સેવા સિવાય અન્ય માર્ગજ સૂઝતો નથી ! કેટલા ડાલા અને શક્તિવાળા યુવકો નોકરીમાં પોતાનું આયુષ્ય ગુમાવી રહ્યા છે, તે તરફ એકવાર નજર કરો. આ સધળી દુર્ગતિના મૂળમાં બાળલગ્નજન્ય નિર્ગળતા પણ કાંઈ જેવું તેવું કારણ નથી. હિંદી યુવકોને જે નાનપણથીજ લગ્નની બેડીમાં પૂરવામાં ન આવતા હોત તો તેઓએ હિંદના કલ્યાણ માટે આજે સેંકડો નવા નવા દુનનર-ઉદ્યોગો શોધી કઢાડ્યા હોત અને પેટ ભરવા માટે જે અધર્મિત દાસત્વ સ્વીકારવું પડે છે, તે પણ ક્યારનું એ દૂર યથ ગયું હોત.

અમે જે સમયની આ વાત કરીએ છીએ તે સમયે આ દેશમાં વર-વધૂને પરસ્પરનાં દર્શન કર્યા વગર અથવા પરસ્પરને ઝાળખ્યા વગરજ લગ્નની ગાંઠથી બેડાવું પડતું હતું. હિંદુ તથા મુસલમાન યુવકો પોતાના લગ્નના સંબંધમાં પોતાના વિચારો દર્શાવી શકતા નહિ. કન્યાઓના સંબંધમાં પણ તેવીજ સ્થિતિ હતી. વર-વધૂ પરસ્પરનાં પહેલાં એક-ત્રીજાને જોઈ શકે તથા પરસ્પરના રૂપ-ગુણનો પરિચય મેળવી શકે તે માટે સમાટ અકબરે એવો લુકમ બહાર પાડ્યો હતો કે પ્રત્યેક લગ્નમાં જેવી રીતે માતા-પિતાની સંમતિની જરૂર છે તેવીજ રીતે વર-વધૂની સંમતિ પણ જરૂરની છે. વર-વધૂની સંમતિ સિવાય લગ્નની ક્રિયા યથ શકશે નહિ.

પુરુષોના આરોગ્યને હાનિ ન પહોંચે એટલા માટે સત્રાટે એક એવી આજ્ઞા બહાર પાડી હતી કે કોઈ પણ વૃદ્ધા સ્ત્રી યુવકપતિ સાથે લગ્ન કરી શકશે નહિ. મુસલમાનસમાજમાં પૂર્વે એવી કુરીતિ પ્રવર્તતી હતી.

તે સમયે હિંદુઓમાં અને મુસલમાનોમાં એક કરતાં વધારે સ્ત્રીઓ પરણવાનો રિવાજ હતો. વસ્તુતઃ એક પુરુષને અનેક સ્ત્રીઓ હોવી તે, એ કાળે બહુ નિંદાપાત્ર કાર્ય ગણાતું નહોતું. સત્રાટ અકબરને જે કે રાજપદ્ધતિને ખાતર અનેક રાણીઓ કરવી પડી હતી અને કુમાર સદીમનો પણ તેણે અનેક રાજબાળાઓ સાથે વિવાહ કર્યો હતો; છતાં સાધારણ જનસમાજની આરોગ્યતા સુરક્ષિત રાખવા, એકથી અધિક સ્ત્રીઓ પરણવાનો તેણે પુરુષવર્ગને નિષેધ કર્યો હતો. તે સતત કહેતો કે:—“જેઓ એક કરતાં અધિક સ્ત્રીઓનું પાણિગ્રહણ કરે છે તે હાથે કરીને પોતેજ પોતાનો વિનાશ કરે છે. અલબત્ત, પુત્રપ્રાપ્તિ માટે અન્ય સ્ત્રીનું પાણિગ્રહણ કરવું પડે તો તે બહુ નિંદનીય નથી.”

મુસલમાનસમાજમાં પોતાના કોઈ નિકટના સગાની કન્યા સાથે પુત્રનો

વિવાહ કરવાનો ચાલ છે. સપ્તાટે દિદુરીત-રિવાજને માન આપી એક એવો હુકમ બહાર પાડ્યો કે:-"નજીકના કાષ્ઠ સંબંધીની પુત્રી સાથે પોતાના પુત્રનો વિવાહ કરવો એ ઇચ્છવાયોગ્ય નથી. લવિષ્યમાં કાષ્ઠ મુસલમાન એવા પ્રકારનો વિવાહ કરી શકશે નહિ."

કન્યાનાં માખાપે વિવાહ પૂર્વે કેટલુંક નાણું વરનાં માખાપને કે વરનાં માખાપે કન્યાનાં માખાપને આપવું પડે છે; અર્થાત્ કન્યાવિક્રયના તથા વરવિક્રયના કું રિવાજને દેશના બૂઢા બૂઢા જાગમાં વર્તમાનકાળે પણ ચાલી રહ્યા છે. સપ્તાટે આ કુરિવાજને દાખી દેવા પણ હુકમો બહાર પાડ્યા હતા. હજુ પણ આ દેશમાંથી એવા ખોટા રિવાજો છેક નાશ પામ્યા નથી; પરંતુ અમને લાગે છે કે જ્યાં સુધી નાના પ્રકારનાં ગતિભેદો દૂર નહિ થાય અને કન્યાની આપ-તેવું ક્ષેત્ર વિશેષ વિસ્તારવાળું નહિ બને ત્યાંસુધી કન્યાવિક્રય અને વરવિક્રય એવા રાક્ષસી રિવાજો અટકે એવી આશા નથી.

જેઓ મોટાં શહેરોમાં સુંદર મકાનની ચાર દિવાલોની મધ્યમાંજ એસી રહી જીવનપર્યંત અબ્યાસજ ક્યો કરે છે અને નાનાં નાનાં ગામડાંમાં કેવા હલ્કા-દ્રાવક બનાવેો બને છે, તે જેવાની કે સાંભળવાની પરવા રાખતા નથી, તેઓ વિધવા-વિવાહની સામે ચાલ તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી. જેઓને પરમાત્માએ નેત્રો આપ્યાં છે તેઓ ખુલ્લી રીતે જોઈ શકે છે કે જેઓને હલ્કા મળ્યું છે તેઓ પણ આટલી વાત સ્વીકારે છે, અને જેઓ આ દેશનો યથાર્થ વસ્તુસ્થિતિથી પરિચિત છે તેઓ પણ અમારા કંઈસ્વરમાં પોતાનો સ્વર મેળવીને આટલું તો કહે છે કે:-"દિંદુસંસારમાં વિધવાઓજેટલું દુઃખ કે દૈર્ઘાગ્ય અન્ય કાષ્ઠ પણ મનુષ્યપ્રાણીના શિરે હોવું સંભવતું નથી." વર્તમાનકાળે વિધવા જેવી અભાગિની અને દુઃખી જાતિ અન્ય કાષ્ઠ નથી. પૂર્વના સમયમાં વિધવા ઓને ખાન-પાન તથા વસ્ત્રસંબંધી સધળો ખર્ચ તેણીનાં સગાં-સંબંધીઓ તરફથી વિનાસકાંચે આપવામાં આવતો. પોતાના કાષ્ઠ સગા-સંબંધીની વિધવાને પોતાને ત્યાં સ્થાન આપવું, એ પ્રથમના દિવસોમાં બહુ માનમયું ગણાતું હતું. આજે તે ભૂતકાળની સુખમય પ્રવાહ વર્તમાનકાળના દુઃખમય સાગરમાં ભળી ગયો છે. આજે જીવનનો જોગે કેટલો બધો વધી પડ્યો છે! પોતાનું એકલાનું પેટ કેવી રીતે ભરવું, એ પણ વર્તમાનકાળે એક મહા પ્રશ્ન થઈ પડ્યો છે! પદોપકારની સુંદર પ્રવૃત્તિ કેવળ જીલ આગળ આવીનેજ અટકી ગઈ છે! અર્થાત્ રમતનાઈદિવને સંતોષવા સિવાય અન્ય કાષ્ઠ પદોપકારનું કાર્ય જગતમાં હોય એમ હવે પ્રાચઃ મનાતું નથી. આવા સંયોગોને લીધે આશ્રય વગરની વિધવા ઓને કેટલાં દુઃખો તથા કલેશો વેડવા પડતા હશે તેની ગણતરી થઈ શકતી નથી. હતભાગિની બિચારી વિધવાને પ્રાતઃ-પાળથી લઈને તે રાત્રીના બીજા પહોરપર્યંત એક શુદ્ધામઢીની માફક વૈતરું કરવું

પડે છે અને તેમાં પણ બે કદાચિત સહેજ-સાજ બૂલ થઇ જાય તો તેણીને શિરે તિરસ્કારની અને માણેની કાંઇ અવધિ રહેતી નથી. આ દેશની વિધવાઓ કરતાં સુધરેલા દેશની સુધામરીઓ પણ વધારે સુખી છે. સુખ અને લાડમાં ઉછરેલી એક બાળા જ્યારે દુર્ભાગ્યે વિધવા થાય છે અને પોતાના એક ભાઇને ત્યાં જઇને જ્યારે આશ્રય લે છે, ત્યારે તે ગિચારી ખડેનને પોતાની ભોગનષ્ઠ તરફથી જે અસહ્ય દુઃખો સહન કરવા પડે છે, તેનું વર્ણન થઇ શકે તેમ નથી. એક વિધવા સ્ત્રીને તેણીના દિયર-જેઠ તથા સાસુ-સસરા તરફથી પણ કેવા અગણિત આરોપો સહન કરવા પડે છે, તે તો અનુભવી સિવાય અન્ય કોઈથી સમજી શકાય તેમ નથી. તે સિવાય બજવાન ઇંદિયોના વેગને કાજમાં રાખવા એ પણ શું જેવી તેવી વાત છે? આ દેશમાં કેટલી ગર્જાદત્તાઓ થાય છે, તેની તમે કદિ તપાસ કરી છે? અલખત, વિધવા સ્ત્રીઓમાં અનેક સ્ત્રીઓ આદર્શ સતીનારીના તથા આદર્શ ધર્મ-આરિષ્ટીના સુંદર સ્થાનને શોભાવે તેવી હોય છે, તેની અમે ના' કહેતા નથી; પણ બીજી તરફ પતિત નારીઓની સંખ્યામાં હજારોગણો વધારો થતો જાય છે, તે તરફ તમે કદાપિ દૃષ્ટિપાત કર્યો છે? દેશમાં વેરવાઓની કિંવા બળિયારિણી સ્ત્રીઓની સંખ્યા શામાટે વધતી જાય છે, તેનો નિર્ણય કર્યો છે? પુનર્લગ્ન કરનારી ગાંતિઓ કરતાં પુનર્લગ્ન નહિ કરનારી ગાંતિઓમાં દુરાચાર વધતો જાય છે, તે અટકાવવા માટે તમે શું કાંઈ પ્રયત્ન કર્યો છે? અસ્તુ.

એક દિદુવિધવાનાં દુઃખો જોવા અથવા સાંભળવા છતાં આપણા સુશિક્ષિત ગણ્યતા દિદુસમાજનાં મનુષ્યોની આંખમાં આજે આંસુનું દીપું પણ પડતું નથી; પરંતુ આજથી ત્રણસો વર્ષ ઉપરનો એક નિરક્ષર યવન બૂપતિ વિધવાઓની આવી શોચનીય સ્થિતિ જોઇ ભારે ખેદ પામ્યો હતો. તેનાં હૃદયનેગામાંથી અશ્રુધારા વહી નીકળી હતી! મહાત્મા અશ્રુસ્રવણ લખે છે કે:—“સમ્રાટ ધર્મીવાર ભારે ખેદ અને સંતાપપૂર્વક નીચેના શબ્દો ઉચ્ચારતો, કે:—“જે સમાજમાં વિધવાવિવાહ પ્રચલિત નથી તે સમાજમાં વિધવાનાં દુઃખોનો પાર રહેતો નથી.” વીશમાં સૈકાનો નેત્રહીન-હૃદયહીન શિક્ષિતસમાજ જ્યારે વિધવા-વિવાહની વિરહમાં કંમર ધરીને હોવા રહેવામાં પોતાની બહાદુરી માને છે; ત્યારે સોળમાં સૈકાનો અશિક્ષિત અને અનક્ષર સમ્રાટ અકમર, દિદુસમાજમાં વિધવા-વિવાહનો પ્રચાર કરવા, વિધવા-વિવાહની આવસ્યકતા સિદ્ધ કરવા તૈયાર થયો હતો અને એનો કેટલેક અંશે તેણે અમલ પણ કરાવ્યો હતો.

આજે કેટલાક કેળવણીના મનુષ્યો મોટા માંચડા ઉપર ચઢીને અને હાથ પહોળા કરીને સતી યજ્ઞના રિવાજની મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરે છે. સતી યજ્ઞનો કમ-કમાટભરેલો રિવાજ જો આજે ભારતવર્ષમાં પ્રવર્તતો હોત તો એ રિવાજ કેટલો બધો ભયંકર છે, તે અમે પ્રત્યક્ષ જતાની આપત; પણ સહદય અંગ્રેજોના પ્રતાપે તે

રિવાજ આજે દૂર થયો છે. વિદ્વાન વક્તાઓ તથા લેખકો માત્ર વાણીવડે રિવાજની માત્ર પ્રથંસા કર્યા કરે, એટલું જ હવે તેમના હાથમાં રહ્યું છે. આવા દૂરત ભાવો રીત-રિવાજોમાં પણ બારતવાસીઓ શું મહત્ત્વ જોઈ શકતા હશે, તે અમાર થી સમજાતું નથી. સમ્રાટ અકબરે અંગ્રેજોની બહુ પહેલાં ૪૦ સં ૧૫૮૩ : એક એવો લોકહિતકર તથા સહૃદયતાપૂર્ણ આદેશ બહાર પાડ્યો હતો કે:—“હવે કોઈ પણ મનુષ્ય કોઈ પણ વિધવાને જોર-જુલમપૂર્વક શ્રુતસ્વામીની ચિંતામાંથી રાકશે નહિ.”

સમ્રાટ માત્ર વાતો કરીનેજ અથવા આજ્ઞા બહાર પાડીનેજ બેસી રહ નહોતો. કોઈ પણ વિધવાને તેનાં સર્ગા-સંબંધીઓ બળાત્કારપૂર્વક અગ્નિચિતામાં હોમી ન દે એટલા માટે તેણે કોટવાળ વગેરેને સખ્ત હુકમો આપી સાવધ રાખે હતા. સતીદાહ અટકાવવો એ પણ કોટવાળોનું તે કાળે એક મુખ્ય કર્તવ્ય ગણાતું હતું. અણુવશ્નુ લખે છે કે:—“સતીદાહ અટકાવવા માટે સમ્રાટે પ્રત્યેક પ્રગણામાં તથા મોટાં મોટાં શહેરોમાં ખાસ નોકરો નિમી દીધા હતા. અંબરરાજ જયસિંહ મૃત્યુ પામ્યો ત્યારે તેની વિધવા રાણી-જોધપુરરાજ્યાણા પતિ સાથે બળી મરવા ને તૈયાર થઈ નહિ. જયમલનો પુત્ર લોકનિંદાને તાબે થઈ પોતાની માતાને બળપૂર્વક અગ્નિની હોળીમાં હોમવાને તૈયાર થયો. સમ્રાટ અકબરને આ સમાચાર મળતાં હૃદયમાં ભારે સંતાપ થયો. બની શકે તેટલી ત્વરાથી એક દૂતને મોકલ જોધપુરની રાજ્યાણાને બચાવી લેવાનો તેણે વિચાર કર્યો; પરંતુ બીજાજ દિવસે તે વિચાર ખદ્ધાઈ ગયો. ગંભીર વિચાર કરતાં સમ્રાટને જણાયું કે મારા હુકમન સામે યઈ પરાક્રમી રાજપૂત રાજાઓ જ્યારે આ હુકમો કરવાને તૈયાર થયા છે તેવે પ્રસંગે એક સાધારણ દૂતનું કહેણુ તેઓ માને અને એક નિરપરાધી અબળા ને બળતી બચાવે એ સંબંધિત લાગતું નથી; માટે દૂત નહિ મોકલતાં હું પોતેજ ત્યાં જઈં તો કાર્યની સિદ્ધિ થાય. તરતજ સમ્રાટે પોતાનો અશ્વ તૈયાર કરવાની નોકરને આજ્ઞા કરી અને પોતાની સાથે થોડા-ધણા અંગરક્ષકોને લઈ વાયુવેગે રાજધાનીમાંથી રવાના થયો. જે સ્થળે પેલી રાજપૂતઆણા સતી થવાની હતી તે સ્થળે સમ્રાટ પહોંચ્યો અને ત્યાંના દેખાવ જોયો કે તરતજ તેનું હૃદય મૂંઝૂકેલું હતું ! તેણે જોયું તો ચિતાની આસપાસ સેંકડો બળવાન રાજપૂતો એકત્ર થઈ ગયા છે અને તેમની વચમાં ચિતાનાં લાકડાંને એક મોટો ઢગલો પડ્યો છે. ચિતા સળગાવવાની શરૂઆત થઈ ચૂકી છે. સતી થનારી રાજપૂતઆણાને ઉક્ત ચિતા સાથે સખ્ત બંધનોવડે બાંધી લેવામાં આવી છે ! આ દૃશ્ય ક્યાં સહૃદય મનુષ્યોને રોમાંચિત ન કરે ? સમ્રાટ અકબરને અંબર પ્રદેશના રાજપૂતો

પણ સંપૂર્ણરીતે પિછાની રાજ્યા નહિ. સમ્રાટ એકદમ ટોળામાંથી આગળ જઈ પેલી રાજપૂતમાળાને મુક્ત કરવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. આથી એકત્ર થયેલા રાજપૂત વીરો સમ્રાટની સામે થયા; પરંતુ આની વિરુદ્ધતાથી અકબર નિરાશ નિરસાહ બની જાય તેવો નહોતો. તેણે આ નિર્દોષ વિધવા સ્ત્રીને આની કૂરતા-પૂર્વક બાળા નાખવા માટે સખ્ત વધો લીધો અને પોતાનાં તન-મનના ભોગે પણ તે બાળાને બચાવી લેવાની હિંમત દર્શાવી. એટલામાં અંબરનો અન્ય રાજા જગન્નાથ સમ્રાટને જાળખી ગયો, તેણે તેજ ક્ષણે ટોળાની મધ્યમાંથી બહાર નીકળી સમ્રાટને નમન કર્યું. સતીદાહના દુષ્કર્મમાં આગળ પડતો ભાગ લેનારા આગેવાનો, સમ્રાટ અકબર પોતે આ સતીદાહ અટકાવવા આટલે દૂર આગ્યો છે, એ વાત સમજી ગયા, તેથી તેમણે પણ તેની સામે વધો લેવાનું માંડી વાળ્યું. તૈયાર-બાદ અનેક રાજપૂતોએ સમ્રાટ પાસે હાજર થઈ, પોતે જે અન્યાય કાર્ય કરવાને તૈયાર થયા હતા તેને માટે અંતઃકરણના પશ્ચાત્તાપપૂર્વક ક્ષમા માગી. સતીદાહ અંધ થયો અને હતભાગિની રાજપૂતમાળા મોતના પાંખમાંથી બચી ગઈ. છતાં સમ્રાટે પેલા ક્ષમાપ્રાર્થી રાજપૂતોને ક્ષમા આપવાની તત્પરતા દર્શાવી નહિ, તેમજ આવું કૂર કર્મ કરનારા રાજપૂત આગેવાનોને કપકા આપીને કે અમુક દંડ લખને જતા કરવા એ પણ તેને યોગ્ય લાગ્યું નહિ. છેવટે તેણે તેમને કેદ કર્યા અને સતીદાહ કરનારાઓને સમ્રાટ કેવી સખ્ત સજા કરે છે તેનો દાખલો બેસાડ્યો. સમ્રાટે જે રાજપૂતોને કેદ કર્યા હતા તેમાં અંબરપ્રદેશ જેવા વિશાળ રાજ્યનો અધીશ્વર પણ હતો અને તે સમ્રાટની સાથે અતિ નિકટનો સ્નેહ-સંબંધ પણ ધરાવતો હતો, છતાં સમ્રાટે તેને કેદમાં નાખતાં કિંચિત્માત્ર અચ્ચકા બાધો નહોતો. એક ભયંકર ગુન્હા માટે તે પોતાના ગમે તેવા સંબંધીને પણ યોગ્ય સજા કરવાને તૈયાર છે, એમ તેણે આવા અનેક ઉદાહરણોથી પ્રગળે ખતાવી આપ્યું હતું.” અકબર જેવો સહૃદય સમ્રાટ વસુંધરાજનની પુનઃ ક્યારે ઉત્પન્ન કરશે ?

મિત્રોતરના રાજા રામસિંહની કન્યા સાથે કાલંબરના રાજા રામચંદ્ર વાઘેલાના પુત્રનો વિવાહ થયો હતો. તેના યત્ન પછી સમ્રાટે તેની સ્ત્રીને સતી થતી અટકાવી હતી. તે સમયે રાજપૂતો બહુ પ્રમળ પ્રતાપી લડેલાઓ મણાના હતા, છતાં સતી થવાનો રિવાજ અટકાવતાં કદાચ તેમનો કોપ વહોરી લેવો પડે તો તે પણ સ્વીકારવો, એવો સમ્રાટે નિશ્ચય કર્યો હતો. અકબર એકવાર કર્તવ્યનો નિશ્ચય કર્યા પછી તેનું પાલન કર્યા વગર રહેતો નહિ અને કદાચ તે માટે મહાન લોભ આપવો પડે તો તે પણ આનંદપૂર્વક આપતો.

હિંદુઓ તે સમયે બલિદાનનિમિત્તે અનેક જીવોની હત્યા કરતા હતા. જીવ-હિંસા કરવી એ બહુ અન્યાયી કાર્ય છે, એમ જણાવી સમ્રાટે હિંદુઓને હિંસા કરતા અટકાવ્યા હતા.

હિંદુઓ જન્મતાંની સાથેજ ગાયના દૂધવડે પોતાની ક્ષુધાતૃપ્તા શાંત કરે છે, અને જેમ જેમ વયોવૃદ્ધિ થતી જાય છે તેમ તેમ દૂધ, ઘી, મધામધ, માખણ વગેરે પૌષ્ટિક દ્રવ્યોવડે પોતાના દેહને પરિપુષ્ટ કરે છે. તે સિવાય પણ ગાયના છાણુ-દ્વારા દુર્ગંધનું નિવારણ થઈ શકે છે, ગાયના મળમૂત્રનું ખાતર જો જમીનમાં પૂરવામાં આવે તો ખેતરમાં સર્વોત્તમ પાક તૈયાર થઈ શકે છે, ગાયના છાણનાં છાણાં બળતણતરીકે વાપરી શકાય છે, ગાયમાતાની સંતતિ કૃષિકાર્યમાં મુખ્ય સહાયતા આપે છે, ગમે તેવા મંદવાડના સમયમાં તથા છેવટે મૃત્યુશય્યા ઉપર પણ ગાયનું દૂધ ઉપકાર કરે છે; ટુંકામાં ગાય જોનું બીજું એકે ઉપયોગી પ્રાણી નથી, એમ કહીએ તો હરકત નથી. હિંદુઓ ગાયનું આટલું બધું સન્માન કરે છે તેનું પણ કાણું કરીને ઉપર કહ્યું તેજ ક્ષરણ હોવું જોઈએ. હિંદુઓ જોને મહાન્ ઉપકારી પ્રાણી માને તેને મુસલમાનો જો કેવળ મોજ ખાતર મારી નાખે તો એ જો દોષો વચ્ચે કદાપિ સુલેહ-સંપ થાય નહિ. એટલા માટે સમ્રાટે ગોવધ અટકાવવાના હુકમો બહાર પાડ્યા. તેમાં તેણે સ્પષ્ટરીતે જણાવી દીધું કે:-હવેથી મુસલમાનો ગોવધ કરી શકશે નહિ, તેમજ ગોમસિનું બક્ષણ કરી શકશે નહિ. તે ઉપરાંત અશ્વ, ઉટ, પાડા, બેસો વગેરે પણ મનુષ્યસમાજને ઉપયોગી છે, એમ ધારી તે તે પ્રાણીઓના માંસને આહાર કરવાનો પણ સમ્રાટે નિષેધ કર્યો. આ પ્રમાણે વિવિધ જીવોની હિંસા થતી અટકાવવા માટે સમ્રાટે રાજ્યના કોટવાળોને ખાસ સૂચનાઓ મોકલી દીધી.

તે સિવાય રવિવારે તથા બીજા તહેવારોના દિવસોમાં કોઈ પણ પ્રધારની જીવહિંસા ન થાય તે માટે ખાસ મનાઈના હુકમો સમ્રાટે બહાર પાડ્યા હતા. હજી પણ કેટલાક મુસલમાનો રવિવારના દિવસે જીવહિંસા કરતા નથી.

મુસલમાન-સમાજમાં સુન્નતની ક્રિયા ઉપર બહુજ વજન મૂકવામાં આવે છે, અર્થાત્ ધરત્રામધર્મમાં સુન્નત-ક્રિયા એ એક સર્વપ્રધાન નિયમ ગણાય છે. આ ક્રિયા ખાલ્લાવરયામાંજ કરવામાં આવે છે, તેથી બાળકોને ભારે વેદના અનુભવરી પડે છે. સમ્રાટે જણાવ્યું કે:-“જો બાળકો ખાલ્લાવરયાને લીધે, ધાર્મિક અનુષ્ઠાનોને અનુસરવાને માટે અયોગ્ય છે, તેમની ઉપર આવું ગંભીર અને ત્રાસદાયક અનુષ્ઠાન કરવાની ફરજ પાડવી એ કોઈ રીતે ધ્રુવજાયોગ્ય નથી.” ત્યારબાદ સમ્રાટે એવો હુકમ બહાર પાડ્યો કે જ્યાંસુધી બાળકોની ઉંમર બાર વર્ષની ન થાય ત્યાંસુધી તેમને સુન્નતની ક્રિયા કરવાની કોઈએ ફરજ પાડવી નહિ. નાની વયનાં બાળકો ઉપર બળાતકારપૂર્વક ઉક્ત અનુષ્ઠાન કરનારને રાજ્ય તરફથી યોગ્ય શિક્ષા કરવામાં આવશે.

મુસલમાનોમાં ઘડી રાખવાનો રિવાજ બહુ જરૂરનો ગણાય છે. હિંદુઓ ઘડીથી પ્રાયઃ વિરુદ્ધ વિચારો ધરાવતા હોય છે. સમ્રાટે ઘડીસંબંધે પોતાનો અભિ-

પ્રાય બધાર પાડતાં જણાવ્યું હતું કે જેવી રીતે માત્ર દાદી રાખવાથીજ કોઈ મનુષ્ય યથાર્થ મુસલમાન બની શકતો નથી, તેમ માત્ર દાદી કાદી નાખવાથી કોઈ મનુષ્ય મુસલમાનધર્મથી શ્રષ્ઠ પણ યથા શકતો નથી. ખાદાઉનીએ લખ્યું છે કે અનેક મુસલમાનોએ સમ્રાટના સમયમાં દાદી મુંઝાવી નાખી હતી; કારણ કે સમ્રાટ પોતે દાદી તરફ મુદ્દલ પક્ષપાત ધરાવતો નહોતો. એફરી-રટન સાહેબ લખે છે કે જ્યાંસુધી મુસલમાનો દાદી મુંઝાવી નાખતા નહિ ત્યાંસુધી સમ્રાટ તેમને પોતાના દરબારમાં દાખલ થવાની ભાગ્યેજ રજા આપતો.

મુસલમાનો ઉપાસનાસમયે રેશમી વસ્ત્રો કે અલ્લશરો વગેરે રાખતા નહિ. આથી સમ્રાટે જાહેર ક્યું કે ઉપાસનામાં સુંદર વસ્ત્રો વગેરે પહેરવામાં કાંઈ દરકત નથી.

ઇસ્લામધર્મમાં દારૂ પીવાની મનાઈ છે. સમ્રાટે કહ્યું કે:—“વૈદ્યોની સલાહને અનુસરીને અરૂપ પ્રમાણમાં દારૂનો વ્યવહાર કરવામાં આવે તો દોષ નથી; કારણ કે તેમ કરવાથી રોગીને કિંચિત્ આરામ મળી શકવાનો સંભવ છે.” તેણે ફતેહપુર ખાતે દારૂની એક દુકાન ખુલ્લી મૂકાવી હતી અને ત્યાં માત્ર ઓપધ અર્થે, અમુક કિંમતે દારૂ મળી શકે એવો નિયમ બાંધ્યો હતો. તે સિવાય દારૂ ખરીદનારનું, તેના પિતાનું તથા તેના રહેવાના રથજનું નામ વગેરે તે દુકાનમાં નોંધી રાખવામાં આવતું હતું. ખાદાઉની લખે છે કે:—“દારૂ ખરીદનારાઓ ખોટું નામ ધારણ કરી પોતાની છત્તામાં આવે ત્યારે આપધનું ખોટું ખઠાતું કઢાડી ઉક્ત દુકાનમાંથી દારૂ લઈ આવતા હતા, અને એવી રીતે સમ્રાટના સમયમાં દારૂડીઓએ જાણે કે ઉત્તેજન મળતું હતું. લોકોમાં એવી પણ અફવાઓ ચાલતી હતી કે દારૂમાં કુકરનું માંસ ભેળવવામાં આવતું. આ વાત સાત્ય હશે કે નહિ તે તો પ્રશ્ન જાણે. સમ્રાટ અકબર જો કે ખુબ સાવચેતી રાખતો તોપણ દારૂની ખાતર ઉક્ત દુકાનમાં નિત્ય કનેશો તથા ત્રિચાકો થયા વગર રહેતા નહિ. અનેકોનો તિરસ્કાર કરવામાં આવ્યો હતો અને અનેકોને સખ્ત ઠપકો પણ મળ્યો હતો, છતાં તેનું કયું સંતોષકારક પરિણામ આવ્યું નહોતું.” આવા કલેશજનક દારૂથી સર્વેએ ખૂબ સાવચેત રહેવું જોઈએ, એજ અમારી આ પ્રસંગે એકમાત્ર ભલામણ છે.

અકબરે હિંદુ અને મુસલમાનોના કલ્યાણાર્થે તેમના સામાજિક નિયમોમાં સુધારો કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો. આજે હિંદુઓ તથા મુસલમાનો ભારે દુર્દશામાં આવી પડ્યા છે, છતાં પણ અકબરના પગલે ચાલવાની સફળિ મેળવી શકતા નથી. હાય ! જગતની પ્રત્યેક જાતિને કંઈક ને કંઈક આશા, વિશ્વાસ કે લક્ષ હોય છેજ; માત્ર ભારતવર્ષની પ્રજાજ એવી છે કે જેને આશા કે લક્ષ જેવું કાંઈજ ન મળે !

एकविंश अध्याय-अस्ताचले

આપણે હવે આપણા ચરિત્રનામકના જીવનરૂપી મહા નદી પાર કરીને દુઃખના સાગર-સંગમમાં આવી પહોંચ્યા છીએ.

જે નાનીમોટી નદીઓ ભારતવર્ષના કલ્યાણાર્થે વિવિધ દિશામાંથી વહેતી વહેતી અકબરરૂપી મહાનદી સાથે સંમિશ્રિત થઈ ગઈ હતી તે નદીઓ હવે પ્રાયઃ સંક્રાંત ગઈ ! શેખ મુઘારક, અબુલફઝલ, ખીરખાન તથા ફૈઝી વગેરે નરવીરો કે જેમણે ભારતવર્ષમાં નૂતન યુગનાં ફિરજો પ્રકટાવવાની આશાથી સમ્રાટને પ્રત્યેક પ્રકારની સહાયતા આપી હતી, તેઓ એક પછી એક પરલોકમાં જઈ વસ્યા છે ! રાજા ટોડરમલ કે જે રાજ્યની સુવ્યવસ્થા સંખ્યામાં મહા પ્રતાપી ગણાતો હતો તે સંસારમાંથી આલ્મી નીકળ્યો છે ! રાજા ભગવાનદાસ કે જે હિંદુ તથા મુસલમાન સૈનિકોને મહાબોરવના માર્ગે લઈ જવાને સમર્થ હતો, તે પણ સદાને માટે મહાનિદ્રામાં પડ્યો છે ! સમ્રાટના મિત્રોનો મોટો ભાગ પ્રજાતનાં નક્ષત્રોની માફક ધીમે ધીમે અદૃશ્ય થઈ ગયો છે ! જે સમ્રાટે મુસલમાનોની ઉન્નતિ માટે ભારે પ્રયત્નો કર્યા હતા, ભારે શ્રમ વેડ્યો હતો, અને જેમના હિતાર્થે હિંદુઓની સાથે તેમને સંમિશ્રિત કરવાનો ભગીરથ પ્રયાસ કર્યો હતો, તેજ મુસલમાનો હવે તેને નાસ્તિક તથા પાખંડી કહી સહજ જિહ્વાઓવડે સહસ્ર પ્રકારે તેની નિંદા કરવા લાગી ગયા છે ! જે પુત્રને તે પોતાના પ્રાણ કરતા પણ અધિક ચાહતો હતો, તેજ પુત્ર અંતે હવે કૃત્યન થઈ બેઠો છે ! પોતાના પરમપ્રિય મિત્રનું તે પુત્રે ખૂન કર્યું છે અને ભયંકર બળવો ઉઠાવવાને પણ તૈયાર થઈ ગયો છે ! વિશાળ ભારતવર્ષની બિન્ન બિન્ન જાતિઓ પોતપોતાના હુદ્દ સ્વાર્થોને એક બાજુએ પડ્યા રહેવા દઈ, કલેશ-કંકાસનો પરિત્યાગ કરી દેશની ઉન્નતિઅર્થે અંતઃકરણપૂર્વક એકત્ર થાય, સ્નેહ-સંબંધને વશીભૂત થાય તથા ભારતમાતાનો પ્રત્યેક સંતાન પોતાની વિવેકશુદ્ધિને અનુસરી વર્તવા લાગે, ઇત્યાદિ સમ્રાટના હૃદયની સઘળી શુભાશાઓ ક્રમે ક્રમે અંતર્દિત થતી ગઈ છે. તેની તખીઅત પણ હવે બગડી ગઈ છે. તે હવે અશીશુનો આશ્રય લઈ ડાળના પ્રવાહમાં પોતાની જીર્ણ નૌકા ગમે તે પ્રકારે હંકાર્યો જાય છે !

પોતાના પરમપ્રિય મિત્રનું ખૂન કરનાર કુપુત્રને પ્રિય રાજ્ય અર્પણ ન કરવું, એવો સમ્રાટે નિશ્ચય કર્યો હતો; પરંતુ આ સુવિશાળ સામ્રાજ્ય ખીમ ટોને સોંપતા જવું, એ પ્રશ્ન સમ્રાટને માટે મહા કઠિન થઈ પડ્યો. તેણે જે સુંદર અમૃતપ્રશ્નો ભારતવર્ષમાં રોપ્યાં હતાં, તેને હૃદયનું પાણી પાછ ડાણુ ઉછેરશે તથા ડાણુ તેને ફળ-ફલવાળાં બનાવશે, એનો નિર્ણય કરવા તેણે યથા યથા વિચારો કર્યા. સલીમસિવાય અન્ય એક દાનીઆલ નામનો પુત્ર છે; પણ તે બહુ દારૂડી-

ઓ તથા ખરાબ ચાલિયનો છે. છેવટે સમ્રાટની દષ્ટિ સહીમના પુત્ર ખુશરૂ બહુ આકર્ષાઈ; પરંતુ તે નિર્ણયને ટેકા આપી શકે એવો કાંઈ પ્રયત્ન મિત્ર આ કાળે સમ્રાટ પાસે રહ્યો નહોતો. મુસલમાનોએ વિચાર કર્યો કે જે સહીમને રાજગાદી મળે તો બારતમાં મુસલમાનધર્મની પુનઃ પ્રતિષ્ઠા થયા વગર રહે નહિ. સમ્રાટની મહિયી સહીમાબેગમ પણ ધાધુ કરીને તેવીજ આશા અત્યારપર્યંત રાખી રહી હતી. તેણીએ અલાહાબાદ ખાતે જઈને પોતાની શોકયના પુત્રની મુલાકાત લીધી અને પોતાની શક્તિ પ્રમાણે યોગ્ય હિતવચનો કહી, આજ સુધીની ઉદ્ઘાટનને માટે સમ્રાટ પાસે જઈને દ્વંષા ચાલવાની સહીમને લલામથુ કરી. સહીમે વિચાર કર્યો કે મેં આજપર્યંત મળવાઓ ઉડાવવામાં કશી કચાશ રાખી નથી, છતાં મુસલમાનો અને ખ્રીસ્તીરીતે મદદ આપવાને બહાર આવ્યા નથી, તેમજ હવે પછી બહાર પડવાનું સાહસ કરે એમ પણ લાગતું નથી; આવી સ્થિતિમાં જે અકબર પોતે મારી વિરુદ્ધ યુદ્ધ કરવા બહાર પડશે તો હું કાંઈ રીતે ફાવી શકીશ નહિ. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને સહીમે પોતાની વિમાતાની સલાહને અનુસરવાનું યોગ્ય ધાધુ. સહીમાબેગમનો થ્રમ સાર્યક થયો. જે સહીમના દાર પાસે તેની પિતામહી પણ એકવાર આવીને નિરાશાપૂર્વક પાછી ફરી હતી, જેણે પોતાની વૃદ્ધ માતાની મુલાકાત લેવાનું પણ યોગ્ય ધાધુ નહોતું, તેજ કુમાર સહીમ એક વિમાતાની સલાહને માન આપી, તેણીની સાથેજ રવાના થઈ પોતાની વૃદ્ધ પિતામહીના આગ્રાના મહેલમાં હાજર થયો. સમ્રાટની માતાએ અકબર તથા સહીમને અનેક રીતે સમજાવી ઉભય વચ્ચે સુલેહ-શાંતિ સ્થાપવાનો પ્રયત્ન કર્યો. ભાગ્યયોગે તે પ્રયત્ન ફળીશ્રુત પણ થયો. સમ્રાટે પુત્રના અપરાધો માફ કર્યા. સહીમે સમ્રાટની પાસે અનેક પ્રકારના ઉપહારો પ્રેમચિન્હસ્વરૂપે રજુ કર્યા. સમ્રાટે પોતાનો સંતોષ સૂચવવા સહીમને કેટલાક સર્વોત્કૃષ્ટ હીરાઓ તથા સર્વોત્કૃષ્ટ હાથીઓ અર્પણ કર્યા. સહીમે પુનઃ અલાહાબાદ બહુ પ્રયાથુ કરવાની તૈયારી કરી. સમ્રાટે સહીમને જતીવેળા કહ્યું કે—“જાઓ હવે જ્યારે પુનઃ આ તરફ આવવાની ઇચ્છા થાય, ત્યારે ખુશીથી મારી પાસે આવવું.” હાય પુત્રરતેહ ! સંસારમાં અનેક પ્રકારના રનેહો છે, પણ ખરેખર પુત્રરતેહ તો માતૃરતેહ, પિતૃરતેહ તથા બંધુરતેહ કરતાં પણ કેટલીક વાર ચડી જાય છે !

સમ્રાટે રાજકુમારોને કેળવવા માટે પ્રયત્નો કરવામાં કશી કચાશ રાખી નહોતી; પરંતુ તેમાં તે સફળ થયો નહિ. સહીમની દુર્નીતિ તથા દુરાચારનું અમે પૂર્વે વર્ણન કરી ગયા-છીએ. મુરાદ હદ ઉપરાંત દારૂ પીવાના પરિણામે પ્રાણ ગુમાવી બેઠો છે ! દાનીઆલ પણ હવે એટલો બધો દારૂડીઓ અને દુરાચારી બની ગયો છે, કે તેનું શરીર લગભગ છૂલું થઈ ગયું છે ! સમ્રાટે તેને પોતાની પાસેજ રાખવાના અનેક પ્રયત્નો કર્યા, કેટલોએ હિતોપદેશ આપ્યો, પણ તેનું

કશું સંતોષકારક પરિણામ આવ્યું નહિ. છેવટ સુધી દાનીઆલ પિતા પાસે આગા ખાતે હાજર થયો નહિ; પરંતુ જે રથને રહીને સ્વેચ્છાચારપૂર્વક વર્તી શકાય તેજ રથને મોજમજમાં દિવસો વીતાવવા લાગ્યો. અતે સમ્રાટે રાજ્યના સંવર્ધન નોકરોને એવી આજ્ઞા કરી કે જે કોઈ દાનીઆલને દારૂ લાવી આપશે તેને દેહાંત-દંડની સખ્ત સજ્યા કરવામાં આવશે; પરંતુ આથી પણ દાનીઆલનો સ્વભાવ સુધર્યો નહિ. દંડનો ભય આવા સંજોગોમાં ક્યાંસુધી કૃતકાર્ય થઈ શકે ? દાનીઆલે બહુજ આજ્ઞા અને કાલાવાલાપૂર્વક, પુષ્કળ ખનામની લાલચ આપી એક નોકરને નિત્ય દારૂ લાવવાના કામમાં નિયુક્ત કર્યો. તે પોતાની પાંધડીમાં દારૂનું પાત્ર છુપાવીને દાનીઆલ પાસે હાજર થવા લાગ્યો. આ હકીકત સહેજસાજ જાહેરમાં આવી કે તરતજ તેણે પાંધડીમાં દારૂ છુપાવવાનું મુદ્દી ઠપ્પ, દાનીઆલની એક પ્રિય બંદુકમાં દારૂ ભરીને તે બંદુક દાનીઆલ પાસે લઈ જવાનું શરૂ કર્યું. કુમાર તે બંદુકને બહુજ ચાહતો હતો. દાનીઆલ આ બંદુક વગર મૃગયા રમવાનું કદાપિ પસંદ કરતો નહિ; તેથી તેણે આ બંદુકનું “મૃત્યુ” નામ રાખ્યું હતું અને સર્વદા તે પોતાની સાથેજ રાખતો. બંદુક ઉપર તેણે એવા આશયની એક કવિતા પણ કોતરાવી હતી કે:- “મૃગયા રમતીવેળા આ બંદુક મારી પાસે હોય છે, ત્યારે મને કેટલો બધો આનંદ થાય છે ! પરંતુ હે મૃત્યુ નામની બંદુક ! તારા કાર્યની સફળતા સાથે એક પ્રાણીનો પ્રાણનાશ સર્વદા જોડાયેલોજ રહે છે. તું જેના ઉપર સફળતા મેળવે છે, તેને બિચારાને યમપુરીમાં પ્રયાણ કરવું પડે છે. ” કુમારે જ્યારે આ કવિતા બંદુક ઉપર કોતરાવી હશે, ત્યારે તેને એવો સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહિ આવ્યો હોય, અરે ! એવી કંઈપના પણ નહિ થઈ હોય કે એ કવિતાની સાર્થકતા તેના પોતાના મૃત્યુકારાજ સિદ્ધ થશે ! “મૃત્યુ ” બંદુકમાં નિત્ય દારૂ લાવવામાં આવે છે અને દાનીઆલ તેનું નિત્ય પાન કરે છે, એ વાત ધણા લાંબા સમય સુધી પ્રકટ થઈ નહિ. સમ્રાટ અકબરની આગા એક બાલુએજ પડી રહી ! કુમાર દારૂની હતમાં દિવસે દિવસે ખુવાર થવા લાગ્યો. છેવટે બંદુકમાંના દારૂએ કુમારનું શરીર છેક નિર્જાળ અને નિસ્તેજ કરી દીધું ! કાળક્રમે દારૂના હલ ઉપરાંતના બારને લીધે દાનીઆલનું દેહરૂપી નાવ કાળરૂપી મંહાસાગરમાં ડૂબી ગયું !

સમ્રાટ અકબરની તખીયત હવે જેવી જોષ્ઠએ તેવી ઠીક રહેતી નહોતી, તેવામાં કુમાર દાનીઆલના મૃત્યુસંબંધી સમાચાર મળતાં તેના આરોગ્યને ભયંકર આઘાત થયો. પુત્રશોકથી તેનું હૃદય ચીરાઈ જવા લાગ્યું. સલીમ સિરાય અન્ય પુત્ર હવે રહ્યો નહિ. દાનીઆલ સુધરશે એવી આશા રાખી હતી તે પણ ઉડી ગઈ ! દાનીઆલ જીવતો હતો, ત્યારે સલીમને રાજગાદીમાટે કિંચિત્ શંકા રહ્યા કરતી હતી; પણ હવે તો તે શંકા પણ દૂર થઈ. સલીમે વિચાર કર્યો કે

ભારતનું સિંહાસન હવે મનેજ મળશે એમાં શંકા રહી નથી. દાનીઅલકૃપી જે વિધન હતું તે પણ ઈશ્વરકૃપાએ ટળી ગયું છે. વળી સમ્રાટ અકબરની શારીરિક સ્થિતિ એવી છે કે હવે તે લાંબો કાળ જીવી શકશે નહિ, તેથી મને રાજગાદી મળવામાં વિશેષ વિશ્વંસ થાય એમ પણ લાગતું નથી. આવો વિચાર કરી અધાં-હાઆદમાં રહી નિશંકપણે સુરા અને સુંદરીની અગ્નિજ્વાળામાં પોતાના તન-મન-ધનની આહુતિઓ આપવા લાગ્યો. હવે તો તેણે હદ ઉપરાંત દારૂ અને અશીષ્યનું સેવન ચાલુ કર્યું. તેનું આવાસગૃહ શુધાખ-ચંપો આદિ પુષ્પોની સુગંધીવડે તથા સુંદરીઓની સુંદરતાવડે રાત-દિવસ આમોદિત રહેવા લાગ્યું. વિદૂષણા રમણીએની મધ્યમાં તે પોતાનું બાન બૂલી ગયો ! દાંચે કરીને પોતાના તન-મન-ધનની ખુતારી કરવા લાગ્યો ! ધીમે ધીમે તે એવો તો ચીડીઓ અને ક્રોધી બની ગયો કે એકાદ નોકરનાં સહેજસાજ અપરાધ બદલ તેને જીવથી મારી નાખવા લાગ્યો ! સહીમના દુરાચારથી સર્વત્ર ત્રાસ વર્તી રહ્યો ! પ્રજાની ઉપરાઉપરિ અનેક ફરિયાદો સમ્રાટ અકબર પાસે આવવા લાગી. અકબરને આથી કેટલો સંતાપ થયો હશે, તેનું વર્ણન અમારાથી યદ્ય શક્યું નથી. સમ્રાટ પોતે જાતે અધાહાઆદ જઈ પુત્રને સિખામણ આપી સન્માર્ગે વાળવાનો સંકલ્પ કર્યો. જો કે આ સમયે તેનું ઘરિર બહુજ ખરાબ હતું, છતાં સહીમને સુધારવાની શુભેચ્છાથી જળમાર્ગે અધાહાઆદ ખાતે પ્રયાણ કર્યું. આત્રાથી થોડે દૂર ગયો હશે એટલામાં સમ્રાટને એવા સમાચાર મળ્યા કે તેની રત્નદમયી માતા મૃત્યુના ખિજાને પડી છે અને વૈદો તથા હકીમો વગેરેએ તેણીના જીવનની આશા મુકી દીધી છે ! સમ્રાટ અકબરને આથી ભારે ખેદ થયો. ઉપરાઉપરિ મંબીર આધાતો લાગવાથી સમ્રાટની તબિયત વિશેષ ખરાબ થઈ. તે અર્ધે માર્ગે ગયા પછી અતિ દુઃખિત અંતકરણે આત્રા ખાતે પાછો ફર્યો. જ્યારે તે પોતાની કચ્છામધી માતાની પાસે આવીને હાજર થયો ત્યારે તેણીની વાચા બંધ થઈ ગઈ હતી. ભારતવર્ષનો ચક્રવર્તી સમ્રાટ આ દેખાવ જોઈ માતાના પડખે ખેસી રક્ત કરવા લાગ્યો ! અત્યારે તેના સંતાપનું માપ યદ્ય શકે તેમ નહોતું. થોડીવારે તે માતાના શયનગૃહને ત્યજી પોતાના દિવાનખાનામાં આવ્યો. ત્યાં સ્વસ્થચિત્તે માતાની સદ્-ગતિ માટે કરુણાનિધાન ઈશ્વરને પ્રાર્થના કરવા બેઠો. બીજી તરફ સમ્રાટની માતા રત્નપ્રસાવિની દેવી સંસારનો ત્યાગ કરી સ્વર્ગમાં જઈ વસી !

માતૃવિયોગને લીધે સમ્રાટને અત્યંત ખેદ થયો. તેણે શોકસૂચક પોષાક ધારણ કર્યો. સર્વ પ્રકારનાં આબૂષણોનો અને ભોગવિલાસનો વસ્તુઓનો પરિત્યાગ કર્યો. હિંદુરિવાજ પ્રમાણે મરતકાંદિનું ઝુંડન પણ કરાવ્યું. દરબારના સઘળા અમાત્યોએ તથા સભાસદોએ પણ કેશ ઉતારાયા. રાજમાતાનો મૃતદેહ ભારે ધામધૂમપૂર્વક દિલ્હી ખાતે લઈ જવામાં આવ્યો. સમ્રાટ પોતે તે શમદેહ પોતાની

કાંધે ઉંચકીને થોડે દૂર સુધી ગયો હતો. ત્યારબાદ રાજ્યના મુખ્ય મુખ્ય અમા-
ત્યોએ સમ્રાટનું અનુકરણ કર્યું અને રાજમાતાનું શબ ઉંચકી સ્વર્ગરય આત્મા-
પ્રત્યે સન્માન દર્શાવ્યું. દિલ્હી નગરીમાં જે સ્થળે અકબરના પિતાનું સમાધિ-
મંદિર તૈયાર થયું હતું, તેજ મંદિરની પાસે સમ્રાટ પોતાની માતાનું સમાધિ-
મંદિર તૈયાર કરાવ્યું.

અકબર તેની માતૃશ્રીપ્રત્યે અત્યંત શ્રદ્ધા તથા ભક્તિભાવ દર્શાવતો હતો,
તેણીની પ્રત્યેક આવાને અંતઃકરણપૂર્વક માન આપતો હતો. ખરેખર તે એક
માતૃભક્તનરેશ હતો, એમ કહીએ તોપણ અયોગ્ય નથી. રાજમાતા પોતાના
હાથવતી ગરીબ અને દરિદ્ર મનુષ્યોને અન્નવસ્ત્રનું દાન આપી શકે તેટલા માટે
સમ્રાટ પોતાની માતૃશ્રીને પુષ્કળ ધન વગેરે આપતો. અન્ય સર્ગ-વહાલાંઓને
પણ સમ્રાટ યથાયોગ્ય સદાયતા આપવામાં કદાપિ સંકોચ ધરતો ન હતો. એક
દિવસ ખાદાઉનીએ મક્કા ખાતે યાત્રાર્થે જવાની સમ્રાટ અકબર પાસે રજા માગી.
સમ્રાટે કહ્યું કે:-“મને પોતાને કરો વાંધો નથી; પરંતુ મક્કા ખાતે જવું જોય
તો સર્વપ્રથમ તમારે તમારી માતૃશ્રીની અનુમતિ પ્રાપ્ત કરવી જોઈએ. ન્યામુધી
તમારી માતા તમને અનુમતિ ન આપે, ત્યાંસુધી તમારાથી જઈ શકશો નહિ.”
સમ્રાટ સામાન્ય માતાઓ તરફ પણ કેવી માનદષ્ટિથી નિહાળતો, તે આ એક
દર્શાવકારા સિદ્ધ થઈ શકશે.

દુઃખના ઉપરાઉપરિ હઠલાઓથી સમ્રાટની તળિયત દિવસે દિવસે ખગડતી
ચાલી. સમયરૂપી સમુદ્રમાં રહેલી આ હિવાદાંડી ઉપરાઉપરિ પ્રમળ તરંગોને કીધે
હવે ડોલવા લાગી. ધીમે ધીમે અકબરનો જીવનદીપક નિરતેજ થવા લાગ્યો. હવે
વહેલો-મોડો પણ જોત-જોતામાં એ હીપક ઓછવાઈ જવો જોઈએ, એમ સર્વને
ખાતી થવા લાગી. અકબરની આવી અંતિમ અવસ્થા નિહાળી સહીમ અને તેનો
પુત્ર ખુશરૂ સિંહાસન પ્રાપ્ત કરવાની વાસનાથી આત્મા તરફ રવાના થયા. બંને
જણાએ રાજ્ય થયાવી પાડવા જૂદી જૂદી ભતનાં કાવતરાંઓ રચવા માંડ્યા.

અકબરને ધીમે ધીમે ખડુ દસ્ત થવા લાગ્યા અર્થાત્ તેને અતિસારનો
રોગ લાગુ પડ્યો. વૈદ્યો વગેરેએ એક અઠવાડિયાપર્યંત કાંઈ પણ પ્રકારની દવા
આપવાની તૈયારી કરી નહિ. છેવટે વૈદ્યોએ એક દવા આપવાની વ્યવસ્થા કરી,
પણ તે દવા આરામ કરવાને બદલે ઉલટી તુકશાનકર્તા ચમ પડી; અર્થાત્ અતિ-
સારમાંથી તાવ અને પેશાબની બળતરાનો વ્યાધિ લાગુ પડ્યો. વૈદ્યોએ પુનઃ
આપદ આપ્યું. તાવ અને પ્રમેહ બંધ થયો; પણ અતિસારે ફરીથી ઉપલેખ માર્યો.

સમ્રાટની માંદગીમાં તેનો એક ધાત્રીપુત્ર સર્વપ્રધાન સેનાપતિ ખાને આજમ
આજમ કોશ રાજ્યસંબંધી સઘળી વ્યવસ્થાઓ કરતો હતો. રાજ્યના સર્વ નોકરા-
માં તે અમપદ ધરાવતો હતો. કુમાર ખુશરૂનો તે સસરો થતો હતો અને રાજ

માનસિંહ પણ ખુશરૂનો મામો થતો હતો. તેઓ અને જણા સલીમના દુરાચારથી બહુ સારી રીતે વાકેફ હતાં. સમ્રાટ પોતે પણ સલીમને ચાહતો નથી, એ વાતે પણ તેઓ બહુ લાંબાકાળ પૂર્વે જણી ચૂક્યા હતા; આથી તેમણે ખની શકે તો ખુશરૂનેજ અકબરની રાજગાદી આપવાનો સંકલ્પ કર્યો. આજીજીકોકાએ અમાત્યોની સલામાં ખુશરૂની તરફેણ કરનારો એક ઠરાવ રજુ કર્યો; પણ મુખ્ય મુસલમાન અમાત્યો તેની વિરુદ્ધ પડ્યા. સલીમ હિંદુઓપ્રત્યે વિદેષ દર્શાવી તથા અકબરની ઉદાર નીતિનું ઉલ્લંઘન કરી, મુસલમાન સમાજમાં બહુ પ્રશંસાપાત્ર તથા ભક્તિપાત્ર થઈ પડ્યો હતો, એ વાત અમે પૂર્વે કહી ચયા છીએ. તેમાં પણ જ્યારે તેણે અલ્પકદંડલનું ખૂન કર્યું ત્યારે ઉક્ત મુસલમાન સરદારોની ભક્તિમાં ઓર વધારો થયો. તેમણે નિશ્ચય કર્યો હતો કે જો સલીમ મોગલસામ્રાજ્યનો અધિપતિ અને તો મુસલમાનોની સત્તા પુનઃ ભારતવર્ષમાં સ્થાપિત થયા વગર રહે નહિ. સલીમ પણ પોતાના પિતાની રાજનીતિને ઉલટાવી નાખવાનો ઉત્સાહ પ્રદર્શિત કરી ચૂક્યો હતો. આ સધળાં કારણોને લીધે મુસલમાન આગેવાનોએ સલીમની તરફેણમાં પોતાની સત્તાનો અમલ કરવા માંડ્યો. આજીજીકોકા તથા રાજ માનસિંહ વાયુની ગતિની વિપરીતતા સમજી ગયા, તેથી તેમણે પોતાની સંકલ્પરૂપી નૌકાના સડો પાછા ખેંચી લીધા; છળ-પ્રપંચ કે દાવ-પેચથી પોતાના મનોરથો સિદ્ધ કરવાની તેમણે પ્રવૃત્તિ ન કરી.

સમ્રાટ અકબર મોતને બિછાને પડ્યો છે, એમ સાંભળી પ્રાયઃ સધળા અમાત્યો સલીમના વાસભવનમાં એકઠા થયા અને સલીમને સમ્રાટનું નામ આપી પોતાના તરફની સુખારકબાદી આપવા લાગી ગયા. હવે પહેલી સલીમનેજ રાજગાદી મળશે, એમ માની તેઓ આમોદઉત્સવ કરવા મંડી પડ્યા! રાજ માનસિંહ તથા આજીજીકોકાએ પોતાની વિરુદ્ધ હિલચાલ કરી હતી, એ વાતની સલીમને ખબર મળી ગઈ હતી, છતાં આજીજીકોકા જ્યારે સલીમની ખાસે હાજર થયો ત્યારે સલીમે ઉભા થઈને બારે આદર-સત્કારપૂર્વક તેને આવકાર આપ્યો. આ આમોદઉત્સવમાં એક માત્ર રાજ માનસિંહજ હાજર થયો નહોતો. આથી સલીમે રાજને ખોલાવી લાવવા એક અમાત્યને રવાના કર્યો. રાજ જ્યારે ત્યાં હાજર થયો ત્યારે સલીમે તેને પણ પુષ્કળ માન આપ્યું અને તેના સદગુણની તથા વીરત્વની ખૂબ પ્રશંસા કરી તેની પ્રીતિ મેળવી લીધી.

આજે ૪૦ સં ૧૬૦૫ ના અકટોબર માસની ૧૫ મી તારીખ છે. રાજ મહેલ શોહ અને વિષાદની છાયાવડે આચ્છાદિત થઈ ગયો છે. સમ્રાટના વ્યાધિએ ગંભીર રૂપ પકડ્યું છે, એવા સમાચાર સાંભળી અસંખ્ય પ્રજાજનો બહાર આંગણમાં સાશ્રુવદને ચિંતાતુરપણે બેસી રહ્યાં છે. જે મહાવૃક્ષની મુશીતળ છાયાતળે તેઓ અનંત સુખ તથા શાંતિનો ઉપભોગ કરી રહ્યા હતા, તે મહાવૃક્ષને કાળના

પ્રધાનથી સચિવ થતું જોઈ, રોદન ન કરે તો ખીલું શું કરે ? હજારો મનુષ્યો ખેડાર આગજામાં રહ્યાં રહ્યાં આંખમાંથી આંસુની ધારા વહેવડાવી રહ્યાં છે. દિન-મહિ સૂર્ય પશુ સમ્રાટની શોચનીય સ્થિતિ નિહાળી અથવા તો ભારતવર્ષની ભવિષ્યત્ શોચનીય સ્થિતિની કલ્પના કરી ગમગીનીમાં મરક થઈ ગયો છે. તે પશુ જલદી જલદી પોતાનો પ્રવાસ પૂરો કરવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યો છે ! સાંજ પડી. પશ્ચિમ આકાશમાં રક્તવર્ણી પ્રજ્વા પ્રકટ થઈ. ભારતભૂમિ જાણે સમ્રાટ અકબરનો વિભોગ થશે, એમ ધારી શોકથી વિદુલ થઈ પોતાના કંઠજોડતી કપાળને ફટી રહી હોય અને લગાટમાંથી લોરીની ધારા વહેવડાવી રહી હોય, તેમજ સહસ્ર પક્ષીઓના કંઠારા પોતાના અંતઃકરણનું દુઃખ દર્શાવી રહી હોય, તેવો ભાસ થવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે ભયંકર અંધકારમયી રાત્રીએ પ્રખળ રૂપ ધારણ કર્યું. ભારતભૂમિએ દુઃખના ભારથી છેક હતાક થઈ ધૈર સ્થામ વચ્ચવડે પોતાનું ચરીર ઢાંકી દીધું. તેણીની આંખમાંથી ઝાકગરૂખી અશ્રુખિંદુઓ ટપકવા લાગ્યાં. ચોતરફ રમથાન જેવી શાંતિ પ્રસરી ગઈ. આજે સમસ્ત આગ્રા નગરી શોક અને ખેદથી છવાઈ ગઈ છે ! સલીમ, પિતાના અમાત્યોને સાથે લઈ અકબરના ચરણતળે અંતે હાજર થયો. સમ્રાટની અંતિમ અવસ્થા નિહાળી સલીમનું પાપાણુમય હૃદય પીગળી ગયું ! તેના કંઠાર કલ્પના અને ભક્તિનો સંચાર થયો. તે પોતાના પિતાના ચરણોને પકડી પિતૃવિભોગની આશંકાથી રહન કરવા લાગ્યો. સમ્રાટની આંખોને માન આપી એક રાજપુરુષે સમ્રાટની તલવાર, રાજકીય પોપાક તથા રાજસુકુટ વગેરે સલીમને અર્પણ કર્યાં. છેવટે અકબરે ત્યાં એકત્ર થયેલા સઘળા અમાત્યો તથા સમાસદોને સલીમના જૂનકાળના સમસ્ત અપરાધો માફ કર્યાંની બલામણુ કરી છેવટની વિદાયગીરી લીધી. ત્યારબાદ સમ્રાટે લાંબા શ્વાસોચ્છવાસ લેવા માંડ્યા અને એ પ્રમાણે તેનો જીવનદોષ છુટાવા લાગ્યો. સમ્રાટ અકબરે ૬૭ વર્ષની વયે, પ્રાપ્ત ૫૦ વર્ષપર્યંત રાજ્ય ભોગવી પ્રાણત્યાગ કર્યો. હતભાગિની ભારતભૂમિએ પુનઃ ધૈર અંધકારમાં પોતાનું મુખ છુપાવ્યું !

ખીજે દિવસે સમ્રાટનો મૃતદેહ શય્યાગારવામાં આવ્યો અને સમારોહપૂર્વક સીકંદ્રાખાતે પહોંચાડે કરવામાં આવ્યો. સલીમ પશુ પિતાની પાલખી ઉચ્છ્રીને થોડે દૂર ગયો અને બાકીનો માર્ગ અમાત્યોએ પૂરો કર્યો. અસંખ્ય હિંદુ-મુસલમાનો ઉઘાડે મસ્તકે તથા ઉઘાડે પગે, દુઃખિત અંતઃકરણપૂર્વક રોદન કરતા કરતા પોતાના પ્રિય સમ્રાટની પાછળ સમાધિમંદિરપર્યંત ગયા હતા. સીકંદ્રાખાતે એક રમણીય ઉદ્યાનમાં બહુ સન્માનપૂર્વક સમ્રાટના દેહને સમાધિસ્થ કરવામાં આવ્યો. ભારતવર્ષની ઉન્નતિની આશા તથા ધૃત્ય અને સ્વદેશહિતૈપિતાને પણ તેજ પ્રસંગે અકબરના દેહની સાથે હાંડી દાટી દેવામાં આવી, એમ કહીએ

તો ખોટું નથી !

આ પ્રમાણે ભારતના એક પુરુષરત્ને હિંદુ-મુસલમાનને સંમિલિત કરતાં અને જગતમાં પોતાની જન્મભૂમિને મહાશક્તિશાલિની બનાવતાં બનાવતાં દેહ-ત્યાગ કર્યો. અકબરમાં કોઇ પણ પ્રકારનો દોષ જ નહોતો, એમ અમે કહેવા માગતા નથી અને કહી શકાય પણ નહિ. મનુષ્ય ગમે તેટલો પ્રયત્ન કરે તોપણ તે સર્વ પ્રકારે મનુષ્ય મટીને દેવ બની શકતો જ નથી; છતાં અમે એટલું તો કહીએ છીએ કે અકબરના દોષો સાથે જો તેના સદ્ગુણોની તુલના કરવામાં આવે તો તે ભારતવર્ષનું એક મહાઉજ્જવળ નરરત્ન હતું. તેની સત્પ્રવૃત્તિઓના વિચાર કરવાથી સ્વાભાવિકરીતેજ આપણું મસ્તક પરમ માન અને ભક્તિપૂર્વક નમ્યા વગર રહેતું નથી. કેટલાક કહે છે કે અકબર તો મનુષ્યરૂપે એક રાક્ષસ હતો. અમે આવા આક્ષેપો બારે ખેદપૂર્વક સાંભળ્યા છે, પણ એમાં બહુ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી; કારણકે જગતમાં આજપર્યંત જેટલા મહાપુરુષોએ જન્મ લીધો છે તેમની કોઇ ને કોઇ વ્યક્તિ કે કોઇ ને કોઇ પ્રજા નિંદા કર્યા વગર રહી નથી. મહાપુરુષોને સમાજ કે જાતિ તરફથી થોડી વા ધણી નિંદા કે આક્ષેપો સહન કર્યા વગર ચાલતું જ નથી. જેથી અકબર એક મહાપુરુષ હતો એમ માન્યા પછી તેના શિરે આવેલા આક્ષેપો અમને બહુ આશ્ચર્યકારક લાગતા નથી. તેણે જ્યારે એક મહાપુરુષને છાજતી સત્કીર્તિ પ્રાપ્ત કરી છે, તોપણ એક મહાપુરુષને છાજતી અપકીર્તિ પણ શામાટે ન કહેવી જોઈએ ! છેલ્લાં કેટલાંક વર્ષો થતાં અમે (અંગાળી મૂળ લેખક) અકબરના જીવનચરિત્રવિષે અભ્યાસ, મનન અને અવલોકન કરતાં આવ્યા છીએ, જે સર્વના પરિણામે અમને એવો વિશ્વાસ બધાયો છે કે અકબરની ઉપર જે આક્ષેપો મૂકવામાં આવે તેમાં સત્યાંશ નથી. અમે ધીમે ધીમે હવે એજ વાત સિદ્ધ કરવાનો પ્રયત્ન કરીશું.

કોઇ એક ગ્રંથમાં અમુક પ્રકારની હકીકત મળી આવતી હોય તો તે વિના-વિચારે સ્વીકારી લેવી, એ જુદિમાનોતે મોટે યોગ્ય નથી. બાદાઉની લખે છે કે:- “બહેરામખાંએ ઢાડિંએનું ખૂન કરવા પહેલાં અકબરની એક પ્રકારે મંજૂરી મેળવી લીધી હતી. ” ફિરિસ્તા લખે છે કે:- “ બહેરામખાંએ અકબરને કશું કે તમે અત્યંત દયાળુ છો, તેથી કદાચ તમે ઢાડિંએને ક્ષમા આપત, એમ ધારી મેં આપને જણાવ્યા વગરજ એનું ખૂન કરી નાખ્યું છે.” આ વાત સાંભળી અકબર એકએક ધૂંજી ઉડ્યો, તેનું શરીર કંપવા લાગ્યું. અહમદ યાદગાર લખે છે કે:- “ અકબરે બહેરામખાંની આગાને માન આપી, એક ઝટકો મારી હેમનું મસ્તક તેના અપવિત્ર શરીર ઉપરથી ઉઘાડી મૂક્યું. ” અબુલફઝલ, ફઝી, શરહિંદી તથા બાદાઉની વગેરેએ લખ્યું કે અકબરે હેમનું શરીર ઉપર અત્રાધાત કરવાની અનિચ્છા જણાવી, તેથી બહેરામે પોતેજ હેમનું મસ્તક છેદી નાખ્યું. કોઇ કોઇએ

મ પશુ લખ્યું છે કે:-" અકબરને ક્રિશ્ચિયન ધર્માવલંબી એક ઝાંહતી, તેવી તેણીને રાજ રાખવા તે ક્રિશ્ચિયનધર્મને ટેકા આપતો. " કિન સાહેબ લખે છે:- આ વાત છેક અસત્ય છે. અકબરને ક્રિશ્ચિયનધર્માવલંબી એકે સ્ત્રી નહોતી. ફિરિસ્તા લખે છે કે:-" કેટલાક રાજપૂત લૂંટારાઓએ એકત્ર થઇને માન પૈસાનાં લોભથીજ અશુદ્ધક્રમનું ખૂન કર્યું હતું. કાષ્ટ કાષ્ટ લેખક સલીમખતયેના દેવ-લાવણી ને એમ કહે છે કે સલીમજી રાજપૂત લૂંટારાઓને પૈસાના લોભ આપી તેમની દ્વારા અશુદ્ધક્રમનું ખૂન કરાવ્યું હતું, તે વાત અસત્ય છે. " ફિરિસ્તાએ સલીમનો ખયાલ કરવાનો ને પ્રયત્ન કર્યો છે તે નિરર્થક નિવડ્યો છે, એ વાત અમે પૂર્વે જણાવી ગયા છીએ. અશુદ્ધક્રમનું ખૂન કરનારાઓએ અશુદ્ધ-ક્રમની ધન-સંપત્તિને સ્પર્શ કર્યો નહોતો. ફિરિસ્તા કહે છે, તેમ ને તેમણે ધનની ખાતર અશુદ્ધક્રમનું ખૂન કર્યું હોય, તો તેઓ તેની કિંમતી સંપત્તિને શામાટે લૂંટી ન જાય ? એ પ્રશ્નનો સંતોષકારક ઉત્તર મળતો નથી. વળી બીજી તરફ જોતાં સલીમે પોતે પોતાના જીવનચરિત્રમાં એ વાતનો ખુસ્તી રીતે સ્વીકાર કર્યો છે કે:-" વીરસિંહે મારી આઘા પ્રમાણેજ અશુદ્ધક્રમને મારી નાખ્યો હતો અને તેનું મસ્તક મારી પાસે અલાહાબાદ ખાતે મોકલી દીધું હતું. " આવી આવી અનેક ખાખોડો છે કે જેનું વર્ણન કરવા બેસીએ તો બહુ લંબાણ થઇ જાય. નિમનુદીન અહમદ ફત " તખ્તે અકબરી " નામના પુસ્તકની એક હસ્તલિખિત પ્રતમાં ને વાત નથી મળતી, તે અન્ય હસ્તલિખિત પ્રતમાં મળી આવે છે અને અન્ય હસ્તલિખિત પ્રતમાં નથી હોતી, તે વાત પ્રથમ પ્રતમાં મળી આવે છે. " તવારિખ આમરી " નામના ગ્રંથ સંબંધે પણ એવોજ ગોરાળો છે. આવા ઐતિહાસિક શ્રમેના સંબંધમાં એક વાત અમારા વાચકોને આનંદ સાથે ઉપદેશ આપનારી થઈ પડશે, એમ ધારી અમે તે અત્ર ઉતારી લઇએ છીએ. હલિમટ સાહેબ મુસલમાન ઐતિહાસિકોની સમા-લોચના કરતાં પોતાના ગ્રંથની ભૂમિકામાં આ પ્રમાણે લખે છે:-" કેટલાક વર્ષો પહેલાં આઘા શહેરમાં મોગલસમ્રાટસંબંધી એક પુસ્તક પ્રકટ થયું હતું. ઉક્ત પુસ્તકકારે જે જે અન્ય પુસ્તકોમાંથી પ્રમાણસ્વરૂપ વિષયો પ્રાપ્ત કર્યા હતા, તે તે પુસ્તકોનો ઉલ્લેખ પણ તેણે પોતાના પુસ્તકમાં કર્યો હતો. મેં તે ગ્રંથકારને પૂછ્યું કે જે જે પુસ્તકોના આધારે તમે આ ગ્રંથ તૈયાર કર્યો છે, તે પુસ્તકો મને અવલોકનાર્યે મળી શકશે ? તેણે ઉત્તરમાં જણાવ્યું કે તેમાંના કેટલાક પુસ્તકો મારી પાસે હતાં પણ પાછળથી મેં મારા એક મિત્રને આપી દીધાં છે; બાકીના કેટલાક ગ્રંથો હું મારા મિત્રો અને સંબંધીઓ પાસેથી લાવ્યો હતો, તે તેમને પાછાં સોંપી દીધાં છે, કેટલાક પુસ્તકો તો જોવાઇ પણ ગયાં છે. " ત્યારબાદ તેણે ક્યા ક્યા ગૃહસ્થને ગ્રંથો પાછા સોંપી દીધા હતા તે તે ગૃહસ્થોનાં નામો

મેં તેની પાસેથી મેળવી લીધા. પછી હું તે ગૃહસ્થાને મળ્યો અને ઉક્ત ગ્રંથો માટે માગણી કરી. બહુ આશ્ચર્ય પામવા જેવું છે કે તેમણે તે ગ્રંથોનાં નામો, પણ પૂર્વે કદાપિ સાંભળ્યાં નહોતાં; અર્થાત્ તેમની પાસે ઉક્ત ગ્રંથોમાંનો એક પણ ગ્રંથ નહોતો અને નથી, એમ તેમણે કબૂલ કર્યું. તે સિવાય જેટલા પુસ્તકો મને મળ્યાં આવ્યાં તેમાં ઉક્ત ગ્રંથકારે જે જે વાત જણાવી હતી તેને ટેકા આપે એવી એક પણ વાત મને મળી નહિ; અર્થાત્ મૂળ પુસ્તકનો આધાર લઈ જે વાત સિદ્ધ કરવાનો તેણે પ્રયત્ન કર્યો હતો, તે પૈકીની એક પણ વાત મૂળ પુસ્તકમાં નહોતી.” આવા સંયોગોમાં એક મહાપુરુષનું જીવન કલકાટી જવાયેલું રહે તો તેમાં શું આશ્ચર્ય ?

અકબર પોતાની ખાદ્યાવસ્થામાંથીજ અતિ દયાળુ તથા સધળા ધર્મોપ્રત્યે સમદષ્ટિ રાખનારો હતો, એ વાત અમે આ ગ્રંથમાં એકથી અધિકવાર કહી ચૂક્યા છીએ. ખાદાઉનીએ જો કે અકબરની નિંદા કરવામાં બાકી રાખી નથી, છતાં તેને પણ લખવું પડ્યું છે કે:—“કોઈ પણ મનુષ્યને ધર્મની ખાતર હેરાન કરવામાં ન આવે, એવો તેણે નિયમ કર્યો હતો. જેની મરજીમાં આવે તે ગમે તે ધર્મ સ્વીકારી તથા ત્યજી શકતો હતો. અકબરના સમયમાં સધળાં મનુષ્યો પોતપોતાની ઇચ્છાનુસાર મરજીમાં, મંદિરમાં કે દેવળમાં જઈ શકતાં હતાં. ગમે તેને મરજી, દેવળ કે અગ્નિમંદિર તૈયાર કરવાનો સમાન હક હતો.” અબુલ-ફઝલે આ એકની એક વાત પુનઃ પુનઃ પોતાના ગ્રંથમાં રજૂ કરી છે. મુસલમાન ઐતિહાસિકો લખે છે કે:—“એક મુસલમાન તોફરે એક હિંદુ-મંદિર તોડાવી નાખ્યું હતું, તેથી સમ્રાટ તેનાપ્રત્યે સખ્ત ક્રોધ કર્યો હતો.” તેજ લેખકે જણાવે છે કે:—“પ્રથમના સમયમાં મુસલમાનો તરવારના બળથી પોતાના ધર્મનો ફેલાવો કરતા હતા, એટલા માટે અકબર પ્રસંગોપાત તેમની નિંદા કરતો અને કહેતો કે ધર્મથી તરવારનો ઉપયોગ કરવો, એ બહુજ નિષ્કુર કાર્ય છે.” બદ્દાક મેન સાહેબ લખે છે કે:—“નાનપણથીજ સમ્રાટ અકબર સર્વ ધર્મોપ્રત્યે સમાનભાવ દર્શાવતો હતો.” એદરી-સ્ટન સાહેબ લખે છે કે:—“અકબરે રાજ્યની લગભગ પોતાના હાથમાં લીધી ત્યારથીજ તેણે સર્વ ધર્મોપ્રત્યે સમદર્શિતા બતાવવાનો પ્રારંભ કર્યો હતો. તેના પ્રત્યેક કર્તવ્યમાં ધર્મપ્રત્યેની સમાનભાવના સ્પષ્ટ યથા આવે છે.” પ્રસિદ્ધ ઐતિહાસિકોના એકમતથી વિરુદ્ધ પડી ટોડ સાહેબ જે એમ જણાવે છે કે:—“અકબરે શિવમંદિરમાં પણ કુરાન વાંચવાનો હુકમ કર્યો હતો;” અને વ્હીલર સાહેબ જે એમ જણાવે છે કે:—“અકબરે અનેક મરજી તોડી નખાવી હતી અને કેટલીક મરજીને અશ્વશાળાએ વાપરવા માંડી હતી” એ વાતો કેટલે અચો સત્ય હોવી જોઈએ, તેના નિર્ણય પાઠકોએજ કરી લેવો.

ખાદાઉની લખે છે કે:—“સમ્રાટને ચક્રત્રમાં વેદના ચવા લાગી હતી. વેદો તેના

ધારણુનો નિર્ણય કરી ચક્રયા નહિ, તેથી નિંદકાએ સલીમ ઉપર આક્ષેપો મૂક્યા અને સમ્રાટને ઝેર આપવામાં આવ્યું છે, એવી અફવા ઉડાડવા માંડી. ” વળી અન્ય રથજે તેજ લેખક લખે છે કે:—“ સલીમ કદમ્ય મને પોતાને ઝેર આપે, એવી ચંકા સમ્રાટના હૃદયમાં નિરંતર રહ્યા કરતી હતી. ” બ્વીલર સાહેબ લખે છે કે:—“ સલીમની ઉશ્કેરણીથીજ વૈદ્યાએ અકબરને ઝેરની ગોળી આપી હતી, એવી ચંકા કોઈ રીતે દૂર થઈ શકતી નથી. ” ટૉડ સાહેબ અકબરના મૃત્યુનું જૂઠું જ ધારણુ દર્શાવે છે. તે લખે છે કે:—“ અકબર માનસિંહની પ્રમળતા જોઈ મનમાં ખળ્યા કરતો હતો. આથી તેણે માનસિંહને મારી નાખવાની ઇચ્છાથી ખાણમાં ઝેર મેળવ્યું; પરંતુ એ ઝેરવાળું ભોજન માનસિંહને ન આપતાં પોતેજ બ્રહ્મથી ખાઈ ગયો; આથી તે અકાળે મરણને ધરણુ થયો. ” હવે આમાંથી કોની વાત ઉપર વિશ્વાસ રાખવો ? કાઉન્ટ ઝોફ નોવર લખે છે કે: “ ટૉડે અકબરના મૃત્યુનું જે ધારણુ શોધી કઢાડ્યું છે, તેની સામે વધો લાઇ ચક્રાય તેમ નથી. ”

વળી ટૉડ સાહેબ લખે છે કે:—“ સમ્રાટ ખુશરોજના મેળામાં અનેક સારા કુળની રાજપૂત રમણીઓનું સતીત્વ નષ્ટ કર્યું હતું. ” વધારામાં તે જણાવે છે કે:—“ ખુશરોજના ઉત્સવસમયે અંત:પુરની પાસેજ એક મેળો ભરવામાં આવતો અને ત્યાં માત્ર સ્ત્રીઓજ પ્રવેશ કરી ચક્રે એવો બદોખસ્ત રાખવામાં આવતો. વધુિક ગૃહસ્થોની સ્ત્રીઓ પોતપોતાના દેશની વેચવાયોગ્ય વસ્તુઓ લઇને ત્યાં હાજર થતી અને સમ્રાટના અંત:પુરમાં રહેતી દાસીઓ વગેરે તે વસ્તુઓ ખરીદ કરતી. ” અબુલફઝલ કહે છે કે:—“ સમ્રાટ તે મેળામાં કૃત્રિમ વેશ ધારણુ કરી પ્રવેશ કરતો અને ત્યાં વેચવાયોગ્ય વસ્તુઓની કિંમત જાણી લેવાનો પ્રયત્ન કરતો; તેમજ પોતાના સામ્રાજ્યમાં કેવી બ્યવસ્થા ચાલે છે, તથા રાજ્યના નોકરોસંબંધે કેવા પ્રકારની નગરચર્ચા ચાલે છે, તે જાણી લેતો હતો. ” અબુલફઝલે ખુશરોજના મેળાનું જે વર્ણન કર્યું છે, તેના વાચનથી એમ ચોક્કસ લાગે છે કે ટૉડ સાહેબે ખુશરોજસંબંધી જે હકીકત પોતાના અંધમાં લખી છે, તે હકીકત તેણે અબુલફઝલના અંધમાંથીજ ગ્રાપ્ત કરેલી હોવી જોઈએ; પરંતુ સમ્રાટ અકબર કૃત્રિમ વેશ ધારણુ કરી રમણીવર્ગમાં પ્રવેશ કરતો, એવા આશયની વાત મૂળ અંધમાં મુદ્દલ જણાતીજ નથી. વળી ટૉડ સાહેબ લખે છે કે:—“ ઉક્ત મેળામાં સમ્રાટે પૃથ્વીરાજની સ્ત્રીનું સતીત્વ નષ્ટ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, પણ તેમાં તે નિષ્ફળ નિવડ્યો હતો; તેમજ પૃથ્વીરાજના વડીલ બાઇ રાયસિંહની સ્ત્રીનું સતીત્વ લૂંટવાનો પણ સમ્રાટે પ્રયત્ન કર્યો હતો અને તેમાં તે સફળ નિવડ્યો હતો. ” અમને આ વાતમાં લેશ પણ વિશ્વાસ નથી. ટૉડના મત પ્રમાણે પૃથ્વીરાજ એ સમ્રાટનો એક મિત્ર તથા પાર્શ્વચર (સાથે રહેનાર-કંપેનિયન) હતા. રાયસિંહ બીકાનેરનો એક મહા-શક્તિશાળી નૃપતિ હતા, સમ્રાટનો પરમ મિત્ર હતા, મોગલસામ્રાજ્યનો એક મુખ્ય

સેનાપતિ ગણાતો હતો અને તે ઉપરાંત સદીમનો સસરો પણ થયો હતો. ટાંકે કહેલી ઉપલી વાત જો સત્ય હોત તો તેઓ તેનો બદલો લીધા વગર રહેત નહિ. ખુશરોજ સાધારણ ઉત્સવનો દિવસ ગણાતો હતો. અંત:પુરમાં ગોંધાધ રહેલી રમણીઓ બિચારી બહાર નીકળીને છટથી દરી-ફરી ચકતી નહોતી, તેમજ સમાજના આનંદ-ઉત્સવમાં પણ ભાગ લઈ ચકતી નહોતી, તેથી પોતાના મિત્રોની પત્નીઓ તથા રાજ્યના પ્રધાન પુરુષોની પત્નીઓ, સમ્રાટની રાણીઓ તથા પુત્રીઓ અને પુત્રવધૂઓ સાથે છટથી હળા-મળા રોકે, કુઢીન વંશની હિંદુ સહનાઓ ઉચ્ચ કુળની મુસલમાન સહનાઓ સાથે મૈત્રીભાવ ધરાવતી થાય તથા એકબીજાના સુખ-દુઃખમાં ભાગ લેવા લાગે તો ઉભય જાતિઓમાં મુનેહ-સંપત્તિ વૃદ્ધિ થાય અને એ રીતે હિંદુ-મુસલમાનમય ભારતવર્ષનું કલ્યાણ થાય, એટલા માટે દીર્ઘદર્શી સમ્રાટે ખુશરોજના દિને અંત:પુરની પાસેજ કેવળ રમણીવર્ગને માટે એક મેળો ભરવાની વ્યવસ્થા કરાવી હતી. આ મેળામાં પહેરેગીરતરીકેનું કામ પણ લગભગ સ્ત્રીઓજ કરતી હતી. તે સ્ત્રીઓ રમણી સિવાય કોઈ પણ મનુષ્યને અંદર હાજર થવા દેતી નહોતી. સમ્રાટની માતા, સમ્રાટની ધાત્રીઓ, સમ્રાટની અનેક સ્ત્રીઓ, કેટલીક પુત્રીઓ, કેટલીક પુત્રવધૂઓ તથા બીજી અનેક સગી-સંબંધી સ્ત્રીઓ તેમજ તેમની અગણિત દાસીઓ વગેરે ત્યાં હાજર રહેતી. રાજ્યના મુસલમાન-પ્રધાન પુરુષોની સ્ત્રીઓ તથા કન્યાઓનાં ટોળેટોળાં ત્યાં હાજર થતાં. રાજપૂત સહનાઓ પણ અનેક સંખ્યાઓની સાથે ઉક્ત મેળામાં આવતી, એમ જણાવવામાં આવે છે. આ સ્થળે સ્ત્રીઓજ માત્ર દુકાનોમાંની સામાન વેચવા બેસતી અને અન્ય સ્ત્રીઓ પોતાની ઇચ્છાનુસાર તે ખરીદ કરતી. સંખ્યાબંધ સ્ત્રીઓ આ મેળામાં પુષ્કળ ખર્ચ કરતી. કેટલીક રમણીઓ આ સ્થળે એકત્ર થઈને પરસ્પરમાં વાર્તાલાપ કરી પુત્રી કે કન્યા વગેરેનાં લગ્નો કે વેવિશાળો માટે નિર્ણયો પણ કરી લેતી; અર્થાત્ માતાએને પોતાના પુત્રો કે કન્યાઓનાં સમપણ કરવા માટે આ સ્થળે બહુ સારો પ્રસંગ મળતો. હવે આ સ્થળે આપણે એટલુંજ વિચારવાનું છે કે જે મેળામાં સમ્રાટની પોતાની પુત્રવધૂઓ, પોતાનીજ પુત્રીઓ તથા પોતાના મિત્રોની અને સગા-સંબંધીઓની પત્નીઓ હાજર થતી હોય, તેમજ જે મેળામાં પોતાની તીર્થસ્વરૂપ માતૃત્રી પણ હાજર રહેતી હોય, તે મેળામાં દિલ્હીશ્વર જેવો નરપતિ કૃત્રિમ વેશ ધારણ કરીને પ્રવેશ કરે, એ વાત શું માનવામાં આવી શકે તેવી છે ? ધારો કે એકવાર તેણે ત્યાં પ્રવેશ કર્યો હોય અને કોઈ રમણી ઉપર જળાત્મકર કર્યો હોય, તો શું હિંદુ તથા મુસલમાન ગૃહસ્થો પોતાની પ્રાણપ્રિય સ્ત્રીઓ તથા કન્યાઓને બીજાવાર ત્યાં મોકલવાને તૈયાર થાય ખરા ? ખરેખરજ, જે સમ્રાટ અકબર આ મેળાનો દુરુપયોગ કરતો હોય તો એ મેળો દરવર્ષે ભરાય અને કોઈ પણ પ્રકારના વિદ્વ વગર ફતેહમંદીથી સમાપ્ત થાય,

એ શું તે સમયની પરિસ્થિતિ જોતાં બનવાયોમ્ય લાગે છે ? રાજપૂતો તથા મુસલમાન અમાલ્યો આવો બચકર અન્યાય મૂંગેમોડે જોયા કરે, એ શું વિશ્વાસયોગ્ય લાગે છે ? ખરી વાત તો એજ છે કે, અંતઃપુરમાં રહેતી સ્ત્રીઓ આવા મેળામાં આટલી દુટથી હરે-ફરે એ વાત તે સમયના થોડા-ધણા અનુદાર હિંદુઓ તથા મુસલમાનોથી સહન થઈ શકી નહોતી અને તેથીજ તેમણે આ મેળાને બચકર રૂપ આપ્યું હોય, તો તેમાં નવાઈ નથી. વર્તમાનકાળે પણ હિંદુ સ્ત્રીઓને રાજમાર્ગ ઉપર પસાર થતી જોઈ તથા તેણીના પગમાં રહેલા જોડા વગેરેને જોઈ શું કેટલાક કૂપમંડે છે તેમની મશકરી નથી કરતા ? સ્ત્રીઓને સ્વાધીનતા આપનારી અંગ્રેજ-સમ્યક્તાની શું હજી પણ જૂના વિચારવાળાઓ નિંદા નથી કરતા ? અકબરના ઉક્ત મેળાસંબંધે પણ તે સમયે તેમજ બન્યું હોય એમ અમને લાગે છે. ખાદાઉની જેવા અનુદાર મુસલમાન ઐતિહાસિકને પણ ભારે ખેદપૂર્વક લખવું પડ્યું છે કે:-

" સત્રાટ ઇસ્લામધર્મનો નાશ કરવાની ઇચ્છાથીજ અંતઃપુરના અંધારા ખૂણામાં પડી રહેતી મુસલમાન યુગવધુઓને આ મેળામાં એકત્ર કરવાનો બદોબસ્ત કયો હતો." ખાદાઉની જેવાના ઉપર કહ્યા તેવા આક્ષેપોમાં લોકો મીઠુંમરચું બમરાવે તો તેમાં શું આશ્ચર્ય પામવા જેવું છે ? હિંદુઓ પોતાની સ્ત્રીઓને મુસલમાન સ્ત્રીઓ સાથે પરિચિત કરવા ઇચ્છતા ન હોય અને એટલા માટેજ તેમણે અકબરને સ્થામરૂપે ચીતર્યો હોય, તો તે શું અસંભવિત છે ? અકબરના જેમ અનેક મિત્રો હતા, તેમ દુશ્મનો પણ અનેક હતા. તેઓ સત્રાટની આવી સુધારક પ્રવૃત્તિને તિરસ્કારી કહાડવા નવી નવી મુજબજરની અફવાઓ ફેલાવે તો શું તે સંભવિત નથી ? આપણે અત્યારસુધી જોતા આવ્યા છીએ કે ખાદાઉનીએ અકબરની નિંદા કરવાનો એક પણ પ્રસંગ હાથમાંથી જવા દીધો નથી. જો તેને આ મેળાસંબંધે વિશેષ મહત્વની વાત માલુમ પડી હોત, તો તે જરૂર પોતાના ઇતિહાસમાં મોટા-કાળા અસૂરે લખ્યા વગર રહેત નહિ. તેને તો " આવા મેળાવડે સત્રાટ ઇસ્લામધર્મનો નાશ કરવા ઇચ્છતો હતો, " એવો આક્ષેપ કરીનેજ સંતોષ પાડવો પડ્યો છે.

ખાદાઉની લખે છે કે:- " હિંદુ સંન્યાસીઓએ સત્રાટને બહુજ અદ્ય પ્રમાણમાં સીસહવાસ રાખવાની ભલામણ કરી હતી; એટલા માટે તે અંતઃપુરમાં બહુજ થોડું રહ્યા કરતો હતો. " અણલક્ષ્ય લખે છે કે:-સત્રાટ કહેતો કે " જો જ્ઞાન મને હમણાં મળ્યું તેજ જ્ઞાન જો મને લાખા સમય પહેલાં મળ્યું હોત તો હું આ મારા સામ્રાજ્યમાંની કોઈ કન્યાનું પાણિપ્રદણ કરત નહિ; કારણ કે સામ્રાજ્યમાંની સઘળી સ્ત્રીઓ રાજની પુત્રીવતજ ગણાય છે. રાજ સર્વનો પિતા છે, રાજએ પોતાની પુત્રીવત કન્યા સાથે લગ્ન કરવું ન જોઈએ, એ ઉપદેશ મને બહુ મોડો મળ્યો. " સત્રાટે દેશની કુર્તીતિ દૂર કરવા વેશ્યાઓને માટે એક જૂદુંજ સ્થાન રખાવ્યું હતું અને તે સ્થાનનું નામ સત્રાટે

“શેતાનપુર” રાખ્યું હતું. જે કોઈ વ્યક્તિ ત્યાં જાય-આવે તથા શેતાનપુરની કોઈ વેશ્યાને પોતાના આવાસમાં લઈ જાય તેનું નામ-કામ દ્વંતરમાં રહે, એટલા માટે સમ્રાટે ત્યાં એક ખાસ ઓશીસ રાખી હતી. આ વાત અમે પૂર્વે કહી ચકા છીએ; છતાં બલિચાર સામે સમ્રાટ કેવો સર્વ અણગમો ધરાવતો તે દર્શાવવા અમે પુનઃ તે વાત અવરુ કરી છે. એક દિવસે સમ્રાટે રાજ્યની મુખ્ય મુખ્ય વેશ્યાઓને ઓલાવીને પૂછ્યું હતું કે:—“તમને આવા દુરાચારના માર્ગે ચલાવવામાં સર્વથી પ્રથમ કોણે સહાયતા આપી હતી ?” આ તપાસના પરિણામે રાજ્યના કેટલાક ઉચ્ચ હોદ્દાઓ, પ્રસિદ્ધ સદ્ગુણીય તથા પોતાના વિશ્વાસુ તોફરોના નામે સમ્રાટ પાસે ખુલા ધર્મી હતાં. છેવટે સમ્રાટે તેમને સર્વ ચન્દોમાં કપકા આપી, હંડની સગા હરમાવી હતી તથા કેટલોકોને લાંબા સમયપર્યંત કેદખાનામાં પૂરી રાખવાની આજ્ઞા કરી હતી. સમ્રાટ અકબર એક ત્યાગી વૈરાગી મહાયોગીની માફક ધણીવાર એમ કહેતો કે:—“આ સુવિરાજ સામ્રાજ્યની વ્યવસ્થા સાચવી શકે એવો કોઈ યોગ્ય નર મને મળી આવ્યો હોત, તો હું તેના હાથમાં રાજ્ય સમર્પી ક્યારેતોયે નિવૃત્તિનિવાસમાં આજ્ઞા મથો હોત.” તે ધણીવાર એમ પણ કહેતો કે:—“પ્રથમરૂપે મારી તો નિરંતર એજ એક પ્રાર્થના છે કે, બ્યારે પણ મારી કાયાથી કે વાણીથી એકાદ અવધર્મ થઈ જાય ત્યારે, હે પ્રભુ ! આ જીવનનો અંત આણજે; કારણ કે હું અપ્રમદન યાય તેવું કશું કરીને હું મારા પાપનો ભાર વધારવા ઇચ્છતો નથી. પાપમય જીવન સ્વીકારી જીવતા રહેવું તેના કરતાં મરી જવું, એજ વિશેષ ઇચ્છાયોગ્ય છે.” તે સમયના હિંદુઓ તથા બ્રહ્મ-જ્ઞાનો સમ્રાટને એક મહર્ષિ જેટલુંજ માન આપતા હતા. અકબરના આશીર્વાદથી ગમે તેવા ભયંકર રોગો મરી જાય છે, પુત્રપ્રાપ્તિની કે કન્યાપ્રાપ્તિની કામના સં-કળ થાય છે તથા મનના મનોરથો સિદ્ધ થાય છે, એવો જનસમાજના મોટા ભાગનો વિશ્વાસ બંધાયેલો હોતો. અનેક મનુષ્ય નિત્ય સમ્રાટની પાસે આવતા અને તેના માત્ર એક આશીર્વાદ મેળવવા પ્રાર્થના કરતા. સમ્રાટ અકબર સમયના પ્રવાહમાં અદસ્ય ઘર્ષ ગયો છે, તેના ઉપર ઘણે અનેક સૈકાઓ પસાર થઈ ગયાં છે; છતાં આજે પણ કેટલાક હિંદુઓ તથા બ્રહ્મજ્ઞાનો તેની કબર પાસે મરતક બુઝાવી ઉભા રહે છે અને પોતાની અભિલાષાઓ પૂર્ણ કરવા એકામ મન-વાણીથી તેની પ્રાર્થના કરે છે ! આવો એક મહાન પુરુષ મનુષ્યના વેપમાં એક રાક્ષસ હતો, એમ કવી રીતે માની શકાય ?

હિરિસ્તા લખે છે કે:—“અકબર અનેક સદ્ગુણોથી વિભૂષિત હોતો. તેણે કેળવણીનો ફેલાવો કરવા ભારે મહેનત લીધી હતી. તેને ઇતિહાસનો બહુ શોખ હતો. તેના હૃદયમાં દયા અને દાક્ષિણ્ય પણ બહુ હતાં. હુંદમાં તેના સદ્ગુણો એવી તો છેલ્લી સીમાએ પહોંચ્યા હતા કે, એજ સદ્ગુણો દુર્યોદ્ધેષે અજ્ઞાવા લાગ્યા હતા.

એક મહાન નરપતિને ન શોભે એવું ટાઇ કર્તવ્ય કદાચ અકબરે કયું હોય, તો તેની અમે ના પાડતા નથી; પણ એટલું તો ખાતરીપૂર્વક કહી શકાય તેમ છે કે, એક સભ્યન પુરુષને ન શોભે એવું એક પણ કર્તવ્ય તેણે કયું નથી. " ફિરિસ્તાની આ વાત બીજા સબ્જોમાં કહીએ તો સમ્રાટ અકબર, એ એક મહાન રાજા કદાચ ન હોય તોપણ તે એક સભ્યન પુરુષ હતો, એમાં તો શંકા રાખી શકાય તેમ નથી. ટાઇ સાહેબ ફિરિસ્તાની ઉલ્લી લીટી ઉતારી લઇ, પોતે તેમાં ઉમેરે છે કે:— " મેવાડના કવિએ પણ અકબરની બારે પ્રશંસા કરી હતી અને એ રીતે ફિરિસ્તાના કથનને સંપૂર્ણ અનુમોદન આપ્યું હતું. તે કવિએ કાવ્યમાં એવા પ્રકારનો ભાવ મૂક્યો હતો કે પૃથ્વીમાં પ્રતાપની સાથે સરખાવી શકાય એવો માત્ર એકજ નર છે; અને તે અન્ય કોઇ નહિ પણ અકબરજ છે. " અકબરની આથી વિશેષ પ્રશંસા શી રીતે થઇ શકે? અકબરે મેવાડ, ચિતોડ અને પ્રતાપની ખુવારી કરવામાં કદી કયાય રાખી નહોતી. પ્રતાપે એવી ખુવારી કરનાર પુરુષની સામે ઉભા રહી મેવાડની-માતૃભૂમિની સર્વસ્વના ભોગે સેના કરી હતી. પ્રતાપની પીરતવપૂર્ણ ગાથા આજે પણ હિંદુઓ સહસ્ત્ર પ્રકારે ગાઇને પોતાની જીહ્વાને અને હૃદયને પવિત્ર કરી રહ્યા છે. વરગુતઃ અકબરે અને પ્રતાપે છેક જુદી જુદી દિશામાંજ પ્રયત્નો કર્યા હતા; છતાં પ્રતાપ જેવા મેવાડના સ્વં સરખા નરવીરની સાથે મેવાડનોજ એક કવિ અકબરની સરખામણી કરે, એમાં શું અકબરની મહત્ત્વ સંવિશેષપણે રખે નથી થતી? અમે કહીએ છીએ કે મેવાડના કવિની માત્ર એકજ પંક્તિ અકબરના ચરિત્રને અતિ ઉજ્જવળ બનાવી શકે છે. અકબરના પરમ શત્રુનો કવિ જો અકબરને પશુરૂપે માની શક્યો હોત, તો તે કદાપિ પોતાના દેવતાની સાથે (પ્રતાપની સાથે) તેની (સમ્રાટ અકબરની) તુલના કરત નહિ. વળી પ્રતાપનો એક સુયોગ્ય વંશધર, મેવાડનો મહારાજો રાજસિંહ લખે છે કે:— " સમ્રાટ અકબરે નીતિ અને ન્યાયને અનુસરીને સામ્રાજ્યમાં સર્વત્ર સુવ્યવસ્થા કરી હતી. તેણે સમસ્ત પ્રજાના જન-માલનું રક્ષણ કરવામાં બહુ સારી કાળજી દર્શાવી હતી. વળી હિંદુ, ક્રિષ્ચિયન અને મુસલમાનોને પણ તેણે બની શકે તેટલી સગવડતા તથા સુખ આપ્યું હતું. તે પ્રત્યેકને સમાનભાવથી આહનો હતો. તેની દષ્ટિમાં ધર્મ કે ભૂતિનો ભેદ નહોતો; એટલા માટે અકબરનો પ્રજાવર્ગ તેને અતિ કૃતજ્ઞ હતો " જગદગુરુ " નું ઉપનામ પણ આપતો હતો. " જો આખર ખરેખર રાક્ષસ હોય તો શું પ્રજાવર્ગ તેને જગદગુરુનું ઉપનામ આપે ખરો? અકબરે જો એક પણ સ્ત્રીનું સતીત્વપણું નષ્ટ કર્યું હોત તો શું મહારાજા રાજસિંહ અકબરની " જગદગુરુ " ની ઉપાધિને આ પ્રમાણે અંતઃકરણપૂર્વક અનુમોદન આપે ખરો? "

ટાઇ સાહેબ કે જેણે અકબરની દેહીએ નિંદા કરી છે, તેને પણ એમ તે

લખવું પડ્યું છેકે:—“અકબરની મહત્તાકાંક્ષાને લીધે રાજપૂતોનાં શરીરો ઉપર જે આધાતો લાગ્યા હતા, તે આધાતો છેવટે તેણે સાબ કરી દીધા હતા. રાજપૂતો અકબરના પ્રથમના જીવનને જીવી ગયા હતા; એટલુંજ નહિ પણ લાખો મનુષ્યો સમ્રાટની એવી તો પ્રશંસા કરતાં હતાં કે સમ્રાટની જાતિનો કાષ્ટ પણ મનુષ્ય પૂર્વે એવી કીર્તિ પ્રાપ્ત કરવાને લાગ્યથાળી થયો નહોતો. તેણે માત્ર પોતાના શુણ્ણદારાજ રાજપૂતોને વશીભૂત કર્યા હતા. જે પરાધીનતાને રાજપૂતો પ્રથમ લોહની સાંકળ માનતા હતા, તેજ પરાધીનતાને તેઓ અકબરના સમયમાં સુવર્ણની સાંકળ માનવા લાગ્યા હતા.” જે અકબર રાજપૂતલલનાઓનું સતીત્વ નષ્ટ કરતો હોતો તે શું તે રાજપૂતોના અંગ ઉપરના આધાતો સાબ કરી શકત ? બલિયારી મનુષ્ય શું રાજપૂત જેવી નીડર અને નીતિપરાયણ જાતિને પોતાના શુણ્ણદારા વશીભૂત કરવાને કદાપિ સમર્થ થાય ? મનુષ્યરૂપે જે રાક્ષસ હોય તે શું આટલી બધી પ્રશંસા પ્રાપ્ત કરી શકે ?

બીજર સાહેબે અકબરની નિંદા કરવામાં કશી કચાશ રાખી નથી; છતાં તે પણ એટલું તો લખ્યા વગર રહી શક્યો નથી કે:—“ અકબર જે નિર્દય અને લોહીનો તરસ્યો હોત તો તે ખુના-મરકી તથા જોરજુલમવડે બળવાઓ શાંત કરવામાં વિજયી થઈ શક્યો હોત; પણ તેણે તેમ કરવાનું યોગ્ય ધાર્યું નથી. કદાચ તેણે તેમ કહ્યું હોત તો ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠો તેના નામથી આટલાં ઉગળવળ ખનત નહિ અને અકબરનું જીવનચરિત્ર રાજવંશીઓને માટે જે અનુકરણીય તથા ઉપદેશાત્મક ગણાય છે, તે પણ ગણાત નહિ. અકબર જે ઉત્કૃષ્ટ રાજનૈતિક શિક્ષણ પોતાની પાછળ મૂક્યો ગયો છે, તેનો આજે કાંઈ ભાવ પણ પૂછત નહિ. ઇંગ્લાંડના ઇતિહાસમાં જેવી રીતે આલફ્રેડ આદર્શ નરપતિતરીકે શોભા પામે છે, તેવી રીતે ભારતવર્ષના ઇતિહાસમાં સમ્રાટ અકબર આદર્શ રાજરૂપે પ્રકાશી રહ્યો છે.” બૅકાકર્મન સાહેબ લખે છે કે:—“ સઘળા મોગલ-સમ્રાટોમાં પ્રજાવર્ગ માત્ર અકબરનેજ આદર્શ પિતાસ્વરૂપ લેખતો હોતો.” માર્લેસન સાહેબનો અભિપ્રાય એકવાર પુનઃ અત્ર રજુ કરવાનો લોભ અમે અંકુશમાં રાખી શકતા નથી. તે લખે છે કે:—“મનુષ્યજાતિ જે સમયે બચકર દુઃખ અને દુર્દશામાં આવી પડે છે, તે સમયે મનુષ્યજાતિના ઉદ્ધારમાટે તથા તેમને સુખી તથા શાંતિશીલ બનાવી નીતિના માર્ગે દોરી જવા માટે, પરમાત્મા પ્રસંગોપાત દયા કરીને જે અતિ પ્રતિભા-શાળી તથા ઉન્નત મહાપુરુષોને જગતમાં મોકલે છે, તેવા પુરુષોમનિ સમ્રાટ અકબર પણ એક હોતો.”

હવે પ્રશ્ન એ ઉઠે છે કે, મનુષ્ય નિષ્કુર જનીને જળાંતરપૂર્વક સતી નારી-ઓનું સતીત્વ નષ્ટ કરે, તેને શું વિચારશીલ મનુષ્યો આદર્શ સમ્રાટ, આદર્શ પિતા, ધર્મચરિત મનુષ્ય, ધાર્મિક પુરુષ તથા જગદ્ગુરુતરીકેનું અસાધારણ

માન આપવાને તૈયાર થાય ? જે રાજપૂતસલ્લનાઓ સતીત્વની રક્ષા કરવા સજ-ગતી ચિતામાં પ્રવેશ કરી શકતી ન હોત, જે તે વીરમણીઓ છરાનો સદુપયોગ કેમ કરી શકાય છે તે વાત ન જાણતી હોત, જે રાજપૂતમતિ મમે તે ભોગે વેર લેવાની યત્નિ ધરાવતી ન હોત અને જે રાજપૂતોની કેસરિયા કરવાની રીતિ કોઈ નવલકથાકારના ફળદ્રુપ મગજની એકમાત્ર કલ્પનાજ હોત, તો અમને ટોડ સાહેબના આક્ષેપો ઉપર વિશ્વાસ મૂકવા સિવાય ચાલત નહિ. હુંદમાં જે અકબરે ઉપર કર્યા તેવા કુબ્જો કરવાની પ્રયત્નિ આદરી હોત, તો અમને ખાતરી છે કે સતીત્વને માટે તથા વીરત્વને માટે જગતના ઇતિહાસમાં સુપ્રસિદ્ધ અનેલી રાજસ્યાનની ભૂમિએ એક મોટી આગ સળગાવી તેમાં અકબરને ક્યારેનોએ ખાળી નાખ્યો હોત ! સમ્રાટ અકબર જે ખરેખરજ દુરાચારી તથા વિપથી હોત તો 'રાજપૂતો તેડું રોહન'નું સ્વપ્ને પણ સ્વીકારવાને તૈયાર થાત નહિ અને તેની ખાતર આનંદપૂર્વક જે આત્મભોગ આપ્યો છે, તે પણ આપત નહિ.

જગતના ખીજ પણ પ્રસિદ્ધ અને પ્રમાણિક પુરોા અકબરની પ્રશંસા કર્યા વગર રહી શક્યા નથી, એ વાત નીચેની થોડી પંક્તિઓથી સ્પષ્ટ થશે. મહમદ આમિન લખે છે કે:—“અકબરે ન્યાય અને હૃદયપૂર્વક મોગલ-સામ્રાજ્યની સુંદર રાજ્યવ્યવસ્થા કરી હતી. ભારતવર્ષની જૂદી જૂદી જાતોમાં તે સંપૂર્ણ સમાપ્ત રચાવી શક્યો હતો.”

ઈસ્ટ-ઇન્ડિયા રેલવેના ટાઇમટેબલમાં પણ અંગ્રેજોએ લખ્યું છે કે:—“મહાન અકબર પૂર્વ તરફનો એક નેપોલિયન હતો.” વસ્તુતઃ ઉક્ત ઉક્ત પુરોામાં કેટલી બધી સુંદર સમાનતા જોવાય છે!

અમેરિકાનો એક અંગ્રેજ જણાવે છે કે:—“જે જે પુરોાએ રાજદરો ધારણ કર્યા હતા, તેમાં સમ્રાટ અકબર એક સર્વોત્કૃષ્ટ પુરુષ હતો.”

ભારતનો પુનરત્ન રમેશચંદ્ર દત્ત લખે છે કે:—“અકબરના જેવા મહાતાની તથા પવિત્ર હૃદયના સમ્રાટનાં દર્શન પૃથ્વીએ ભાગ્યેજ કદાપિ કર્યાં હશે.”

એલ્ફીન્સ્ટન સાહેબ લખે છે કે:—“અકબરની સર્વોત્કૃષ્ટ રાજનીતિનો જે વિચાર કરીએ તો સર્વોત્તમ રાજ્યઓમનિ તે એક હતો, એમ સ્વીકાર્યા વિના નહિ ચાલે. તેના રાજત્વકાળમાં મનુષ્યસમાજને અનેક પ્રકારનાં સુખો મળ્યાં હતાં.”

લેનપૂલ સાહેબ લખે છે કે:—“અકબરે બહુમતિમય તથા બહુસ્વાર્થ-મય ભારતવર્ષમાં એવી સુંદરરીતે રાજ્ય ચલાવ્યું હતું કે તે પૂર્વ દેશનાં સઘળાં નરપતિઓ કરતાં પણ ધણી આગળ નીકળી ગય છે; અર્થાત્ પૂર્વ જગતના રાજ્યોમાં સમ્રાટ અકબર શીર્ષસ્થાનીય હતો. તેથી પણ આગળ વધીને કહું તો યુરોપના સર્વપ્રધાન તથા સર્વોત્કૃષ્ટ નરપતિઓની સાથે પણ અકબરની તુલના કરી શકાય.”

દોઢ સાહેબ કહે છે કે:—“અણુલક્ષ્મણના મંથના વાચનથી, અકબર એક પ્રતિભાશાળી તથા સહૃદય પુરુષ હતો, એવાં નિર્ણય ઉપર આવવામાં કશી પશુ શંકા રહેતી નથી. આપણે તેને કસિના ચોચા હેતી, જર્મની તથા સ્પેનના અધિપતિ પંચમો આલ્ફોન્સો અથવા ત્રણ મહિમાવાળી બીટનેન્ઝરી-રાણી ઇલીઝાબેથ સાથે ખુશીથી સરખાવી શકીએ. અકબર જે સમયે ભારતવર્ષમાં રાજ્ય કરતો તે સમયે યૂરોપમાં જે નરપતિઓ રાજ્ય કરતા, તેમની સાથે અકબરની તુલના કરવામાં આવે તો તે લેશ પશુ ઝાંખો પડે નહિ.”

અતિ પ્રાચીન સમયથી લઈને તે પર્તમાન સમયપર્યંત જે જે પ્રસિદ્ધ નરો આ બૃહદ્ગણમાં અવતર્યા છે, તેમનાં જીવનચરિત્રો “બાયોગ્રાફીકલ ટ્રેઝરી” નામના મંથમાં આપવામાં આવ્યાં છે. એમાં સમ્રાટ અકબરનું જીવનવૃત્તાંત પણ છે. તેમાં આ પ્રમાણે લખવામાં આવ્યું છે:—“આય, દયા સહસ અને વિદ્યાનુરાગ આદિ સદ્ગુણોને લીધે સમ્રાટ અકબર પોતાની પાછળ એવી સત્કીર્તિ મૂકતો ગયા છે કે, પૃથ્વીના કોઈ પણ દેશનો તથા કોઈ પણ ધર્મનો કોઈ સમ્રાટ બાંએજ તેનાથી આગળ વધી જઇ શકે.”

સ્થિત સાહેબ લખે છે કે:—“અકબર અને તેના અમાત્ય અણુલક્ષ્મણી સરખામણી જ્યારે આપણે ઇંગ્લાંડની મહારાણી ઇલીઝાબેથ તથા તે સમયના યૂરોપીય અન્ય સમ્રાટો અને પ્રધાનોની સાથે કરીએ છીએ, ત્યારે આપણને આશ્ચર્ય થયા વગર રહેતું નથી, કે જે સમયે ક્રિશ્ચિયનધર્મની વિશુદ્ધ નીતિનું સમર્થન તથા અનુકરણ યૂરોપમાં થઈ રહ્યું હતું, તેજ સમયે અકબરે તથા અણુલક્ષ્મણે પણ તેવાજ પ્રકારની પ્રવૃત્તિ આદરી હતી ! અકબરના જીવનચરિત્રનું જેમ જેમ વિશેષ મનન કરીશું, તેમ તેમ તેની મહત્તા આપણને સવિશેષ પ્રત્યક્ષ થયા વગર રહેશે નહિ.” કવિવર વર્ડઝવર્થે લખેલી નીચેની કાવ્યપંક્તિઓ એકમાત્ર અકબરનેજ લાગુ પડી શકે છે:—“અધિકારમય આકાશમાં તેં જે કે ક્ષણરૂપથી પ્રકાશ આપ્યો હતો, છતાં સમયના અનંત આકાશમાં એક ઉન્નતવળ નક્ષત્રની માફક તું સ્થિર, ઉન્નતવળ અને જ્વલંતપણે પ્રકાશી રહ્યો છે.”

મહાત્મા અણુલક્ષ્મણે ચચાર્થજ લખ્યું છે કે:—“આ આશ્ચર્યકારક પૃથ્વીને સમ્રાટે નવાં નવાં આબૂધણોવતી સુસજ્જિત કરી હતી. મહાન ઇશ્વરની સંદેર સૃષ્ટિમાં અકબર એક રત્નસમાન હતો.” ભારતવર્ષમાં એવા સ્વદેશપ્રેમી પુરુષો હવે ક્યારે ઉત્પન્ન થશે અને સત્પુત્રની રાહ જોતી બેસી રહેલી આ ભારતમાતાને પુનઃ ક્યારે ઉન્નતિના માર્ગે લઇ જશે ?

દ્વાવિંશ અધ્યાય-પડદો પડચો ! (खेल खलास !)

“આરંગઝેબને અનુભવથી ખાતરી થઈ કે શાંતિમય અમલને અથવા યુદ્ધ માટેની ઉચ્ચામાં ઉચ્ચા ખુદ્દિને લયેને અસંખ્ય સાધનોની મદદ દોય, છતાં પણ મળના પ્રેમપૂર્ણ ટેકા સિવાય તે ચોતાની સત્તા ટકાવી રાખી શકે નહિ.”

૬૦૬

સંખ્યાસમયે જે નાની નાની નૌકાઓ વિવિધ પ્રકારની રોચનીવડે સુસજ્જિત થઈ નદીના જળમાં વિહરતી હતી અને નદીની કુદરતી સુંદરતામાં અનેક-ગણી વૃદ્ધિ કરી રહી હતી, તે નૌકાઓ હવે અદૃશ્ય થઈ ગઈ છે. તેની સાથે પેલી મનોહર અને આકર્ષક શોભા પણ ચાલી ગઈ છે ! નદીનું પાણી શોથાઈ ગયું છે અને તેથી નદીએ લયંકર સ્થાનનું રૂપ ધારણ કર્યું છે ! હુધાતુર ગીધ પક્ષીઓ અને કાગડાઓ ચોતરફ ફરવા કરી રહ્યાં છે !

કુમાર સહીમે “સમ્રાટ જહાંગીર” નામ ગ્રહણ કરી, અશુભક્રમના રુધિરથી ખરડાયેલું કલંકમય તાજ અસ્તક ઉપર મૂકી, સિંહાસન ઉપર આરોહણ કર્યું. સહીમની સામે તેનો પુત્ર ખુશરૂ પણ સિંહાસન મેળવવાની ખટપટ કરી રહ્યો હતો. સહીમે તેને પકડીને કહ્યું કે તારે અને તેના ૭૦૦ નોકરોને યજ્ઞાએ ચડાવી દીધા ! એક રૂપવતી લલનાના સ્વામીને મારી નાખી, સહીમે તેણીનું પાણિગ્રહણ કર્યું. ત્યારબાદ તે રૂપવતી લલના, અર્થાત્ મેગમ નરજહાનજ સામ્રાજ્યની સર્વ યક્તિમાન ધણી-રણી થઈ પડી ! સમ્રાટ અકબરે ભારતની ઉન્નતિઅર્થે જે યોજનાઓ કરી હતી, તે યોજનાઓ એક બાબુએજ પડી રહી ! હિંદુ અને મુસલમાનો વચ્ચે સંપરચાપિત થાય એવા જે થોડાં ધણાં શુભ ચિન્હો જણાવા લાગ્યાં હતાં, તે પણ અકબરની સાથેજ અદૃશ્ય થઈ ગયાં ! અકબરના સમયમાં જે સામ્રાજ્ય હિંદુ-મુસલમાનોના સંમિશ્રિત સામ્રાજ્યરૂપે જણાવા લાગ્યું હતું, તેજ સામ્રાજ્યને જહાંગીરે હવે એકમાત્ર મોગલ-સામ્રાજ્યરૂપે ખીલવવાનો પ્રયત્ન કરવા માડ્યો. તે હિંદુઓનો હવે સખ્ત તિરસ્કાર કરવા લાગ્યો તથા પોતે એક હિંદુ માતાને પેટે જન્મ્યો હતો તે માટે બહુ ધરમાવા લાગ્યો. જે કે કોઈ પણ ધર્મમાં તેને બહુ શ્રદ્ધા નહોતી, તેપણુ મુસલમાન પ્રબળે ચોતાની તરફ આકર્ષવાની વાસનાથી ધેરધામધર્મને ભારતવર્ષમાં પુનઃ પ્રતિષ્ઠિત કરવાનો તેણે પ્રયત્ન કર્યો. રાજ્યમાં મુસલમાનોની મુખ્ય સત્તા પ્રસારવા માંડી. હવે પછી જે કોઈ મુસલમાન, હિંદુ ગૃહસ્થને કન્યા-દાન આપશે તો તેનો વધ કરવામાં આવશે, એવી આજ્ઞાઓ તેણે બહાર પાડી. પહાણોને ભારતમાંથી હાંકી કઢાડવાનો તેણે સંકલ્પ કર્યો; પણ તેટલું સાહસ નહિ હોવાથી તે સંકલ્પ સફળ થઈ શક્યો નહિ. સહીમ મળથીજ દારૂડીઓ હતા. હવે પૂરેપૂરી સ્વતંત્રતા મળવાથી રાતદિવસ દારૂમાં ને દારૂમાંજ તે ચકચૂર રહેવા લાગ્યો.

તેના ત્રાસથી તથા ભુલમથી પ્રજામાં ચોતરફ ઠાઠાકાર વર્તવા લાગ્યો. અકબરના સમયની સુવ્યવસ્થિત રાજપદ્ધતિ તદ્દન અસ્ત-વ્યસ્ત અને ઢંગ-ધડા વગરની થઈ પડી. રાજ્યના મુખ્ય અમલદારો પ્રજાને પીડવા લાગ્યા અને મોટી મોટી લાંચો લઈ ન્યાય-નીતિને પગતળે છુંદવા લાગ્યા. આથી મોગલ-સામ્રાજ્યનો પાયો મૂળ-માંથી ખવાતો આવ્યો; છતાં અકબરે જે ઉદાર રાજનીતિના ઉત્તમ ખીન્ને રાખ્યા હતાં, તેને લઈને મોગલ-સામ્રાજ્ય ટકી રહ્યું હતું. સલીમના પુત્ર શાહજહાને સિંહાસન પગવી લેવાની લાલસાથી મહાન બળવો ઉઠાવ્યો. જહાંગીરને શાહજહાનના એક સેનાપતિએ પકડ્યો અને કેદમાં પૂર્યો. જે કે સલીમને પાછળથી મુક્ત કરવામાં આવ્યો હતો, તોપણ તે વધારે દિવસ જીવતો રહી શક્યો નહિ. બાવીશ વર્ષ રાજ્ય મોગલો ૪૦ સં ૧૬૨૭ માં તેણે દેહભાગ કર્યો.

શાહજહાન અનેક સર્ગા-સંબંધીઓના પ્રાણ લઈ દિલ્હીનું સિંહાસન પ્રાપ્ત કરવામાં વિજયી નિવડ્યો. તે વિષય-વાસનાઓમાં લગભગ અંધ જેવો જ બની ગયો હતો, એમ કહીએ તો ખોટું નથી. એક રાજપૂત કવિ કહે છે કે:—“તે ઓંચોનો ગુલામ હતો.” તેના ભુલમને લીધે આ દેશ લગભગ પાપમાલ થઈ ગયો હતો. તેના સમયમાં ૪૦ સં ૧૬૨૬-૩૦ માં દક્ષિણ પ્રદેશખાતે એક ભયંકર દુષ્કાળ પડ્યો હતો. તેણે લાહોરના ક્રિશ્ચિયન-દેવળોના નાશ કર્યો હતો અને આગ્રાના ક્રિશ્ચિયન દેવળોને કેટલોક ભાગ તોડી નખાવ્યો હતો. ફિરિસ્તા લખે છે કે:—“તેણે હિંદુઓના અનેક દેવાલયો અને મૂર્તિઓના ચૂરેચૂરા કરાવી નાખ્યા હતા અને જે હિંદુઓ તેની સામે થયા હતા, તેમને તેણે કૂંચણે મારી નખાવ્યા હતા. તેણે ઇસ્લામધર્મની ભારતવર્ષમાં પુનઃ પ્રતિષ્ઠા કરી હતી.” એક ઇરાની રાજદૂતે શાહજહાનની રાજ્યસંબંધી પરિસ્થિતિ નિહાળી, સમ્રાટને સ્પષ્ટ સંજ્ઞામાં કહી દીધું હતું કે—“હવે મોગલસામ્રાજ્યની પડતીનો પ્રારંભ થઈ ચૂક્યો છે.” બીજર સાહેબ કહે છે કે:—“જહાંગીર અને શાહજહાન જેવા ભુલમી અને નિર્લજ્જ સમ્રાટોએ ભાગ્યેજ પૃથ્વીના કોઈ ભાગનું સિંહાસન કલંકિત કર્યું હશે; પરંતુ તેના તાજમહેલ, મોતિમસ્જિદ, દિવાનેખાસ તથા દિલ્હી અને આગ્રાખાતેના અસાધારણ-અપૂર્વ પ્રાસાદો હજી પણ તેને અજરામર રાખી રહ્યા છે.”

શાહજહાનને ચાર પુત્રો હતા. દારા, સુજા, ઔરંગઝેબ અને મુરાદ. ઔરંગઝેબ ભારે દગાખાજ, નિષ્ઠુર તથા હિંદુઓનો પરમ શત્રુ હતો. પિતાની વિદ્યમાનતામાં જ શાહજહાનના પુત્રોએ સિંહાસન અર્થે દાવપેચ ખેલવા માંડ્યા. મુરાદને ઔરંગઝેબે કહ્યું કે મારે તો કફીર બની જવું છે, પણ તે પહેલાં પિતાશ્રીનું આ રાજ્ય તને મળે તો હું નિશ્ચિંતપણે ઇશ્વરભજન કરી શકું, એટલા માટે હું મારાથી બનતી મહેનત કરું છું. મુરાદ ઔરંગઝેબની વચન-માધુરીમાં પૂરેપૂરાં ફસાયેલ ઔરંગઝેબે પોતાની જાળ ફેલાવવા માંડી. તેણે દારાને પરાજિત કર્યો, સુજાને ન-

સાડી મૂક્યો તથા મુરાદને ખૂબ દારૂ પાષ ગાંધા જેવો બનાવી મૂક્યો અને તેને પગની ઠોકરો મારી કેદમાં પૂરી દીધો. દારૂ અને મુરાદના પુત્રોને તેણે ધાતકીરીતે મારી નાખ્યા અને પિતાને કેદમાં પૂરી ભોગલ-સામ્રાજ્યનો અધીશર બની ગયો. (૪૦ સં ૧૬૫૮) મુરાદને ઇ-સાફ આપવાનું બહાનું કદાચી કેદમાંથી મુક્ત કર્યો; પણ ઇ-સાફમાં તેને ગુન્હેગાર કરાવી મારી નખાવ્યો. દારૂ પોતે જુદેજ ધર્મ માને છે, એવો તેના ઉપર આરોપ મૂકી તેનો પશુ ચિરચ્છેદ કરાવ્યો; પણ જાણે પોતાના ભાઈના મૃત્યુથી બહુ દિલગીર થયો હોય તેમ બતાવવા કૃત્રિમપણે રદન કરવા લાગ્યો. ત્યારબાદ દારૂનું મસ્તક એક મનોહર રક્ષાળીમાં મૂકી પોતાના પિતા પાસે મોકલી આપ્યું. શાહજહાને પેલી રક્ષાળી ઉપરનું વસ્ત્ર જેવું ઉચક્યું કે તુરતજ તેના મુખમાંથી અચાનક એક ચીસ નીકળી ગઈ અને તેજ વખતે તે મૂઝાં ખાઈને પડ્યો. પુત્રના અક્ષયમૃત્યુથી તે સમયે તેનું હૃદય ચીરાઈ જવા લાગ્યું. શાહજહાન ૩૦ વર્ષ રાજગાદી ભોગવી તથા સાત વર્ષ કમનસીબ કેદોતરીકેનું જીવન ગાળી, ૪૦ સં ૧૬૬૬માં મરી ગયો.

ઔરંગઝેબે હિંદુઓ ઉપર રૂચારી ઉર્લા કરે તેવો જુલમ ગુનગવા માંડ્યો. હિંદુની મૂર્તિઓ લાંબીને તેના ચૂરેચૂરા કરાવવા માંડ્યા. અસંખ્ય હિંદુ-મંદિરોનો નાશ કરાવ્યો અને મંદિરોને બદલે ત્યાં મસ્જિદો ઉભી કરાવી. તરવારની ધારના બળથી તેણે હિંદુઓને મુસલમાન બનાવવા માંડ્યા. બર્નિયર સાહેબ લખે છે કે:— “અંદ્રગ્રહણ કે સપ્તગ્રહણ સમયે હિંદુઓ ભયાંમુખી ઔરંગઝેબને એક લાખ રૂપિયા ન આપે ત્યાંમુખી યમુનાના જળમાં ફૂંકી સુદાં મારી ચક્રતા તહિ. તેણે હિંદુઓ ઉપર જાનિયાવેરો નાખ્યો. આથી હિંદુઓ ઉક્ત કરમાંથી હલચ પોતાને મુક્તિ મળે એવી આશાથી, અતિ વિનયપૂર્વક ઔરંગઝેબની પાસે પ્રાર્થના કરવા ગયા. પ્રાર્થના સાંભળવી તો બાલુએ રવી, પણ ઉત્તરું ઔરંગઝેબે તેમને હાથી તથા અશ્વના પગતળે ચઢાવી મારી નખાવ્યા. ભારતવર્ષમાં મુસલમાનધર્મનો પુનરુદ્ધાર કર્યો. હિંદુઓને રાજકાર્યમાંથી રજા આપવામાં આવી અને તેમને બદલે મુસલમાનોને નિમવાના કુક્રો બહાર પાડ્યા. હિંદુ અને મુસલમાનો વચ્ચેનો વેર અને હિંચારો અતિ પ્રજાળપણે લાગુ પડી નીકળ્યો.”

બર્નિયર સાહેબ તે સમયની ભારતવર્ષની સ્થિતિ નજરોતનજર નિદાળી આ પ્રમાણે લખે છે:— “સત્રાટો અત્યંત સ્વચ્છંદી અને દુરાચારી છે. તેમનાં વાક્યો અને કાર્યોની સામે વધો. લે, એવો કોઈ મતુખ્ય રહ્યો નથી. રાજપુરુષો પોતાનાથી હલકી પંક્તિનાં માણસો ઉપર અત્યંત જુલમ અને ત્રાસ વર્તાવે છે. કોઈ મતુખ્ય મદામહેનતે ઘોડો-ધણે પૈસો પેદા કરે છે કે તરતજ રાજપુરુષો જોરજુલમથી તે પગાર લે છે. સાધારણ જનસમાજ ગુલામ જેવીજ અવસ્થા ગુનગરે છે. આથી દેશના કુનર-ઉલોગને પણ લારે પકો પહોંચ્યો છે. લોકો અતિ દીન

અને દરિદ્રીપણે પોતાનું જીવન વીતાવી રહ્યા છે. ભાગ્યથોગે કોઈ મનુષ્ય, થોડા ધણા પૈસા પેદા કરી શકે તો પોતાના સુખ-સગવડ માટે તેનો ખર્ચ નહિ કરતા, રાજપુરુષોના બચતે લીધે જમીનમાં ઉડા દાટી દે છે. અતિ ત્રાસને લીધે ખેડુતો તથા મજૂરો બિચારા પૂરેપૂરો ઉદરનિર્વાહ પૂણું કરી શકતા નથી. ખેડુતોને ત્યાંસુધી ફરજ પાડવામાં આવતી નથી ત્યાંસુધી તેઓ જમીન ખેડવાને, નહેર ખોદવાને કે સુધારવાને બહાર નીકળતા નથી. સંખ્યાબધ ગૃહો જીર્ણ થઈ ગયા છે. કોઈ તેનો ઉદ્ધાર કરાવતું નથી, તો પછી નવું ઘર તો બંધાવેજ કાણ ? ન્યાયાધીશતરીકેનું કર્તવ્ય બળવનારા કાજીઓ અદલ ધન-સાધ આપવાને બદલે ધન-સાધ વેચે છે, એમ કહીએ તો અથોગ્ય નથી. દુકામાં આ દેશ છેક દરિદ્રતા અને દુર્દશામાં આવી પડ્યો છે. રાજ્યના સઘળા ઉચ્ચ હોદ્દેદારોના વારસો સમ્રાટ પોતેજ પચાવી પાડે છે. કોઈ ધનિક ગૃહસ્થ મૃત્યુ પામે છે કે સમ્રાટ તરતજ તેની સઘળા સંપત્તિ લઈ લે છે. આથી રાજ્યના ઉચ્ચ હોદ્દેદારોના પુત્રોને બિખ માગવા સિવાય અન્ય કોઈ ઉપાય રહેતો નથી. આવી નિષ્કુરતાવાળા રાજનીતિ શાહબહાન બાદશાહના સમયમાં પણ હતી. સમગ્ર દેશ ગંભીર અધકારમાં ડૂબી ગયો છે. ”

ઔરંગઝેબના અન્યાય અને જીલમ સામે સખ્ત વાંધા દર્શાવનારો જે એક પત્ર મેવાડના મહારાણા રાજસિંહે ઔરંગઝેબ ઉપર મોકલી આપ્યો હતો, તે પત્ર ઉપરથી પણ તે સમયની દેશની વસ્તુસ્થિતિનું ચિત્ર આપણે પ્રત્યક્ષ કરી શકીએ છીએ. મહારાણા રાજસિંહે લખ્યું હતું કે:—“ આપના રાજ્યમાં દેશ નિરંતર લૂંટાયા કરે છે. પ્રજાની દુર્દશાની સીમા રહી નથી. જનસમાજને અમલદારો પોતાના પગલે છુદી નાખે છે. ગામડાં અને શહેરો ઉજાડ થઈ ગયા છે. પ્રત્યેક પ્રદેશ કંગાળ અવસ્થામાં આવી પડ્યો છે. સામ્રાજ્યનું મૂળ પણ દિવસે દિવસે ક્ષીણ થતું ચાલ્યું છે. જ્યારે સમ્રાટને પોતાનેજ પૈસાની તંગી રહ્યા કરે છે, ત્યારે પ્રજાવર્ગને પૈસા વગર કેટલું હેરાન થવું પડતું હશે, તેનો આપે વિચાર કરવો ઘટે છે. સૈનિક પુરુષોની પણ હવે રાજ્ય ઉપર શંકા રહી નથી. વણિકસમાજ અસંતુષ્ટ બની ગયો છે. હિંદુઓને ઉદારાર્થે અન્ન તથા પહેરવાને પૂરતા વસ્ત્રો પણ મળવાં મુશ્કેલ થઈ પડ્યાં છે. પ્રજાવર્ગ અત્યારે એવી દુર્દશામાં આવી પડ્યો કે રાત અને દિવસના ચોવીશ કલાક દરમિયાન તે માત્ર એકજવાર ગમે તેમ કરીને પેટ ભરે છે; અને આખો દિવસ ક્રોધ તથા નિરાશાને લીધે કપાળ કૂટયા કરે છે. આવી કંગાળ અવસ્થામાં પણ જો સમ્રાટ પ્રજા પાસેથી હદ ઉપરાંતનો કર લેવા પોતાની પ્રત્યેક સત્તાનો ઉપયોગ કરે, તો શું તેનું સામ્રાજ્ય વિશેષવાર ટકી શકે, એમ તમે ધારો છો ? ઇશ્વરના બનાવેલા તથા ઇશ્વરે મોકલેલા કોઈ પુસ્તકમાં જો તમને શંકા હોય તો એકવાર તે વાંચી

જુઓ, તેના વાચનથી તમે જાણી શકશો કે ઈશ્વર એકમાત્ર મુસલમાનોનો જ નથી, પણ તે સમસ્ત મનુષ્યજાતિનો ઈશ્વર છે. તેણે જ હિંદુ અને મુસલમાનોને ઉત્પન્ન કર્યા છે, તે ઉક્ત ઉભય ટ્રામે પ્રત્યે સર્વદા સમાનભાવથી જ નિહાળી રહ્યો છે. મસ્જિદમાં જે બાગ પુષ્પરવામાં આવે છે, તે ઉક્ત ઈશ્વરના નામની જ બાગ હોય છે અને દેવાલયમાં જે ઘંટનો ધ્વનિ ઈશ્વરની પૂજનથી થાય છે, તે પણ ઉક્ત ઈશ્વરની જ પૂજા કરતો હોય છે. આપે હિંદુઓ પાસેથી જાળિયાવેરા લેવાનો નવો ધારો બાંધ્યો છે, પણ તે અન્યાયી અને રાજનીતિથી વિરુદ્ધ છે. એ કરથી દેશ અધિક દુર્દશામાં આવી પડશે. હિંદુઓ જે સ્વતંત્રતા ભોગવતા આવ્યા છે, તે સ્વતંત્રતા ઉપર તે કયલે ત્રાપ મારશે. આપે જે આપના પોતાના ધર્મના રક્ષણાર્થે તે વેરા લેવાનો નિર્ણય કર્યો હોય, તો સર્વથી પ્રથમ રાજા રામસિંહ પાસેથી અને મારી પોતાની પાસેથી વસુદ્ધ કરો. એમ નહિ કરતાં બચારી કીરીઓ અને માખીઓપ્રત્યે જુલમ ગુજારવો, એ સજ્જનનેતે માટે ઉચિત નથી. આપના અમાયો પણ આપને સુયોગ્ય રાજનીતિના સદિસલામત માર્ગ દર્શાવતા નથી, તે જોઇ ખરેખર મને બહુ આશ્ચર્ય થાય છે. ”

મિથ્યાભિમાની રાજાઓને જ્યારે કાંઈ સફુપદેશ આપે છે, ત્યારે તે સફુપદેશ તેમને શાંત કરવાને બદલે ઉલટો વિશેષ ક્રોધાધિ બનાવે છે અને તે પોતાના મનમાં એવો કાશ કરી બેસે છે કે આપણા પગતલે છુંદતી બીકણ અને બાયલી પ્રજા કાંઈ કાળે પણ આપણું અનિષ્ટ કરવાને સમર્થ થઇ શકતી નથી. આથી તેઓ દિનપ્રતિદિન વિશેષ વિશેષ સ્વચ્છંદી અને જુલમી બનતા જાય છે; પણ અગ્નિની માત્ર એક જ બીણગારી પહાડ જેટલા લાકડાંઓને બાળીને બરમીભૂત કરવાને સમર્થ છે, એ વાત તેઓ અભિમાનના આવેશમાં છેક જુલી જાય છે. ઔરંગઝેબના જુલમને લીધે ભારતવર્ષની હિંદુચકિત પ્રજાપણે બહુકી નીકળી અને ચોતરફ અગ્નિજ્વાળા ફેલાવતી સુનિશાળ મોગલ-સામ્રાજ્યને બાળી બરમી-ભૂત કરવાને તૈયાર થઈ ગઇ ।

ઔરંગઝેબની વિરુદ્ધમાં રાજસ્થાને માયુ* ઉંચું ક્યું*. ઔરંગઝેબે પણ રાજસ્થાનના કિંમતી સુંદર જ્યોતે જમીનદોસ્ત કરવા માંડ્યા. ગામના ગામો બાળીને બરમીભૂત કરવા માંડ્યા. મોગલોનાં ઉપરાષ્ટ્રપરિ ધાડાંઓ મોકલી ત્રાસ ફેલાવવા માંડ્યો. રાજસ્થાનનાં અનેક બાળકો, બાલિકાઓ તથા અખળાઓને તેણે કેદમાં પૂરવા માંડ્યા । તથાપિ રાજપૂતપરાક્રમે દિવસે દિવસે વિશેષ ભયંકર સ્વરૂપ ધારણ કરવા માંડ્યું. બીજી તરફ દક્ષિણમાં મહારાજા શિવાજીએ આગળ ખાલી મહારાષ્ટ્રીય શક્તિને ખીલવવા માંડી અને તેદારા મોગલ-સામ્રાજ્યને વિનાશ સાધવા માંડ્યો. અતે શિવાજી જ્યારે મૃત્યુ પામ્યો, ત્યારે ઔરંગઝેબ સાદસ અને ધૈર્ય ધારણ કરી પોતે જાતે રણક્ષેત્રમાં હાજર થવા લાગ્યો; પરંતુ

મહાપ્રજાપણે સળગી ઉઠેલી હિંદુશક્તિરૂપી અગ્નિશિખાને તે ક્રમે કરતાં શાંત કરી શક્યો નહિ. મરાઠાઓના અસાધારણ પ્રતાપ પાસે મોગલોનું ઘસકર પુનઃ પુનઃ પરાજિત થઈ નાસી જવા લાગ્યું ! અનેક સારા અને શરવીર મોગલ સેનાપતિઓ તેમાં નાશ પામ્યા. છેવટે ઔરંગઝેબ મહામહેનતે ખાકી રહેલું ઘસકર પોતાની સાથે લઈ રણક્ષેત્રમાંથી નાસી ગયો અને તેણે અહમદનગરના કિલ્લામાં આશ્રય લીધો. હવે તેને પોતાના દુરાચારનો કંઈક ખ્યાલ આવ્યો. પોતાની સંકુચિત રાજનીતિને લીધે મોગલ—સામ્રાજ્યને કેટલું સોસવું પડ્યું તે હવે સ્પષ્ટરીતે તે જોઈ શક્યો. આથી તેને ધણો પસ્તાવો થવા લાગ્યો; પણ તે હવે નિષ્ફળ હતા. છેવટે તેણે પોતાના પુત્રોને પત્રદ્વારા જણાવી દીધું કે:—“મેં મારા જીવનમાં અનેક પાપકર્મો કર્યાં છે. તે બદલ મને કેવી સખ્ત સજા સહવી પડશે, તેનો હું ખ્યાલ કરી શકતો નથી. હું આ વિશાળ સામ્રાજ્યનું રક્ષણ કરવા શક્તિમાન થઈ શક્યો નથી. મેં મારો અમૂલ્ય સમય નિરર્થકજન ગુમાવ્યો છે. મારું સૈન્ય પારદત્તી માફક નિત્ય અસ્થિર અને લયથી વિદ્યુત્ત રહ્યાં કરે છે. મારી પણ તેવીજ સ્થિતિ છે. હવે તો જે બનવાનું હોય તે બહે બને, મેં મારું નાવ તથા મૂકી દીધું છે. બસ, હવે રાજ લઉં છું. ઉલ્લી સલામ !” સમ્રાટ—કુલકલકં ઔરંગઝેબ ૪૯ વર્ષ રાજ્ય કરી, ૮૯ વર્ષની વયે ૬૦ સં ૧૭૦૭માં ઉક્ત સ્થળેજ પ્રાણનો ત્યાગ કર્યો.

સમ્રાટ અકબરે જે નીતિને અનુસરી ભારતવર્ષને ઉન્નત કર્યો હતો અને તેને મહાશક્તિશાળી વિશાળ સામ્રાજ્યરૂપે પરિચિત કર્યો હતો, તે નીતિનું તેના વંશજોમાંના કોઈએ અનુકરણ કર્યું નહિ. અકબરના અનુગામીઓ યુક્તિ અને વિવેક-શુદ્ધિને તુચ્છવત્ ગણી, ઉદ્દેશને તિલાંજલિ આપી, એકમાત્ર પક્ષપાતમાંજ અંધ બની ગયા અને એ રીતે ભારતવર્ષને અધોગતિના હિંસા અંધકારમાં ધસડી જવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. અકબરની આજસુધીની સઘળી મહેનત તથા યોજનાઓ ઉપર પાણી ફડકું ! મેલેક્ષન સાહેબ લખે છે કે:—“અકબર જે નીતિને વળગી રહ્યો હતો તેજ નીતિનું એ તેના વંશજોએ અનુકરણ કર્યું હોત, તો મોગલ-સામ્રાજ્યનું પતન કદાપિ ચાત નહિ.” લેનપૂલ સાહેબ તથા ટોડ સાહેબ પણ કહે છે કે:—“ઔરંગઝેબના મૃત્યુ પૂર્વેજ લાંબા કાળથી મોગલસામ્રાજ્ય એવું તો હયમત્તી રહ્યું હતું કે તેને પડવામાં વધારે વિલંબ રહ્યો નહોતો; અર્થાત્ મોગલસામ્રાજ્ય પડું પડુંજ થઈ રહ્યું હતું.”

ઔરંગઝેબની પછી જેમણે “સમ્રાટ” નું પદ ધારણ કર્યું હતું, તેઓ એક રીતે મુસલમાન અમાત્યોના હાથમાં રમકડાંની પેઠેજ નાચતા હતા, એમ કહીએ તો ખોટું નથી; કારણ કે તે સમ્રાટોનું અસ્તિત્વ, તેમનો વેલવ તથા તેમનું મૃત્યુ પણ ઉક્ત અમાત્યોના સ્વાર્થ ઉપરજ આધાર રાખી રહ્યું હતું. મતલબ

કે હવે તો અમારોજ રાજ્યના કર્તા-હર્તા યથા બેઠા હતા, સમ્રાટો તો માત્ર નામનાજ હતા. રાજ્યના નોકરોમાંજ, હદ ઉપરાંતની સ્વાર્થી ખેંચતાણને લીધે અસં-
તોષ ફેલાવા લાગ્યો. છેવટે તેમણે પશુ રાજ્યની સામે બળવો ઉઠાવ્યો અને ધરાન-
રાજ નાદીરશાને ભારતવર્ષ ઉપર ચડાઈ લઈ આવવાને લલચાવ્યો ! તેણે ૪૦ સં
૧૭૩૬માં દિલ્હી ઉપર હલ્લો કર્યો અને દોઢ લાખ રહેવાસીઓનો-ત્રીપુરોષો
તથા બાળકોનો-પશુ કૂરતાપૂર્વક વધ કર્યો. નાદીરશાની સામે યથા શકે એવું
સામર્થ્ય તે સમયે કાઢનાર્માં રહ્યું નહોતું. સુપ્રસિદ્ધ મયૂરાસન આદિ કરોડો રૂપિયા-
ની કિંમતી વસ્તુઓ તે અનાયાસે પોતાના દેશમાં લઈ જઈ શક્યો. નાદીરનો
એક સેનાપતિ-અહમદશા દુરાની કે જે અફઘાનીસ્તાનનો અધિપતિ બની બેઠો
હતો, તેણે પશુ વારંવાર ભારતવર્ષ ઉપર ચડાઈ કરવા માંડી હતી. ૪૦ સં
૧૭૫૬ માં તે ત્રીજવાર સવારી લઈ આવ્યો અને દિલ્હી તથા મથુરાનગરી લૂંટી
લઈ અસંખ્ય ભારતવાસીઓને પકડી તથા મારી નાખી પોતાના મૂળ સ્થાને વાલ્યો
ગયો. એક તરફ આ પ્રમાણેના ઉપરા-ઉપરિ હુલામોને લીધે મુસલમાન શક્તિ નબળી
પડવા લાગી અને બીજી તરફ તેજ અરસામાં અંગ્રેજોએ મીરનગરની સહાયતાથી
દાવ-પેચ લડાવીને પ્લાસીના ક્ષેત્રમાંથી સિરાજ-ઉદ્-દૌલાને નસાડી મૂક્યો; અને
એ રીતે બંગાળ, બિહાર તથા હડીસામાંથી મુસલમાન શક્તિનો પ્રતાપ દૂર કર્યો.
ત્યાર પછી ભારતમાં અયોધ્યા અને દેવાગઢ એ બે સ્થળોમાંજ મુસલમાન રાજ્ય
ટકી રહ્યું. ૪૦ સં ૧૭૬૦ માં મહીસુલું હિંદુલું રાજ્ય બે કે મુસલમાનોના હાથ
માં ગયું હતું તોપણ ભારતવર્ષમાં હિંદુશક્તિની સામે થવા જોઈતું બગ કાષ્ટમાં
રહ્યું નહોતું. સમગ્ર ભારતમાં હિંદુઓનો પ્રતાપ પ્રગટી રહ્યો હતો. હિંદુઓના
પરાક્રમથીજ મુસલમાનગૌરવે ભારતમાંથી સદાને માટે વિદાયગમીરી લીધી હતી.

ઔરંગઝેબના સમયમાં બર્નિયર સાહેબે લખ્યું છે કે:-“ભારતમાં હજી એવા સંકેદો
નરપતિઓ રાજ કરે છે કે જેઓ સમ્રાટને કોઈ પણ પ્રકારનો દર આપતા નથી. તેમાં પશુ
૧૫-૧૬ રાજ્યો તો અત્યંત સત્તાધારી તથા વૈભવશાળી છે. મેવાડનો મહારાજા સર્વથી
અધિક બળવાન અને પ્રતાપવાન છે. એ મહારાજાની સાથે જો જયપુરનો અધિપતિ
રાજ જયસિંહ તથા જોધપુરનો અધિપતિ રાજ યશવંતસિંહ મળી જાય તો માત્ર
આ ત્રણ હિંદુ રાજ્યોજ મોગલસામ્રાજ્યને સંપૂર્ણ સુરક્ષેથી ઉતારી શકે અને
ધારે તો પાંચમાવ પશુ કરી શકે. ઉક્ત ત્રણ રાજ્યોમાંનો પ્રત્યેક રાજ મોગલો
કરતા વિશેષ બળવાન છે. એક એક રાજ ૨૦ હજાર ધોડેસ્વારોનું સૈન્ય રહ્યું-
મેનમાં ઉતારી શકે તેમ છે. રાજ જયસિંહ જેવો કાર્યકુશળ પુરુષ સમસ્ત મોગલ
સામ્રાજ્યમાં અન્ય કોઈ નથી, એમ કહીએ તો ચાલે. તે સિવાય મુસલમાનોની
સંખ્યા પશુ એટલી બધી નજીક છે કે સો હિંદુઓ પાછળ માત્ર એકજ મુસ-
લમાનની સરેરાશ નીકળી શકે છે.” યૌંડ સાહેબે લખ્યું છે કે:-“ઔરંગઝેબના

સમયમાં રાજસ્થાનનો પ્રત્યેક રાજ નૈતિકગુણમાં તથા સાહસમાં અસાધારણ ગણાતો હતો. " તે ઉપરાંત પંજાબમાં પુરુષસિંહે-પુરુ ગોવિંદસિંહે જન્મ લઇ હિંદુ-મુસલમાનને સંમિશ્રિત કરી શીખ નામની એક એવી પરાક્રમી તથા સાહસી જાતિ તૈયાર કરી કે જેણે હિંદુકુશના ખરકવાળા શિખરોમાં તથા સહરા જેવા સખ્ત તાપવાળા રણમાં એકસરખું અદ્ભુત વીરત્વ દર્શાવી, જગતને આશ્ચર્યમુગ્ધ કર્યું છે. તે જાતિનો વીરત્વરૂપી સૂર્ય આજની અંધકારમયી અવસ્થામાં પણ આજી નાખે તેવો પ્રકાશ આપી રહ્યો છે. પંજાબમાં આ પ્રમાણે જ્યારે એક લશ્કરી જાતિ તૈયાર થઇ રહી હતી, ત્યારે બીજી તરફ મધ્ય સ્થળમાં-હરતપુરમાં જાટ નામની એક અન્ય હિંદુશક્તિ પ્રગળ ખનતી જતી હતી. જાટ લોકોના પ્રતાપથી પણ દિશાઓ કંપવા લાગી હતી.

ઝોરંગજેખના મૃત્યુ પછી ઉક્ત હિંદુશક્તિઓએ પોતાનો પ્રતાપ વિસ્તારવા માંડ્યો. અમિની શિખા જેવી રીતે આસપાસનાં ક્ષેત્રને ખાળતી આગળ વધે, તેવી રીતે હિંદુશક્તિ પણ આગળ વધવા લાગી. ઝોરંગજેખ મૃત્યુ પામ્યો છે. હવે તે હિંદુશક્તિઓની સામે ટક્કર ઝીલે એવો કાષ્ટ પુરુષ રહ્યો નહોતો. વસ્તુતઃ તેમની સામે આવીને ઉભું રહેવું, એ પણ કંઈ નાનીચતી વાત નહોતી. મધ્યસ્થળમાંથી રાજપૂતો કિંવા જાટ લોકો, દક્ષિણમાંથી મરાઠાઓ તથા પશ્ચિમમાંથી શીખ લોકો આગળ ધસી સુવિશાળ મોગલ-સામ્રાજ્યને ગળી જવા લાગ્યા. તે સિવાય નેપાળમાં હિંદુશક્તિનું ચૈતન્ય જગૃત થયું. કુચબિહાર, ત્રિપુરા તથા મણિપુર આદિ રાજ્યોએ પણ હિંદુશક્તિનો સ્વાદ ચખાડવા માંડ્યો. ખંભ-બિહાર તથા ઉડીસાના હિંદુ જમીનદારો પણ ક્રમે ક્રમે શક્તિવાન બનવા લાગ્યા. આ રીતે સમસ્ત ભારતવર્ષમાં હિંદુગૌરવનો પ્રકાશ ઝળહળવા લાગ્યો. હિંદુશક્તિનું ચૈતન્ય ભારતવર્ષની નસોમાં વહેવા લાગ્યું. સર્વ કોષ્ટને એવી ખાત્રી થઈ મન કે હવે હિંદુઓના દુઃખના દિવસો ચાલ્યા ગયા; પરંતુ હાય ! સ્વાર્થાધિતાના પંજામાંથી હિંદુઓ આ પ્રસંગે પણ છૂટા-થઈ શક્યા નહિ. શીખ લોકોએ પ્રથમ જે આશા આપી હતી, તે નિરાશામાં ખદલાઇ ગઇ. તેમણે પંજાબ પ્રાંત પોતાના હાથમાં લઇ લીધો અને નાનાંમોટાં શહેરો તથા ગામડાંઓ લૂંટી લઇ અસંખ્ય નિર-પરાધી સ્ત્રી-પુરુષોને મારી નાખ્યાં. તે સિવાય કુસંપે પણ તેમનામાં પ્રવેશ કર્યો. અર્થાત્ રણજીતસિંહના સમયસુધી તેઓ જુદા જુદા પક્ષોમાં ભળી જઇ પોતાનો વિનાશ પોતેજ સાધવા લાગ્યા. સમસ્ત રાજસ્થાને જો કે પુનઃ એકવાર સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત કરી; તોપણ તેમણે પોતાનાં જૂતકાળનાં દુઃખોનો વિચાર કરી, પાછલી સ્થિતિનું સ્મરણ કરી; અન્ય હિંદુશક્તિ સાથે મળી જવાનું, કિંવા સમસ્ત રાજસ્થાનને એક પ્રગળ હિંદુરાજ્યતરીકે સ્થાપિત કરવાનું તથા સુદૃઢ કરવાનું યોગ્ય પાલું નહિ. જાટ લોકો પણ જો કે મહાશક્તિવાળા બની ગયા હતા

તોપણ તેમણે સમસ્ત દેશની ઉન્નતિઅર્થે પ્રયત્ન નહિ કરતાં ચોતરફ લૂંટફાટો કરવામાત્ર પોતાની સાર્થકતા માની લીધી. મરાઠાઓએ પણ આસાના પ્રમથનમાં મોટી નિરાશા ઉપજાવી. ઔરંગઝેબના મૃત્યુ પછી જો કે ભારતવર્ષમાં તેઓ અસાધારણ વીરત્વ તથા ચરત્વવાળા ગણાતા હતા, તેમની શક્તિ તથા પ્રતાપની છાપ સર્વ ક્ષાંતના અંતઃકરણમાં ચોટી ગઈ હતી, છતાં તેઓ પણ પોતપોતાનો સ્વાર્થ સાધી લેવામાં ભારતભૂમિનું દિવિસરી ગયા. પેશ્વાઓએ પૂનામાં, બેસિલાઓએ નાગપુરમાં, સિંધિયાએ ગ્વાલિયરમાં, હોલ્કરે ઇન્દોરમાં તથા ગાયકવાડે વડોદરામાં ભિન્ન ભિન્ન મહારાષ્ટ્રીય રાજપોતની સ્થાપના કરી અને એ રીતે મહારાષ્ટ્રીય શક્તિનો ક્ષય કર્યો. છતાં મરાઠાઓ ભારતવર્ષમાં એટલા બધા બળવાન રહ્યા કે તેમણે મદ્રાસ આવી જઈ, ભારતસત્રાટ બની બેસવાના વિચારથી થોડા જાદ લોકો અને થોડા રાજપૂતોની સાથે દિલ્હી ઉપર ચડાઈ કરી. દિલ્હીનો કબજો તો મેળવ્યો પણ તરતજ અંધકારમાં અંધ બનેલા મરાઠાઓ જાદ લોકો સાથે કલેશ-કંકાસ કરવા લાગી ગયા. આથી અભિમાની મરાઠાઓનો ત્યાગ કરી જાદ લોકો પોતપોતાના સ્થાને ચાલ્યા ગયા. મરાઠાઓએ ભારતની સમસ્ત હિંદુશક્તિને સંમિલિત કરવાનો લેશમાત્ર પણ પ્રયાસ કર્યો નહિ, એક ચતુર્થાંશ હિંદુઓની સાથે પણ સુલેહ-સંપત્તી કામ લેવાનું તેમને સંજયું નહિ. બીજી તરફ અધોધમાનો નવાબ તથા રોહીલખંડ વગેરે પ્રદેશોના મુસલમાન રાજાઓએ અફઘાનીસ્તાનના અધિપતિ અહમદશા દુરાની સાથે મળી જઈ, મરાઠાઓની શક્તિનો વિનાશ કરવા માંડ્યો. ઉંચે કુરુક્ષેત્રના બર્ષકર મેદાનમાં દારુણ યુદ્ધ થયું; તેમાં હોલ્કરના વિશ્વાસપાતથી મરાઠાઓ પરાજિત થયા. તેમની બે લાખની સૈન્યસખ્યા આ યુદ્ધમાં હણાઈ ગઈ. (૪૦ સં ૧૭૧૦)

આટલું છતાં હિંદુઓની આખ ઉધડી નહિ. સંપત્તિ આવશ્યકતા તથા ઐક્યની ઉપકારકતા તેઓ સમજી શક્યા નહિ. મરાઠાઓ અભિમાનના આવેશમાં યોગ્ય માર્ગ જોઈ શક્યા નહિ. તેમણે સ્વાર્થાંધ બની રાજસ્થાન, પંજાબ, બંગાળા, ઉડીસા તથા ભારતવર્ષના અન્ય અન્ય પ્રાંતોમાં ધાડાઓ પાડવા માંડ્યા અને લૂંટફાટ કરી તથા નિરપરાધી હિંદુઓને મારી નાખી સર્વત્ર ત્રાસ વર્તાવવા માંડ્યો. લૂંટમાં મળેલા દ્રવ્યની ખાતર પણ તેઓ ભાગ વહેંચતી વખતે પરસ્પરમાં હડીતે નખળા પડતા લાગ્યા. જો તેઓના અંતઃકરણમાં સ્વદેશભક્તિનો સંચાર થયો હોત તો ભારતની સમસ્ત હિંદુશક્તિને તેઓ સંમિલિત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યા વગર રહેત નહિ અને જો તેમણે તે પ્રસંગે એવો પ્રયત્ન કર્યો હોત, તો હિમાલયથી લઈ ઠંક રામેશ્વરપર્યંત એક મહામળશાળી હિંદુસામ્રાજ્ય સ્થાપિત થયા વગર રહે: . પૃથ્વીમાં હિંદુગૌરવનો શિવ પુનઃ એકવાર પ્રકાશવા વગર રહેત નહિ; પરંતુ ભારતના ભાગ્યમાં એવો સુખાગી દિન નહોતો એટલાજ માટે મરાઠાઓએ તથા રાજપૂતોએ અને શીખ

તથા જાટ લોકોએ ભારતની રંગભૂમિ ઉપરથી મુસલમાનોને કહાડી મૂક્યા અને ભારતની રાજશક્તિ પોતાના હાથમાં લીધી તો ખરી, પણ સ્વાર્થવૃત્તિનાં ઝેરી હતીઆરો લાઇ, યાદવકુળની માફક અંદર અંદરજ કપાઇ મરવા લાગ્યા. તેમની આત્મહત્યાઓથી તથા સાહસ અને પરાક્રમના દુરુપયોગથી ભારતવર્ષમાં અશાંતિ અને કલેશની નવીજ હોળી સળગી ! ભારતની બિન બિન જાતિઓ પરસ્પરના દુરાચારો જોઇ પરસ્પરનો નાશ કરવાને તૈયાર થઇ ગઇ હિંદુઓ પોતાની શક્તિને તથા સમયનો અયોગ્ય ઉપયોગ કરે છે, એમ જોઇ તથા હિંદુઓ છેલ્લા સેંકડા વર્ષોનો કડવો અનુભવ પણ ભૂલી ગયા છે, એમ ધારી ભારતવર્ષની રાજલક્ષ્મી હિંદુઓ ઉપરની આશા તથા વિશ્વાસને ત્યજી દઇ અંગ્રેજ વ્યાપારીઓની પાસે હાજર થઇ. હિંદની રાજલક્ષ્મીની પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કરી અંગ્રેજ વ્યાપારીઓ શાંતિના સ્વચ્છ-સુદર પોષાકમાં હાજર થયા. આત્મદ્રોહ કરવાને તત્પર થયેલા હિંદી-વાનોના એક પક્ષને મદદ આપવાને તેઓ મદ્રાસ, કલકત્તા તથા મુંબઇમાંથી ખજાર નીકળવા લાગ્યા, અને એક પછી એક હિંદુશક્તિને તાબે કરવા લાગ્યા. મરાઠાઓ, રાજપૂતો, શીખો તથા જાટ લોકોએ છેવટસુધી એકત્ર થવાનો પ્રયત્ન કર્યો નહિ, એટલુંજ નહિ પણ આત્મકલેશનો પણ પરિત્યાગ કર્યો નહિ. હિંદુઓની આ સ્વાર્થાધિતાનું, આત્મદ્રોહનું, વિવેકહીનતાનું તથા નિર્જનતાનું પરિણામ જે આવવું જોઇએ તેજ આવ્યું. થોડી સંખ્યાવાળા છતાં કુશળ અંગ્રેજ વ્યાપારીઓએ અનંત સંખ્યા તથા અપાર જળવાળા છતાં સંપ અને કુશળતાવિનાના હિંદુઓના હાથમાંથી તેમનાજ ધનબળ અને બાહુબળવડે ભારતવર્ષને પોતાના સ્વાધીનમાં લીધો અને પ્રમુખ પ્રતાપી મરાઠાઓ તથા રાજપૂતો, શીખો તથા જાટલોકોનાં પરાક્રમે માત્ર દરમ કાવ્યરૂપેજ રહી ગયાં !

સહદય અંગ્રેજ પ્રજાએ ભારતને પુનઃ ઉન્નતિના માર્ગે લઇ જવાનો આ-રંભ કર્યો. ભારતની બિન્ન મિન્ન જાતિઓએ આત્મકલહનો પરિત્યાગ કર્યો. અંગ્રેજના શાંતિમય રાજ્યમાં અનેક જંગલી પ્રજાઓ સુધારાના માર્ગમાં ગતિ કરવા લાગી વિદેશી લૂંટારાઓના હુલ્લાઓ શાંત થયા. હજારો કોસો જેટલી જમીન કે જે અત્યારપર્યંત એડાયા વગર પડી રહી હતી, તેમાંથી પાક લેવાય તેવા પ્રયત્નો થવા લાગ્યા. ગળી અને ચ્હાની ઉત્પત્તિવડે દેશની સંપત્તિમાં ઉમેરો થવા લાગ્યો. કલકત્તા, મુંબઇ તથા મદ્રાસ જેવી મહાનગરીઓએ માયાં ઉંચાં કર્યાં. અનેક વહાણો તથા સ્ટીમરોનાં બાંધકામો થવા લાગ્યાં. અનેકાનેક ખાણોની નવી નવી શોધો થઇ. ઠગ-કારખાનાંઓથી દેશ ઉલ્લસાર્થ જવા લાગ્યો. લોકોના જન-માલનું સંપૂર્ણ રક્ષણ થવા લાગ્યું. કોઇને કોઇ પણ પ્રકારનો ત્રાસ રહ્યો નહિ. પ્રત્યેક નગરમાં દવાખાનાંઓ, ન્યાયની અદાલતો તથા વિદ્યાલયોની સ્થાપના થવા લાગી. કાયદા-કાનુનો તૈયાર થયા. દેશી સાહિત્યમાં નવું જીવન વહેવા લાગ્યું. જાપખાનાંઓનો તથા

વર્તમાનપત્રોનો ફેલાવો થવા માંડ્યો. ધર્મ તથા સમાજમાં સુધારાઓ કરવાની ચોતરફ હિંસચાલો થવા લાગી. સ્વતંત્રતા અને પરતંત્રતાના વિચારો થવા લાગ્યા. રેલ્વે, તાર, પોસ્ટ ઓફીસ, સ્ટીમર, નહેરો તથા પાશ્ચાત્ય જ્ઞાનના સંસ્કારોએ દેશભરે મહાન ઉપકાર થયો. સુધારાનાં સઘળાં સાધનો ભારતવર્ષને સંમિલિત કરવાની તરફેણ કરવા લાગ્યાં. ભારતવર્ષમાં નવા યુગનો સૂર્ય પ્રકાશવા લાગ્યો. નરીન ભારતની ઉત્પત્તિ યર્ષ. આ ગ્રમાણે આ વિવિધરંગી ભારતવર્ષીય નાટકમાં આ એક અંક એવો આવ્યો કે જેના બાહ્યદર્શનથી આપણને સંતોષ થવા વગર રહે નહિ; પણ દેશની આંતરસ્થિતિ તો જુદોજ ખ્યાલ આપનારી યર્ષ પડી !

ભારતવાસીઓ દિવસે દિવસે ક્ષીણ અને કાપર બનવા લાગ્યા. અંગ્રેજી રાજ-સત્તાને લીધે વિદેશમાં ઉત્પન્ન થતો માલ ભારતનાં દરેક નાનાં ગામડાંમાં પણ દાખલ થવા લાગ્યો અને એ રીતે દેશી ઉદ્યોગ-દુનનર તથા શિલ્પકળાનો નાશ થતો ગયો, જેથી દેશમાં દરિદ્રતા વધવા લાગી ધ્રુ સં ૧૮૮૨ માં પ્રત્યેક ભારતવાસી દીકરા સરાસરી વાર્ષિક આવક રૂ. ૨૭-૦-૦ રૂપિયાની નકકી યર્ષ હતી. દેશમાંના જે ભેદિને એથી જેટલી પણ વધુ આવક હોય તેટલાજ પ્રમાણમાં બાકીનાં મનુષ્યોને બૂખમરો વેડવો પડે એ વાત સ્પષ્ટ છે. સહૃદય ડિગ્રી સાહેબ લખે છે કે:—“ ઉક્ત વાર્ષિક આવક ૧૮૬૮-૬૯ જેવા સાધારણ વર્ષમાં પ્રત્યેક મનુષ્યદીકરા માત્ર રૂ. ૧૭-૭-૬ જેટલીજ રહી હતી અને ધ્રુ સં ૧૬૦૦ ના દુકાળના વરસમાં તો માત્ર રૂ. ૧૨-૬-૦ જેટલીજ સરેરાશ નીકળી હતી.” બીજા દેશોની વાર્ષિક આવક સાથે જ્યારે આપણે આપણી આવકની તુલના કરીએ, ત્યારેજ ભારતની યથાર્થ ગરીબીનો ખ્યાલ આપણે કરી શકીએ તેમ છીએ. સ્વતંત્ર ઇંગ્લેન્ડ દેશમાં પ્રત્યેક મનુષ્યની વાર્ષિક આવક રૂ. ૬૧૫ ની, સ્વાધીન અમેરિકામાં રૂ. ૪૦૮ ની, સ્વાધીન ફ્રાંસમાં રૂ. ૩૮૫ ની, સ્વાધીન જર્મનીમાં રૂ. ૨૮૦ ની, અંગ્રેજોની સત્તા નીચે રહેલ આસ્ટ્રેલિયામાં રૂ. ૬૫૧ ની, કેનેડામાં રૂ. ૪૦૩ ની તથા આયર્લેન્ડમાં રૂ. ૨૪૦ ની હોવાનું જણાવવામાં આવે છે. + હંટર સાહેબ ધ્રુ સં ૧૮૮૦ માં લખે છે કે:—“ આ દેશમાં દુકાળ જેવું કંઈજ ન હોય તોપણ ૪ કરોડ ભારતવાસીઓ પોતાનું પેટ સંપૂર્ણરીતે ભરી શકતા નથી.” ડિગ્રી સાહેબ કહે છે કે:—“ વીરમા સૈકાનો પ્રારંભમાં, અંગ્રેજ સત્તાતળેના ભારતવર્ષમાં નવ કરોડ માણસો બરાબર (નિયમિતરૂપે) બૂખ્યાં રહ્યા કરે છે.” મુકળના સમયમાં પણ જ્યારે આ દેશનાં રહેવાસીઓની આવી કંગાળ અવસ્થા ચાલુ રહ્યા કરે છે, તો પછી દુકાળના સમયમાં તેમની કેટલી પાયમાલી થતી હશે, તેનો વિચાર આવતાં કમકમાટી ઉપજ્યા વગર રહેતી નથી. ડિગ્રી સાહેબ કહે છે કે:—“ ધ્રુ સં ૧૮૫૪ થી ધ્રુ સં ૧૯૦૦

સુધીમાં, ગવર્નમેંટના હિસાબ પ્રમાણે દુકાળ અને તેના જેવા અન્ય ઉપદ્રવોને લીધે પ્રત્યેક વર્ષે સરેરાશ ૫ લાખ મનુષ્યો મરણ પામી ગયાં છે. (મૃત્યુ પામ્યાં છે.)” ને આ હિસાબ પ્રમાણિક હોય તો હેલ્થ ૪૭-વર્ષમાં ૨ કરોડ ૩૫ લાખ મનુષ્યો જીવમરણે લીધે મુએલાં હોવાં જોઈએ. કિંગ્ડમ સાહેબ વધારામાં જણાવે છે કે:—“ઉપર જે મૃત્યુસંખ્યા ગણાવી તેમાં વર્તમાન સમયે તો ઘણોજ વધારો થયો છે.” તેમના મત પ્રમાણે હેલ્થ એક દસકામાં દોઢ કરોડ માણસો અન્ન-વસ્ત્રના અભાવે તથા તેના જેવા ખીજા ઉપદ્રવોને લીધે મૃત્યુને આધીન થયાં છે. આ હિસાબ પ્રમાણે જોઈએ તો વર્તમાન સમયે પ્રત્યેક વર્ષે સરાસરી ૧૫ લાખ માણસો ઉપર કહેલાં કારણોને લીધે પંચતવ પામતાં હોય તેમાં નવાઈ નથી !

ખીજી તરફ ૪૦ સં ૧૮૩૪-૩૫ થી લઈ ૪૦ સં ૧૮૬૮ સુધીમાં એક હજાર કરોડથી પણ અધિક રૂપિયા ભારતવર્ષમાંથી ખેંચાઈ ગયાં હતાં. અંગ્રેજ રાજ્યની શીતળ છાયા નીચે હજીપણ પ્રત્યેક વર્ષે ૪૫ કરોડથી અધિક રૂપિયા ભારતવર્ષમાંથી બહાર ખેંચાઈ જાય છે. યૂરોપિયનોએ આ દેશમાં પગ મૂક્યો ત્યારથી લઈને તે આજપર્યંત કેટલું નાણું ભારત-વર્ષમાંથી, ઉપર કહ્યું તે પ્રમાણે આણું ગયું હશે, તેનો એકવાર વિચાર કરો. ભારતની કંગાલિયતનું કિંવા દરિદ્રતાનું એ પણ એક કારણ છે, એમ અનેક અંગ્રેજો કબૂલ કરે છે. એ એક પર્વત જેટલું હિંદનું નાણું જો હિંદના હુન્નર ઉદ્યોગોને ખીસવવા માટેજ વપરાયું હોત, તો આ દેશની આર્થિક અવસ્થા કેટલી બધી હિન્નત થઈ શકી હોત ? તેમ નહિ થવાથી આજે ભારતવર્ષની મૂળ સ્થિતિ-માં કેટલો બધો ફેરફાર થઈ ગયો છે !

સુસજ્જમાન રાજ્યો પૂર્વે જે નાણું ભારતવાસીઓ પાસેથી એકઠું કરતા તે નાણું પુનઃ ભારતવર્ષની અંદરજ ખર્ચાઈ જતું હતું; તેથી હિંદનું ધન હિંદની બહાર જઈ શકતું નહિ; અર્થાત્ પૂર્વે હિંદનું ધન હિંદમાંજ રહેતું. આ સર્વ ખામતોનો વિચાર કરવાથી કોઈ પણ સહૃદય હિંદીનું અંતઃકરણ ઉકળ્યા વગર રહેશે નહિ; અરજુ. આસપાસની સઘળી સ્થિતિનો વિચાર તથા તુલના કરવાથી એટલું તો કહી શકાશેજ કે વર્તમાન સમય કરતાં સમ્રાટ અકબરના સમય-માં ભારતવાસીઓને અન્ન-વસ્ત્રનું અહુજ અદ્ય કષ્ટ હતું.

સ્વગતિને પ્રસંગોપાત સાવધ બનાવવાની બાવનાથી ટોડ સાહેબ પોતાના ગ્રંથમાં લખે છે કે:—“ મોગલસામ્રાજ્યનું પતન યામાટે ગયું તેના ઉત્તરમાં અનેક કારણો રજુ કરી શકાય તેમ છે. આ કારણોવિષે વિચાર કરવાથી આપણુ-ને ઘણો કિંમતી રાજનૈતિક ઉપદેશ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. પ્રથમ ઉપદેશ તો તેમાંથી એજ મળે છે કે, નૈતિકબળ અદસ્ય થવા છતાં તેની અસર લાંબા સમય-

પર્યંત ટકી રહે છે. ખીન્ને એ કે, નૈતિકમળ વગરનો કેવળ પશુઓનેજ હાગે તેવો બળાકાર કિંવા જોરબુલમ લાભને બદલે હાનિ કર્યા વિના રહેતો નથી. બુલમ કિંવા ત્રાસ કેટલો બધો અનર્થકારી છે, તેમજ બંધી, મોગલસામ્રાજ્ય આપણને બહુ સારો બોધ આપે છે. ઔરંગઝેબ જ્યારે રાજપૂતોની ઉપર અવિશ્વાસ અને અશ્રદ્ધા પ્રદર્શિત કરતો હતો, તેજ વખતે તે પોતાની શક્તિનો મૂળ પાયો જમૂળમાંથી ખોદી રહ્યો હતો, એમ કહીએ તો ખોટું નથી. જ્યારે તે જનસમાજના વિચારોને યુગભાવી નાખવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો, તેજ વખતે અકબરે પોતાના બળદારા જે મોગલસામ્રાજ્યની સુવિશાળ મહેલનો સ્થાપના કરી હતી, તેજ મહેલનો પાયો ઔરંગઝેબના મૃત્યુ પહેલાંજ ડાલી રહ્યો હતો. મોગલસામ્રાજ્યનો સર્વાસ્ત એમ પણ સ્પષ્ટરૂપે સ્પર્શી રહ્યો છે કે, જે રાજ્ય સાધારણ જનસમાજની પ્રીતિનો આશ્રય મેળવી શકતું નથી, તે રાજ્ય ગમે તેટલી ઉચ્ચ રાજનીતિ-કુશળતા ધરાવતું હોય, તે રાજ્ય ગમે તેટલી સર્વોત્તમ સૈનિકબળવસ્થા ધરાવતું હોય, તેમજ તે રાજ્યની પાસે ગમે તેટલું ધન-બળ કે જનબળ હોય તોપણ તે વિશેષ સમયપર્યંત ટકી શકતું નથી.”

મોગલસામ્રાજ્યનો જે અસ્ત થયો, પંડિતસામ્રાજ્યનું જે પતન થયું અને હિંદુસામ્રાજ્યનો જે અંત આવ્યો તેમાં ઉપર કહ્યું તે માત્ર એકજ કારણ હતું, એમ ઇતિહાસ મુક્તકંઠે સ્વીકારે છે. એક સાધારણ વજ્રિક વેપારી જેવી રીતે સમસ્ત દિવસના સખ્ત પરિશ્રમ પછી રાત્રીના સમયે દીવો સળગાવી પોતાના નફા-ટાટાનો હિસાબ કઢાડે છે, તેવી રીતે અમે પણ આ અંધની જીવનસંધ્યા સમયે, સામાટે હિંદુઓનું પતન થયું અને સામાટે હિંદુઓ અધઃપતિત અવસ્થામાં રહ્યા કરે છે, તેવિધે એકવાર વિચાર કરી જવાની અમારી ફરજ સમજીએ છીએ.

મહત્વનો પ્રશ્ન એ છે કે દેશની શક્તિનો મૂળ આધાર અગીરજમરોનો ઉપર છે, કે સાધારણ જનસમાજ ઉપર? શ્રીમંતવર્મનની સંખ્યા દેશમાં હમેશાં આગળીના વેદા ઉપર ગણી શકાય તેટલી સીમાબદ્ધ હોય છે, ત્યારે સાધારણ જનસમાજ મહાસમુદ્રનાં મોજાઓની માફક અસંખ્ય હોય છે. સામાન્ય પ્રજાવર્ગ પાસે તેજ સહેજે એક પર્વત જેટલું દ્રવ્ય ગમે ત્યાંથી પેદા કરી શકે છે, બળવો જગાડવાની જરૂર પડે ત્યારે સર્વથી પ્રથમ બહાર ધસી આવે છે અને હુકામાં સાધારણ જનસમાજ જો અમુક પ્રકારનો દંડ સંકેતપ કરે, તો તે સંકેતપ ગમે તેટલો અસાધ્ય હોય તોપણ તે સિદ્ધ કર્યા વગર રહેતો નથી. સામાન્ય જનસમાજને એકમાત્ર પોતાનું માયું યુગાવવા સિવાય ખીલું કંઈ યુગાવવાપણું હોતું નથી, તેથી તેમનામાં સાહસ પણ પાર વગરતું હોય છે અને તેઓ આત્મભોગ આપવાને પણ ગમે તે સહેજે બહાર પડી શકે છે. ખીજી તરફ જોઈએ તો અગીરજમરોનો પોતાના મસ્તક સિવાય સુખ-વિલાસ-વૈભવ-માન-કીર્તિ વગેરેના નાશનો પણ ભય

હોય છે. ખરું કહીએ તો સામાન્ય જનસમાજને પોતાના પ્રાણની જેટલી પરવા નથી હોતી, તેટલી પરવા અમીરોને પોતાના વૈભવ-વિલાસની હોય છે; એટલાજ માટે અમીરો ગમે તેવા મહાન આપત્તિના સમયમાં પણ ઉન્નતિના માર્ગે ગતિ કરી શકતા નથી, તેમજ ખુદો રીતે બહાર પડી શકતા નથી. આ સધળાં કારણોવિષે વિચાર કરવાથી એમ સ્પષ્ટ જણાય છે કે, અસંખ્ય સાધારણ જનસમાજની ઉપરજ કોઈ પણ દેશની જાતીય શક્તિનો આધાર રહેલો છે. વસ્તુતઃ અમીરવર્ગ એ દેશરૂપી શરીરનો વર્ણુ કિંવા ખાલ શોભામાત્રજ છે, જ્યારે સામાન્ય સમાજ એ દેશરૂપી શરીરના હાડ-માંસરૂપ હોય છે. આવેલ દિતકર અને આવેલ અતિ અગત્ય ધરાવનારો અગણિત સાધારણ જનસમાજ ધણા લાંબા સમયથી ભારતવર્ષમાં અમીરવર્ગ તરફથી તિરસ્કાર તથા અપમાન પામતો રહ્યો છે, રાજ્યસંબંધી વ્યવસ્થામાં તેમનો મુદ્દસજ અવાજ રહેવા દીધો નથી, રાજકીય વ્યવસ્થા સાથે જાણે કે તેમને કોઈ પણ પ્રકારનો સંબંધજ નથી એમ મનાઈ મથું છે ! જે દેશમાં રાજ્યવ્યવસ્થાનો ભાર સાધારણ જનવર્ગ ઉપર રહેલો હોય છે, તે દેશમાં સધળાં સાથે મળીને કામ કરવા લાગી જાય છે. તેમનો થોડો ભાગ કદાચ પોતાનો સ્વાર્થ સાધવાની વાસના રાખે તોપણ પ્રજાવર્ગના મહાન સમૂહનું ખીલકુલ અનિષ્ટ થઈ શકતું નથી. જે સ્થળે રાજ્યવ્યવસ્થાનો ભાર માત્ર રાજા અથવા અમુક અમીરો કે ઉમરાવો ઉપરજ રહેતો હોય છે, તે સ્થળે સમસ્ત દેશના કલ્યાણનો આધાર અમુક ગણ્યા-ગાંઠ્યા મનુષ્યોની શુભાશુભ ઇચ્છા ઉપરજ રહે છે. ત્યાં અમીરો જો પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા તૈયાર થાય તો તેથી સમગ્ર દેશનું સત્યાનાથ નીકળ્યા વગર રહે નહિ.

પ્રાચીન ભારતમાં પરીપકારમય જીવન ગુજારનારા તથા નિઃસ્વાર્થી મહર્ષિઓ સમાજના અગ્રભાગે વિરાજતા અને રામ તથા યુધિષ્ઠિર જેવા નૃપતિઓને શ્રેયસ્કર માર્ગે લઈ જતા હતા; એટલા માટે તે યુગમાં સાધારણ જન સમાજ જો કે રાજનૈતિક વિષયમાં માથું મારતો નહોતો છતાં તેમને કોઈ પણ પ્રકારની અગવડ વેડવી પડતી નહોતી. જૌહ્યુગમાં ભારતવાસીઓ એટલા બધા સંકુચિત વિચારના કે સ્વાર્થી નહોતા. સાધારણ જનસમાજ તે સમયે એટલો બધો તિરસ્કારપાત્ર કે ઉપેક્ષા કરવાયોગ્ય ગણાતો નહોતો. જૌહ્યુગમાં અજ્ઞાન-અધિકાર અનેક અંશે દૂર થયો હતો અને અમીરો તથા શ્રીમતો પણ મોજશોખ કે વિલાસ-વૈભવોના એટલા બધા ગુલામ બન્યા નહોતા. આ સર્વ કારણોને લીધે તે સમયે પણ ભારતવર્ષ પોતાનું ગૌરવ સંપૂર્ણ પ્રકારે સુરક્ષિત રાખી શક્યો હતો. ત્યારજ ધીમે ધીમે હિંદની રિયતિમાં ફેરફાર થતો ગયો. અમુક રાજાઓ તથા તેમના અમાત્યો અને પ્રધાનો એકમાત્ર પોતાના સ્વાર્થલષ્ટી દષ્ટિ રાખી રાજ્યકારભાર ચલાવવા લાગ્યા. એમ થવાને લીધે મુસલમાનોના લુલ્હમ સમયે અથવા અંગ્રેજોના હુમલા સમયે ભારતના બિજા બિજા પ્રદેશના હિંદુ રાજાઓ, લાવી આક્રમતી લયકરતા સમજવા

છતાં એકત્ર થઈ એક પરાક્રમશાળી હિંદુરાજ્ય સ્થાપવા તૈયાર થઈ શક્યા નહિ. એમ બનવાનું કારણ પશુ સ્પષ્ટજ હતું અને તે એજ કે પ્રત્યેક રાજાએ, એકત્ર થતી વેળા થોડો ધણો જે આત્મભોગ આપવો જોઈએ, તે આત્મભોગ આપવાને કંવા સ્વાર્થનો ત્યાગ કરવાને તેઓ તૈયાર નહોતા. ત્યાગ સ્વીકાર્યા વિના અથવા અમુક સ્વાર્થની આહુતિ આપ્યા વિના સંપ કે એકતા થઈ શકતી નથી. સ્વાર્થી રાજાઓ અને તેમના અમીર-કુમારો આવો આત્મભોગ આપી શક્યા નહિ, એટલુંજ નહિ પણ એવા અણીના પ્રસંગે તેઓ પોતપોતાની સત્તા વિસ્તારવાના તથા પોતાનો અંગત રાજસીલ સાધી લેવાના અયોગ્ય પ્રયત્નો કરવા લાગ્યા. આનું પરિણામ શું આવ્યું તે આપણે પ્રત્યક્ષ અનુભવતા હોવાથી તેનું વર્ણન આપવાની જરૂર નથી.

સ્વાર્થાધતાને લીધે હિંદુ રાજાઓ સંમિલિત થઈને એક પ્રમુખ હિંદુ રાજ્ય સ્થાપી ન શક્યા તો એરૂં પરંતુ આપત્તિના સમયમાં પશુ તેઓ પરસ્પરને યોગ્ય સહાયતા આપવાને શામાટે બહાર ન પડ્યા ? એવો જો કોઈ આ સ્થળે અમને પ્રશ્ન કરે તો અમે તેનો માત્ર એટલોજ ઉત્તર આપી શકીએ કે વર્તમાન સમયે એક સુશિક્ષિત હિંદુનું અપમાન થતું જોઈ અન્ય હિંદુજાતિઓ તેની પાસે હાજર હોવા છતાં જ કારણે સહાય આપવાને આગળ વધતા નથી, તેજ કારણે પ્રથમના હિંદુ રાજાઓ એક હિંદુ રાજાને-પોતાના પાડોશી રાજાને પશુ ઘેરાયેલો જોવા છતાં સહાયતા આપવાને બહાર પડતા નહિ; અર્થાત્ એવી ઉદાસીનતા કેવા ઉપેક્ષા-વૃત્તિનું એકમાત્ર કારણ સ્વાર્થાધતા સિવાય અન્ય કંઈ હોવું સંભવતું નથી. તે સમયે હિંદુ રાજાઓની શક્તિ તથા સન્માન અસાધારણ હતું. તેમને કોઈ પણ પ્રકારનો અભાવ નહોતો. વસ્તુતઃ તેમની પાસે શક્તિ, સન્માન, કીર્તિ તથા વૈભવ-વિલાસો વગેરે પુષ્કળ હોવાને લીધે તેઓને લાભ-હાનિનો બહુ બહુ વિચાર કરવો પડતો હતો. એક હિંદુ રાજા ઉપર જ્યારે કોઈ એક મુસદ્દમાન કે અંગ્રેજ સર-હાર હુમલો લઈ જતો, ત્યારે તેનો પાડોશી વિલાસપ્રિય હિંદુરાજા વિચારતો કે-
“ બચાવ કરનારની સાથે જોડાયાથી મને કોઈ પણ પ્રકારનો અંગત લાભ નથી. કદાચ મારો પાડોશી હિંદુરાજા જીતે તોપણ મને શું લાભ ? અને કદાચ હું હારું તો મારા સુખોપભોગોનું શું થાય ? હાથે કરીને મારે મારો રાજવૈભવ શામાટે ગુમાવી દેશે ? મારે વચમાં પડવાની જરૂરજ શું છે ? ” આવો વિચાર કરી કેટલાક હિંદુ રાજાઓ પોતાના અન્ય રાજા-મિત્રોને સહાય આપવાનું સાહસ દાખવી શકતા નહિ; એટલુંજ નહિ પણ અમને એમ કહેતાં ભારે દિલગીરી થાય છે કે કેટલાક રાજાઓએ તો અન્ય હિંદુ રાજાઓની સામેના પક્ષમાં દાખલ થઈ પોતેજ પોતાના હિંદુસામાજ્યનો વિનાશ કર્યો હતો.

હિંદુ રાજાઓ પોતે પોતાની મેળે સત્કર્તવ્યના માર્ગે ન ચાલ્યા તો બલે;

પણ સામાન્ય હિંદુસમાજે તેમને કર્તવ્યના માર્ગે દોરી જવાનું શામાટે યોગ્ય ન ધાર્યું ? જો હિંદુ જનસમાજે પ્રથમથીજ રાજ્યસંઘની વ્યવસ્થાનો પરાખર અભ્યાસ કર્યો હોત, રાજનૈતિક કેળવણી જો તેમને આપવામાં આવતી હોત અને સર્વથી અગત્યની વાત એજ કે જો તેઓ અણીના પ્રસંગે એકસંપ થઈ શકતા હોત, તો તેઓ પોતાના રાજને કર્તવ્યના માર્ગે ખેંચી જવામાં સમર્થ થઈ શક્યા હોત. કોઈ કહેશે કે તેઓ શામાટે એકસંપ થઈ શક્યા નહિ ? શામાટે તેઓ અમેરિકાની માફક સંમિલિત થઈને અતિ ઝેવરકર માર્ગે પ્રવર્ત્યા નહિ ? યુરોપમાંથી રશિયાનો પ્રદેશ બાહ કરવામાં આવે અને બાકી જેટલો ભૂભાગ (જમીન) રહે, તેટલાજ વિસ્તારવાળો આ ભારતવર્ષ છે. વર્તમાન સમયે અતિ ઉદાર તથા સુશિક્ષિત ગણાતી અંગ્રેજ પ્રજા, ફ્રેંચ પ્રજા તથા જર્મન પ્રજા અનેક પ્રયત્નો કરવા છતાં જે કારણે સંમિલિત થઈ શકતી નથી, તેજ કારણે ભૂતકાળમાં ભારતવર્ષની વિવિધ પ્રદેશવાસી પ્રજા સંમિલિત થઈ શકી નહોતી. ભિન્ન ભિન્ન રાજ્યો, ભિન્ન ભિન્ન ભાષાઓ, ભિન્ન ભિન્ન જાતિઓ, ભિન્ન ભિન્ન ધર્મો તથા ભિન્ન ભિન્ન નીતિ-રીતિઓ એ સર્વ સંપર્માં-સંમિલનમાં મહા અંતરાયરૂપ થઈ પડ્યા હતાં. તે ઉપરાંત કેટલાક અલ્પમતિના મનુષ્યો એક પ્રાંતની પ્રજાને પોતાના કરતાં છેક અધમ ગણી કહાડતા હતા અને તેમના ધર્મ તથા આચારની ખુલ્લેખુલ્લી નિંદા કરતા હતા. હજી પણ અનેક પ્રદેશોમાં ચોડાણે અંશે એવી સ્થિતિ વર્તમાન છે. પ્રત્યેક પ્રાંતના મનુષ્યો પોતાના ધર્મ તથા આચારને ઉત્તમ માની ખેસી રહેતા હોત તો તેથી દેશને કાંઈ હાનિ થાત નહિ; પણ ખેદની વાત તો એટલીજ છે કે તેઓ અન્યને પોતાના કરતાં ખટ્ટજ નીચ અને દુરાચારી માનવાને દોરાઈ ગયા હતા. વળી તે સમયે ભારતના એક પ્રદેશમાંથી બીજા પ્રદેશમાં આવ-જા કરવાનું કામ અત્યારના જેવું સરળ તથા સહીસલામત નહોતું. એક પ્રદેશનાં અસંખ્ય મનુષ્યોને અન્ય પ્રદેશવાસીઓ સાથે મળવાનો તથા વિચારોની અદલાબદલી કરવાનો પ્રસંગજ મળતો નહોતો, એમ કહીએ તોપણ અયોગ્ય નથી. મતલબ કે તેમને એક પ્રમુખીય જાતિ-તરીકેનો તે સમયે કશો ખ્યાલ નહોતો. આ સમજનાં કારણોને લીધે ભારતવર્ષની ભિન્ન ભિન્ન પ્રદેશવાસી પ્રજા સંમિલિત થઈ શકી નહોતી. સંપના સૂત્રથી પરા-ખર આબહ થઈ શકી નહોતી.

અમુક અમુક પ્રદેશના હિંદુઓજ પોતપોતામાં એકસંપ કેમ ન કરી શક્યા ? વર્તમાનકાળે બજારમાં કે મેળામાં જ્યારે એકાદ હિંદુ કોઈ મુસલમાન ઉપર હાથી કરે છે, ત્યારે સમસ્ત મુસલમાનો પોતાના એક જાતિયુને સદાયતા આપવા કેવા આગળ દોડી જાય છે ? પણ જ્યારે સંખ્યાબંધ મુસલમાનો એકાદ હિંદુ ઉપર ધસી આવે છે, ત્યારે શું આસપાસ ઉભેલા હિંદુઓ પોતાના જાતિયુને સદાય આપવાની આવશ્યકતા વિચારે છે ? નહિજ. જો નહિ, તો તે શામાટે ? જાતિઓના

અતિશય વધી ગયેલા ભોજન હિંદુઓને સંમિલિત થતા અટકાવે છે. જ્યાં સંમિલનજ ન હોય ત્યાં સહાયતા કે સહાનુભૂતિની આશા પણ કેવી રીતે રાખી રાખાય ? આજે આપણે ભોજનને છીએ કે પ્રત્યેક હિંદુ પોતાને મૂળ બ્રાહ્મણ કે ધર્મિયતરીકે સિદ્ધ કરવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યો છે. આમ થવાનું કાગળ શું ? અમે તેનો એજ ઉત્તર આપીએ છીએ કે જગતમાં કોઈ પણ મનુષ્ય અન્ય મનુષ્યથી નીચ ગણાવાનું કદાપિ પસંદ કરતો નથી. એકાદ સામાજિક નિયમદ્વારા કોઈ એક જાતિને તમે ગમે તેટલી નીચ માની લીધી હોય અને નીચજ રાખી હોય, તોપણ છેવટે તે જાતિ તમારા અપમાનનો કે તિરસ્કારનો ખદલો લીધા વગર રહેશે નહિ. અમુકને નીચ ગણવાથી અને પોતાને મહાન માની લેવાથી ધર્મ્યા-દૂષની ભયંકર હોળી સળગ્યા વિના રહેતીજ નથી. સમાનતાવિના સહાય કે મિત્રતા રચપાતી નથી. અમે જે વખતનું વર્ણન કરવા માગીએ છીએ તે વખતે અમીરવર્ગ સાધારણ જનસમાજને મૂર્ખ તથા નિર્ધન માની તેમનો તિરસ્કાર કરતો હતો, તેમની અગવડોમાટે તેમનું હાસ્ય કરવામાં આવતું હતું અને તેમની સરળતાને નિંદનીય માની લેવામાં આવતી હતી. સાધારણ જનસમાજ એ શ્રીમંતો અને અમલદારોના દાસતરીકે રહેવાનેજ સરજાએલો છે એમ મનાતું હતું. આનું પરિણામ એ આવ્યું કે, જ્યારે કોઈ એક હિંદુ અમીરના ગૃહ ઉપર અમુક લૂંટારાઓ ધાક પાડતા ત્યારે તેના સેવકો આસપાસ હાજર હોવા છતાં પેલા અમીરને સહાય આપવાને બહાર આવવાની આવશ્યકતા વિચારતા નહિ. તેઓ તે સમયે પરસ્પરમાં એમ કહેતા પણ ખરા કે:—“અમુક શ્રીમંતો ખાજો કે ધરખાર લૂંટાય એમાં આપણને વચ્ચે પડવાની શું જરૂર છે ? તેની માલ-મિલકત સાથે આપણને સંબંધ શું છે ? આ લૂંટારાઓ લૂંટી જાય એથી આપણને કોઈ પણ પ્રકારની હાનિ સહન કરવી પડે તેમ નથી; પણ જો એ લૂંટારાઓની સામે હુલા રહીશું અને લડીશું તો એકંદરે આપણનેજ ભયંકર આપાતો સહન કરવા પડશે.” આ સર્વ કારણોને લીધે સ્વદેશ ઉપર અનેક પ્રકારની આપત્તિઓ આવવા છતાં સામાન્ય હિંદુવર્ગે એકત્ર થવાની તત્પરતા દર્શાવી નહિ. વર્તમાન સમયે દ્વાન્સવાલમાં હિંદુ રાજા કે સેનાપતિની ઝેરહાજરીમાં પણ સમસ્ત હિંદુઓ અંતઃકરણપૂર્વક એકત્ર થઈ હૃદયના યથાર્થ આવેજને અનુસરી, જગ્યાગૃહ વિભાગોમાં વહેંચાઈ જઈ, પોતાની સર્વ સંપત્તિનો ભોજ આપી પ્રતિપક્ષને હૃદયવાનો પ્રગળ પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે અને ત્યાંના પ્રત્યેક હિંદુ પોતાની સ્વતંત્રતા સાચવી રાખવા અંતઃકરણની પ્રેરણાથી સંગ્રામ કરવા બહાર નીકળે છે. સામાજિક નિયમોની ખામીને લીધે ભારતવર્ષમાં આવો કોઈ પ્રસંગ જનવા પામ્યો નથી. ભારતના લશ્કરે રણક્ષેત્રમાં પોતાનું સ્વાભાવિક અપૂર્વ વીરત્વ દર્શાવવામાં પાછી પાની કરી નથી; પરંતુ સૈન્યનો રાજા કે આગેવાન મરાતો કે અદસ્ય થતો એટલે તેજ ધણે સૈન્ય નાસી જતું. સેનાધિ-

પતિ મરાયો એટલે જાણે કે સર્વ કર્તવ્ય પૂરું થયું ! આમ જનવાતું કારણ શું ? અમે તેનો ઉત્તર આપતાં કહીએ છીએ કે પૂર્વે પણ કરીને સાધારણ હિંદુ જન-સમાજ રાજના બચને લીધે અથવા દ્રવ્યના લોભને લીધેજ રણક્ષેત્રમાં ઉતરતો હતો. હૃદયના યથાર્થ આવેગથી કે અતઃપ્રેરણાથી નહિ. આ રથને કોઈ એવો પ્રશ્ન કરશે કે દ્વાન્સવાસમાં પણ જાતિભેદ તો છેજ. ત્યાં પણ સુતાર, હુવાર તથા ધનિક અને ગરીબ એવા ભેદો છે, છતાં ત્યાં સંમિલન સહજ થઈ ગયું તેવું શું કારણ ? અમે કહીએ છીએ કે એવા ભેદો તો જગતમાં કાયમને માટે રહેવાનાજ; પણ તે લોહીની સાથે જોડાયેલા નહિ હોવાથી ઇર્ષ્યા-રૂપ વગેરે ઉત્પન્ન થતાં નથી. અમુક માણસને તેના ધંધાના અંગે ગમે તે શ્રેણિમાં ચૂકા, પણ તેને લોહીની સાથે કિંવા વંશની સાથે જડી લેવાની જરૂર નથી. ગુણના તારતમ્ય પ્રમાણે જ ભેદો પડે છે, તે બચકર હોઈ શકતા નથી. સમાજની ચોક્કસ અવસ્થામાં એવા ભેદો પડે છે, પણ તેને વંશ સાથે મેળવી દોષાથી અયોગ્ય પરિણામો આવે છે, એ વાત ખાસ કરીને સ્મરણમાં રાખવા યોગ્ય છે. એક હિંદુસ્થાન આપીએ:-ધારો કે આજે હજારો હિંદુ શ્રેણ્યુઓ ભારતવર્ષમાંથી બહાર નીકળી એકાદ કોષ્ટ દાપુમાં જઈ નવું સંસ્થાન સ્થાપન કરે, તો ત્યાં પોતાની સર્વ પ્રકારની જરૂરિયાતો પૂરી પાડવા માટે અમુક અમુક વિભાગો કે જાતિઓ તેમને નક્કી કરવીજ પડે. જૂદા જૂદા પ્રકારની વસ્તુઓ તૈયાર કરવા તેમનામાંના કોષ્ટને સુતાર કે હુવાર યથા વગર ચાલેજ નહિ. જરૂરિયાતોને પહોંચી વળવા મનુષ્યો અમુક અમુક પ્રકારના કુન્નર-ઉલ્લોગો કરવા લાગી જાય, તેમાં કોઈ વાંધા જેવું પણ નથી. ભારતવર્ષના જાતિભેદો પણ પ્રથમ એજ નિયમને અનુસરીને બંધાયેલા હતા. કમનસીબે છેવટે તે ભેદો લોહીની સાથે મળી ગયા અને અમુક જાતિવાળો દલકાજ ગણાય, એમ મનાવા લાગ્યું અને મનુષ્યની ઉત્તમતા કે નીચતાનો જાતિ ઉપરથીજ નિર્ણય થવા લાગ્યો. આ રીતે હિંદુઓની અંદર અંદર કલેશ-કંકાસ અને ઇર્ષ્યા-વિદ્વેષનાં એરી બીજો પોપણ પામતાં ગયાં. સમાજરૂપી શરીરના હાથ-પગ મૂળ શરીરથી ભિન્ન ગણાવા લાગ્યા, તેવું પરિણામ એજ આવ્યું કે હાથ-પગની સંપૂર્ણ સહાય વગર મૂળ શરીરજ નિર્જળ જનતું ગયું.

જાતિભેદે ભારતવર્ષનું મહા અનિષ્ટ કર્યું છે. જે સાધારણ જનસમાજ શ્રી-મતોની ચરણસેવાજ કર્યા કરતો હોય, વંશપરંપરાથી જેમને ગુલામગીરી કરવાનોજ અભ્યાસ થઈ ગયો હોય અને ગમે તેજ કઠોર રીત-રિવાજોને કે યાત્રિના અસંખ્ય ધારા-ધોરણોને મૂંઝેલોટ મોઝ આપવામાંજ પોતાનું અહોભાગ્ય માનતો હોય, તે સમાજના હૃદયમાં સ્વતંત્ર વિચાર કે ઉચ્ચાર કરવાનું સામર્થ્ય કેવી રીતે પ્રવેશી શકે ? એમને એવી તે મૂળ સ્વતંત્રતાજ શું હોય કે જેનું રક્ષણ કરવા માટે તેઓ અતઃકરણપૂર્વક તૈયાર થાય ? એમને એવું સન્માન જેવું પણ શું હોય

કે તેઓ પોતાની કીર્તિ કે વંશગૌરવની ખાતર કમર કસીને સજ્જ થાય ?

વળી પૌષ્ટિક ખાન-પાનવિના જેમ હાડ-માંસ પરિપુષ્ટ થતાં નથી, તેમ દેશરૂપી શરીરનાં હાડમાંસરૂપી સાધારણ જનસમાજ પણ જ્ઞાનવિના પરિપુષ્ટ થતો નથી. અજ્ઞાન રહેલો સાધારણ જનવર્ગ તો માત્ર અધિજ્ઞ સૈનિકોના જેવુંજ કામ કરી શકે છે. ચડતો વર્ગ એમજ સમજતો કે જો જનસમૂહ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરશે તો પછી તે આપણી સેવા બરાબર કરશે નહિ અને તેથી કરીને “અમુક યાત્રાવાળાઓનેજ બચાવતો અધિકાર છે” એમ તેઓએ ખુદીરીતે બહેર કહ્યું હતું. આનું પરિણામ એ આવ્યું કે દેશની આપત્તિના સમયમાં સાધારણ જનસમૂહ પોતાનાં કર્તવ્યોનો નિશ્ચય કરી શક્યો નહિ. દેશરૂપી શરીરનું શ્રીમંત વર્ગરૂપ માથું જ્યારે દુઃખવા આવતું ત્યારે શરીર એમજ સમજતું કે આ માથુંજ જો કપાઈ જાય તો પછી માથાનું દર્દ રહે નહિ.

હાપ ! હિંદુ પ્રજાને પૂર્વે કોઈ પણ પ્રકારનો અભાવ નહોતો. સર્વોત્તમ પં-કિતના રાજનૈતિક પુરુષો, સર્વોત્તમ વર્ગના સૈનિકો તથા અનંત દ્રવ્ય અને અસંખ્ય શસ્ત્રોનો ભારતવર્ષમાં વિદ્યમાન હતાં. માત્ર એકજ વસ્તુનો અભાવ હતો અને તે એજ કે નિઃસ્વાર્થતા. આ એક અભાવને લીધે સાધારણ જનસમાજની પ્રીતિ ઉપર હિંદુ રાજાઓએ પોતાના હિંદુસામ્રાજ્યનો મૂળ પાયો પ્રતિષ્ઠિત કર્યો નહિ. જો તેમણે તેમ કહ્યું હોત, અર્થાત્ સાધારણ જનસમાજે પોતાના હિંદુરાજ્યને સુખ-સન્માન તથા સ્વતંત્રતાનું સંરક્ષક માન્યું હોત, તો તેઓ અંતઃકરણના સંપૂર્ણ આવેગપૂર્વક, શ્રવણનના ભોગે પણ હિંદુરાજ્યની સ્વતંત્રતા જાળવ્યા વગર રહેત નહિ. અમારો કહેવાનો આશય માત્ર એટલોજ છે કે, એકમાત્ર સ્વાર્થ-બુદ્ધિને લીધેજ હિંદુ પ્રજાનું અધઃપતન થયું છે, એમાં અમને કોઈ જાતની રાંકા નથી. જે સ્વાર્થબુદ્ધિએ હિંદુઓને આવાં લયંકર આધાતો કર્યા છે, તે સ્વાર્થોષ-તાના પંજમાંથી હિંદુઓ ધ્રું હતી પણ મુક્તિ મેળવી શક્યા છે ! અમે જે તરફ દૃષ્ટિ કરીએ છીએ તે તરફ કેવળ સ્વાર્થોષતાનાજ એલો બજવાઈ રહેલા જણાય છે ! એતરફ કેવળ સ્વાર્થપરાયણતાનાંજ દૃશ્યો દૃષ્ટિગોચર થાય છે ! આટલી ઠેકરો ખાવા પછી પણ જો હિંદુઓ સ્વાર્થબુદ્ધિને તિલાંજલિ આપી શક્યા હોત અને આત્મેન્નતિ અર્થે સ્વાર્થત્યાગ સ્વીકારવાને તત્પર થઈ શક્યા હોત, તો પુનઃ પોતાનું મત ગૌરવ પ્રાપ્ત કરી શક્યા હોત. રાજા સર દી. માધવરાવ કહે છે કે :—“હું વ્યોટદિની સાથે જેમ જેમ ઉંડા વિચારો કરું છું, જેમ જેમ ઉંડા અનુભવો મેળવતો જાઉં છું, તેમ તેમ મારા અંતઃકરણમાં એવો સુરપષ્ટ નિશ્ચય થતો જાય છે કે, રાજનૈતિક દુઃખો કરતાં પણ હિંદુ જાતિએ પોતેજ ઉત્પન્ન કરેલાં અને પોતે જાતેજ સ્વીકારી લીધેલાં દુઃખોથી તે એટલી બધી પરાભૂત થઈ ગઈ છે, કે તેના જેવી દુઃખી અને વળી ધારે તો તે દુઃખો પોતાની મેજેજ દૂર કરી શકે એવી જાતિ પૃથ્વીતળ ઉપર અન્ય કોઈ નથી.”

અરીણી ચીનાઓની માફક હિંદુઓ પોતાના જૂતકાળના સુંદર સ્મરણરૂપી ફાટયા-નૂટયા તકિયાને અદેલી, શુષ્ક અને શીકા ચરીરને ગમે તે પ્રકારે જળવી રાખી, મોજશોખરૂપી હુકો હાથમાં લઈ, ખેદરૂપી અરીણીનું ધૂનપાન કરી, દીર્ઘદષ્ટિ ગુમાવી ખેસી અને કર્તવ્યાકર્તવ્યને એક બાજુએ મૂકી રાખીને વર્તમાન સુખની ગુલાખી નિદ્રામાં પડ્યા પડ્યા વિચાર કરે છે કે, અધઃપતિત પ્રજાઓ તો હમેશાં પડી પડીજ આગળ વધે છે ! તેમને પ્રયત્ન કે પરિશ્રમ કરવાની જરૂર રહેતી નથી ! હિંદુઓ જોસમેર ચાલી જતી આગગાડી સામે દષ્ટિ કરી વિચારે છે કે, આ આગગાડી તો જ્યાં ઉભી હતી, ત્યાંજ ઉભી રહી છે ! વસ્તુતઃ આપણેજ દોડીએ છીએ ! આગગાડી દોડી રહી છે, એ વાત તેમને પુનઃ પુનઃ સમજાવવા છતાં તેઓ સમજતા નથી ! જન્યત યત્રા સંબંધી તથા ઉડીને કામ કરવા સંબંધી અપાતો પ્રત્યેક ઉપદેશ નિષ્ફળ થાય છે ! આસપાસના દેશો કેટલી ત્વરાથી ઉન્નતિ કરતા જાય છે, તેની તેઓ પરવા રાખતા નથી !

યૂરોપના પરિવર્તનરૂપી ઉદામ અથ ઉપર સ્વાર થઈ, યુક્તિની લગામ પકડી, અશ્વને વશીભૂત કરી, માત્ર પચાસ વર્ષમાંજ જાપાને ઉન્નતિના શિખરે કેવી રીતે આરોહણ કર્યું અને આજે તે યૂરોપની સાથે દરિદ્રાષ્ઠ કરવાને કેવી રીતે તૈયાર થયું, એ વાત તો હિંદુઓના સમજવામાંજ હજી સુધી આવી શકી નથી. દેવ અને દાનવોની ઉત્પત્તિ થઈ ચૂકી છે. તપસ્વીઓના સુંદર તથા શાંતિમય તપોવનમાંથી હાહાકારના શબ્દો નીકળી રહ્યા છે. ઋષિ વિશ્વામિત્ર આતુર દષ્ટિથી વીરવર રામની રાહ નિહાળી રહ્યા છે. ધર્મ તથા સ્વદેશદિતૈષિતા, પાશ્વત્ય જ્ઞાન તથા પૌર્વાત્ય સંખ્યતા અને પરિવર્તન તથા યુક્તિની આંતરિક મૈત્રીવિના તેમજ સ્વાર્થપરણ્યતાના ત્યાગવિના હજી પણ આત્મોન્નતિ થાય એવી આશા રાખવી નિષ્ફળ છે. હવે હાથ ઉંચા રાખીને ખેસી રહેવાથી, નમદેહે ધૂણી તાપવાથી તથા ઉદાસીનપણે વિહરવાથી દેશનું મંગલ થઈ શકે તેમ નથી. અનુકૂળતારૂપી સમયપ્રવાહમાં આપણી નૌકા તણાવા લાગી છે. હવે ખેસી રહેવાથી લાલ નથી, નૌકાને લક્ષ્યરથને લઈ જવાનો પ્રયત્ન કરો, આત્મજળદારા આત્મોન્નતિ સાધવાનો પ્રયત્ન કરો. પ્રયત્ન નહિ કરો તો નૌકા તણાવા લાગી છે તે તો તણાયેજ જશે; પણ જે રથને પહોંચવાની આવના છે, તે ભાવના સફળ થશે નહિ. કદાચ સફળ થવાનું લાઝ્યમાં લખાયેલું હશે, તોપણ બહુ લાંબો કાળ પસાર થઈ જશે. પ્રયત્ન કરો. કેાણુ જાણે પાછળથી ભારતના ઔષ્ઠ-આકાશમાં ધનંતેર વાદળ ચડી આવે અને તોફાની વાયુ વહેવા લાગે તો પછી આપણી નૌકાનું શું થાય ? નૂતન આપત્તિના લય વગર નૌકા જ્યારે ચાલી રહી છે તો પછી પ્રમાદ શામાટે કરવો ? આ સમયે જો પ્રમાદ કરવામાં આવશે તો પછી ભારતની આશા તથા શ્રદ્ધા, કાળના મહાસાગરના તળાણે નહિ પહોંચે તેની શું ખાતરી ?

ત્રયવિંશ અધ્યાય-સમાધિમંદિર

અમે ૪૦ સં ૧૮૯૯ ના અક્ટોબર માસની તા. ૧૦મીએ મહાત્મા અમરતી પવિત્ર સમાધિભૂમિનાં દર્શન કરવા રવાના થયા. આગ્રાથી સિકંદ્રા પાંચ માર્મિલ ઉપર ઉત્તર-પશ્ચિમ દિશામાં આવેલું છે, જે રાજમાર્ગ આગ્રાથી સિકંદ્રા, મથુરા, વૃંદાવન તથા દિલ્લી થઇને લાહોરસુધી ચાલ્યો જાય છે તે માર્ગે અમે આગળ ચાલવા માંડ્યું. ધીમે ધીમે આગ્રાનાં પ્રાચીન દિલ્લાનો દિલ્લી દરવાજો કે જે હાલ શૂન્ય થઇ ગયો છે, તેને વટાવીને અમે આગળ ગયા. માર્ગનું અંતર નક્કી કરવા પ્રથમના સમ્રાટોએ જે વિચિત્ર પ્રકારના ચાંલકાઓ રસ્તાની ખાલોએ ઉભા કરી રાખ્યા છે, તે જોઇને અમને બહુ આશ્ચર્ય થવા લાગ્યું. અમે જેમ જેમ આગળ ચાલવા લાગ્યા તેમ તેમ રસ્તાની બંને ખાલોએ આવેલી કબરો, કે જે માંતી કેટલીક છેક શૂન્ય થઇ ગઇ હતી અને કેટલીક પડવાની અણી ઉપર આવી રહી હતી, તે સંધળી કબરો અમારી દૃષ્ટિને આકર્ષવા લાગી.

ત્યારબાદ અમે સમ્રાટ અકબરના સમાધિખાતના દ્વાર પાસે આવી પહોંચ્યા. સર્વથી પ્રથમ આવતો આકાંવાળો દરવાજો ૭૦ ફીટથી અધિક ઉંચાઇવાળો છે. તેમાં જે પથ્થર વાપરવામાં આવ્યો છે તે રાતા રંગનો છે. દરવાજા ઉપર સફેદ કાળા તથા પીળા રંગના પથરાઓમાંથી તૈયાર કરેલી ફૂલવેલીઓ શોભી રહી છે. અમે તેમાં પ્રવેશ કરીને જોયું તો જણાયું કે દરવાજાનો હોલ સાધારણ પકિતનો નહોતો. ખરેખર તે એક અતિ સુંદર તથા વિશાળ હોલ છે. કાઉન્ટ ઓફ નોવરે યથાર્થજ લખ્યું છે કે:-“આ દરવાજાનો હોલ એટલો બધો ઉંચો અને એટલો બધો સુંદર છે કે તે એક રાજમહેલજ છે, એવો ભ્રમ થવા વગર રહે નહિ.” આ હોલની ચોતરફ નાની ઓરડીઓ આવેલી છે અને તેમાં ઉપર ચઢવાની પથ્થરની નિસરણીઓ છે. પહેરેદારો આ રથને રહે છે. આ અતિ ઉચ્ચ ગૃહને મથાળે ચાર ખૂણે સ્વેતમર્મરનાં બનાવેલાં આકાશને ભેદી શકે તેટલી ઉંચાઈવાળાં શિખરો એક કાળે ગૌરવપૂર્વક વિરાજ રહ્યાં હતાં. અત્યારે તો તે ગૌરવ પણ નથી, તેમજ પૂર્વનાં જેવું ઉચ્ચ શિખર પણ નથી. શિખરો સંધળાં બાગી થયાં છે. ફરીથી તેનો ઉદ્ધાર કરવાનો કામને ખ્યાલ પણ આવતો નથી. ઉક્ત ગૃહની ટોચ ઉપરથી પૂર્વે શોકસંગીતવાળો નોખતનો ધ્વનિ દર્શકાના પ્રાણને આકુળ-આકુળ બનાવતો. મહા વિદ્વાન કાઉન્ટ ઓફ નોવર ૪૦ સં ૧૮૬૮ માં ઉક્ત સમાધિમંદિરનાં દર્શન આપ્યો હતો. તે વખતે ઉપર કહેલી નોખત વાગતી હતી અને મૃત મહાત્મા અકબરનું સન્માન વિસ્તારતી હતી; પરંતુ અત્યારે તો એ નોખત પણ મૂંગી બની ગઇ છે ! એ નોખત કાયમને માટે મૂંગી બની

ગઇ છે કે માત્ર અમુક સમયને માટે, તે તો અમે કહી શકતા નથી; પરંતુ વર્તમાન કાળે તો ઉક્ત મંદિરોમાં આમાચારિયોં વગેરે આનંદ કરી રહ્યાં છે !

તે મનોહર ગૃહ ઓળંગીને સુંદર દિવાલથી ઘેરાયેલા એક વિશાળ બાગમાં અમે પ્રવેશ કર્યો. પૂર્વે નહેરુવડે યમુનાનું પાણી બહુ દૂરથી આ બાગમાં આવતું. આશ્રય આદિ દૃશ્યારો તથા વિવિધ પુષ્પની લતાઓ પોતાનાં ફળો તથા પુષ્પોદારા, તેમજ સૌંદર્ય, સુગંધ અને ધીતળતાદારા મુસાફરોને વિમુગ્ધ કરતાં. આજે તે ઉદ્યાનની કાષ્ઠ સરસંભાળ લેતું નથી. તેની પૂર્વની શોભા તથા આકર્ષકતા અદૃશ્ય થઇ ગઇ છે. બાગની આસપાસની દિવાલ પણ ફેટલેક રચળે પડી ગઇ છે, પશ્ચિમ દિશાનું દાર બંધ કરવામાં આવ્યું છે અને ઉત્તર તથા પૂર્વ તરફનું દાર ભોંય ભેગું થઇ ગયું છે. આ પ્રમાણે સઘળી વસ્તુઓએ દીન-દીન તથા કંગાલ વેશ ધારણ કર્યો છે. ભારતના મહાન પુરોનોની પણ હેવટે કેવી દશા થાય છે, તેનું જાણે કે સર્વત્ર સ્મયન થઇ રહ્યું હોયને !

અમે ઉપર કહેલું દક્ષિણ તરફનું દાર-ગૃહ ઓળંગીને ઉત્તર તરફ આગળ ચાલવા માંડ્યું. દાર-ગૃહથી લઇને તે ઠેક સમાધિ-મંદિરના દાર સુધી એક આંત વિશાળ રાજમાર્ગ આવેલો છે. તે માર્ગ, બન્ને બાજુએ આવી રહેલ ઉદ્યાન કરતાં ધણો ઉંચો છે અને તેના ઉપર પથ્થરો જડવામાં આવ્યા છે. માર્ગની બન્ને બાજુએ વિવિધ પુષ્પવૃક્ષોની દારો આવેલી છે. તેની ઉપર ધૂળના થર પાત્રી ગયા છે. કાંણાઓ ભારને લીધે આડીઅવળા થી ગઇ છે. જાણે કે ગંભીર શોકને લીધે વૃક્ષોએ તથા લતાઓએ પણ શૃંગાર સજ્જવાનું માંડી વાળ્યું હોયને ! વચ્ચે વચ્ચે ગંભીર પત્રગુચ્છોને બેઠી લીલાંપીળાં ફૂલો બહાર નીકળી આવ્યાં છે. જાણે કે શોક અને સંતાપનું પરિણામ પણ મંગળમય આવે છે, એમ એ ફૂલો કહી રહ્યાં હોય એવો ભાસ કરાવે છે ! રાજમાર્ગની અધવચ્ચે પહોંચ્યા બાદ એક વિશાળ હોળ આવે છે. આ હોળ પથ્થરનો બાંધેલો છે. એક સમયે આ હોળ યમુનાના પાણીથી ઇલકાતો અને તેની અંદરના નીરવ કુવારાઓ અતિ ઉત્સાહપૂર્વક સુધીતળ પાણીને પ્રસાર કરતા. બાકીનો માર્ગ પૂરો કર્યા પછી પણ એક હોળ તથા કુવારાનું અમે દર્શન કર્યું. ત્યારબાદ સમાધિ-મંદિરનો આરંભ થાય છે. આ મંદિરની શોભાનું કેવી રીતે વર્ણન કરવું તે અમારાથી સમજાતું નથી.

પ્રાયઃ ૪૦૦ શીટ ચતુષ્કોણ પથ્થરની વેદી ઉપર બરાબર મધ્યરથળમાં ૩૦૦ શીટથી અધિક ચતુષ્કોણ મંદિર આવેલું છે. તે લગભગ ૧૦૦ શીટ નેટલું ઉંચું હોય તેમ જણાય છે. વિવિધ પ્રકારના ચાંબલાઓ મંદિરની શોભામાં અપૂર્વ વૃદ્ધિ કરી રહ્યા છે. મંદિરને મથાળે સત્રાટની કૃત્રિમ સમાધિ આવેલી છે. વસ્તુતઃ તો ભોંયરામાં છેક છેલ્લા પડમાં સત્રાટ અકબરનું શરીર મહાનિદ્રા લઇ રહ્યું છે. અમે તેનાં દર્શન કરવા પ્રથમ સ્વર્ણગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. તેની અંદરનો

ભાગ સોનેરી-રૂપેરી તથા લાલ-પીળા રંગોની વેલો તથા ફૂલોવતી સુશોભિત દેખાય છે. તેની દિવાલો ઉપર સોનેરી અક્ષરે કુસનના ચોક્કા કાતરી કઢાડવામાં આવ્યા છે. તે ગૃહની અનુપમ શોભા આજે લગભગ સઘળી નાશ પામી છે. કહેવાય છે કે, જનક તથા મરાઠા લોકો આગ્રા ઉપર ચડી આવ્યા અને આગ્રાનો કબજો મેળવ્યો તે વેળા તેમણે આ ગૃહમાં રસોષ કરી હતી, તેથી ગંભીર ધૂમાડાને લીધે દિવાલો કાળા થઈ ગઈ છે. વર્તમાન ભારતેશ્વર આ કબરનાં દર્શન આવ્યા હતા, ત્યારે આ ગૃહનો કેટલેક અંશે ઉદ્ધાર થયો હતો. દ્રવ્યના અભાવે સમસ્ત મંદિરગૃહનું સમારકામ થઈ શક્યું નહોતું; અથવા તો હિંદુઓના હાથમાં સત્તા આવ્યા પછી તેઓ પોતાની સત્તાનો કેવો દુરુપયોગ કરે છે, તે દર્શાવવા માટેજ આ સુંદર સમાધિમંદિરની આવી ને આવી કંઠાળ સ્થિતિ રાખવામાં આવી હોય તોપણ કોણ જાણે ?

એક નિસરણીનો આધાર લઈ અમે ધીમે ધીમે બોમ્બેમાં ઉતર્યા. કેટલાક પહેરેગીરો હાથમાં દીપક લઈ આગળ ચાલતા હતા. ધીમે ધીમે પગલાં ભરતા અમે સમ્રાટની મૂળ સમાધિ પાસે પહોંચ્યા. સમ્રાટનો દેહ આ સ્થળેજ દાટવામાં આવ્યો છે. તેની ઉપર શ્વેત પથ્થરની એક મનોહર વેદિકા વિરાજી રહી છે અને તેમાં “અકબર” એવા શબ્દો પણ કાતરી કઢાડવામાં આવ્યા છે. એક સુંદર જરિયાની વસ્ત્રવડે સમાધિને ઢાંકી રાખવામાં આવી છે. પેલા પ્રહરીઓએ અમને કહ્યું કે:—“ હિંદુઓ અને મુસલમાનો સમ્રાટને એક ઋષિ જેટલુંજ માન આપે છે અને તેથી તેઓ અહીંનાં ઇશ્વરસિદ્ધિ અર્થે પ્રાર્થના કરવા ધણીવાર આવે છે. પ્રાર્થના સફળ થયે તેઓ સુંદર વસ્ત્રો વગેરે સમાધિ ઉપર ચડાવી જાય છે. પ્રત્યેક વર્ષે અહીં એક મોટા મેળો પણ થાય છે અને તે સમયે સંખ્યાબંધ મનુષ્યો અહીં આવે છે. અનેક લોકો વિવિધ માનતાઓ કરે છે અને ધણે ભાગે તે સફળ પણ થાય છે. ” શીંક સાહેબ સમ્રાટ અકબરના મૃત્યુ પછી ત્રીજો વર્ષે આ સ્થળે આવ્યો હતો. તે લખે છે કે:—“ હિંદુઓ અને મુસલમાનો અકબરને એક ઋષિ-મુનિજ માને છે અને તેટલાજ ભક્તિભાવથી તેની પૂજા વગેરે કરે છે.” ભારતવર્ષના માછ ગવર્નર-જનરલ લૉડ નોર્થબ્રુકે એક મનોહર વસ્ત્ર સમાધિ ઉપર પાથર્યું હતું અને તેદ્વારા મૃત મહાત્માપ્રતિ પોતાનું સન્માન દર્શાવ્યું હતું.

અમારા પરાજિત થયેલા હસ્તે તે મહાપુરુષની પવિત્ર સમાધિ ઉપર થોડાં કુસુમો વેર્યાં. આંખો પણ અંધકારમાં અશ્રુજળવડે જાણે કે સમાધિને અભિષેક કરી રહી હોય એમ લાગ્યું ! અમારો કઠોર પ્રાણ પશુ ઘણુવારને માટે ઝોગળી ગયો ! સ્વાભાવિકરીતેજ અમારા કંઠમાંથી એવા ઉચ્ચારો બહાર નીકળી ગયા કે:—“ હે મહાત્મન ! ભારતસંતાનો આપના જેવી ઉદારતા તથા નિઃસ્વાર્થતા પામી રહે, આપનીજ માફક સુકિતને અનુસરે, આપનીજ માફક એક ઉદ્દેશને

દષ્ટિસન્નુપ રાખી કાર્ય કરે. તથા આપે સમિલનઅર્થે જે જે પ્રયત્નો કર્યા હતા તેનું મહત્ત્વ સમજી શકે એવી સદ્બુદ્ધિ તેઓમાં જોગ્યત યાએ. ” ત્યાં થોડી-વાર માનપૂર્વક અમે ઊભા રહ્યા અને સમાધિની એક પ્રદક્ષિણા ફરી અતિ અનિ-ચ્છાપૂર્વક તથા અતુલ હૃદયે તે મહાપુરુષના પવિત્ર સંસર્ગનો ત્યાગ કરી બહાર આવ્યા.

પૂર્વે એજ ગૃહમાં સત્રાટનું બખ્તર, વસ્ત્રો તથા પ્રિય પુસ્તકો વગેરે રાખવામાં આવ્યા હતા; પણ જાદુ લોકો પાછળથી તે સર્વ લઈ ગયા હોય તેમ જણાય છે. આ સમાધિમંદિરના બીજા ઓરડામાં મોગલરમણીઓની સમાધિઓ આવેલી છે.

સત્રાટના સમાધિમંદિરમાં જોઈ તથા મુસલમાન મંદિરની કારીગરી સંમિલિત થયેલી છે; સત્રાટે પોતેજ આ સમાધિ-મંદિરની યોજના કરી હતી. પાછળથી જહાંગીરે તે અપૂર્ણ રહેલી યોજના પાર પાડી હતી. ત્રણ હજાર માણસો-એ વીસ વર્ષપર્યંત કામ કરીને આ મંદિર તૈયાર કર્યું હતું. તે કાળે ૧૫ લાખ રૂપિયા આ મકાન માટે ખર્ચાયા હતા. ટેલર સાહેબે આ સમાધિમંદિરની ટોચે ચડીને પૂર્વ દિશામાં આવેલો પૂર્ણચંદ્રની માફક પ્રકાશતો તાજમહેલ જોયો હતો. તે લખે છે કે:— “ મેં મોગલસત્રાટોના જે વેલવો મારી દૃષ્ટિએ નિરખ્યા હતા અને અત્યારે નિરખી રહ્યો હતો, તેથી ખરેખર મને બહુ આશ્ચર્ય થયું. હું જાણું કોઈ મનોહર સ્વપ્નનું દર્શન કરી રહ્યો હોઉં એમજ મને તે વેળાએ લાગી આવ્યું. ” કહીને આજ નોવર લખે છે કે:— “ સત્રાટ અકબરની સમાધિએ મને જેવી અસર કરી હતી, તેવી અસર અન્ય કોઈ સમાધિએ કરી નહોતી. આ સમાધિમંદિર એટલું બહુ મનોહર છે કે પ્રાચીન દંતકથાઓમાં જે અસરા-ઓના નિવાસસ્થાનો સંબંધે ઉલ્લેખ મળ્યા આવે છે, તે સ્થાનની પાસેજ આ સમાધિમંદિર જાણે કે ઉજું કરવામાં આવ્યું હોયતી કેમ ! આ સમાધિનાં દર્શન-સમયે જાણે હું કોઈ સ્વપ્ન નિહાળી રહ્યો હોઉંની, એવો મને આભાસ થયો. હું જ્યારે તે મંદિરમાંથી આત્રા ખાતે પાછો આવ્યો ત્યારે મેં એવોજ નિશ્ચય કર્યો કે, અકબરને તથા જે સમયે તેણે જન્મ લીધો હતો તે કાળને હું મારા હૃદયમાંથી કદાપિ દૂર કરીશ નહિ. ” મેજર જનરલ સ્લીમેન સાહેબ લખે છે કે:— “ અકબરે જે દેશમાં અને જે કાળમાં જન્મ લીધો હતો, તેવિધે વિચાર કરવાથી એમજ લાગે છે કે કવિઓમાં જેવી રીતે શેક્સપિયર સર્વત્રેષ્ઠ ગણાય છે તેવીજ રીતે અકબર પણ સત્રાટોમાં મહાત્રેષ્ઠ અને અનુપમ ગણાવેજોઈએ. અકબરે જે પૃથ્વીને પવિત્ર કરી હતી, તે પૃથ્વીના એક સામાન્ય અધિવાસીતરીકે મેં તેની સમાધિ પ્રત્યે એટલું બહુ માન પ્રદર્શિત કર્યું હતું કે, પૃથ્વીના અન્ય સત્રાટો કે જેમના ઇતિહાસથી હું માહિતગાર છું, તેમજમાં કોઈપ્રત્યે હું એટલું માન પ્રદર્શિત

કરે નહિ. ” ત્યારબાદ અમે અકબરગાગનો પરિત્યાગ કરી અંધકારમાં આગળ ચાલવા લાગ્યા. ચાલતાં ચાલતાં પણ અમને એજ વિચાર આવવા લાગ્યો કે:- “ભારતમાં શું હવે અકબર પુનર્જન્મ નહિ લે? આ અંધકાર શું દૂર નહિ યાય?”

મા ! હવે તમે પધારો. પુનઃ એકવાર આપની હાસ્યોજ્જવલ આદૃતિનાં દર્શન આપો. આ પ્રાર્થનાના ઉત્તરમાં જાણે કોઈ અતિ ક્ષીણ શોકસ્વરોમાં કહી રહ્યું હોય કે:- “મારી શક્તિનું યથાર્થ મૂળ જનસમાજ છે; તેને ઉન્નત, શિક્ષિત તથા જાગૃત કરો. સાધારણ જનસમાજની સેવા કરો, જનસમાજની સેવા વગર મારી સેવા થઈ શકશે નહિ. સ્વાર્થી પ્રજા મારી સેવા કરી શકતી નથી. પ્રજાક્રિય ઉન્નતિ પ્રાપ્ત કરવી, એ સહજ વાત નથી. આત્મપ્રયત્ન કરતાં રીંખો, આત્મલોગ આપતાં રીંખો. ” બહાર નજર કરી તો અમને જણાયું કે પ્રજાતને હજી વિલંબ છે; આકાશમાં બે-ચાર ક્ષીણ નક્ષત્રો પ્રગટી રહ્યાં છે, નીચે ચોતરફ અંધકાર પ્રસરી ગયો છે, ક્યાંય કોઈનો શબ્દ સંભળાતો નથી ! અતિ દીનહીન અને કંગાળ વેશધારી માતા ધુળમાં આબોટી રહી છે ! મા ! હવે આંખમાંનાં અશ્રુનો ત્યાગ કર ! ઉઠ મા-ભારતમાતા-હવે જાગૃત થા !

શુદ્ધિપત્ર

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૩	૨૪	પ્રાસદનાં	પ્રાસાદનાં
૨૨	૧૧	પોતાના	પોતાના
૨૭	છેલ્લી	એવે	એવો
૩૦	૪	આદમા	આદમા
૩૧	૨૩	છે	તેણે
૪૩	૨	તથા હૈદર અલી	તથા હૈદરઅલી
૪૬	૩	આદ	આદ
૪૭	છેલ્લી	ધણે ધણો	ધણો ધણો.
૫૧	૨૩	આબ્યા છે	આબ્યા છે
૫૩	૬	કર્ચું	કર્ચું
૬૨	૧૨	બાદ	બાદ
૭૧	૧૯	આશ્ચર્ય	આશ્ચર્ય
૭૫	૫	થયે	થયો
૮૭	૨	માગે	માર્ગે
૯૮	૯	કહી ચક્રમ	ચક્રમ
૯૮	૧૨	ગારવપૂર્ણ	ગૌરવપૂર્ણ
૯૮	૩૦	સાદર્ભતું	સૌંદર્ભતું
૧૧૩	૩	સખાટે	સખાટે
૧૧૩	૬	કરી	કરી તેના
૧૧૪	૩૦	ઉમે	ઉભો
૧૧૬	૧૨	મારવતી	ગૌરવતી
૧૧૯	૩૨	પરવાર	પરવાર
૧૨૩	છેલ્લી	સમાન	સમાન
૧૨૪	૧૧	સાત્રાજ્ય	સાત્રાજ્ય
૧૨૪	૩૩	પાત્ર	પૌત્ર
૧૩૮	૩	બેલાવવા	બેલાવવા
૧૩૯	૩૧	તો	તોપો
૧૫૨	૨	હાયમ	હાયર્મા
૧૬૮	૭	દર વાગ	દરવાગ
૧૭૬	૧૮	અશ્ર	અશ્રુ
૧૭૭	૧૯	કયો	કર્ચો

૧૮૦	૧૭	સાટની	સાટાટની
૧૮૩	૧૯	વના	કવિના
૧૮૯	૨૭	તે લેતી.	લેતી. તે
૧૯૧	૩૩	આદર્ય	આ દર્ય
૨૧૬	૧૮	સ્વર્ધાધજ	સ્વર્ધાધજ
૨૩૧	૫	પ્રકાર	પ્રકારે
૨૩૮	૫	બેલાવવા	બેલાવવા
૨૪૨	૨૩	મન્ત્રીભાવ	મન્ત્રીભાવ
૨૬૪	૧૦	માલવી	માલવી
૨૭૫	છેલ્લી	મહાપુરુષ	મહાપુરુષ છે,
૨૮૫	૫	આવ	આવે
૨૮૫	૬	હુદ્રના	હુદ્ર
૨૮૮	૧૫	આદ	ચૈદ
૨૮૯	૧	શાસન	સમાજ
૨૯૧	૧	શાસન	સમાજ
૨૯૩	૧	શાસન	સમાજ
૨૯૫	૧	શાસન	સમાજ
૨૯૫	૧૯	આપધતુ	આપધતુ
૩૨૦	૨૦	ભારતવર્ષમાં	ભારતવર્ષમાં
૩૨૬	૯	સાંખ્ય૩૫૧	સાંખ્ય૫૩૫૧



વિવિધ વિષયનાં ઉત્તમ પુસ્તકો પૂરાં પાડનારી, આખા હિંદમાં
સર્વથી સસ્તી અને ૧૫ વર્ષથી ૫૦૦૦ પ્રતમાં નીકળતી

વિવિધ ગ્રંથમાળા

એમાં 'ચાલુ' અને 'નવીન' એવા બે વર્ગ હોયને તે 'પહેલો વિભાગ'
તથા 'બીજો વિભાગ' એવા નામથી પણ ઓળખાય છે.

પ્રત્યેક વર્ગ દીઠ દરવર્ષે ૫૫૪૮ અને ૫૪૬૫ના કદનાં ૧૫૦૦
પૃષ્ઠનાં ઉત્તમ પુસ્તકો માત્ર રૂ. ૪ માં અને પાકાં પૂઠાં
સાથે રૂ. ૫ માં મળે છે. પૌઠમાફ અને વર્ગના
મળીને રૂ. ૭ અને પાકાં પૂઠાં સાથે ૯)

ચાલુ વર્ગ અથવા પહેલા વિભાગનાં સં. ૧૯૮૧ નાં પુસ્તકો:-સ્વામી
રામતીર્થ ભાગ ૧૨-૧૪ મો, સત્યાગ્રહ અને અસહકાર, યોગી રામચરકતું યોગ-
વિપેતું ઉત્તમ પુસ્તક, ડુંકી વાતોનો નવો ભાગ, દર્શાતસંગ્રહ, ટાગોરકૃત ભારતધર્મ,
જેમ્સ એક્લનનાં પુસ્તકો, ભારતીય નીતિકથાઓ અને સ્વામી વિવેકાનંદનો જ્ઞાનયોગ
એમાંથી તેમજ વધુ પસંદગી જરી રહી તેમાંથી પણ નીકળશે.

નવીન વર્ગ અથવા બીજો વિભાગ-આ વર્ગ સંવત ૧૯૮૧થી શરૂ થઈ
તેનાદ્વારા નીચલાંમાંનાં તેમજ બીજાં નક્કી થશે તે તે પુસ્તકો નીકળશે.

જીવનચરિત્રો:-સુપ્રસિદ્ધ સ્વામી ભાસ્કરાનંદ સરસ્વતી, મહાન ગૌરાંગતું વિસ્તૃત
ચરિત્ર, મુસલમાન મહાત્માઓનાં બોધપ્રદ વૃત્તાંત, જમ્મપ્રસિદ્ધ ઉદારાત્મા કરનેગી.

સંતમહાત્માઓની વાણી:-આ વાણીનાં પુસ્તકોમાં નીચે જણાવેલા તેમજ
બીજાં અનેક સંતમહાત્માઓનાં ઘોણ, લજ્જન, ગરબી, હમ્પા, મદિના, સાખીઓ,
રેખતા, આખ્યાન વગેરે નીકળશે. જેમ કે પ્રીતમ, ભોજો, ધીરો, નરસિંહ, મીરાંબાઈ,
નીરાંત, ખાપુ, નિજુજાનંદ, રવિદાસ, ભાણુદાસ, દયાળભક્ત, ગોપાળ, છુટીયો, મોરારદાસ,
લાલદાસ, નરહરિ, સામળ, ગિરધર, દયારામ, વગેરે. વળી આગળ જતાં દલપતરામ,
કેશવ, કલાપિ, મણિલાલ, નાનાલાલ, કાન્ત, ભોળાનાથ, ખોટાદકર, મૈથિલિશરણ,
નૃસિંહાચાર્ય, ૪૦ વર્તમાન કવિયુગના હિન્દી તથા ગુજરાતી કવિઓની કવિતાઓ
પણ સુંદી દહાડીને આપશે. અમાની તથા મનોહરદાસની વાણી તો નીકળી છે.

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય

અમદાવાદમાં-વજુ દરવાજા બહાર, નદીને રસ્તે, સેશન કોર્ટ પાસે.
મંળપ્રમાં-કાલબાદેવી રોડ, જૂની દનુમાન ગલીને નાકે, કાલબાદેવીના મંદિર સામેની દુકાન

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય તરફના

ઉત્તમ અને સસ્તા ગ્રંથો

અતિ ઉત્તમ ધાર્મિક ગ્રંથો

ગ્રંથનું નામ	પૃષ્ઠ	કદદંડ	મૂલ્ય	પોસ્ટેજ
ગિરધરકૃત શુદ્ધ રામાયણ ...	૭૮૪...	૫૫૫x૬	...૨૧	...૦૧
ધર્મતત્ત્વ-ખંડિમયરિત સાથે ...	૨૪૮...	૫૫૫x૮	...૦૧	...૦)૨
અખાતી વાણી... ..	૫૦૦...	૫x૮	...૧૧	...૦૧૨
શ્રીવાદિમંત્રી રામાયણ-મોટા બે ભાગમાં...	૧૪૦૦...	૬૫૫x૧૦...	૬)	...૧૧૨
મહાભારતનાં આદિ અને સભાપર્વ ...	૬૦૦...	"	...૨)	...૦૧૧૨
શ્રીદાસબોધ-નવી આવૃત્તિ ...	૬૨૦...	૫૫૫x૮	...૨૧	...૦૧૨
શ્રીજ્ઞાનેશ્વરી ભગવદ્ગીતા-નવી આવૃત્તિ...	૭૦૦...	૫૫૫x૮	૧૧	...૦૧
શ્રીમદ્ભાગવત-ઉત્તમ ભાષાંતર...	૭૦૦...	૮x૧૧...	૫)	...૧)
શ્રીરામકૃષ્ણકથામૃત-ખંડે ભાગનવી આવૃત્તિ...	૬૫૦...	૫૫૫x૮	...૨૧	...૦૧૨
સ્વામી રામતીર્થ ગ્રંથ ૧ લો. ભા. ૧થી ૫...	૫૦૦...	૫૫૫x૮	...૨)	...૦૧૨
" " ગ્રંથ ૨ નો ભા. ૬ થી ૯...	૬૨૧	જપાય છે. હોળી ઉપર નીકળશે.		
" " ગ્રંથ ૩ નો ભા. ૧૦-૧૧...	૫૦૦...	૫૫૫x૮	...૨)	...૦૧૨
" " ગ્રંથ ૪ થો ભા. ૧૨-૧૪	જપાય છે. હોળી ઉપર નીકળશે.			
સ્વામી વિવેકાનંદ ગ્રંથ ૧ લો. ભા. ૧-૨-૩...	૫૭૫...	૫૫૫x૮	...૨૧	...૦૧૨
" " ગ્રંથ ૨ નો ભા. ૪-૫ ...	૬૦૦...	"	...૨૧	...૦૧૨
" ભાગ ૬-૭-૮ તોખા તોખા	૧૦૦૦...	૫x૬	૩)	...૦૧૨
" ભાગ ૯ મો-સંપૂર્ણચરિત્ર...	૭૪૦...	"	૨)	...૦૧૨
" ભાગ ૧૦ મો-રાજયોગ...	૩૦૦...	"	...૧૧	...૦)૨
શ્રીભગ્નસાગર-નવી આવૃત્તિ..	૨૦૦...	૫x૮	...૦૧૧૨	...૦)૨

ઉત્સાહ અને ચેતનાપ્રેરક પુસ્તકો

આગળ ધસો...	૫૮૪...	૫x૬	...૧)	...૦)૨
ભાગ્યના સૃષ્ટિઓ...	૭૨૦...	"	...૧૧	...૦૧
સુખ સામર્થ્ય અને સમૃદ્ધિ	૫૫૨...	"	...૧)૨	...૦)૨
પ્રભુમય જીવન...	૨૧૬...	"	...૦૧	...૦)૨
ખંડિમનિખંધમાળા-ધર્મતત્ત્વતથાચરિત્ર સાથે પદ્મ...	૫૫૫x૮	...૧૧	...૦૧૨	

વૈદિક સંબંધી ઉપયોગી પુસ્તકો

આયુર્લિપક અથવા હિંદો વૈદ્યરાજ...	૧૦૦૦...	૫૫૫x૮	૧૧	...૦૧૨
આરોગ્યવિષે સામાન્યજ્ઞાન-ગાંધીજીકૃત...	૧૪૦...	૫ x ૬	૧૧	...૦)૨

બોધદાયક જીવનચરિત્રો

કાઉન્ટ ટોલ્સ્ટોયનું જીવનચરિત્ર...	... ૬૨૦...	૫૫x૮	...૨૫	...૦૧
સ્વામી વિવેકાનંદનું સંપૂર્ણ જીવનચરિત્ર	... ૭૪૦...	૫x૬૫	...૨	...૦૧
જગતનો મહાન પુરુષ (મ૦ ગાંધીજી)	... ૩૫૦...	"	...૧	...૦૨
મહાન નેપોલિયન...	... ૮૪૦...	૫૫x૮	...૩	...૦૫
ભારતના સ્ત્રીરત્નો ગ્રંથ ૧ લો	... ૨૦૦૦...	૫૫x૮	...૬	...૧૧
" " ૨ લો	દરેક ભાગનું છૂટક રૂ. ૨૫ પૈા			
" " ૩ લો				

સ્ત્રીઓ તથા પુરુષો માટે બોધપ્રદ વાર્તાઓ

ટુંકી વાર્તાઓ ભાગ ૧, ૨, ૩, ૪ હોળી ઉપર નીકળશે.				
ટુંકી વાર્તાઓ-ભા. ૫ મો-૨૮ વાંતો	... ૩૦૪...	૫x૬૫	...૦૫	...૦૨
ટુંકી વાર્તાઓ-ભા. ૬ હો-૨૭ વાંતો	... ૩૬૦...	"	...૦૫	...૦૨
ટુંકી વાર્તાઓ-ભા. ૭ મો-અનેક વાંતો	... ૩૫૦...	"	...૧	...૦૨
દયાળુ માતા અને સદ્ગુણી પુત્રી	... ૧૬૮...	૪x૭૫	...૦૧	...૦૨

બાળકો માટે ખાસ ઉપયોગી પુસ્તકો

સદ્ગુણી બાળકો-૬૬ ખરા બનેલા બનાવો...	૧૨૮...	૫x૭૫	...૦૧	...૦૨
બાળસંબોધ-વાર્તાઓરૂપે ધાર્મિક શિક્ષણ...	૧૧૨...	"	...૦૫	...૦૨
બાળકોની વાંતો-રસિક વાંતચીતરૂપે ૨૧ પાક...	૬૬...	૫x૬૫	...૦૧	...૦૨
દુઃખમાં વિદ્યાવ્યાસ-સચ્ચોટ સાચા દર્શનો	૬૦...	૫૫x૮	...૦૧	...૦૨
સુબોધક નીતિકથા-૧૫૨ બોધદાયક નાની વાંતો	૧૮૪...	૫x૭૫	...૦૧	...૦૨

ભગવદ્ગીતા, પંચરત્નગીતા, ઇત્યાદિ

	કદ	ઈંચ	સાદું પૂકું	પાકું પૂકું	પૌરોષ
ભગવદ્ગીતા-ગુજરાતી સરળ ટીકાસહિત	૩૫x૫૫	૦૫	૦૫	૦૫	૦૨
" હિંદી અથવા મરાઠી ટીકાસહિત	"	૦૫	૦૫	૦૫	માફ
ભગવદ્ગીતા-મૂલમાત્ર-નાના અક્ષરમાં	૩૫x૫૫	૦૫	"
" " મધ્યમ અક્ષરમાં	"	૦૫	૦૫	૦૫	"
" " મોટા અક્ષરમાં	૫૫x૭૫	૦૫	૦૫	૦૫	"
પંચરત્નગીતા-મૂલમાત્ર-નાના અક્ષરમાં	૩૫x૫૫	૦૫	૦૫	૦૫	"
" " મધ્યમ અક્ષરમાં	"	૦૫	૦૫	૦૫	"
" " મોટા અક્ષરમાં	૫૫x૭૫	૦૫	૦૫	૧)૫	"

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય

અમદાવાદમાં-ત્રણ દરવાજા બહાર, નદીને રસ્તે, સેચન કોર્ટ પાસે.
 મુંબઈ-કાલ્યાણદેવી રોડ, હનુમાન ગલીને નાકે. કાલ્યાણદેવીના મંદિર સામેની દુકાન.

#